

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №87»



Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 1
от 02.02.2023 г.

Утверждено
приказом по школе № 126/1
от «10» февраля 2023 г.

художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»
для обучающихся 6-7 лет
срок реализации - 1 год**

Составитель:
Кручинина О.В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	8
3.	Содержание изучаемого курса.....	9
4.	Календарный учебный график.....	12
5.	Обеспечение программы.....	14
6.	Список информационных источников.....	19

Пояснительная записка

Данная Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является одним из компонентов школы раннего развития «Солнышко», главной целью которой является дошкольное образование.

Нормативной базой программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ (ред. от 25.12.2018) о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017г. , регистрационный номер 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021г. №27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления

Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. №9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4..3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный N 70226

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

11. Приказ Департамента образования Ярославской области от 07.08.2018г. №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

12. Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019г. №47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

13. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 87».

14. Положение о Школе искусств муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 87».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе Программы нового поколения для дошкольных образовательных учреждений «Развитие» (НОУ «Учебный центр им. Л.А. Венгера), рекомендованную Министерством образования Российской Федерации. Программа по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - групповой, по времени реализации – годичной. Программа предназначена для дошкольников 6- 7 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что при чрезмерной увлеченности детей компьютерными играми, ограниченностью их коммуникативного и социального опыта, она способствует созданию условий для успешного вхождения ребёнка в жизнь общества, творческого, художественно-эстетического развития ребенка путем вовлечения в различные виды деятельности средствами театра. Посредством театральной деятельности возможно эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание, воспитание способности сочувствовать, различать добро и зло, понимать общечеловеческие ценности. Все это достигается путем приобщением обучающихся к лучшим детским произведениям народного творчества и творчества народов Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что формирование творческого мышления обучающихся проходит на срежиссированных занятиях, которые прорабатываются, как коллективный творческий акт, включающий в себя процесс переживания, где освоение учебного материала обучающимися идёт от их собственных ощущений через эмоции к ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

С помощью театральной педагогики руководитель целенаправленно влияет на мотивационную, эмоционально – образную и интеллектуально – творческую стороны личности обучающихся, потому как театральное искусство есть такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально – образным и интеллектуально – логическим мышлением.

Значимость программы

Данная рабочая программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основное достоинство программы для детей с ОВЗ – максимальная социализация и социальная адаптация обучающихся в среде сверстников. Коррекционно-развивающий потенциал данной программы для детей заключается в формировании у обучающихся жизненных

компетенций:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
2. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
3. Владение социально-бытовыми умениями, используемыми повседневной жизни.
4. Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации.
5. Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Кроме того новизной является вовлечение обучающихся в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Программа может стать основой для разработки адаптированной ДООП для обучающихся с ОВЗ.

Программа по содержательной, тематической направленности является **художественно-эстетической**; по форме организации **групповой**; по времени реализации – **длительной подготовки**.

Форма обучения

Образовательная программа реализуется с применением очного, а также дистанционного электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" формах обучения (или при их сочетании), при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования.

Срок освоения программы и режим занятий

Программа предусматривает проведение занятий в группах 8-10 человек.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 36 часов. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Условия реализации программы

Для занятий по программе необходимо следующее:

- просторный кабинет для занятий;
- наборы кукол для кукольного театра;
- музыкальные записи;
- литературные произведения;
- наборы сюжетных картинок или игрушек в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе;
- наборы рисунков, иллюстраций, фигур и моделей;
- видеофильмы, соответствующие содержанию обучения;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Цель программы - развивать личность ребенка через средства театра, подготавливать к школе путем приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, пробуждать интерес детей к творческой театральной деятельности.

Логика освоения учебных тем определяется **задачами**:

Обучающие:

- обучать правилам поведения на занятиях, вниманию

Развивающие:

- развивать речь, фантазию, воображение детей, общие умственные способности;
- вырабатывать творческое отношение к жизни через освоение средств театрального искусства, в частности, настольного кукольного театра, форм и приемов сценической выразительности;

- овладевать опытом общения в коллективе через игровые театрализованные ситуации.

Воспитательные:

- выявлять и решать нравственные проблемы через знакомство с произведениями детской литературы, соответствующей возрасту;
- воспитывать отзывчивость, доброту, коллективизм.

Продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во академических часов в год
25-30 мин.	1 раз	1 час	36 часов

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе занятий дети должны

Знать:

- основные моральные нормы и ориентироваться на них;
- осознавать целостную форму сказки; удерживать это видение на протяжении всего спектакля.

Уметь:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- вырабатывать чувство прекрасного и на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- выполнять учебные действия в материализованной и громкой речевой форме;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своих действий.
- действовать в коллективе;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных творческих задач;
- разыграть сказку, ориентируясь на зрителей и учитывая их точку зрения на протяжении всей игры – спектакля;
- работать в игровом пространстве в коллективе, общаться друг с другом через своих кукол.
- осваивать новое сказочное пространство в настольном театре и на линии ширмы;
- управлять игрушками на столе и верховыми перчаточными куклами на ширме с ориентировкой на зрителя;
- искать формы сценической выразительности;

Владеть:

- обычными, настольными, пальчиковыми куклами
- владеть импровизированной ролевой речью.

Кроме того, обучение по программе предполагает формирование таких элементов

функциональной грамотности как:

- читательская грамотность;
- креативное мышление.

Обучение по программе предполагает достижение следующих **личностных** результатов:

- развитие духовно-нравственных качеств
- развитие творческой активности к познанию окружающего мира

- расширение познавательного интереса к изучению родного края и его истории за счет работы с репертуаром.

Ожидаемые **метапредметные** результаты освоения программы:

Познавательные УУД

- Умение устанавливать причинно-следственные связи;
- Умение строить рассуждения;

Регулятивные УУД

- Умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- Умение в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями

Коммуникативные УУД

- Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Умение задавать вопросы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		Практика	Теория
1.	Знакомство. Игры речевые, пальчиковые, имитационные. Дональд Биссет «Под Ковром»	2	
2.	Слушание, разыгрывание, настольный театр. С.Козлов «Сыроежка»	1	
3.	Игра в сказку. Э. Мошковская «Вежливые слова». Г. Цыферов «Маленький тигр»	2	
4.	Игры, сценки на тему «Осень» по стихам З. Александровой, сказке Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково». С Козлова «Как ежик с медвежонком ловили рыбу», Н. Абрамцевой «Лужица»	4	
5.	Разыгрывание. Настольный театр по стихотворению Э. Мошковской «Жадина».	1	
6.	Слушание и фантазирование по сказке Е. Цыферова «Одинокий ослик» Игры в «больших» и «маленьких».	1	
7.	Разыгрывание, речевые и пальчиковые игры по сказке С.Козлова «Ежик и море».	1	
8.	Чтение, разыгрывание в настольном театре сказок С. Козлова Зимняя сказка» и «Как ежик с медвежонком и осликом встречали Новый год».	2	
9.	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: К.И. Чуковского «Черепашка», Г Сапгира « Крокодил и петух», С.Я Маршак «Волк и лиса». И.Жукова «Киска», «Кто как считает?» М. Карим , и др. Использование ширм	4	
10.	Разыгрывание сказки С. Козлова «Лесная оттепель». Игры на развитие голоса.	1	
11.	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказок В.Н. Орлова «Золотой цыпленок», М. Липскерова « Как волк теленочку мамой был» Н. Абрамцевой «Серая кошка». М. Москвиной «Что случилось с крокодилом»	5	
12.	Инсценирование сказки «Три мамы» Е. Серовой	1	
13.	«Расскажи стихи руками» по произведениям И.Токмаковой «Десять птичек стайка», М. Бородицкой «Чищу овощи для щей» пальчиковый театр.	2	
14.	Разыгрывание с ширмой «Сказки про кота, который умел петь» Л. Петрушевской.	1	
15.	Игра – викторина по сказкам Превращения с Петрушкой»	1	
16.	Мимические игры, развитие голоса, разыгрывание эпизодов по сказкам Е. Цыферова «Пароходик», «Дневник медвежонка»	2	
17.	Разыгрывание сказок В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?», «Палочка - выручалочка», «Яблоко». Фантазирование, использование перчаточных кукол и ширмы,	4	
18.	Показ родителям кукольного спектакля «Кто сказал «мяу»?» с использованием ширмы.	1	
		Итого 36 ч.	

