

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 5 от 01 июня 2022г.

Утверждено

Педагогическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 7 от 01 июня 2022г.

Ю.В.Лезликова

Приказ №29/2 от 01 июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Умельцы»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень реализации: базовый

Составитель:

Сирий Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2022г.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание, планируемые результаты**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Умельцы» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;
- ✓ Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- ✓ Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- ✓ Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631

«Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на получение теоретических и практических знаний в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Изучение и освоение кистевого письма по дереву Хохломской, Городецкой, Мезенской, Пермогорской, Полхов – Майдановской, Дымковской росписи. Технологии витражной и трафаретной росписи, технологии папье – маше и декупаж.

Актуальность программы: Одной из актуальных проблем современного общества, как в городе, так и в селе является организация свободного времени обучающихся, заполнение его продуктивной деятельностью, воспитывающей трудолюбие, инициативу, смекалку. Данная программа направлена на полезную организацию досуга подростков, так как это не просто время отдыха, но и сфера развития способностей, реализация интересов; применение знаний в новой ситуации. Способствует к формированию трудовых умений и знаний, развитию творческой деятельности, что ведет к самоутверждению личности, повышения внутригруппового статуса. В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие её соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющим запросам детей и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможности каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно – прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, посредством участия в различных конкурсах и выставках.

Отличительные особенности данной программы: Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству. Осуществляется принцип интеграции, когда на занятиях даются не только такие понятия, как изобразительное искусство, но и прослеживается синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции, а также знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками.

Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, различные виды и техники декоративно-прикладного искусства переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы.

Вид программы по уровню освоения – базовый, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на: формирование функциональной грамотности обучающихся в избранном виде деятельности, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков; освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей).

В группу зачисляются обучающиеся 7-14 летнего возраста, увлекающимся декоративно-прикладным творчеством. Данным видом деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой. Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создаёт условия для самореализации творческой личности обучающегося. Добор обучающихся возможен, как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учётом возможностей детей.

Объём и срок освоения программы: Совокупная продолжительность реализации образовательной программы составляет 648 часов, 5 лет.

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 108 часов, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 144 часа, 5 учебных лет, 45 учебных месяцев, 180 учебных недель.

Форма обучения – очная. В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением МОДО «ЦДО» с.Койгородок «Об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации ДОП-ДОП») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных программой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год на 1,2,4,5-м году обучения составляет 144 часа, 2 раза в неделю. Всего часов в неделю 4. На 3-м году обучения составляет 108 часов, 1 раз в неделю. Всего часов в неделю 3. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса - состав группы – постоянный (количество обучающихся в группе не более 10 человек). Занятия групповые.

Цель и задачи ДОП-ДОП

Цель программы: Развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через изобразительное и декоративно–прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающихся с историей декоративно – прикладного творчества, ознакомить с узорами характерными для народных орнаментов;

- формировать умения составлять узоры по собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования;
- обучить основным приёмам изготовления изделий в различных техниках декоративно - прикладного творчества;
- обучить работать над изготовлением изделия с соблюдением алгоритма технологического процесса и техники безопасности;
- научить приёмам эстетического оформления изделий.

Развивающие

- развитие умений определять цель, план выполнения заданий на занятии, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом, оценивать результаты своей работы;
- развитие умений работать с различными источниками информации, находить ответы, выполнять логические операции анализа, сравнения, передавать содержание в сжатом или развернутом виде;
- развить коммуникативные умения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- способствовать формированию представлений об основных моральных нормах;
- развивать адекватную самооценку, объективного отношения к себе и своим способностям;
- развить умения самостоятельной работы и организации рабочего места;

Содержание ДОП-ДОП

Учебный план 1 года обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- дать понятие основных и дополнительных цветов.
- актуализировать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека; о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства; первоначальные знания по терминологии изобразительного искусства;
- дать понятие о свойствах красок и графических материалов;
- научить смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- научить правильно использовать художественные материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.
- научить в работе правилам техники безопасности;

Развивающие:

- развить организационные и мотивационные способности: усидчивость, трудолюбие, художественно – эстетический вкус;
- формировать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

Воспитательные:

- формировать познавательный интерес;
- способствовать развитию творческих способностей и художественно – образного мышления;
- воспитать качества самостоятельности, аккуратности;
- способствовать формированию памяти, мышления, воображения, речи;

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практи ка	всего	

1	Вводное занятие Знакомство с коллективом. Общие сведения о творческом коллективе «Умельцы». Инструктаж по ТБ. Входящий контроль, тестовые задания.	2	2	4	Практические задания, тестирование, анкетирование
2	Чем и как рисует художник?	12	36	48	
2.1	Развитие моторики.	2	6		наблюдение
2.2	Основы цветоведения.	12	8		
2.3	«Черное» и «Белое»	4	10		
2.4	Теплые и холодные цвета.	4	12		наблюдение
3	Веселые узоры.	8	42	50	
3.1	Узоры из геометрических фигур	2	10		
3.2	Узоры в полосе.	2	10		
3.3	Узоры с растительным орнаментом.	2	12		
3.4	Осенние мотивы.	2	10		Наблюдение
4	Природа и фантазия.	6	32	38	
4.1	Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге.	1	5		
4.2	Композиция из зерна и крупы.	1	7		
4.3	Флористическая картина.	2	8		
4.4	Сувенир из природного материала.	2	12		Наблюдение
5	Итоговый контроль Годовая зачетная работа. Итоговое занятие	2	2	4	Тестирование, практическое задание
	Общее кол-во часов	30	114	144	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися, работой и программой объединения.

Видеофрагмент. Что такое декоративно-прикладное искусство.

Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве.

Изучение техники безопасности. Правила дорожного движения по маршруту «дом – Центр дополнительного образования – дом». Демонстрация авторских работ в соответствие с изучаемыми разделами.

Практическая работа: Входящий контроль: задания на постановку руки, собеседование, творческая работа по цветоведению.

2. Чем и как рисует художник?

Теория: Инструменты и материалы художника.

Вводная беседа по изобразительному искусству. Знакомство с материалами (бумага, ластик, карандаш и т.д.). Профессия – художник. Актуализировать значение терминов: краски, палитра, художник. Основы составления композиционной целостности творческой работы. Работа над композицией.

Практическая работа: Во время занятий обучающийся учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

2.1. Развитие моторики.

Теория: Актуализировать понятие: линия, силуэт, штрих. Рисование простым карандашом. Демонстрация образцов работ из фонда коллектива.

Практическая работа: «Тест» по изобразительному творчеству для обучающихся.

Виды работ: «Весёлый карандаш».

2.2. Основы цветоведения.

Теория: На занятиях обучающийся узнает основы цветоделения. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели. Волшебные краски. Живописные выразительные средства. Основные и составление цвета. Холодные и теплые цвета. Композиция в изобразительном искусстве. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения. Выбор сюжета рисунка. Построение композиции сюжетного рисунка.

Практическая работа: Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги. Правила работы с красками, кистями. Акварель. Организация рабочего места.

Виды работ: «Разноцветный петушок. Цвета радуги», «Цветик - семицветик».

2.3. «Черное» и «Белое»

Теория: Актуализировать понятие пятно, рельеф. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие о пейзаже. Чёрная и белая краска, как выразительное средство в живописи.

Практическая работа: Раздувание и дорисовка кляксы. Рисунок-фантазия. Акварель.

2.4. Теплые и холодные цвета

Теория: Основные и составные цвета. Выразительные возможности материала (гуашь). Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветовых пятен. Тест. Теплые и холодные цвета. Видеофрагмент. Построение композиции сюжетного рисунка

Практическая работа: Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель и гуашь.

3. Веселые узоры.

Теория: Знакомство детей с видами узоров и орнаментов. Понятие орнамента. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Видеофрагмент. Виды орнаментов. Ритм, симметрия, асимметрия в орнаменте. Демонстрация образцов творческих работ.

Практическая работа: Декоративное рисование.

3.1. Узоры из геометрических фигур.

Теория: Проверяет самостоятельно составлять узоры из геометрических фигур. Орнамент и ритм как средство его организации.

Видеофрагмент. Рисунок орнамента.

Демонстрация работ из фонда коллектива.

Практическая работа: Рисование узора из геометрических фигур. Рисуем по образцу. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.

3.2. Узоры в полосе.

Теория: Знакомство с особенностями каждого народного стиля, с его неповторимостью и красотой. Попробовать возможности кисточки (приманивание, тычке, завиток, лепесток, и т.д.). Обучающиеся попробуют выполнить растительный орнамент, узор в полосе. На первом году обучения работают на плоских фигурах (на листе). Вводится понятие «геометрический центр». Растительный орнамент. Составление узора в полосе из геометрических фигур, листьев, цветов.

Видеофрагмент. Орнамент, узор в полосе.

Демонстрация образцов работ из фонда коллектива.

Практическая работа: Орнамент в полосе - кистевая роспись.

3.3. Узоры с растительным орнаментом.

Теория: Понятие «Растительный орнамент».

На занятиях обучающиеся знакомятся с народным искусством (Городецкая, Гжель, Дымковская, Мезенская, Полхов-Майданская, Хохломская роспись, Пермогорская.).

Видеофрагмент. Элементы городецкой росписи, ветка, Городецкие узоры, изделия городецкой росписи. Хохлома, элементы хохломской росписи.

Практическая работа: Рисование традиционных элементов орнамента. Осваивают традиционные элементы орнамента и росписи различных народных промыслов.

3.4. Осенние мотивы

Теория: Сказка про осень. Образ «Природы Матушки». Образное представление «Какого цвета осень?».

Практическая работа: Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, щетина). Выполнение эскиза, изготовление трафаретов. Выполнение декоративного пейзажа в технике «набрызга», проработка деталей. Гуашь.

Промежуточный контроль.(творческая работа по цветоведению) зарисовка «Осенний лес» зарисовки в технике «примакивания», «лессировки», техника по - сырому акварель.

4. Природа и фантазия.

Теория: Вводная беседа знакомство с природным материалом и особенностях работы с ним. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая работа: Обучающиеся знакомятся со свойствами бумаги и клея ПВА.

Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

4.1. Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге.

Теория: Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Демонстрация творческих работ.

Практическая работа: Вводная беседа знакомство с природным материалом и особенностей работы с ним. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Затем обучающиеся знакомятся со свойствами бумаги и клея ПВА.

4.2. Композиция из зерна и крупы.

Теория: Овладение техникой контурной выкладки из зерен и крупы, составляет композиции из известных природных материалов.

Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

Практическая работа: Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание контура с использованием клея ПВА.

4.3. Флористическая картина.

Теория: Знакомство с понятием «флористика». Изготовление картины с использованием природного материала (семечек, крупы, скорлупы).

Знакомство с современными материалами для флористики: сизаль, рафия, органза, сетка.

Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

Практическая работа: Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание всей картинке полностью с использованием клея ПВА.

4.4. Сувенир из природного материала.

Теория: На этом этапе обучения изготовление поделки из природного материала под руководством руководителя. Обучающиеся пробуют работу с моделирующим пластилином, пастой.

Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

Практическая работа: Изготовление сувенира.

5. Итоговый контроль:

5.1. Годовая зачетная работа.

Акварельные заливки. Упражнения на развитие фантазии.

Теория: Проведение итогового опроса для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы. Акварельные заливки. Упражнения на развитие фантазии.

Практическая работа: Заполняем лист цветными акварельными пятнами Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен и конкретизируем его с помощью черной акварели или туши. Теплая гамма.

Визуализация образа. Упражнения на развитие фантазии.

Теория: Выражение характера посредством линии, пятна, цвета.

Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.

Практическая работа. Упражнение на развитие фантазии. Различные изобразительные средства и материалы в воспроизведении образа животного, навеянные разными интонациями. Работы выполняются в единой технике (акварель, гуашь, графические материалы). Отдельные рисунки обучающихся можно объединить в коллективную композицию на склеенных листах ватмана: «Выставка кошек», «Выставка собак».

Учебно - тематический план

2-го года обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- дать представление о роли изобразительного и декоративно – прикладного искусства в жизни духовно – нравственного человека;
- дать знания о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства; о характерных особенностях красок, художественных и графических материалов и инструментов;
- познакомить с видами народных промыслов;
- познакомить с технологией витража, обучить приёмам последовательности выполнения росписи.
- научить приёмам тональной растяжки;
- научить выполнять изделия на основе народного декоративно-прикладного творчества;
- формировать умения выполнять работы аккуратно, используя палитру, изученные приёмы и техники;

Воспитательные:

- формирование устойчивого учебно – познавательного интереса к занятиям и мотивации к труду, практической деятельности;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование умения сотрудничества.

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия. ТБ, ПДД по дороге к ЦДО.	2	2	4	Игра-соревнование
2	Виды ДПИ. Основы композиции. Цветоведение. Основные	11	37	48	

	приемы. Орнаменты.				
2.1	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст.	2	4		Наблюдение
2.2	Основные законы композиции. Понятие орнамента	3	7		
2.3	Составление композиции и орнамента.	4	10		
2.4	Роспись изделий орнаментом	2	14		Наблюдение
3.	Фантазии акриловыми красками. Дымковская игрушка	8	42	50	
3.1	Кистевой мазок. Техника выполнения комбинаций полос, клеток, кругов, пятен.	2	10		
3.2	Роспись посуды по мотивам Дымковской росписи.	2	14		
3.3	Разработка и выполнение Дымковской игрушки.	4	18		Практическое задание
4.	Живопись витражными красками	6	32	38	
4.1	Базовый курс «Витражные краски». Работа с контуром. ТБ на рабочем месте	2	10		
4.2	Разработка эскизов к витражам Изготовление самих витражей по темам.	4	22		Наблюдение
5.	Итоговый контроль.	2	2	4	Анализ практической работы Тестирование
	Общее кол-во часов	29	115	144	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия. ТБ, ПДД по дороге к ЦДО.

