

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения по вокалу «Сюрприз»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Камышева М.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание.....	9
4. Обеспечение .....	14
5. Мониторинг образовательных результатов.....	15
Список использованной литературы.....	17
Приложения.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Актуальность программы</b>	<p>Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Сюрприз» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.</li><li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</li><li>4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</li><li>5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</li><li>6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</li><li>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</li></ol>
-------------------------------	---

	<p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
<b>Категория обучающихся</b>	Данная программа ориентирована на детей 7-12 лет, а именно младшего и среднего школьного возраста, не имеющих противопоказаний по здоровью для занятий в учреждениях дополнительного образования
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность
<b>Вид программы</b>	Программа является модифицированной. Она разработана на основе следующих источников: - Глазова Е.Г.Дополнительная общеобразовательная программа «Юные голоса», 2012. - Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996. - Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М.: Музыка, 1998. - Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- М.: Астрель, 2007.
<b>Цель:</b>	Развивать музыкально-творческие способности учащихся в процессе занятий вокалом
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать певческим навыкам.</li> <li>- развивать голосовой аппарат, слух и голос.</li> <li>- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>- формировать устойчивый интерес к пению.</li> <li>- воспитывать у учащихся уверенность в себе во время выступлений на публике</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>1 год обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы основы певческих умений;</li> <li>- развиты дикционные навыки, навыки дыхания;</li> <li>- сформировано умение петь без дирижера;</li> <li>- сформирована положительная мотивация к занятиям вокалом</li> </ul> <p><b>2 год обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки вокально-ансамблевой деятельности;</li> <li>- сформированы навыки самоконтроля во время пения;</li> <li>- развиты навыки правильного интонирования и выразительности;</li> <li>- развиты музыкальные способности учащихся;</li> <li>- сформирован устойчивый интерес к пению</li> </ul> <p><b>3 год обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы вокально-ансамблевые навыки;</li> <li>- развиты умения певческого голосообразования;</li> <li>- освоены вокально-исполнительские приемы;</li> <li>- воспитана уверенность в себе во время выступлений на публике;</li> <li>- сформирован устойчивый интерес к вокальному искусству и положительная мотивация к занятиям вокалом</li> </ul>
<b>Срок реализации программы</b>	Программа является долгосрочной и рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год)

<b>Режим реализации</b>	Занятия проводятся по утвержденному расписанию: 1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14)
<b>Особенности комплектования групп</b>	Запись на обучение производится по желанию родителей и учащихся без специального отбора
<b>Форма образовательного объединения</b>	Формой образовательного объединения является объединение по вокалу «Сюрприз»
<b>Отличительные особенности программы</b>	Учебный процесс носит лично-ориентированный характер, учитываются особенности и музыкальные возможности каждого учащегося. Большое внимание уделяется охране певческого голоса. На занятиях используется современная музыкальная техника: аудиоаппаратура, микрофоны, фонограммы, CD, DVD

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевые навыки	19	8	11	19	6	13	30	4	26
2.	Интонационно-фонетические упражнения	19	3	16	19	3	16	20	6	14
3.	Певческая установка и дыхание	18	3	15	20	2	18	25	2	23
4.	Звуковедение и дикция	20	2	18	22	2	20	20	3	17
5.	Ансамбль и строй	34	8	26	32	8	24	22	3	19
6.	Формирование исполнительских навыков	32	7	25	30	5	25	25	3	22
7.	Диагностика	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### I год обучения

##### 1. Вокально-ансамблевые навыки

**Теория.** Изучение дирижерских жестов. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Изучение правил пения с закрытым ртом и нюансов исполнения.

**Практика.** Формирование навыков понимания и выполнения дирижерских жестов (внимание, вдох, начало пения, снятие, фермата, динамические оттенки). Выработка основных качеств детского певческого голоса: звонкости, полетности; сохранение индивидуального тембра, непринужденности естественного звучания. Пение упражнений с закрытым ртом и с различными нюансами.