Содержание изучаемого курса

Содержание программы нацелено на приобретение обучающимися к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого на основе знакомства с лучшими произведениями детской литературы, их разыгрывания и инсценирования. Выразить своё отношение к действительности ребёнку позволяет использование игровых и театральных приемов в инсценировании произведений и театральных играх. Освоение театральных приемов происходит, в основном, в заданиях, требующих комплексных видов деятельности. В области воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но и переходят к созданию предварительных замыслов. Замысел начинает предшествовать непосредственному выполнению деятельности. Практически в каждом разделе имеются задачи, прямо направленные на развитие у детей возможностей создавать и реализовывать собственные замыслы.

Действия, которые выполняет ребёнок в ходе обучения, выполняют двойную функцию: с одной стороны они обеспечивают усвоение предлагаемого в обучении содержания, что особенно важно для детей старшего дошкольного возраста в связи с их подготовкой к школе, а с другой стороны - развивают творческие способности посредством создания сказки-спектакля в настольном кукольном театре и на ширме с перчаточными куклами через осознанное отношение к своим действиям и своей речи, понимание меры их сценической выразительности.

Для детей старшего дошкольного возраста это, прежде всего, действия по построению и использованию наглядных моделей различных жизненных и сказочных ситуаций.

Учебный процесс направлен на развитие потенциальных возможностей ребенка и их реализацию через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности:

- прослушивание сказок, стихов, рассказов;
- обсуждение прослушанных текстов;
- игры на тему прослушанных текстов;
- ролевые игры на тему прослушанных текстов;
- разыгрывание историй с помощью кукол настольного театра;
- разыгрывание с помощью верховых перчаточных кукол на ширме с ориентировкой на зрителя;
- показ для зрителя мини-спектаклей;
- знакомство с лучшими произведениями детской литературы.

№	Тема	Количество часов	В том числе			
			Теория		Практика	
			Количество	Содержание	Количество	Содержание
1.	Знакомство. Игры речевые, пальчиковые, имитационные. Дональд Биссет «Под Ковром»	2			1	Игры на запоминание имен, на установление доброжелательных взаимоотношений в группе, разговор об особенностях театра, слушание сказки, игры на воображение.
2.	Слушание, разыгрывание. С.Козлов «Сыроежка»	1			1	Слушание сказки, речевые игры, обсуждение речевого этикета и его важности.
3.	Игра в сказку. Э. Мошковская «Вежливые слова». Г. Цыферов «Маленький тигр»	2			2	На основе стихов и сказок побудить детей к умению общаться, быть дружелюбными.

4.	Игры, сценки на тему «Осень» по стихам З. Александровой, сказке Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково». С Козлова «Как ежик с медвежонком ловили рыбу», Н. Абрамцевой «Лужица»	4	1	Построение и принцип настольного театра.	3	В обращении к теме осени пробудить интерес детей к красоте изменяющейся природы, а также в настольном театре разыгрываем характерные сценки из сказок.
5.	Чтение и разыгрывание, настольный театр по стихотворению Э. Мошковской «Жадина».	1			1	Развиваем тему доброты, щедрости, умение извиняться. Разыгрываем стихотворение, развиваем мелкую моторику и выразительность речи.
6.	Слушание и фантазирование по сказке Е. Цыферова «Одинокий ослик» Игры в «больших» и «маленьких».	1			1	Прослушиваем сказку, разыгрываем эмоциональные сцены, обсуждаем нравственную тему больших и маленьких, играем в театральные игры.
7.	Разыгрывание, речевые и пальчиковые игры по сказке С.Козлова «Ежик и море».	1			1	С помощью текста сказки осваиваем речевые пальчиковые игры, работаем с голосом.
8.	Чтение, разыгрывание в настольном театре сказок С. Козлова «Зимняя сказка» и «Как ежик с медвежонком и осликом встречали Новый год».	2			1	В обращении к зимней теме пробудить интерес детей к красоте изменяющейся природы, а также в настольном театре разыграть характерные сценки из сказок.
9.	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: К.И. Чуковского «Черепашка», Г Сапгира « Крокодил и петух», С.Я Маршак «Волк и лиса». И. Жукова «Киска», «Кто как считает?» М. Карим и др. Использование ширм.	4	1	Устройство и правила работы с перчаточной куклой и ширмой.	3	Чтение, разучивание стихов. В целях развития интонационной выразительности разыгрываем стихи с использованием перчаточных и пальчиковых кукол. Самые интересные варианты показываем на ширме.
10	Разыгрывание сказки С. Козлова «Лесная оттепель». Игры на развитие голоса.	1		1		Развиваем интерес детей к красоте изменяющейся природы, фантазируем в этюдах, играем в игры на развитие голоса.
11	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказок В.Н. Орлова «Золотой цыпленок», М. Липскерова « Как волк теленочку мамой был» Н. Абрамцевой «Серая кошка». М. Москвиной «Что случилось с крокодилом»	5		5		Тему доброты и заботы развиваем в прослушивании сказок, разыгрываем в настольном театре и с перчаточными куклами. Работаем над сочетанием физических действий и речи. Лучшие этюды из сказок показываем на ширме.