Теория: Беседа о правилах поведения в кабинете Знакомство детей с работой и программой объединения. Что такое декоративно-прикладное искусство.

Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве. Изучение техники безопасности. Правила дорожного движения по маршруту «дом – Центр дополнительного образования – дом». Знакомство с программой, демонстрация авторских работ в соответствии с изучаемыми разделами.

Практическая работа: Входная диагностика. Зарисовки: «Осеннее дерево», «Домик лесника». Представление объектов: дальше, ближе, перед, за, рядом, молодая берёзка, старый дуб, маленький куст.

2. Цветоведение. Основные приемы. Орнаменты. Виды ДПИ. Основы композиции.

2.1. Основы цветоведения.

Теория: Конструкция, цвет и декор предметов ДПИ и их символика. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы цвета. Композиция в изобразительном искусстве. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения.

Цветовой круг. Основные законы композиции. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст. Физическое и эмоционально - психологическое воздействие различных цветов на восприятие.

Практическая работа: Во время занятий обучающиеся учатся организовать свое рабочее место, изучают технику безопасности по работе с инструментами и материалами. «Волшебные краски»

2.2. Основные законы композиции.

Теория: Понятие орнамента. Его происхождение и назначение. Виды орнамента (пейзажный, животный, геометрический, растительный. Гармоничные сочетания цветов.

Практическая работа: Составление цвета. Смешивание красок. Кистевой мазок. Упражнения. Техника выполнения. Построение композиции сюжетного рисунка.

2.3. Составление композиции и орнамента.

Теория: Вариация построения орнамента. Симметрия.

Практическая работа: Составление орнамента по образцу. Самостоятельное варьирование на основе образцов.

2.4. Роспись изделий орнаментом.

Теория: Подготовка основы: какие бывают дефекты материала и возможности их устранения.

Практическая работа: Подготовка основы. Разработка эскизов, выполнение росписи изделия.

3. Фантазии акриловыми красками «Дымковская игрушка»

3.1. Кистевой мазок. Техника выполнения комбинаций полос, клеток, кругов, пятен.

Теория: Знакомство с дымковским промыслом, цветовой палитрой, «развёртка на цилиндрических формах, элементы росписи, её особенности композиции.

Практическая работа: Рисование по образцам. Освоение кистевого мазка из полос, клеток, кругов, пятен. Создание коллективного коллажа «Ковёр».

3.2. Роспись посуды по мотивам Дымковской росписи.

Теория: Посуда как объект дизайна в интерьере. Технология подготовки стеклянных поверхностей к росписи. Разработка эскиза в цвете.

Практическая работа: Разработка коллажей. Создание эскизов для росписи зеркал, посуды. Рисование по образцам, по темам. Декорирование росписью стеклянных, керамических изделий (баночки, кружки, тарелки.).

3.3. Дымковские игрушки.

Теория: Показ технологии выполнения игрушек из папье-маше, маширование и лепка из бумажной массы.

Практическая работа: Создание предметов и игрушек для росписи с помощью папье-маше. Разработка и выполнение последовательности - «Матрёшка», карандашница «Грибок», «Петушок», «Лошадка».

4. Живопись витражными красками.

4.1. Базовый курс «Витражные краски». Работа с контуром. ТБ на рабочем месте

Теория: История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Практическая работа: Выполнение эскиза витража. Подбор материала. Выполнение панно в технике бумажный витраж. Выполнение творческих групповых работ. Витраж на дисках

Ознакомительный курс «Витражные краски». Работа с контуром. Основные материалы. Советы по выполнению витражных работ.

4.2. ТБ на рабочем месте. Разработка эскизов к витражам.

Теория: Подготовка основы под витраж, подбор формата, варианты выполнения эскиза: распечатка по формату, зарисовка через копировку, зарисовка на просвет, зарисовка от руки.

Практическая работа: Изготовление эскизов и самих витражей по темам: «Геометрические фигуры», «Грибочки», «Цветочки», «Игрушки», «Насекомые: божья коровка», «Насекомые: гусеница», «Насекомые: бабочки», «Виды транспорта», «Фрукты», «Овощи».

5. Итоговый контроль.

Теория: Проводиться индивидуальная диагностика уровня развития специальных знаний, умений, рост творческого потенциала.

Практическая работа: Подготовка работ к выставке. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фотосъёмка лучших творческих работ.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- формировать умения в технологии по росписи Полхов – Майдана и трафаретной росписи;
- формировать умения при освоении технологии папье – маше, декупаж;
- обучить простым приёмам лепки;
- научить свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- научить под руководством педагога проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с помощью педагога;
- научить в работе, соблюдать правила техники безопасности.

Развивающие:

- развить умения использования приобретённых знаний и умений для творческого решения небольших творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитать умение объективно понимать причины успеха/ неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

№	Раздел/ Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Т.Б. ПДД по маршруту «Дом-ЦДО-дом»	1	2	3	проверочная работа
2	Живопись витражными красками.	2	10	12	

2.1	Создание индивидуальных и групповых эскизов.	1	5		
2.2	«Дикие, домашние и экзотические животные»,	1	5		Опрос, творческое задание
3.	Техника декупажа.	4	17	21	
3.1	Вводное занятие. Введение в декупаж	2	1		
3.2	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс. Роскошь и старина	1	5		Наблюдение
3.3	Художественный декупаж	1	11		Анализ практической работы Тестирование
4.	Техника папье-маше	3	9	12	
4.1	Знакомство с техникой, историей, материалом и вариацией изготовления.	1	2		
4.2	Изготовление плоских форм	1	2		
4.3	Изготовление объемных форм	1	5		Анализ практической работы, наблюдение
5.	Трафаретная роспись	3	9	12	
5.1	5.1Создание трафаретов	1	2		
5.2	Рисование печатного узора	1	2		
5.3	5.3Маленькие хитрости	1	5		Наблюдение
6.	Солёное тесто	2	10	12	
6.1	Лепка декоративных плоских форм	1	5		
6.2	Лепка на предложенные и свободные темы	1	5		Наблюдение
7.	Пасхальные сувениры	4	14	18	
7.1	История, русские традиции пасхального праздника.	1	2		

	Писанки, техника выполнения орнамента. Инструктаж по ТБ.	1	5		
	Роспись и декорирование пасхальных сувениров.	2	7		Анализ практической работы, наблюдение
8.	Цветочные узоры Полхов-Майдана	4	11	15	
8.1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Знакомство с простейшими элементами, их освоение	1	2		
8.2	Цветочные узоры	2	4		
8.3	Роспись на изделии. Мини проект «Матрёшка»	1	5		Практическое задание
9.	Итоговое занятие	1	2	3	
9.1	Годовая зачетная работа. Итоговое занятие	1	2		Итоговое тестирование
	Всего:	24	84	108	

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Т.Б. ПДД по маршруту «Дом - ЦДО - дом».

Теория: Знакомство с детьми, понятие о народно-прикладном творчестве, ознакомление с работой объединения. Знакомство с разнообразной техникой, материалами исполнения. Беседа «Что означает ДПИ». Понятие художественного образа, о художниках – прикладниках. Знакомство с красками, кистями. Сведения об организации рабочего места, назначении инструментов. Правила дорожного движения по маршруту «дом – Дом детского творчества – дом».

Практическая работа: знакомство с оборудованием, инструментами; знакомство с программой обучения; работа с красками и кистью; техника безопасности при работе; правила трудового распорядка; творческие задания.

2. Живопись витражными красками.

2.1 Создание индивидуальных и групповых эскизов.

Теория: Правила работы с инструментами и материалами. ТБ на рабочем месте. Создание индивидуальных и групповых эскизов. Свойства контуров, разновидности красок, их правильное применение. Основы составления композиционной целостности.

Практическая работа: Зарисовки эскизов по замыслу.

2.2 «Дикие, домашние и экзотические животные»

Теория: Знакомство с художниками анималистами. Правильный подбор формата. Выполнение личных и коллективных витражей. Последовательность работы.

Практическая работа: Изготовление витражей по темам «Дикие, домашние и экзотические животные», «Рыбки, дельфины», «Птицы», «Земноводные».

3. Техника декупажа.

3.1. Вводное занятие. Введение в декупаж.

Теория: Знакомство с техникой, с историей появления техники в России. Инструменты и материалы. Поэтапная последовательность выполнения декора. Практика: Выполнение декора предмета в технике «Декупаж». Изучение материалов, подготовка и отделка основы. Виды декупажных карт. Инструктаж по охране труда

Практическая работа: вырезание; обрывание; наклеивание; изучение образцов работ, творческое задание.

3.2. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс.

Теория: Понятия - потертости, пачканье, набрызг в технике декупаж.

Роскошь и старина. Знакомство с разновидностями декупажа. Композиционное решение в работе над изделием. Прямой декупаж. Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие композиции. Декупаж на картоне, пластмассе. Возможности акриловых красок.

Практическая работа: работа с салфетками, оберточной бумагой; декорирование изделий. Практическая работа «Шкатулка». Рамка для фотографии. Декор пластиковой баночки.

3.3.Художественный декупаж.

Теория: Имитация нарисованной картины. Возможности акриловых красок в декупаже: прорисовка, детализация, создание объёма акрилового геля.

Практическая работа: Декупаж на деревянной основе «Панно», работа акриловыми красками. Прорисовка, затемнение, тонирование.

4.Техника папье-маше.

4.1.Знакомство с техникой, историей, материалом и вариацией изготовления.

Теория: Из истории возникновения папье-маше. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Разное применение на определенных предметах. Происхождение техники, её возможности изображения, применение в жизни.

Практическая работа: Изготовление бумажной массы и оклеивание пластиковой бутылки.

4.2.Изготовление плоских форм.

Теория: Приёмы маширования. Технология обработки изделий из папье – маше.

Практическая работа: Изготовление «Блюдце», «панно», Художественная роспись изделия, демонстрация изделий.

4.3.Изготовление объёмных форм.

Теория: Вариация и применение объёмных изделий: в дизайне, в театре, в макетах. Дать представление о возможном применении техники.

Практическая работа: грунтовка; роспись изделия; изготовление объёмных и плоских ваз, игрушек на основе шара, изготовление «муляжей»

5.Трафаретная роспись.

5.1.Создание трафаретов.

Теория: Сейчас трафаретная роспись это идеальный способ придать любой поверхности художественный и оригинальный вид. Мебель, текстиль, обои, внутренние и внешние стены, деревянные и керамические полы, посуда – все это подходящие объекты для трафаретной росписи. Знакомство с техникой трафаретной росписи. Экскурс в историю трафарета. Что, где, как, чем, на чем можно расписать с помощью трафарета. О правилах безопасности при работе. Пробная работа в трафаретной технике может быть выполнена на любом материале с помощью простого готового трафарета. Изучение техники. Применение в жизни. Используемые инструменты. ТБ с режущими инструментами.

Практическая работа: Создание трафаретов, рисование геометрического, растительного орнамента;

5.2. Рисование печатного узора.

Теория: Техника безопасности, технология изготовления шаблонов - трафаретов, листьев. Цветоведение.

Практическая работа: вырезание из картона шаблонов цветов, рисование печатного растительного узора на предметах из папье-маше;

5.3. Маленькие хитрости.

Теория: Печатание узоров в наложении нескольких цветов. Затемнение, растушовка.

Практическая работа: Зарисовки с помощью трафарета.

6. Соленое тесто.

6.1. Лепка декоративных плоских форм.

Теория: Знакомство с техникой. Инструменты и материалы, необходимые при работе с тестом, правила замешивания теста, способы сушки изделия. Объемные и плоские изображения. Возможности теста при лепке. Многообразие художественной выразительности соленого теста. Способы окрашивания теста в различные цвета.

Практическая работа: лепка плоских форм (пряник, подкова, панно магнитик);

6.2. Лепка на предложенные и свободные темы.

Теория: ТБ. Композиция полу объёмная. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Разработка будущего изделия. Выбор материала, проработка последовательности лепки

Практическая работа: Изготовление простой полуобъёмной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет выполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Изготовление серий работ на тему «Животные».

7. Пасхальные Сувениры.

7.1. Истории русские традиции.

Теория: Культурно-исторические и этнические традиции российской семьи. Обряды, обычаи и традиции праздника.

Практическая работа: Зарисовка пасхального праздника. Изготовление пасхальной открытки.

7.2. Писанки техника выполнения орнамента.

Теория: Традиционная роспись пасхальных яиц. Просмотр вариантов.

Практическая работа: Панно «Пасхальные угощения». Роспись яиц из папье - маше, деревянных, гипсовых.

7.3. Роспись и декорирование пасхальных сувениров.

Теория: Декоративные решения в оформлениях сувениров. Особенности оформления изделия.

Практическая работа: Роспись панно «Пасхальные угощения», декорирование по замыслу.