##### 2. Интонационно-фонетические упражнения.

**Теория.** Знакомство с фонопедическим методом В.В.Емельянова («фонопедический» - общеоздоровительный и профилактический). Знакомство с разнообразными возможностями голосов. Грудной и головной регистр.

**Практика.** Изучение исходного положения. Выполнение упражнений на произношение звонких и глухих согласных. Упражнение «Страшная сказка» на УОАЭЫ; ЫЭАОУ. Произношение 4 коротких шипящих «А» шепотом. Произношение «А» шепотом и звучно грудным регистром.

##### 3. Певческая установка и дыхание

**Теория.** Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Знакомство с навыками носового дыхания, цепного дыхания. Знакомство с упражнениями дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Контроль над прямой спиной учащихся, неподвижностью плеч во время вдоха, раздвижением нижнего отдела ребер, над положением корпуса при пении сидя и стоя. Формирование навыков дыхания носом. Упражнения А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Ушки», «Маятник», «Обними плечики».

##### 4. Звуковедение и дикция

**Теория.** Знакомство с твердой и мягкой атакой звука. Знакомство с артикуляцией и особенностями произношения: напевность гласных, умение их округлять, чистота звучания неударных гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных. Развитие дикционных навыков.

**Практика.** Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкой атакой звука. Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция гласных А-О-У, А-Э-Ы (нисходящие трехступенные попевки). Интонирование различных комбинаций гласных на 1 звуке (АЭИОУ, ИЭАОУ). Произношение скороговорок.

##### 5. Ансамбль и строй

**Теория.** Понятие строя ансамбля (чистота интонирования). Понятие ритмического и динамического ансамбля.

**Практика.** Постоянное осуществление контроля со стороны педагога и самих детей за одновременным, слитным, не фальшивым, с одинаковой силой исполнением произведений.

#### **6. Формирование исполнительских навыков**

**Теория.** Понятие анализа произведений. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

**Практика.** Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Пение исполняемых произведений без дирижера.

#### **7. Диагностика**

**Практика.** Опыт творческой деятельности учащихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года.

## **II год обучения**

### **1. Вокально-ансамблевые навыки**

**Теория.** Особенности звуковедения «legato» и «nonlegato».

**Практика.** Проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом (под минус), Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **2. Интонационно-фонетические упражнения**

**Теория.** Изучение особенностей произношения гласных и согласных во время пения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

**Практика.** Выполнение упражнений на произношение звонких и глухих согласных. Упражнение «Страшная сказка» на УОАЭЫ; ЫЭАОУ. Произношение 4 коротких шипящих «А» шепотом. Произношение «А» шепотом и звучно грудным регистром.

### **3. Певческая установка и дыхание**

**Теория.** Изучение необходимости правильной постановки корпуса и носового дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

**Практика.** Формирование у учащихся навыков самоконтроля над прямой спиной, неподвижностью плеч во время вдоха, раздвижением нижнего отдела ребер, над положением корпуса при пении сидя и стоя. Выполнение упражнений А.Н.Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Мячик».

### **4. Звуковедение и дикция**

**Теория.** Закрепление навыка мягкой атаки звука. Звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их

«округления». Выработка произношения согласных. Расширение ряда правильно формируемых звуков. Развитие дикционных навыков.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Мягкая атака звука. Маскировочная артикуляция гласных А-О-У, А-Э-Ы (нисходящие трехступенные попевки). Интонирование различных комбинаций гласных на 1 звуке (АЭИОУ, ИЭАОУ). Произношение скороговорок.

### **5. Ансамбль и строй**

**Теория.** Развитие навыков контроля над чистотой звучания, над одновременным произношением текста, над одинаковой силой исполнения произведения. Изучение необходимости приобретения навыков слушать другую партию во время интонирования своей. Навыки пения двухголосия.

**Практика.** Пение канонов и двухголосных упражнений, в которых 1 голос исполняет 1 звук на цепном дыхании.

### **6. Формирование исполнительских навыков**

**Теория.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

### **7. Диагностика**

**Практика.** Опыт творческой деятельности учащихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года.

## **III год обучения**

### **1.Вокально-ансамблевые навыки.**

**Теория.** Развитие навыков контроля над чистотой звучания, над одновременным произношением текста, над одинаковой силой исполнения произведения.