12	Инсценирование сказки «Три мамы» Е. Серовой	1		1		Работаем над темой доброты, развиваем речь, соединяем речь и движение, инсценируем стихотворение.
13	«Расскажи стихи руками» по произведениям И.Токмаковой «Десять птичек стайка», М. Бородицкой «Чищу овощи для щей» пальчиковый театр.	2		2		Используя занимательные тексты стихов, работаем над мелкой моторикой, осваиваем пальчиковый театр.
14	Разыгрывание с ширмой «Сказки про кота, который умел петь» Л. Петрушевской.	1		1		Используя ширму, инсценируем занимательные моменты сказки про кота, обсуждаем тему дружбы и гаджетов.
15	Игра – викторина по сказкам «Превращения с Петрушкой»	1		1		Загадываем сказочных героев с помощью этюдов с перчаточными куклами: угадать героя по голосу, по движениям, по отрывку из сказки.
16	Мимические игры, развитие голоса, разыгрывание эпизодов по сказкам Е. Цыферова «Пароходик», «Дневник медвежонка»	2		2		Работаем над развитием голоса: имитации, усиление, адекватная громкость, на основе сказок Цыферова
17	Разыгрывание сказок В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?», «Палочка - выручалочка», «Яблоко». Фантазирование, использование перчаточных кукол и ширмы,	4		4		Разыгрываем элементы сказок, работаем над взаимодействием, интонационной выразительностью, движением и речью с использованием перчаточных кукол и ширмы.
18	Показ родителям кукольного спектакля «Кто сказал «мяу»?» с использованием ширмы.	1		1		Работаем с перчаточными куклами в группе, взаимодействуем, работаем с голосовыми имитациями.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия кружка	Кол-во часов	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь	Знакомство. Игры речевые, пальчиковые, имитационные.	1	каб 55	Игра
2	сентябрь	Дональд Биссет «Под Ковром» слушание, разыгрывание эпизодов	1	каб 55	Игра
3	сентябрь	Слушание, разыгрывание, настольный театр. С.Козлов «Сыроежка»	1	каб 55	Игра
4	сентябрь	Игра в сказку. Э. Мошковская . Вежливые слова.	1	каб 55	Творческое задание
5	октябрь	Игра в сказку. Г. Цыферов «Маленький тигр»	1	каб 55	Творческое задание
6	октябрь	Игры, инсценировки на тему осени.	1	каб 55	Творческое задание
7	октябрь	Путешествие с паровозиком из сказки Цыферова «Паровозик из Ромашково».	1	каб 55	Творческое задание
8	октябрь	Игры. Инсценировки на тему сказки С Козлова «Как ежик с медвежонком ловили рыбу»,.	1	каб 55	Игра
9	ноябрь	Игры. Инсценировки на тему сказки Н. Абрамцевой «Лужица»	1	каб 55	Игра
10	ноябрь	Э. Мошковская «Жадина». Разыгрывание интонационной выразительности. Настольный театр.	1	каб 55	Творческое задание
11	ноябрь	Слушание и фантазирование по сказке Е. Цыферова «Одинокий ослик» Игры в больших и маленьких.	1	каб 55	Творческое задание
12	ноябрь	С.Козлов «Ежик и море». Разыгрывание, речевые и пальчиковые игры	1	каб 55	Игра
13	декабрь	Чтение, разыгрывание в настольном театре сказки С. Козлова «Зимняя сказка»,	1	каб 55	Творческое задание
14	декабрь	Чтение, разыгрывание в настольном театре сказки С. Козлова «Как ежик с медвежонком и осликом встречали Новый год»	1	каб 55	Творческое задание
15	декабрь	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: К.И. Чуковского «Черепаха».	1	каб 55	Творческое задание
16	декабрь	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: Г Сапгира « Крокодил и петух». Использование ширм	1	каб 55	Творческое задание
17	январь	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: С.Я Маршак «Волк и лиса». Использование ширм	1	каб 55	Творческое задание
18	январь	Разыгрывание стихов с инсценировкой и использованием перчаточных и пальчиковых кукол: И.Жукова «Киска», М. Карим «Кто как считает?» Использование ширм.	1	каб 55	Творческое задание