8. Цветочные узоры Полхов-Майдана.

8.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с простейшими Элементами, их освоение.

Теория: История возникновения и развития промысла. Традиционная техника исполнения. Особенности росписи. Основные элементы. Особенности пейзажных композиций Полхов – Майдана. Круг расписываемых предметов в росписи.

Практическая работа: тренировочные упражнения; технология выполнения росписи; работа на бумаге; последовательность наложения цвета; подготовка основы к росписи;

8.3. Роспись на изделии.

Теория: Творческий мини – проект. «Матрёшка» Изучить историю возникновения и развития Полхов - Майданской матрешки.

Выяснить историю возникновения технологии папье - маше.

Исследовать особенности технологии папье- маше.

Работа с образцами, вариация при разработке собственного эскиза.

Заключительная часть, подведение итогов.

Практическая работа: Владение технологией изготовления Полхов-Майданской матрешки. самостоятельное выполнение росписи по эскизу..

9.Итоговое занятие.

Теория: Беседа, занятие-игра на выявление знаний терминологии. Анализ работы за год, успехи. Задание к следующему году обучения. Выпускной ринг.

Практическая работа: организация выставки; создание праздничного настроения и привлечение внимания жителей поселка к работе объединения.

Учебно-тематический план

4-й год обучения

Задачи четвёртого года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и технологией Городецкой и Хохломской росписью;
- научить владению кистевой росписи по Городецким и Хохломским мотивам;
- дать знания об отдельных видах народных промыслов и их центры, расположенные на территории России;
- формировать умения по изготовлению плоских и объёмных изделий, декоративных композиций из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам по своему замыслу;
- научить к самостоятельной работе по подготовке работы к выставке.

Развивающие:

- сформировать умения работы индивидуально и коллективно;
- формировать умения проведения анализа образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к культуре труда, быта;
- формирование адекватной самооценки.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	проверочная работа
2.	Технология Городецкой росписи	6	22	28	
2.1	Вводное занятие. Элементы орнамента. Бордюры и украшки.	1	3		
2.2	2.2 Цветочный мотив	2	4		
2.3	2.3..Птицы Городца	2	8		

2.4	2.4 Конь вороной	1	7		Практическая работа, наблюдение
3.	Живопись витражными красками	3	13	16	
3.1	Повторение правил работы с витражными красками. Создание эскиза	1	3		
3.2	Выполнение работ на тему природы на плоскости по эскизам.	2	10		Творческое задание наблюдение
4	Техника декупаж	4	18	22	
4.1	Техника объёмного декупажа	1	5		
4.2	Техника обратного декупажа	1	5		
4.3	Одношаговый кракле	2	8		Практическая работа, наблюдение
5.	Папье – маше.	3	13	16	
5.1	папье-маше как средство выразительности. украшения из папье маше	2	6		-
5.2	работа на объёмных формах	1	7		Практическая работа, наблюдение
6	Техника исполнения Хохломской росписи	6	16	22	
6.1	Вводное занятие	2	-		
6.2	Цветоведение, основы композиции	4	10		
6.3	Самостоятельное выполнение росписи по собственному эскизу	-	6		Практическая работа, наблюдение.
7.	Акриловая живопись.	4	12	16	

7.1	Урало – Сибирская роспись	2	6		
7.2	Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов).	2	6		Контрольное упражнение
8.	Мастерская сувениров	4	16	20	Творческая работа
8.1	Декорирование стекла Роспись точками, «мандала». Декоративные деревья. Работа над проектом.	3	15		
8.2	Итоговое занятие	1	1	-	Проверочная работа, практическое задание
	Итого	32	112	144	

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Актуализация знаний детей по программе 3 года обучения. План работы на новый учебный год (цели, задачи). Выявление отношения детей к творческой деятельности. Проведение инструктажа по ТБ. Организационные вопросы. Входная диагностика.

Дизайнерские детали интерьера. Декор интерьера. Оригинальные детали интерьера своими руками.

Практическая работа: Создание эскиза оригинальной солонки, сахарницы. Определение правил совместной деятельности. Проявление уважения друг к другу, развитие умений слушать и слышать друг друга, задавать вопросы, сотрудничать со сверстниками при определении. Подготовка материалов и инструментов.

2. Технология Городецкой росписи.

2.1 Вводное занятие. Элементы орнамента. Бордюры и украшения.

Теория: История развития Городецкого промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Элементы орнамента. Бордюры и украшения на готовом изделии. Основные элементы, орнаментальные мотивы, сюжетные мотивы. Колорит росписи, композиционное построение на различных формах (стулья, столы, шкафчики, доски, панно, тарелки, хлебницы). Композиция городецкой росписи.

Практическая работа: Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме.

2.2 Цветочный мотив. Цветочный мотив.

Теория: Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок, тенёвка, оживка. Знакомство с основными цветочными элементами городецкой росписи: ромашка, купавка, розан, роза, бутон, гроздь винограда, листики, кустики.

Практическая работа: Выполнение элементов по технологической карте.

2.3..Птицы Городца.

Теория: Последовательность изображения птиц: петух, фазан, павлин, лебедь, композиционное построение.

Практическая работа: упражнения на постановку руки; зарисовки изображения птиц по технологической карте. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи.

2.4. Конь вороной.

Теория: Технология выполнения коня. Разновидности городецких коней. Вариация композиционного выполнения сюжета с конём.

Практическая работа: технологические упражнения на выполнение элементов; последовательность наложения цвета; композиционное построение. Подготовка деревянной основы к росписи с соблюдением ТБ; выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, варьирования; самостоятельная работа.

3. Живопись витражными красками.

3.1. Вводное занятие. Повторение правил работы с витражными красками. Создание эскиза.

Теория: Технология витража работы с красками на водной основе. Разновидность контуров, паст моделирующих.

Практическая работа: Повторение правил работы с витражными красками. Выполнение эскизов и коллективных работ.

Умение делать эскизы для своих работ витражными красками на стекле.

3.2 Создание эскиза и выполнение коллективных работ на тему «Природа»

Теория: Работа с образцами, литературой, подбор стиля изображения сюжета, проработка цвета декоративных решений.

Практическая работа: создание объёмов с помощью дополнительных красок и паст. Работа с контурами, подготовка красок. Выполнение работ на изделие. Создание технологических карт.

4. Техника Декупаж.

4.1. Техника объёмного декупажа

Теория: Презентация. Демонстрация изделий, сувениров, необходимый материал. Акриловый грунт, губка. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объёмного декупажа с классическим.

Практическая работа: Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей на поверхности. "Техника кракле".

Подбор композиции в декупаже с помощью «золотого сечения». Выбор материала для новой работы. Подбор цветов красок.

4.2. Техника обратного декупажа.

Теория: Декупаж на стекле.. Основные этапы работы. Особенности подготовки стеклянных поверхностей к декорированию.

Практическая работа: Выполнение техники на вазе, бокале, тарелке.

4.3. Одношаговый кракле.

Теория: Алгоритм выполнения эффекта «состаривания» в технике кракле. Стилль «Винтаж» и «Шебби -шик»

Практическая работа: Изготовление шкатулок из бумажных туб, шкатулки из старых книг, декорирование в технике декупаж - «кракле»,

5. Папье – маше.

5.1. Папье-маше как средство выразительности.

Теория: Средства выразительности. Украшения из папье маше. Применение и обработка.

Практика: Выполнения работы; изготовление елочных игрушек в технике папье-маше на основе шара, формирование формы, работа с красками; подбор росписи; техника коллажа; замысел декорирования.

5.2 Работа на объёмных формах

Теория: Папье – маше как средство выразительности и декора.

Практическая работа: Изготовление образа «Собака», «Кошка», «Заяц» на основе бутылок из стекла и пластика.

6. Техника исполнения хохломской росписи.

6.1. Вводное занятие

Теория: История возникновения и развития промысла. Изучение традиционного вида кистевого письма. Характерные особенности элементов. Принцип построения композиции. Колорит росписи. Знакомство со старинными бытовыми предметами. Игровой момент «Собери пазл»

6.2. Цветоведение, основы композиции.

Теория: Понятие «Золотая хохлома», «Кудрина», «Криуль».

Практическая работа: Тренировочные упражнения на освоение и закрепление основного элемента в хохломе «Криуль». Зарисовки элементов: травка, кустик, ягодка, клубничка, листок, разживка.

6.5. Самостоятельное выполнение росписи по собственному эскизу

Практическая работа: приемы и освоение кистевого письма; тренировочные упражнения; эскизирование простых и сложных композиций; самостоятельное выполнение росписи.

7. Акриловая живопись.

7.1. Урало - Сибирская роспись.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями Урало - Сибирской росписи. Основные мотивы цветов, листок. Этапы выполнения росписи: подмалёвок, разбел, нанесение травок, приписок. Дать представление о семантических значениях отдельных мотивов уральской домовой росписи, особенности колорита и техники исполнения, графическими и живописными видами элементов.

Практическая работа: Работа с красками в два цвета Подготовка красок до нужной консистенции, подбор сочетания цветов красок. Развитие живописных умений работы с кистью, работа по алгоритму. Выполнение росписи на деревянной основе.

7.2. Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов).

Теория: Знакомство с Павлово-Посадскими платками. Элементы узора – цветы, листья. Расположение – кайма, середина, углы. Сочетания оттенков и цветов. Сочетание цвета фона и элементов узора.

Практическая работа: Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов). Украшение угла платка: кайма, цветок, листья и мелкие детали. Составление коллективной композиции из четырех работ, объединив цветом фона.

8. Мастерская сувениров

Проект «Весеннее настроение»

Теория: Определение процесса работы (индивидуально или коллективно). Мотивация на достижение результата, желание совершенствовать умения, пробуждать творческую активность обучающихся. Обоснование темы. Определение задач. Разработка идей, вариантов, анализ идей, выбор оптимального варианта. Постановка проблемы, темы, цели. Анализ предстоящей деятельности: выбор изделия, материалов и инструментов.

Выбор оптимальной технологии: правила безопасного труда; работа по технологическим картам.

Разработка технологической карты, сбор информации о технологии, исторические факты, разработка будущего изделия.

Практическая работа: Практическая работа, выполнение технологических операций, соблюдение технологической трудовой дисциплины и техники безопасности. Сборка изделия. Подведение итогов. Представление работы в устной форме по бумажному носителю или оформлена в электронной презентации. Изготовление сувениров по собственному замыслу. Разработка эскиза, подбор материала. Представление своей работы.

Теория: декорирование стекла, роспись точками, «мандала», декоративные деревья

8.2. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика, подведение итогов, награждение обучающихся за достигнутые успехи.

Практическая работа: подготовка работ к выставке, итоговый просмотр творческих работ, награждение детей.

Учебно-тематический план

5-й год обучения

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- развить уровень владения терминологии декоративно – прикладного искусства и умение использовать в практической деятельности.
- познакомить с историей и технологией Пермской и Мезенской росписи;
- усовершенствовать умения по технологии декупаж;
- научить технике пейп – арт;
- научить комбинировать все ранее изученные техники в единый замысел, творческий продукт;

- обобщить знания о планировании практической работы, создании алгоритмов деятельности в процессе работы над проектом.

Развивающие:

- формировать потребность правильно и аккуратно оформлять изделие;
 - сформировать умения самостоятельной работы с необходимой литературой, иными источниками информации.

Воспитательные:

- формировать внутреннюю позицию самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умения видеть свои недостатки, уважать себя и других, верить в успех.

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие.	2	2	4	Тестирование, проверочная работа
1.1	Т.Б., ПДД, Инструменты художника.	1	1		
1.2	Технология работы с деревянной и стеклянной поверхностью	1	1		
2.	Техника декупажа	6	20	26	
2.1	Декупаж в технике кракле 2-х шаговый.	2	4		
	Обратный декупаж на тарелках.	1	5		
2.3	Декупаж в дизайне.	1	5		наблюдение, анализ практической работы
2.4	Проект «Подарок для мамы»	2	6		Наблюдение, анализ

					практической работы
3.	Технология выполнения Пермогорской росписи	4	14	18	
3.1	История возникновения и виды росписи.	2	-		
3.2	Техника, колорит и кистевые приемы выполнения росписи.	1	1		
3.3	Углы и приписки	-	2		
3.4	Основные элементы росписи	-	4		
3.5	Композиция	1	3		
3.6	Работа с эскизами	-	4		анализ практической работы
4.	Роспись в произвольном стиле	3	23	26	
4.1	Роспись плоскостных изделий	2	12		
4.2	Роспись объемных форм.	1	11		Анализ творческой работы
5.	Техника декорирования	4	20	24	
5.1	Декорирование стекла (бокалы, вазы)	2	4		
5.2	Декорирование изделий в технике пейп-арт.	1	7		
5.3	«Топиарий»	1	9		Наблюдение
6	Технология Мезенской росписи	6	14	20	
6.1	Вводное занятие	1	1		
6.2	Элементы Мезенской росписи	1	1		

6.3	Птицы, животный мир	2	2		
6.4	Композиция в полосе в квадрате, круге.	1	3		
6.5	Выполнение росписи на любой поверхности (на выбор). Творческий проект. «Панно»	1	7		практическое задание, анализ работы
7.	Техника двойного мазка	4	18	22	
7.1	Знакомство с росписью, материалами. Постановка руки (тренировочные упражнения).	2	2		
7.2	Работа с эскизами: растительный, стилизованный.	2	16		
7.3	Роспись на изделии: плоскостные, объёмные.	-	10		анализ творческой работы
8	Итоговое занятие	2	2	4	Тестирование
	Итого	31	113	144	

Содержание 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Инструменты художника.