**Практика.** Совершенствование певческих навыков. Работа над единством динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля. Пение с закрытым ртом.

### **2.Интонационно-фонетические упражнения.**

**Теория.** Продолжение развития показателей певческого голосообразования, развития навыков правильного произношения гласных и согласных.

**Практика.** Выполнение упражнений на произношение гласных и согласных. Интонирование различных комбинаций гласных на 1 звуке (АЭИОУ, УОАЭИ, ИЭАОУ), на 3 звуках (АОУОА, УОАОУ, АЭЫЭА, ЫЭАЭЫ).

Выполнение упражнений на staccato и legato.

### **3.Певческая установка и дыхание.**

**Теория.** Понятие «кантилена». Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

**Практика.** Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Выполнение упражнений А.Н.Стрельниковой:

«Пахнет гарью!», «Насос», «Гармошка», «Мячик». Упражнение «Воздушный шар» на «С» и на «Ш».

#### **4. Звуковедение и дикция**

**Теория.** Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие дикционных навыков.

**Практика.** Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; Пение в «сходящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок.

#### **5. Ансамбль и строй**

**Теория.** Закрепление навыков слушать другую партию во время интонирования своей. Пение двухголосия. Пение a capella.

**Практика.** Контроль над чистотой звучания, динамическими и ритмическими сложностями. Пение двухголосных упражнений. Пение мажорной гаммы двухголосно.

#### **6. Формирование исполнительских навыков**

**Теория.** Знакомство с вокально-исполнительскими приемами.

**Практика.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, вибрато, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

#### **7. Диагностика**

**Практика.** Опыт творческой деятельности учащихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года.

### **Календарно-тематический план (Приложение 1)**

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1.Методическое обеспечение

Перечень тем программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые методы, приемы и дидактическое обеспечение	Форма подведения итогов
Вокально-ансамблевые навыки	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие, выездное занятие (посещение концертов, конкурсов, фестивалей)	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций.	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Интонационно-фонетические упражнения	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Метод показа и подражания.	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Открытое занятие
Певческая установка и дыхание	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой. Видеозапись выполнения упражнений.	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Звуковедение и дикция	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Методы повторения. Выполнение артикуляционных упражнений. Тексты скороговорок.	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

Ансамбль и строй	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие, выездное занятие (посещение концертов, конкурсов, фестивалей)	Метод мысленного (про себя) пения. Метод сравнительного анализа.	Исполнение песни. Слуховой анализ. Обсуждение. Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Формирование исполнительских навыков	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие, выездное занятие (посещение концертов, конкурсов, фестивалей)	Сочетание словесных и наглядных методов. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя). Упражнения для постановки голоса.	Слуховой анализ. Самоанализ. Контроль педагога. Рекомендации. Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Диагностика	Индивидуальная Практическое занятие,	Сочетание словесных и наглядных методов. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя).	Исполнение песни. Слуховой анализ. Обсуждение. Контроль педагога. Рекомендации.

## 4.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кабинет музыки.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

- I. Организационный этап:** подготовка учащихся к занятию, мотивация учащихся на продуктивную деятельность во время занятия, объявление темы занятия и постановка учебных задач.
- II. Теоретический этап:** изложение истории вопроса по теме занятия, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы.
- III. Практический этап:** выполнение учащимися практической работы, педагогический контроль их деятельности, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
- IV. Итоговый этап:** подведение итогов занятия, рефлексия.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Задачи	Критерии	Показатели	Методы
1.	Обучать певческим навыкам.	Уровень владения певческими навыками	<p><b>Низкий уровень</b> – не выполняет задание, интонация неустойчивая.</p> <p><b>Средний уровень</b> – выполняет задание с помощью педагога, интонация неустойчива в пении а саррелла.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - самостоятельно выполняет задание. Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса.</p>	Метод демонстрации. Метод показа и подражания.
2.	Развивать голосовой аппарат, слух и голос	Развивать голосовой аппарат, слух и голос;	<p><b>Низкий уровень</b> – вялые артикуляционные движения, слабое развитие голосового аппарата, низкие слуховые способности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – среднее развитие голосового аппарата; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся затрудняется применить их в новой ситуации, дикция не всегда разборчивая.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука, дикция четкая, разборчивая.</p>	Наблюдение Метод демонстрации. Метод показа и подражания.
3.	Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма	Уровень развития музыкальных способностей	<p><b>Низкий уровень</b> – низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая, вялые артикуляционные движения</p> <p><b>Средний уровень</b> – точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - точность</p>	Наблюдение Метод демонстрации. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя).

			звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука.	
4.	Формировать устойчивый интерес к пению.	Уровень сформированности устойчивого интереса к пению и положительной мотивации к занятиям	<p><b>Низкий уровень</b> - безразличное отношение к певческой деятельности, пассивный характер деятельности учащегося.</p> <p><b>Средний уровень</b> - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное.</p>	Наблюдение. Метод показа и подражания. Метод сравнительного анализа
5.	Воспитывать у учащихся уверенность в себе во время выступлений на публике.	Уровень воспитания у учащихся уверенности в себе во время выступлений на публике.	<p><b>Низкий уровень</b> – неумение спокойно оценивать ситуацию, отсутствие сосредоточенности и рассеянность при исполнении произведения, не слышит педагога, не слушает товарищей.</p> <p><b>Средний уровень</b> – слабая сосредоточенность и рассеянное внимание, не всегда слышит педагога и товарищей, нуждается в поддержке.</p> <p><b>Высокий уровень</b> – умение спокойно оценивать ситуацию, быть сосредоточенным и внимательным, слушать педагога и товарищей, оказывать помощь и поддержку.</p>	Наблюдение. Метод сравнительного анализа. Беседа. Анкетирование

Контрольно-измерительные материалы:

- тесты;
- таблица «Диагностика развития певческих умений наблюдений».

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Апраксина О.А. Хрестоматия под ред. Из истории музыкального воспитания.- М.: Просвещение, 1990.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. - М.,2008.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980.
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – М., 1995.
7. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М.: Музыка, 1998.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- М.: Астрель, 2007.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1990.
- 10.Павлищева О.П. Высокая позиция звука. – СПб., 2006.
- 11.Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – СПб., 2007.
- 12.Попков Н. Н. Постановка голоса – М., 2002.
- 13.Струве Г.А. Школьный хор. - М., Просвещение, 1981.
- 14.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.
- 15.Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
- 16.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – М., 2000.

### Для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. – М., 2002.
4. Филистович, О. А. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников/О. А. Филистович // Музыкане і театральнае мастацтва:праблемывыкладання. – 2009. –№ 1. – С. 32–35.
5. Филистович, О. А. Формирование творческих способностей младших школьников в процессе досуговой деятельности /О. А. Филистович // Молодежь в науке – 2009. – № 2. – С. 132–137.

6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка; Ленинград. отд., 1970. – 160 с.

### Для родителей

1. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I, часть II / И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 55с.
2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект / И. А. Малахова. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
3. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Совет. композитор, 1989. – 91 с.
4. Никашина, Г. И. В мире фантазии и звуков / Г. И. Никашина. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 110 с.
5. Поплянова, Е. М. Уроки Господина Канона / Е. М. Поплянова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 71 с.
6. Филистович, О. А. Игра – как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О. А. Филистович // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 44–47.
7. Филистович, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки / О. А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: в 2 ч. – Минск: РИВШ, 2009. – Вып. 8(13), ч. 1. – С. 323–328.
8. Филистович, О. А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в учреждениях социокультурной сферы / О. А. Филистович // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 12. – С. 56–60.

**Диагностика развития певческих умений**

Ф.И.О. обучающегося	Звукообразование			Певческое дыхание			Артикуляция			Слуховые навыки			Навыки эмоциональной выразительности			Опыт творческой деятельности		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		

- 1 - низкий (н),
- 2 - ниже среднего (н/с),
- 3 - средний (с),
- 4 - выше среднего (в/с),
- 5 - высокий (в)