19	январь	Разыгрывание сказки С. Козлова «Лесная оттепель». Игры на развитие голоса.	1	каб 55	Творческое задание
20	февраль	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказки В.Н. Орлова «Золотой цыпленок»	1	каб 55	Творческое задание
21	февраль	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказки М. Липскерова « Как волк теленочку мамой был»	1	каб 55	Игра
22	февраль	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказки Н. Абрамцевой «Серая кошка»..	1	каб 55	Творческое задание
23	февраль	Сочетание физического действия и речи в разыгрывании по ролям и с куклами сказки М. Москвиной « Что случилось с крокодилом»	1	каб 55	Творческое задание
24	март	Использование ширм в разыгрывании эпизодов сказок	1	каб 55	Игра
25	март	Инсценирование сказки «Три мамы» Е. Серовой	1	каб 55	Творческое задание
26	март	«Расскажи стихи руками» по произведениям И.Токмаковой «Десять птичек стайка».	1	каб 55	Творческое задание
27	март	«Расскажи стихи руками» по произведениям М. Бородинской «Чищу овощи для щей», пальчиковый театр.	1	каб 55	Творческое задание
28	апрель	Игра- викторина по сказкам «Превращения с Петрушкой».	1	каб 55	Творческое задание
29	апрель	Мимические игры, развитие голоса, разыгрывание эпизодов по сказке Е. Цыферова «Пароходик»	1	каб 55	Творческое задание
30	апрель	Мимические игры, развитие голоса, разыгрывание эпизодов по сказке Е. Цыферова «Дневник медвежонка»	1	каб 55	Творческое задание
31	апрель	Разыгрывание с ширмой «Сказки про кота, который умел петь» Л. Петрушевской.	1	каб 55	Творческое задание
32	май	Слушание и разыгрывание сказки Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	1	каб 55	Творческое задание
33	май	Слушание и разыгрывание сказки Сутеева «Яблоко»,	1	каб 55	Творческое задание
34	май	Слушание и разыгрывание эпизодов сказки В.Сутеева «Палочка -выручалочка» с использованием перчаточных кукол и ширмы,	1	каб 55	Творческое задание
35	май	Разыгрывание эпизодов сказок В.Сутеева с использованием ширмы	1	каб 55	Творческое задание
36	май	Показ на ширме сказки Сутеева « Кто сказал мяу?»	1	каб 55	Творческое задание
		Итого		36	

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основана методика на программе нового поколения для дошкольных образовательных учреждений «Развитие» Л.А.Венгера, методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений «Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие».

Приемы занятий

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности: разыгрывание стихов, сказок, маленьких пьес в настольном театре, с перчаточными и пальчиковыми куклами, игры на тему их содержания. Занятия проводятся в различной форме: театрализованной игры; дидактических игр; бесед и слушания, когда дети сидят на ковре. В начале занятия проводится дыхательная, речевая разминка, разминка на пластику, внимание и воображение, в конце занятия – расслабление на ковре. Многие занятия связаны между собой сюжетной линией или появлением действующего персонажа или сказочной детали.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Формы проведения занятий: групповые, малыми группами, мастер-классы, презентации собственных проектов.