Теория: О задачах учебной программы и плана на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования.

Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности, беседа по ПДД.

Беседа по охране труда. Кисти, лаки, растворители. Знакомство со свойствами лакокрасочных материалов, правильное их применение в работе.

Организационные вопросы. Входная диагностика.

Практическая работа: Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

Практическая работа: Проверочная работа, тестирование.

1.2 Технология работы с деревянной и стеклянной поверхностью

Теория: Технология обработки поверхностей: грунтовка, шпаклёвка, тонировка. Знакомство с морилками и протравами, с разбавителями и растворителями. Технология нанесения лаков, технология ошкуривания деревянной поверхности.

Практическая работа: практическая работа с лакокрасочными материалами на деревянных поверхностях.

2. Техника декупажа.

2.1. Декупаж в технике кракле 2-х шаговый.

Теория: Знакомство с техникой. Кракелюр. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Основные материалы и инструменты. С какими поверхностями можно работать. Дизайнерские возможности.

Практическая работа: «Разделочная доска» Грунтовка, мотив, нанесение фона.

2.2. Обратный декупаж на тарелках.

Теория: Знакомство с технологией «Файловый метод». Подготовка поверхности, создание композиции, Декорирование тарелки.

Практическая работа: «Цветочные мотивы» золочение, тонировка, декор.

2.3. Декупаж в дизайне.

Теория: Выбор изделия и материала для декорирования. Выполнение декупажа по ткани, на тарелках с дополнениями других техник; использование кракле 2-х шагового с добавлением коллажа, использование техники витражных красок и комбинирование их с другими техниками. Кракелюрное покрытие изделия

Практическая работа: выполнение работы. Преображение вазы.
Дополнительное декорирование

2.4. Проект «Подарок маме»

Теория: Обоснование темы проекта. Определение задачи. Разработка идей, вариантов. Анализ идей, выбор оптимального варианта. Схема обдумывания. История, исследование, традиции. Выбор материалов, инструментов.

Практическая работа. Разработка технологической карты. Сбор информации о технологии: экономическая оценка, экологическая оценка. Разработка будущего изделия – эскиз. Представление работы, защита в устной форме по бумажному носителю или оформлена в электронной презентации.

3. Технология выполнения Пермогорской росписи.

3.1. История возникновения и виды росписи.

Теория: История возникновения и развития росписи. Характерные особенности элементов, орнамента (раннее и позднее Пермогорье). Используемые художественные образы. Сюжетные мотивы. Цветовой строй росписи. Круг бытовых предметов. Особенности композиционного построения.

Практическая работа: Выполнение геометрических узоров, кистевые приёмы, тренировочные упражнения зарисовок росписи.

3.2. Техника, колорит и кистевые приемы выполнения росписи.

Теория: Основные элементы росписи «Трёхлистный цветок» «Древо Жизни», «Чудо тюльпан», «Птицы», «Птица Сирий».

Технологические приёмы выполнения элементов росписи.

3.3. Углы и приписки. Композиция.

Теория: Характерные особенности в построении композиции, цветовое решение. Узор в круге, основные узоры, с опорными линиями.

Практическая работа: Вариации размеров

3.4. Работа с эскизами

Практическая работа: технологические приемы выполнения элементов орнамента; последовательность наложения; упражнения на обводку;

эскизирование с образцов, фотографий; выполнение росписи по собственному эскизу.

4. Роспись в произвольном стиле.

4.1. Роспись плоскостных изделий.

Теория: Просмотр. Композиции по выбору, элементы изученных видов росписи. Выбор и написание элементов.

Практическая работа: Роспись плоскостных изделий

4.2. Роспись объемных форм.

Теория: Выбор формата, прорисовка через трафарет.

Практическая работа: самостоятельная разработка эскиза - набросок для будущего изделия и его подготовка (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка карандашом); выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса. Форма изделия и вид росписи заранее обговаривается и утверждается педагогом.

5. Техника декорирования

5.1. Декорирование стекла (бокалы, вазы)

Теория: Знакомство с техникой декора «Коллаж».

Практическая работа: декорирование бутылок в разных техниках используя различные материалы; работа над эскизом; подбор материала; декорирование изделия декупажем, используя для художественной выразительности краски и кисти.

5.2. Декорирование изделий в технике пейп-арт.

Теория: Знакомство с техникой «пей – арт». Декорирование предметов декупажем. Варианты декора.

Практическая работа: Изготовление жгутиков, основы под декор. Проработать эскиз. Оформление шкатулки узором из бумажных жгутиков сочетании с декупажем.

5.3 «Топиарий».

Теория: История возникновения топиария – декоративного дерева. Знакомство с техникой исполнения Процесс изготовления.

Практическая работа: Работа над замыслом, зарисовки. Подбор материала. Изготовление каркаса дерева, изготовление кроны дерева. Сборка деталей, подбор кашпо, покраска, декорирование по замыслу.

6. Технология Мезенской росписи.

6.1. Вводное занятие.

Теория: История возникновения и развития росписи. Виды орнамента в росписи. Основные элементы и мотивы. Определение колорита. Композиционные решения на различных предметах быта.

Практическая работа: Работа над композицией, зарисовки эскиза.

6.2. Элементы Мезенской росписи.

Теория: Семантика росписи, их значение.

Практическая работа: Освоение технических приёмов росписи.

6.3. Птицы, животный мир. Зарисовки элементов росписи, графика, упражнение на выполнение обводки пером и кистью; технологические приемы выполнения элементов

6.4 Композиция в полосе в квадрате, круге. Работа с образцами и с эскизами,

Практическая работа; зарисовка эскиза, графика.

6.5. Выполнение росписи на любой поверхности (на выбор). Творческий проект «Панно»

Теория: Определение процесса работы (индивидуально или коллективно). Мотивация на достижение результата, желание совершенствовать умения, пробуждать творческую активность обучающихся. Обоснование темы. Определение задач. Разработка идей, вариантов, анализ идей, выбор оптимального варианта. Постановка проблемы, темы, цели. Анализ предстоящей деятельности: выбор изделия, материалов и инструментов. Выбор оптимальной технологии: правила безопасного труда; работа по технологическим картам.

Разработка технологической карты, сбор информации о технологии, исторические факты, разработка будущего изделия.

Практическая работа: Практическая работа, выполнение технологических операций, соблюдение технологической трудовой дисциплины и техники безопасности. Сборка изделия. Подведение итогов. Представление работы в устной форме по бумажному носителю или оформлена в электронной презентации.

7. Роспись в технике двойного мазка.

7.1. Знакомство с росписью, материалами. Постановка руки (тренировочные упражнения)

Теория: Знакомство с техникой «On - strok» История происхождения росписи и виды выразительности. Технология подготовки красок, растушовка красок в два цвета, кистевые мазки.

Практическая работа: Технология выполнения на изделии. Тренировочные упражнения.

7.2. Работа с эскизами: растительный, стилизованный.

Теория: Стилизация простых форм. Понятие «стилизация».

Практическая работа: Зарисовки, свободный кистевой приём.

7.3. Роспись на изделии: плоскостные, объёмные.

Практическая работа: Работа с эскизом, подбор цвета, выполнение росписи на плоскости «Панно», на объёмных изделиях. «Бокал», «Ваза».

8. Итоговое занятие.

Теория: Тестирование, проверочное задание, самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Подведение итогов. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки по итогам учебного года. Награждение учащихся за достижения в прикладном творчестве.

Планируемые результаты программы

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты:

- обучающие познакомятся с узорами характерными для народных орнаментов, овладеют умениями составлять узоры по собственному замыслу на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования;
- использовать умения самостоятельно владеть изученными технологиями декоративно –прикладного творчества;
- овладеют определённым набором технических приёмов при работе с художественными и декоративно - прикладными материалами, необходимой терминологией. Могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- проявлять самостоятельный выбор при самостоятельной работе с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- планировать свои действия;
- самостоятельно составляют, осуществляют и контролируют свой образовательный маршрут.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно работать и организовывать свое рабочее место;
- определять цель выполнения заданий на занятии;
- определять план выполнения заданий на занятиях;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей работы;
- самостоятельно работать с разными источниками информации;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала;
- принимать участие в диалоге на занятии;

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее;
- участвовать, взаимодействовать в паре;
- доброжелательному отношению друг к другу, культуре речи.

Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- мотивация к творческому труду, практической деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям.
- чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- называют основные и дополнительные цвета.
- имеют представление о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства; первоначальные знания о терминологии изобразительного искусства;
- определяют свойства красок и графические материалы;
- владеют умениями смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- владеют умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.
- владеют умениями соблюдения в работе правил техники безопасности;

Метапредметные результаты:

- приобретут первоначальный опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий, приобретение умения сотрудничества взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

-приобретут первоначальный опыт организации собственной деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога. Проговаривание последовательности действий при выполнении работы, организации, под контролем педагога, рабочего места и поддержки порядка на нём во время работы.

Личностные результаты:

- получают знание основных моральных норм поведения на занятии;
- сформируется познавательный интерес к изобразительному и прикладному творчеству.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты:

- представление о роли изобразительного и декоративно - прикладного искусства в жизни духовно – нравственного человека;
- называют выразительные средства различных видов изобразительного искусства;
- называют и понимают значение терминологии изобразительного искусства;
- различают виды народных промыслов;
- владеют приёмами последовательности выполнения технологии витража;
- имеют знания о свойствах различных красок, графических материалов;
- осуществляют самостоятельный выбор художественных материалов и инструментов в соответствии с замыслом.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать свою деятельность;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;

- владение навыками ставить и принимать учебную задачу, частично с помощью педагога;
- самостоятельно излагать последовательность действий при выполнении работы;
- самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы.

Личностные результаты:

- имеют учебно - познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- имеют мотивацию к творческому труду, практической деятельности;
- имеют знания основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;
- проявляется адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

- приобретут умения в технологии по росписи Полхов – Майдана и трафаретной росписи;
- овладеют умениями работы по технологии: папье – маше, декупаж;
- приобретут знания основных свойств материалов из которых можно лепить и чем расписывать;
- овладеют свободной работой кистью, умением проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- имеют опыт проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с помощью педагога;
- усвоят правила техники безопасности на занятиях декоративно – прикладным творчеством.

Метапредметные результаты:

- умения использовать приобретённые знания и умения для творческого решения небольших авторских проектов.

Личностные результаты:

- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, эскизы, соблюдать эстетику на своём рабочем месте;

- умение вносить в свои творческие работы, выполненные на основе образца, элементы творческого видения, авторские элементы;

- умение адекватно оценивать свою работу, иметь желание и в дальнейшем заниматься декоративно – прикладным творчеством.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:

- пересказывают историю и владеют технологией Городецкой и Хохломской росписи;

- имеют знания об отдельных видах народных промыслов и их центры, расположенные на территории России;

- имеют умения по изготовлению плоских и объёмных изделий, декоративные композиции из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам по своему замыслу;

- имеют умения к самостоятельной работе по подготовке работы к выставке.

Метапредметные результаты:

- имеют умения работать индивидуально и коллективно;

- умение проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок;

Личностные результаты:

- применяют эстетическое отношение к культуре труда, быта;

- способность самостоятельно осуществить текущий контроль точности выполнения технологических операций, итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;
- уважительное отношение к творчеству других детей.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты:

- Знание и умение грамотного использования терминологии декоративно – прикладного искусства в практической деятельности.
- пересказывают историю и владеют технологией Пермогорской и Мезенской росписи;
- усовершенствуют умения по технологии декупаж;
- овладеют технологию в технике пейп –арт;
- приобретут умение комбинировать все раннее изученные техники в единый замысел, творческий продукт;
- умение обобщить знания о планировании практической работы, создании алгоритмов деятельности в процессе работы над проектом.

Метапредметные результаты:

- понимание потребности правильно и аккуратно оформлять изделие;
- имеют опыт самостоятельной работы с необходимой литературой, иными источниками информации.

Личностные результаты:

- имеют внутреннюю позицию самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умения видеть свои недостатки, уважать себя и других, верить в успех.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы в приложении №12

Условия реализации программы:

К условиям реализации программы относится характеристика материально-технического обеспечения:

- Помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
- Столы ученические – 5 шт.;
- Стол педагога
- Стулья - 11 шт.;
- Стенды для размещения образцов изделий;
- Шкафы для хранения незаконченных изделий; дидактических и раздаточных материалов, методической литературы;
- Умывальники
- Жалюзи для затемнения;
- Экран, проектор, ноутбук;
- Доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков и т.п. для демонстрации выставки работ воспитанников;
- Струйный МФУ (печать, сканирование, копирование);
- Фотоаппарат;
- Бумага для офисной техники формата А4;

ДВП, плёнка ПВХ, фанера размер. 1,5х2м., водоэмульсионная краска, грунтовка белая акриловая, шпатлевка по дереву, мука, соль, клей ПВА, лак ПФ, лак акриловый на водной основе, наждачная бумага, калька, бумага для рисования А4, для черчения А4, «Снегурочка», салфетки трехслойные для декупажа.

Перечень материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на 1 обучающегося):

карандаши цветные (18цв.), карандаши простые, фломастеры(12цв.), восковые мелки, ластики, краски гуашевые (6-12 цв.), краски витражные (6цв), краски акварельные (10-12 цв.), краски акриловые (6 цв.), банка для набора воды, пряжа - зелёная, белая, голубая различной фактуры, картон белый (1 уп.), картон цветной (1 уп.), бумага цветная (1 уп.), рамки со стеклом различных размеров (5 шт.), CD диски (5 шт.), сорочечная ткань, посуда для замешивания теста.

Инструменты:

шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, губки, кисти разные (беличьи, колонковые № 2, 3,4; щетинные №11, 25), палитра, ножницы (простые и фигурные), стеки, циркуль, клеевой пистолет, швейные иглы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии Оценивания	Виды аттестации
1	Определение уровня подготовленности обучающегося	Тесты, проверочные работы, личная карточка обучающегося	Оценивается по показателям личной карточки обучающегося	Теоретическая, практическая подготовка Общеучебные умения и знания.	-низкий; -средний; -высокий Прил. 1,	Начальная. Входящая
2	Определение предметных результатов	Практическая работа; выполнение заданий	Анализ изделий в предложенной технике, проверка полученных знаний, Анализ творческих работ умений.	Соответствие практических умений	В- высокий С- средний Н- низкий См.прил.4	Текущий, (на каждом занятии) Тематический (последнее занятие по каждой теме)

3	Определение предметных результатов, метапредметных результатов	Анализ практических и проверочных работ	Проверочные задания	Соответствие практических умений и знаний.	В- высокий С- средний Н- низкий Прил.2,4,5	Рубежный
	Личностных результатов.	Заполнение тестов, анкет.	Наблюдение	Общение и взаимодействие.	В- высокий С- средний Н- низкий Прил. 3	
4	Определение предметных результатов, метапредметных результатов Личностных результатов	Анализ практических и проверочных работ, работа над проектом	Наблюдение. Тестирование, анкетирование	Соответствие практических умений и знаний. Общение и взаимодействие	В- высокий С- средний Н- низкий Прил.2,4,5 Прил. 3 Прил.	Итоговый

Итоговый <i>май</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ по всем темам.	Проверочная работа; практическое задание	См. прил.4, 5,7 См. прил. .2,6
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Заполнение анкет, тестов	Наблюдение, тестирование, анкетирование	См. прил.3

Этапы педагогического контроля 2-го года обучения

Виды контроля; сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий <i>сентябрь</i>	Определить уровень усвоения знаний и умений 1-го года обучения	Повторение программы 1-го года обучения	Игра-соревнование	См. прил. 1,7
Текущий <i>на каждом занятии</i>	Определение предметных результатов	Анализ изделий в предложенной технике; проверка полученных знаний, умений	Практическая работа; выполнение заданий	См. прил.4
Тематический <i>последнее занятие по каждой теме</i>	Определение предметных результатов	Анализ творческих работ по каждой теме; проверка знаний по изученной теме	Проверочная работа	См. прил.4

Рубежный декабрь	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ.	Проверочные задания	См. прил.5, 4 См.прил. 2
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Общение и взаимодействие	Наблюдение	См. прил.3
Итоговый май	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ по всем темам	Проверочная работа; практическое задание	См. прил.4, 5,8 См. прил.2
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Заполнение анкет, тестов	Наблюдение, тестирование, анкетирование	См. прил.3

Этапы педагогического контроля 3-го года обучения

Виды контроля; сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий сентябрь	Определить уровень подготовленности обучающихся; корректировка программы	Повторение программы 2-го года обучения	Тест, проверочная работа	См.прил.1,8
Текущий после изготовления изделия	Определение предметных результатов	Анализ изделий в предложенной технике; проверка полученных знаний, умений	Практическая работа; заполнение технологической карты	См. прил.4

Тематический <i>последнее занятие по каждой теме</i>	Определение предметных результатов	Анализ творческих работ по каждой теме; проверка знаний по изученной теме	Проверочная работа	См. прил.4
Рубежный <i>декабрь</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ.	Проверочные задания	См. прил.4, 5 См.прил.2
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Общение и взаимодействие	Наблюдение	См. прил.3
Итоговый <i>май</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ по всем темам	Проверочная работа; практическое задание	См.прил.2,4,5, 9 См. прил.2, 6
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Заполнение анкет, тестов	Наблюдение, тестирование, анкетирование	См. прил.3

Этапы педагогического контроля 4-го года обучения

Виды контроля; сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень подготовленности обучающихся; корректировка программы	Повторение программы 3-го года обучения	Тесты, проверочная работа	См. прил. 1,9

<i>сентябрь</i>				
Текущий <i>после изготовления изделия</i>	Определение предметных результатов	Анализ изделий в предложенной технике; проверка полученных знаний, умений	Практическая работа; заполнение технологической карты	См. прил.4
Тематический <i>последнее занятие по каждой теме</i>	Определение предметных результатов	Анализ творческих работ в освоенной технике; проверка знаний по изученной теме	Проверочная работа	См. прил.4
Рубежный <i>декабрь</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ.	Проверочные задания	См. прил.4, 5
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Общение и взаимодействие	Наблюдение	См. прил.3
Итоговый <i>май</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ по всем темам.	Проверочная работа; практическое задание	См. прил.4, 5,10 См. прил.2, 6
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Заполнение анкет, тестов	Наблюдение, тестирование, анкетирование	См. прил.3

Этапы педагогического контроля 5-го года обучения

Виды контроля; сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий <i>сентябрь</i>	Определить уровень подготовленности обучающихся; корректировка программы	Повторение программы 4-го года обучения	Тесты, проверочная работа	См. прил. 1,10
Текущий <i>после изготовления изделия</i>	Определение предметных результатов	Анализ изделий в предложенной технике; проверка полученных знаний, умений	Практическая работа; составление технологической карты	См. прил. 4
Тематический <i>последнее занятие по каждой теме</i>	Определение предметных результатов	Анализ творческих работ в освоенной технике; проверка знаний по изученной теме	Проверочная работа	См. прил. 4
Рубежный <i>декабрь</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ.	Проверочные задания	См.прил.2,4,5
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Общение и взаимодействие	Наблюдение	См. прил.3

Итоговый <i>май</i>	Определение предметных результатов	Анализ практических и проверочных работ по всем темам	Проверочная работа; практическое задание	См.прил.2,4, 5,11 См. прил. 6
	Определение метапредметных результатов			
	Определение личностных результатов	Заполнение анкет, тестов	Наблюдение, тестирование анкетирование	См. прил. 3

Приложение 1

Начальная диагностика

Критерии	Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
Познавательная активность	-низкий (к выполнению ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы)	Наблюдение
	-средний (ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей)	
	-высокий (ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей)	

Сформированность самостоятельности	-низкий (ребенок все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок)	Наблюдение
	-средний (ребенок выполняет задания сам, при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них)	
	-высокий (ребенок сам берется за выполнение любого задания)	
Сформированность специальных ЗУНов	-низкий (практические задания выполняются с помощью педагога, допущены 3 или более ошибок в технологии выполнения)	Практические задания
Умения работы с инструментами (карандашом, кистью, ножницами, контурами), а также с бумагой разной текстуры.	-средний (частичная помощь педагога, 1-2 ошибки в технологии выполнения) - высокий (практические задания выполняются самостоятельно, без ошибок, с соблюдением технологии выполнения)	
Коммуникативные умения	-низкий (ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками)	Наблюдение
	-средний (ребенок контактирует с педагогом, но не контактирует со сверстниками, не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу)	
	-высокий (ребенок инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то)	

Диагностика учебных достижений обучающегося по программе «Умельцы»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
Теоретическая подготовка обучающегося			
1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (объём усвоенных знаний ½)	Наблюдение, контрольный опрос
		- средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	
		- высокий уровень (обучающийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой.)	
2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	- низкий уровень(обучающийся знает не все термины)	Контрольное задание.
		- средний уровень(обучающийся знает все термины, но не применяет)	
		- высокий уровень(знание всех терминов и умение их применять)	
Практическая подготовка обучающегося			
1.Практические умения (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (объём усвоенных умений составляет менее 1/2)	Контрольное задание
		- средний уровень(объём усвоенных умений составляет более1/2)	
		- высокий уровень(обучающийся овладел всеми умениями, предусмотренных программой.)	
2.Владение	Отсутствие	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения	Контрольное

специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	при работе с оборудованием)	задание
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.Творческие умения	Креативность в выполнении практических заданий	-элементарный уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания)	Контрольное задание
		- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	
		- творческий уровень(выполняет практические задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения обучающегося			
1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи педагога)	Наблюдение
		- средний уровень (работает с литературой с частичной помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2.Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи педагога)	Наблюдение
		- средний уровень (работает с литературой с частичной помощью педагога)	

		- высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Учебно-коммуникативные умения:			
1. Умение слушать	Адекватность	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	Наблюдение
и слышать педагога, принимать	восприятия информации идущей от педагога	- средний уровень (работает с частичной помощью педагога) - высокий уровень (не испытывает особых затруднений при восприятии информации)	
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при подаче информации, нуждается в постоянной помощи педагога) - средний уровень (работает с частичной помощью педагога) - высокий уровень (не испытывает особых затруднений при подаче информации)	Наблюдение
Учебно-организационные умения :			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно подготовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	- низкий уровень (испытывает затруднения при подготовке своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога) - средний уровень (работает с частичной помощью педагога) - высокий уровень (всё делает самостоятельно)	Наблюдение
2. Умения	Соответствие	- низкий уровень (объём усвоенных навыков составляет	Наблюдение

			Г											
1.														
2.														
3.														
4.														

Приложение 3

Диагностика личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы «Умельцы»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)	Методы диагностики
1. Организационно волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	-низкий уровень (терпение хватает меньше, чем на ½ занятия))	Наблюдение
		-средний уровень (терпение хватает больше, чем на ½)	
		-высокий уровень (терпение хватает на все занятия)	
2. Воля	Способность активно	-низкий уровень (волевые усилия побуждаются извне)	Наблюдение
		-средний уровень (иногда - самим обучающимся)	

	побуждать себя к практическим действиям	-высокий уровень (всегда – самым обучающимся)	
3.Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	-низкий уровень (обучающийся постоянно действует под воздействием контроля)	Наблюдение
		-средний уровень (периодически контролирует себя)	
		-высокий уровень (постоянно контролирует себя)	
2.Психофизиологические качества			
1.Память	Способность запоминания, сохранения информации	-низкий уровень (плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая)	Наблюдение
		-средний уровень (средний уровень памяти, характеристики не устойчивы)	
		-высокий уровень (очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая)	
2.Внимание	Способность сосредотачиваться на каком-либо реальном или идеальном объекте	-низкий уровень (низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается)	Наблюдение
		-средний уровень (неустойчивое внимание или его средний уровень)	
		-высокий уровень (высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающийся почти не отвлекается на посторонние дела)	
3.Моторика	Совокупность	-низкий уровень владения	Наблюдение
	скоординированных действий	-средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение	

	нервной, мышечной, костной и зрительной систем	высокий уровень (учебные движения точные, чёткие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно)	
3. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-низкий уровень (завышенная)	Анкетирование
		-средний уровень (заниженная)	
		-высокий уровень (нормальная)	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	-низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне)	Тестирование - опрос
		-средний уровень (интерес периодически поддерживается обучающимся)	
		-высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся)	
4. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой ситуации	-низкий уровень (желание участвовать (активно) в конфликте, провоцировать конфликт)	Наблюдение
		-средний уровень (сторонний наблюдатель)	
		-высокий уровень (активное примирение)	
2. Тип сотрудничества	Умение обучающегося сотрудничать	-низкий уровень (нежелание сотрудничать (по принуждению))	Наблюдение
		-средний уровень (желание сотрудничать (участие))	

4.																			
5.																			
6.																			