Формы проведения занятий в процессе обучения:

- занятие-игра;
- игра в сказку;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- речевые, пальчиковые, театральные игры.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ученик должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров к все более частным. При отборе средств ребенок также последовательно должен выбрать подходящий режим деятельности, затем приступить к поиску нужного. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Многие занятия связаны между собой сюжетной линией или появлением действующего персонажа или сказочной детали. В ходе работы на занятиях создается

атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми и учителем. У всех единая цель, что способствует наибольшей эффективности процесса. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познания, творчества, повышению уровня самооценки ребенка.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими **правилами**:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническую базу, обеспечивающую образовательную деятельность по программе, составляют:

- Музыкальный центр.
- Колонки.
- Компьютер или ноутбук.
- Осветительные приборы.
- Ширма.

- Куклы перчаточные, настольные.

Дидактический материал: стихи, рассказы детских писателей.

Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, палки, мат, хулахупы.

Кадровое обеспечение

Реализацию образовательной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, педагогическое образование, без предъявления требований к уровню образования и квалификации.

Оценочные материалы и формы аттестации

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Концерт является важным итоговым этапом занятий.

Мониторинг образовательных результатов

Работа по решению задач Программы была бы неполноценной без учета, который свидетельствует о достижении результатов педагогической работы.

Следует диагностировать ребенка по следующим параметрам.

1. Основные навыки действия на сценической площадке:
 - Умение держать внимание при прослушивании сказок и при их разыгрывании.
 - Умение владеть образным мышлением и воображением.
 - Умение действовать в коллективе для зрителя и партнера

2. Основные навыки театрального мастерства:

- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.
- Формирование качеств, необходимых для творчества.

Характеристика уровней:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Научить удерживать внимание на объекте, переключать его в соответствии с актерской задачей.	Уровень удержания внимания на объекте, в том числе при переключении его в соответствии с задачей.	Умение Выполнение заданий на внимание в соответствии с правилами, выполнение задач по удержанию и переключению внимания	Уровень освоения: высокий, средний, низкий

		при прослушивании сказок, участии в играх и драматизации	
Научить пользоваться воображением в процессе драматизации	Уровень владения образным мышлением и воображением	Умение избавляться от психологических зажимов, оправдывать воображением действия, музыку, текст.	Уровень включения в деятельность.
Научить действовать в коллективе для зрителя и партнера	Уровень включенности в активное целенаправленное действие на сцене для зрителя и партнера	Способность действовать целенаправленно с реальными предметами держать чувство правды взаимодействовать с партнером для зрителя	Уровень участия в разыгрывании.
Развитие выразительности и поведения при разыгрывании историй	Уровень выразительности поведения в условиях сценической площадки	Способность концентрировать внимание в условиях сценической площадки действовать достоверно и эмоционально общаться на сцене со зрителем и партнером	Участие в разыгрывании.
Воспитать качества, необходимые для творчества	Уровень сформированности качеств, необходимых для творчества	Умение наблюдать, сосредотачиваться раскрывать свои чувства уважать партнера действовать самостоятельно сотрудничать с педагогами и сверстниками	Наблюдение

Контрольно-измерительные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание театральных игр на внимание, воображение и коллектив;

- владение произношением до десятка скороговорок;
- знание и умение разыгрывать до десятка небольших стихотворений;
- знание и умение рассказывать и разыгрывать отрывки из десятка небольших сказок;
- умение разыгрывать сказки в настольном театре;
- умение держать перчаточную куклу и работать с ней
- умение работать с перчаточной куклой на небольшой ширме;
- креативность в выполнении практических заданий;
- знание приемов работы над правильным произношением;
- способность к саморазвитию;
- самовыражение;
- умение воплощать творческие замыслы.

Индивидуальные формы контроля:

- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- «найди ошибку»;
- индивидуальные карточки;
- игры-соревнования;
- концерт.

Групповые формы контроля:

- творческий конкурс;
- тематическая викторина.

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
3. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
4. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
5. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей»М. Творческий центр 2004г.
6. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
7. Практический тренажер по развитию речи, внимания, памяти, мышления, восприятия. Выпуск 4, 2016 г
8. Программа «Развитие» Л. Венгер
9. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет, 2013 г.
10. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г.Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу» М. ЛИНКА-ПРЕСС 1999г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

Список литературы для обучающегося

1. Круг чтения. Дошкольная программа. Старшая группа. М.: Школьная книга, 2014г.
2. Круг чтения. Дошкольная программа. Подготовительная к школе группа. М.: Школьная книга, 2014г.

Список литературы для родителя

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
2. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.
3. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.