Приложение 4

Критерии показателей личной карточки обучающегося

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
Теоретическая подготовка		
Проверочные работы	-низкий уровень (без ошибок выполнено менее 1/2 объема всех работ)	Анализ работ
	-средний уровень (без ошибок выполнено 1/2 объема всех работ)	
	-высокий уровень (без ошибок выполнено более 1/2 объема всех работ)	
Практическая подготовка		
Композиция	-низкий уровень (неудачно размещены элементы)	Анализ работ
	-средний уровень (имеются небольшие отклонения в пропорциях)	
	-высокий уровень (соблюдены все отношения элементов)	
Художественные умения	-низкий уровень (Знает цветовую гамму, но путает цвета фона, передать характер линии не всегда получается путает хроматические и ахроматические цвета ,цвета не соответствуют).	Анализ работ
	-средний уровень (Знает цветовую гамму, хроматические и ахроматические цвета, но иногда путает цвета фона. Нет четкой композиции в работе, допущены небольшие отклонения)	
	-высокий уровень (Гармоничное сочетание цветов, хорошо знает цветовую гамму, подбирает цвета, видит и украшает полностью всю композицию, используя простые и сложные элементы).	
Творчество и	-низкий уровень (Затрудняется выполнить работу самостоятельно, творческая активность низкая)	

фантазия	-средний уровень (Составляет композицию, но для этого надо иметь образцы перед глазами, знает и соблюдает этапы росписи и технологии – повтор, вариация, изделия выполнены по образцу с незначительными дополнениями)	Анализ работ
	-высокий уровень (Быстро и правильно самостоятельно придумывает композицию, дополняет изображение подходящими по замыслу элементами с полным использованием полученных знаний и умений)	
Работа с образцами	-низкий уровень (изделие выполнено по образцу, без сложных элементов, копирует простые элементы, сложные искажает)	Анализ работ
	-средний уровень (изделие дополнено небольшим количеством деталей)	
	-высокий уровень (Копирует простые и сложные элементы, узор передает точно. Умеет составить свой узор, работу опираясь на образцы изделие дополнено большим количеством деталей, или сделано несколько изделий)	
Наличие работ	-низкий уровень (выполнено менее 1/2 объема)	Анализ работ
	-средний уровень (выполнено более 1/2 объема)	
	-высокий уровень (выполнены все программные работы; возможно, разного уровня сложности)	
Общеучебные умения		
Аккуратность	-низкий уровень (изделия выполнены неаккуратно, со многими дефектами)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены с небольшими дефектами)	
	-высокий уровень (изделия выполнены аккуратно, без дефектов, в соответствии с применяемой техникой)	
Организация рабочего места,	-низкий уровень (не всегда хорошо может организовать рабочее место),	Наблюдение
	-средний уровень (умеет организовать рабочее место);	
	-высокий уровень (умеет самостоятельно, хорошо организовать рабочее место)	

Умение пользоваться художественными материалами	-низкий уровень слабо владеет навыками работы с художественными материалами, обучающийся не удерживает в сознании подаваемый материал, не может без помощи осуществить его на практике)	Наблюдение
	-средний уровень (выполняет работу только после повторной подачи материала, , владеет умениями работы с художественными материалами).	
	-высокий уровень (выполняет работу самостоятельно, хорошо развиты умения рисования кистью, самостоятельно применяет в практической работе полученные умения)	

Лист оценки творческой работы

Фамилия, имя обучающегося	Критерии									
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка						Общеучебные умения		Итог
		Проверочные работы	Композиция	Художественные умения	Творчество и фантазии	Работа с образцами	Наличие работ	Аккуратность	Организация рабочего места	
1.										
2.										
3.										
4.										

Уровни выполнения работы:

В - высокий – изделие выполнено самостоятельно, без ошибок, эстетично.

Соблюдена последовательность выполнения работы, композиция построена правильно, соблюдены пропорции.

С - средний - частичная помощь педагога, 1-2 ошибки в каждом критерии.

Н - низкий - изделие выполнено с помощью педагога, допущено 3 или более ошибок в каждом из критериев.

Итог - преобладание одного из уровней в строке определяет уровень усвоения материала учащимся.

Приложение 5

Критерии итогового педагогического контроля

Критерии показателей личной карточки обучающегося

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
Теоретическая подготовка		
Проверочные работы	-низкий уровень (без ошибок выполнено менее 1/2 объема всех работ)	Анализ работ
	-средний уровень (без ошибок выполнено 1/2 объема всех работ)	
	-высокий уровень (без ошибок выполнено более 1/2 объема всех работ)	
Практическая подготовка		
Композиция	-низкий уровень (неудачно размещены элементы)	Анализ работ
	-средний уровень (имеются небольшие отклонения в пропорциях)	
	-высокий уровень (соблюдены все отношения элементов)	
Художественные умения	-низкий уровень (Знает цветовую гамму, но путает цвета фона, передать характер линии не всегда получается путает хроматические и ахроматические цвета, цвета не соответствуют).	Анализ работ

	-средний уровень (Знает цветовую гамму хроматические и ахроматические цвета, но иногда путает цвета фона. Нет четкой композиции в работе, допущены небольшие отклонения)	
	-высокий уровень (Гармоничное сочетание цветов, хорошо знает цветовую гамму, подбирает цвета, видит и украшает полностью всю композицию, используя простые и сложные элементы).	
Творчество и фантазия	-низкий уровень (Затрудняется выполнить работу самостоятельно, творческая активность низкая)	Анализ работ
	-средний уровень (Составляет композицию, но для этого надо иметь образцы перед глазами, знает и соблюдает этапы росписи и технологии – повтор, вариация, изделия выполнены по образцу с незначительными дополнениями)	
	-высокий уровень (Быстро и правильно самостоятельно придумывает композицию, дополняет изображение подходящими по замыслу элементами с полным использованием полученных знаний и умений)	
Умение работать с образцами	-низкий уровень (изделие выполнено по образцу, без сложных элементов, копирует простые элементы, сложные искажает)	Анализ работ
	-средний уровень (изделие дополнено небольшим количеством деталей)	
	-высокий уровень (Копирует простые и сложные элементы, узор передает точно. Умеет составить свой узор, работу опираясь на образцы изделие дополнено большим количеством деталей, или сделано	

	несколько изделий)	
Наличие работ	-низкий уровень (выполнено менее 1/2 объема)	Анализ работ
	-средний уровень (выполнено более 1/2 объема)	
	-высокий уровень (выполнены все программные работы; возможно, разного уровня сложности)	
Общеучебные умения		
Аккуратность	-низкий уровень (изделия выполнены неаккуратно, со многими дефектами)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены с небольшими дефектами)	
	-высокий уровень (изделия выполнены аккуратно, без дефектов, в соответствии с применяемой техникой)	
Организация рабочего места, умение пользоваться художественными материалами	-низкий уровень (не всегда хорошо может организовать рабочее место, слабо владеет навыками работы с художественными материалами, обучающийся не удерживает в сознании подаваемый материал, не может без помощи осуществить его на практике)	Наблюдение
	-средний уровень (выполняет работу только после повторной подачи материала, умеет организовать рабочее место, владеет навыками работы с художественными материалами).	
	-высокий уровень (выполняет работу самостоятельно, умеет самостоятельно, хорошо организовать рабочее место, хорошо развит навык рисования кончиком кисти, тычком, самостоятельно применяет в практической работе полученные навыки)	
Предметные достижения		
Участие в выставках	-низкий уровень (центра и поселка)	Наблюдение
	-средний уровень (районных)	

3.											
4.											

Оценка уровня: **В** – высокий; **С** - средний; **Н** - низкий

Приложение 6

Протокол контроля над проектом

№ п/п	Требования выполнения практического материала	
1.	Идея проекта актуальна, предложена учащимся, содержит элементы новизны	3 балла
2.	Цель проекта достигнута	3 балла
3.	Задачи проекта выполнены в полном объеме	3 балла
4.	Технологическая карта содержит все этапы технологического процесса изготовления изделия	3 балла
5.	Изделие выполнено с соблюдением технологии	3 балла
6.	Изделие выполнено качественно	3 балла
7.	Презентация наглядно, в полном объеме представляет результат.	3 балла
8.	Изложение характеризует четкость, ясность, убедительность, культура речи	3 балла

Критерии оценки практического материала:

«В» - высокий - 24-16 баллов;

«С» - средний -15-10 баллов;

«Н» - низкий - менее 10 балло

Итоговый тест 1 года обучения

1.К ахроматическим цветам относятся:

а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

а) спектр; б) контраст; в) радуга.

3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:

а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

4.Какие цвета различают в спектре?

а) тёплые; б) холодные; в) горячие.

5.Подчеркни основные цвета:

а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

6.Выбери тёплые цвета:

а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.

7.Выбери холодные цвета спектра:

а) жёлтый; б) красный; в) синий.

8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

а) производные цвета; б) основные цвета.

9.Подчеркните дополнительные цвета:

а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.

10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:

а) розовый; б) оранжевый.

11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:

а) коричневый; б) оранжевый.

12.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:

а) лиловый; б) чёрный.

13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

а) фиолетовый; б) зелёный.

14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:

а) насыщенный тон; б) красочный тон.

16. Как называется слобода, где зародился промысел Дымковская игрушка?

а) дымково. б) дымяково. в) дымка.

17. Из какой глины лепятся Дымковские игрушки?

а) белой. б) красной. в) голубой

18. Этапы выполнения росписи по стеклу? (пронумеруй последовательность)

а) нанести линии рисунка контуром

б) край стекла заклеить скотчем

в) обезжирить

г) залить орнаментальные формы витражными красками

д) подобрать формат рисунка

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а, б, е	а	б, в	а, б	а, г, д	а, в, е	в	а	а, в, г, д, е	б	а	а	б	а	а

Итоговый тест 2 года обучения

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

а) составление целого из частей.

б) конструирование объектов.

в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа.

б) выверенное чередование.

в) чувство гармонии.

4. Колорит - это

а) палитра; б) богатство и согласованность цветов; в) образ

5. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

а) Гармоничное; б) Контрастное; в) Коварное; г) Ритмичное.

6. Назовите вид графики

а) Рисунок; б) Рельеф; в) Штрих

7. Как называется слобода, где зародился промысел Дымковская игрушка?

а) дымково. б) дымяково. в) дымка.

8. Из какой глины лепятся Дымковские игрушки?

а) белой. б) красной. в) голубой

9. К какому празднику изготавливали Дымковскую игрушку?

а) Масленица; б) Свистунья. в) Иван-Купала.

10. Как лепятся Дымковские игрушки?

а. Вытягиваются из одного куска глины.

б. Лепится из отдельных частей.

11. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки?

- а. Только синий и белый.
- б. Нежные, бледные цвета: голубой, розовый и др.
- в. Яркие цвета: красный, желтый, синий, зеленый и др.

12. Каким орнаментом расписываются Дымковские игрушки?

- а) Геометрический: кружочки, ромбики, полосочки и пр.
- б) Растительный: цветы, листья, травки.
- в) Дымковские игрушки не расписываются орнаментом, а просто закрашиваются.

13. В каком варианте перечислены все образы Дымковской игрушки?

- а) Женские, Мужские, Животные.
- б) Птицы, Животные.
- в) Женские, Мужские, Птицы, Животные.

14. Какое значение имеет витраж?

Этапы выполнения росписи по стеклу? (расставь правильную последовательность)

- а) нанести линии рисунка контуром
- б) край стекла заклеить скотчем
- в) обезжирить
- г) залить орнаментальные формы витражными красками
- д) подобрать формат рисунка

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	а	б	а	а	а	б	б
11	12	13	14	Результативность: Менее 7 баллов – низкий уровень; От 7 до 10– средний уровень; От 11 до 14 - высокий уровень.					
в	а	в	1-а;2-б; 3-в; 4-а; 5-г						

Итоговый тест 3 года обучения

1. Как подготовить стекло для росписи?

(смочить кусок ткани спиртом или растворителем и протереть поверхность стекла, край стекла заклеить скотчем)

2. Расставь правильную последовательность изготовления витража.

- а) подготовка стекла к росписи
- б) заливка орнаментальных форм витражными красками
- в) зарисовка эскиза
- г) оформление витража в рамку
- д) выполнение орнаментальных форм контуром
- е) резервирование стекла и эскиза

3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) разрезать; б) плести; в) рисовать; г) вязать.

4. Продолжите «Декупаж» - это

- а) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) вид творчества с использованием спиц и крючка;
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

5. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- а) обои; б) салфетка; в) пленка.

6. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) эмаль; б) акриловая краска; в) акварельная; г) гуашь.

7. Для чего применяют декупаж:

- а) украшения одежды; б) игры маленьких детей; в) для декора любых поверхностей.

8. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка; б) тестопластика; в) энкаустика

9. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

а) фантазия; б) игра; в) творчество.

10. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

а) блики; б) детали; в) рельеф

11. Каким инструментом пользуются, когда надо изготовить иголки на изделии?

а) карандаш; б) стека; в) ножницы.

12. Игрушки и фигурки из соленого теста называются:

а) сольмука; б) мукосол; в) игрушки.

13. Из-за чего появляются трещины на изделиях из солёного теста после сушки?

а) в солёное тесто было добавлено много соли;

б) при изготовлении солёного теста была использована теплая вода;

в) в тесто была добавлена краска.

14. Чем красят солёное тесто:

а) нельзя красить; б) фломастеры; в) гуашь, краска; г) пищевой краситель.

15. Сюжетная композиция – это..?

а) изображение цветов; б) изображение листьев; в) изображение людей

16. Основной фон Полхов-Майданской росписи.

а) красный; б) синий; в) жёлтый.

17. Каким цветом обводятся элементы Полхов-Майданской росписи.

а) зелёным; б) белым; в) чёрным.

18. Назовите цвет, который присутствует в Полхов-Майданской росписи.

а) жёлтый; б) красный; в) зелёный

Ключ к тесту.

1. (смочить кусок ткани спиртом или растворителем и протереть поверхность стекла, край стекла заклеить скотчем)

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1в,2а,3г,4д, 5б,6г.	а	в	б	б	в	б	а	в	в	б	а	в, г	в	в	в	а,б,в

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 7 до 14 – средний уровень;

От 15 до 20 - высокий уровень.

Приложение 10

Итоговый тест 4 года обучения

1. В каком городе развивается промысел «Городецкая роспись»?

а) удалец; б) городец; в) воронец.

2. Назовите штрихи Городецкой росписи.

а) капелька; б) прямой; в) дуга.

3. Назовите цветы Городецкой росписи.

а) розан; б) пион; в) ромашка.

4. Кто основал город Городец?

а) Долгорукий; б) Минин; в) Пожарский.

5. Назовите самый большой цветок Городецкой росписи.

а) одуванчик; б) ромашка; в) розан.

6. Назовите птицу с самым пышным хвостом в Городецкой росписи.

а) кукушка; б) павлин; в) голубь.

7. Первое старинное изделие которое расписывали Городецкие мастера.

а) кувшин; б) прялочное донце; в) хлебница.

8. В какой местности развивается Хохломская роспись?

а) На Урале; б) В Нижегородской области; в) В Сибири.

9. Основные виды письма Хохломской росписи?

а) фоновое; б) верховое; в) низовое.

10. Основной цвет в хохломской росписи?

а) синий; б) золотой; в) серебряный.

11. Кудрина-это...?

а) разновидность Хохломской росписи; б) вид штриха; в) название цветка.

12. Что такое «белье» в ДПТ?

а) выточенное нерасписанное изделие из дерева; б) заготовка из бересты; в) нерасписанный фон.

13. Утица-это...?

а) вид композиции; б) расписное деревянное изделие; в) солонка.

14. Двойной мазок Урало-Сибирской росписи?

а) разбел; б) пробел; в) раздел.

15. Как получить разбел?

а) набрать на кисть 3 цвета; б) набрать на кисть 2 цвета; в) набрать на кисть 1 цвет.

16. Какой кистью выполняют Урало-Сибирскую роспись?

а) круглой; б) плоской; в) скошенной

17. Где использовался коми-пермяцкий орнамент у коми-пермяков?

а) на рубахах; б) на полотенцах; в) на сарафанах.

18. Символический элемент коми-пермяцкого народа?

а) круг; б) перна; в) квадрат.

19. Что такое Парма?

а) лесной край; б) название реки; в) название пустыни.

20. Назовите профессии, связанные с декоративно - прикладным творчеством.

а) архитектор; б) художник; в) изайнер.

21. На что натягивается ткань перед нанесением росписи?

а) раму; б) стену; в) стол.

22. На какой предмет можно нанести роспись по ткани?

а) одежду; б) картину; в) аксессуары.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	а,б,в	а,в	а	в	б	б	б	а,б	б	а	а	б,в	а	б	б	а,б	б
19	20	21	22														
а	б,в	а	а,б, в														

Результативность:

Менее 10 баллов – низкий уровень;

От 10 до 18 – средний уровень;

От 19 до 22 - высокий уровень.

Приложение 11

Итоговый тест 5 года обучения.

1. Для чего применяют декупаж:

а) Украшения одежды; б) Игры маленьких детей; в) Для декора любых поверхностей.

2. Романтичный стиль декупажа:

а) Шелби-бум; б) Шелби-шик; в) Шелби-рум.

3. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

а) Воском; б) Клеем; в) Грунтом; г) Лаком.

4. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

а) Кракелюр; б) Винтаж; в) Трескотня;

5. Чем можно заменить декупажный клей:

а) Клейстером из муки; б) Клеем «Момент»; в) Клеем ПВА+вода.

6. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

а) Салфетки; б) Наждачки; в) Утюга.

7. Какая роспись развивается на Севере нашей страны?

а) Городецкая; б) Пермгорская; в) Хохломская.

8. Какие основные цвета используются в Пермгорской росписи?

а) Красный, жёлтый, зелёный, чёрный; б) Все цвета; в) .Белый, синий.

9. Основная птица Пермгорской росписи.

а) Птица Сирин; б) Лебедь; в) Кукушка.

10. С чего обычно начинают построение композиции?

а) С центра; б) С угла; в) С краю.

11. Геометрический орнамент используется в Пермской росписи?

а) Да; б) Нет.

12. Где развивается Пермская роспись?

а) На севере нашей страны; б) На Урале; в) На юге нашей страны.

13. На что делится композиция Пермской росписи?

а) На ярусы; б) На разделы; в) На виды.

14. Основные цвета Пермской росписи?

а) Красный и зелёный; б) Красный и чёрный; в) Красный и белый.

15. Каких животных изображают в Пермской росписи?

а) Оленей; б) Лошадей; в) Слонов.

16. Людей изображают в Пермской росписи?

а) Да; б) Нет.

17. С какого дерева снимается береста?

а) Липа; б) Осина; в) Берёза.

18. Какие инструменты используются при обработке бересты?

а) Ножницы; б) Резец; в) Линейка.

19. Как называется основа для туюска?

а) Рубашка; б) Чехол; в) Основа.

20. Как раньше использовали берестяную посуду?

а) Солили грибы; б) Хранили хлеб; в) Держали молоко.

21. Какую из сторон бересты можно использовать в работе?

а) Обе стороны; б) Наружную сторону; в) Внутреннюю сторону.

22. В какое время заготавливают бересту?

а) Зимой; б) Осенью; в) Летом.

23. Какой краской можно расписать берестяное изделие?

а) Гуашью; б) Акриловой; в) Акварелью.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	б	г	а	в	б	б	а	а	б	а	а	а
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23			
б	а,б	а	в	а,б,в	а	а,б,в	а	в	а,б,в			

Результативность:

Менее 10 баллов – низкий уровень;

От 10 до 18 – средний уровень;

От 19 до 23 - высокий уровень.

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций, образцов прикладного искусства, презентаций.	практические, творческие работы.
беседа, объяснение.	показ педагогом приёмов и техник выполнения.	творческая работа, творческий проект.

Методы организации контроля, самоконтроля и познавательной деятельности (аналитические):

- наблюдение;
- сравнение;
- самоконтроль;
- самоанализ;
- опрос;

Методические материалы:

Педагогические технологии используемые на занятиях.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра дополнительного образования.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

**Примерный план воспитательной работы МОДО
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок
на 20 -20__учебный год**

Цель: Способствовать сохранению и укреплению нравственного, социального и физического здоровья обучающихся.

Задачи:

1. Организация просветительской работы с обучающимися, направленной на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.
2. Организация деятельности, направленной на развитие творческой деятельности.
3. Формирование ценностного отношения к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям и традициям.
4. Работа с родителями.

Направленность	Мероприятие	Ответственный	Сроки
работа с родителями	Набор воспитанников в объединения		сентябрь
	День открытых дверей		
здоровье, развитие	Беседы по: - безопасности дорожного движения; - противопожарной безопасности; - профилактике правонарушений среди несовершеннолетних; - профилактике детского и подросткового травматизма в зимний период; - предупреждению заболеваний ОРВИ и гриппом		октябрь
досуг, развитие	Конкурсная программа ко Дню Отца		ноябрь
	Посвящение в кружковцы		
	Конкурсная программа ко Дню Матери		

здоровье	День здоровья		декабрь
развитие	Подготовка к творческому конкурсу «Зеркало природы»		
досуг, развитие	Новогодняя конкурсная программа		январь
	Познавательная программа, посвященная Святкам		
	Беседы по: - безопасности дорожного движения; - противопожарной безопасности; - профилактике правонарушений среди несовершеннолетних; - профилактике детского и подросткового травматизма в зимний период		
развитие	Подготовка к творческому конкурсу «Безопасность глазами детей»		февраль
досуг, развитие	Конкурсная программа ко Дню Св. Валентина		
здоровье, развитие	Спортивная программа ко Дню Защитника Отечества		
досуг, развитие	Конкурсная программа, посвященная Международному Женскому дню		март
развитие, экология	Экологическая программа		
досуг, развитие	Конкурсная программа ко Дню смеха		апрель
здоровье	День здоровья		
развитие, досуг	Конкурсная программа ко Дню семьи		май
досуг	Творческая программа, посвященная окончанию учебного года		
развитие	Отчетная выставка детских творческих работ		июнь

Литература для педагога:

Основные нормативные источники:

1. Конституция РФ (ст.43) – 1983г.
2. - ФЗ РФ от 12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04. 09. 2014г.№1726-р);
3. Конвенция ООН по правам ребенка (1989г.)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г.№07-27/45);
6. Устав МОДО «ЦДО» с.Койгородок
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018№196;

Для педагога:

1. Алисия Какка - Депрэнгер, оригинальная роспись по дереву: Цветочные мотивы, - М.:Издательская группа «Контэнт»,2011. – 48 с.
Бородулин Ю.Г. «Основы художественного мастерства» ; М.; 1979 г.
2. Арбат Ю. «Русская народная роспись по дереву»; Ш.; 1970 г.
3. Барбара Рогге – Фукс, Акриловая живопись. Рисуем картины. – М., 2008. – 32с.
4. Варава Л.В., Современная энциклопедия декоративно – прикладного искусства. – Ростов н/Д., 2010 – 304 с.
5. Виноградов А.Н., Сабченкова В.А «Художественная обработка дерева»; Ростов, Феникс; 2004 г.

6. Величко М.К. «Роспись» (энциклопедия, техника, приемы, изделия); Ш.; 1999 г.
7. Воронова О. «Лучшая книга для домашнего декоратора»; - М.; Эксмо, 2008 г.
8. Гир А., Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы./ Пер. с англ. – М., 2010. – 509 с.
9. Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.В., Занятия в школе дизайна: 5 – 9 классы, - Волгоград, 2011. – 151 с.
10. Воронова О.В., Декупаж одежды и обуви.- М.:2010.- 96с.
11. Добрава Е.А., Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров; - М., 2008. – 256 с.
12. Дольд Михаэла, Коллажи – каптины: акриловые краски, блёстки, бусины; - М., 2008. – 31 с.
13. Дольд Михаэла, Рюкель Христиане, Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера / Перевод с нем.–М.; Арт Родник, 2009.- 61с.
14. Домашние питомцы / Энциклопедия для детей младшего школьного возраста/ Пер. с франц., - М., «Махаон»,2011. -127 с.
15. Животовская Е.В., Роспись по стеклу, - М., 2011. – 95с.
16. Жук С. М., Роспись Кафеля и плитки. – М.:ОЛМА Медиа Групп,2012. - 96 с.
17. Зайцева Анна, Роспись по стеклу: оригинальные техники и приёмы, - М.,2009. - 63 с.
18. Зимина Н. В., Роспись по стеклу. – М., 2009. – 224 с.
19. Иванченко В.Н., Занятия в системе дополнительного образования детей, - Ростов, Издательство «Учитель», 2007, - 288с.
20. Котельникова Т.М., Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/Пер. с англ., - М.: 2010. – 638 с.
21. Костромицкая М.М., Новый год и Рождество. Энциклопедия праздника; - Белгород, 2008. -219с.

22. Красавцева А.Н., Роспись по дереву.- М.: Издательский Дом МСП,2007. - 96с.
23. Кузьмина Т. А. Декоративные бутылки и вазы своими руками. – Ростов н /Д., Феникс,2006. – 157с.
24. Махмутова Халидя, Домашний дизайн: Используем кожу, стекло, металл, дерево,- М.,2008. – 62 с.
25. Маркелова О.Н. декоративно – прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград, 2009.- 91 с.
26. Нейл Боб, Стильные штучки из дерева,/ Пер. с англ. - М.:АСТ – ПРЕСС СКД., 2006. – 88 с.
27. Пухол – Ксихой Р., Касалс Х.Х., Энциклопедия: Трафаретная роспись: Техника. Приёмы. Изделия./Пер. с англ., - 2003. – 144с.
28. Родионова С.С., Папье-маше. Самая полная энциклопедия.- М.: 2010. – 120с.
29. Страбелло В., Лупато М., Кристанини Дж., Всё о декупаже: техника и изделия/ Пер. с итал. – М.: «Ниола - Пресс», 2007. – 128 с.
30. Техника. Приёмы./Пер. с англ. – М.: Аст – Пресс книга; 2003. – 144 с.
31. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» (пособие для учителей); - М.; Просвещение; 1979. -192 с.
32. Полная энциклопедия восточных узоров./Пер. с англ. – М. 2011. -96 с.
33. Поделки и сувениры из солёног теста, ткани, бумаги и природных материалов/ Пер. с пол. – М.: Мой мир, 2006. - 112
34. Хапилина И.А., Азбука народных промыслов. 1 – 4 классы: дополнительный материал у урокам изобразительного искусства и технологии., - Волгоград: Учитель, 2012. – 199 с.
35. Черутти Патриция Наве, Трёхмерный декупаж. Новые идеи/ Пер. с итал. – М., 2011. – 64 с.
36. Черутти Патриция Наве «Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров»; М., 2009.

37. Чуприк Е.И., Ковалив Т.В., Декоративные бутылки. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА. – 96 с.

38. Щеглова А.В., Бумажные картины: папье- маше, декупаж, трёхмерные панно. – Ростов н/Д. – 2007. - 222с.

39. Хворостухина С.А., Оригинальные поделки для дома. - М., 2009. – 224с.

для обучающихся:

1. Баталова И. «Роспись по дереву»; М.;2007 г.

2. Воронова О. «Декупаж» (новые идеи, оригинальные поделки); М.: ЭКСМО;2010 г.

3. Дорожин Ю. «Городецкая роспись»; серия «Искусство-детям»; М.; МОЗАИКА СИНТЕЗ; 2001 г.

4. Микаэла Дольд «Коллажи-картины»; М.; 2008 г. – 31с.

5. Дорожин Ю. «Цветочные узоры Полхов - Майдана»; серия «Искусство-детям»; М.; МОЗАИКА СИНТЕЗ; 2001 г.

6. Дорожин Ю. «Узоры Северной Двины»; серия «Искусство- детям»; М.; МОЗАИКА СИНТЕЗ; 2001 г.

7. Морские мотивы. Живопись витражными красками. – М.: Арт – Родник, 2006. – 32 с.

8. Орлова Л.В. «Хохломская роспись»; М.; 1998 г.

9. Супрун Я.Я. «Резьба и роспись по дереву»; М.; 1983

Приложение 12

Календарный учебный график программы «Умельцы»

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		теория	практика		
1	1.Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Общие сведения о творческом коллективе «Умельцы». Инструктаж по ТБ. Входящий контроль, тестовые задания.	1	1		
2	Что такое декоративно-прикладное искусство. Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве. Изучение техники безопасности.	1	1		
3	2.Чем и как рисует художник? по ИЗО, знакомство с материалами (бумага, ластик, карандаш и т.д.). ТБ, организация рабочего места. Рисование простым карандашом по заданию.	0.5	1.5		
4	Основы составления композиционной целостности творческой работы. Композиция.	0.5	1.5		
5	Графика, графические зарисовки карандашом. «Тест» по изо.	0.5	1.5		
6	Творческая работа. «Весёлый карандаш».	0.5	1.5		
7	Основы цветоведения. Правила работы с красками, кистями, основы цветоделения, выразительные возможности акварели. «Волшебные краски.»	0.5	1.5		

8	Организация рабочего места. Живописные выразительные средства. Составление цвета.	0.5	1.5		
9	Понятие о композиционном центре. Построение сюжетного рисунка. «Замок»	0.5	1.5		
10	Правила работы с красками, кистями. Акварель. Выбор сюжета рисунка.	0.5	1.5		
11	Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги. «Разноцветный петушок. Цвета радуги».	0.5	1.5		
12	«Черное» и «Белое» Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Добавление черной и белой краски в цветовую палитру. Практические упражнения.	0.5	1.5		
13	Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета.	0.5	1.5		
14	Понятие о пейзаже. Возможности выразительности белой краски. «Зимние этюды»	0.5	1.5		
15	Знакомство с выразительностью чёрного цвета. «Жил да был чёрный кот»	0.5	1.5		
16	Понятие «нетрадиционное рисование». «Клякса». Раздувание и дорисовка кляксы	0.5	1.5		
17	Что такое графический рисунок. Зарисовки фломастером маркером	0.5	1.5		
18	Рисунок-фантазия. Акварель. «Сон» Самостоятельная работа.	0.5	1.5		
19	Теплые и холодные цвета/ Основные и составные цвета.	0.5	1.5		
20	Цветовые таблицы. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель и гуашь.	0.5	1.5		

21	Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель.	0.5	1.5		
22	Выразительные возможности материала (гуашь).	0.5	1.5		
23	Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветowych пятен. Разноцветная решётка, воздушные шары. Акварель и гуашь.	0.5	1.5		
24	Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	0.5	1.5		
25	Праздник красок. «Волшебный рисунок»	0.5	1.5		
26	Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному	0.5	1.5		
27	3.Веселые узоры./ Узоры из геометрических фигур. Знакомство детей с видами узоров и орнаментов самостоятельное составление узора из геометрических фигур.	0.5	1.5		
28	Орнамент и ритм как средство его организации. Ритм геометрических пятен.	0.5	1.5		
29	Рисование узора из геометрических фигур, работа по образцу. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображение нескольких африканских животных по образцу.	0.5	1.5		
30	Украшение рептилий геометрическими орнаментами. Оформление рамки. Гуашь.	-	2		

31	Построение узора в квадрате геометрическими фигурами. «Коврик» Подбор цветовой гаммы.	0.5	1.5		
32	Геометрические формы в нашей жизни. Зарисовка улицы. Самостоятельная работа.	-	2		
33	Узоры в полосе. Знакомство с особенностями каждого народного стиля, с его неповторимостью и красотой. Попробовать возможности кисточки (приманивание, тычок, завиток, лепесток, и т.д.).	0.5	1.5		
34	Составление узора в полосе из геометрических фигур листьев, цветов	0.5	1.5		
35	Основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале. Самостоятельное составление композиции.	0.5	1.5		
36	Зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали)	-	2		
37	Орнамент в полосе - кистевая роспись. Тренировочные упражнения.	0.5	1.5		
38	Выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе «Закладка».	-	2		
39	Узоры с растительным орнаментом. Понятие «геометрический центр». Растительный орнамент.	0.5	1.5		
40	Знакомство с народным искусством городецкая	0.5	1.5		

	роспись, хохломская, полхов - майданская, мезенская и пермогорская роспись. Элементы городецкой росписи. Тренировочные упражнения на освоение.				
41	Элементы хохломской росписи. Тренировочные упражнения на освоение.	-	2		
42	Элементы полхов - майданской росписи. Тренировочные упражнения на освоение.	0.5	1.5		
43	Элементы пермогорской росписи. Тренировочные упражнения на освоение.	-	2		
44	Элементы мезенской росписи. Тренировочные упражнения на освоение.	0.5	1.5		
45	Роспись гипсовой подвески орнаментом на выбор.	-	2		
46	Осенние мотивы. Особенности работы восковыми и цветными карандашами изучение тех. Аля - прима	0.5	1.5		
47	Особенности работы восковыми и цветными карандашами, изучение тех. Аля - прима, лессировки, по- сырому	0.5	1.5		
48	Работа акварельными красками в технике лессировки «букет из осенних листьев»	-	2		
49	Оранжевый и коричневый. Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого. «Оранжевый» и композиция «Ёжик в лесу». Акварель, кисть.	0.5	1.5		
50	Коричневый, оливковый. Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого и оливкового цветов. Акварель, кисти. «Лягушка в болоте»	0.5	1.5		

51	Знакомство с нюансными отношениями цветов. Сближение цвета. Композиция «Дружная семейка»	-	2		
52	4. Природа и фантазия./ Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Подготовка листьев, подбор фона, рамки.	0.5	1.5		
53	Оформление фона, окрас будущей рамки, декорирование.	0.5	1.5		
54	Выполнение сюжетной плоскостной композиции, прорисовка листьев, декор семенами.	-	2		
55	Композиция из зерна и крупы./ Технология и овладение контурной выкладки. Подготовка семян, материалов и основы.	0.5	1.5		
56	«Рамка для фото» Овладение контурной выкладкой из зёрен и семян.	-	2		
57	Подготовка основы для картинки, тонирование. Перевод рисунка на бумагу через копирку.	0.5	1.5		
58	Выкладывание контура с использованием клея ПВА. Заполнение контур рисунка зёрнами и крупами.	-	2		
59	Флористическая картина. / Знакомство с понятием «флористика». Демонстрация творческих работ изготовленных с использованием природного материала. Работа над творческим замыслом « Я дизайнер»	0.5	1.5		
60	Знакомство с современными	0.5	1.5		

	материалами для флористики: сизаль, рафия, органза, сетка. Подготовка материала.				
61	Подготовка основы, грунтовка, моделирование основы рамкой в технике папье – маше.	0.5	1.5		
62	Тонирование основы, прокраска. Перевод рисунка на бумагу через копирку.	0.5	1.5		
63	Выкладывание всей картинке полностью с использованием клея ПВА и декорирование флористическими материалами.	-	2		
64	Сувенир из природного материала./ Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений другого природного материала. «Кулон»	0.5	1.5		
65	«Карандашница» Знакомство с техникой мозаики. Выкладывание мозаики по баночке с моделирующим пластилином.	-	2		
66	Сувенир из шишек. «Лесные человечки», моделирование, декорирование.	0.5	1.5		
67	«Шкатулочка» Изготовление шкатулки в технике папье – маше.	0.5	1.5		
68	«Шкатулочка» оформление шкатулки - семенами, крупами; декорирование - ленточками, бусинами.	0.5	1.5		
69	Изготовление картинке «Кофейное настроение» Подготовка основы, рамки. Грунтовка, тонирование, покраска.	-	2		
70	Изготовление картинке «Кофейное настроение». Нанесение рисунка через	-	2		

	копирку. Выкладывание рисунка кофейными зёрнами.				
71	5.Итоговый контроль/ Годовая зачетная работа.	1	1		
72	Итоговое занятие	1	1		

Календарный учебный график программы «Умельцы»

II год обучения

№ зан ятия	Раздел, тема	Количество часов		Дата проведе ния	Дата проведен ия по факту
		теория	практи ка		
1.	1.Вводные занятия. ПДД по дороге к дом – цдо - дом. Расписание, ТБ, знакомство, инструменты материалы.	2	-		
2.	Знакомство с программой, демонстрация детских работ, анкетирование, графические зарисовки – упражнения.	-	2		
3.	2.Виды ДПИ. Основы композиции. Цветоведение. Основные приемы. Орнаменты./ Цветовой круг.	0.5	1.5		
4.	Теплые и холодные цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Лессировка.	0.5	1.5		
5.	Хроматические и ахроматические цвета. Воздействие различных цветов на восприятие.	0.5	1.5		
6.	Контраст. Геометрический орнамент. «Ковёр»	0.5	1.5		
7.	Основные законы композиции. Построение композиции.	0.5	1.5		
8	Основные законы композиции. Сюжетный	0.5	1.5		

	рисунок.				
9	Понятие орнамента. Его происхождение и назначение. Виды орнамента. Зарисовки в полосе.	0.5	1.5		
10	Понятие орнамента. Ритм в орнаменте. «Бордюр»	0.5	1.5		
11	Понятие орнамента. Симметрия в орнаменте.	0.5	1.5		
12	Составление композиции и орнамента. Понятие о композиционном центре. Композиция в изобразительном искусстве. Сюжетный рисунок.	0.5	1.5		
13	Составление композиции и орнамента. Растительный мотив. Стилизация	0.5	1.5		
14	Составление композиции и орнамента. Круговой орнамент. Стилизация элементов кругового орнамента.	0.5	1.5		
15	Составление композиции и орнамента. Орнамент в полосе. Стилизация элементов полосового орнамента. «Чудеса орнамента».	0.5	1.5		
16	Составление композиции и орнамента. «Шарфик» коллективная работа. Составление орнамента.	0.5	1.5		
17	Составление композиции и орнамента. Роспись лопатки орнаментом.	0.5	1.5		
18	Составление композиции и орнамента. «Калейдоскоп» коллективная работа. Составление геометрического орнамента в круге.	0.5	1.5		

19	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Кистевой мазок. Упражнения.(капелька)	0.5	1.5		
20	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Кистевой мазок. «Завиток»	-	2		
21	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Кистевой мазок «травка, листок»	0.5	1.5		
22	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Геометрический орнамент.	-	2		
23	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Растительный орнамент.	0.5	1.5		
24	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Животный (зооморфный) орнамент.	-	2		
25	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Пейзажный орнамент.	0.5	1.5		
26	Роспись гипсовых фигур орнаментом. Роспись по своему замыслу.	-	2		
27	3.Фантазии акриловыми красками на стекле и керамике. Дымковская игрушка. Знакомство с дымковским промыслом, Техника выполнения комбинаций полос, клеток	0.5	1.5		
28	Техника выполнения полос, клеток, кругов, пятен. Зарисовки.	0.5	1.5		
29	Техника выполнения комбинаций полос, клеток «Рушник»	-	1.5		
30	Кистевой мазок. Круги и завитки.	0.5	1.5		
31	Кистевой мазок. Зигзагообразные и волнистые линии.	0.5	1.5		
32	Кистевой мазок. Тычок и	-	2		

	примакивание кистью.				
33	Создание эскизов для росписи зеркал, посуды. Графические рисунки.	0.5	1.5		
34	Создание эскизов для росписи зеркал, посуды. Графические рисунки. Подбор цвета.	0.5	1.5		
35	Создание эскизов для росписи зеркал, посуды. Графические рисунки. Работа в цвете. Контраст.	-	2		
36	Рисование по образцам, по темам.	0.5	1.5		
37	Рисование по образцам, по темам.	0.5	1.5		
38	Рисование по образцам, по темам.	-	2		
39	Роспись зеркальных, стеклянных, керамических изделий по мотивам Дымковской игрушки. Декор посуды росписью. «Чашка»	0.5	1.5		
40	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Чаша под варенье»	-	2		
41	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Тарелочка»	0.5	1.5		
42	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Декоративная бутылочка»	-	2		
43	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Рамка»	0.5	1.5		
44	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Зеркальце»	0.5	1.5		
45	Роспись по мотивам Дымковской игрушки. «Фоторамка»	-	2		
46	Разработка и выполнение Дымковской игрушки. Лепка	0.5	1.5		

	из пластилина «Птичка» Грунтовка.				
47	Лепка из пластилина. «Птичка» Роспись.	0.5	1.5		
48	Лепка из пластилина. «Барышня» Грунтовка.	0.5	1.5		
49	Лепка из пластилина. «Барышня» Роспись.	0.5	1.5		
50	Моделирование из папье- маше. Дымковский конь. Грунтовка.	-	2		
51	Моделирование из папье- маше. Дымковский конь. Роспись	-	2		
52	4. Живопись витражными красками/ ТБ на рабочем месте Базовый курс «Витражные краски». Работа с контуром.	0.5	1.5		
53	Работа с контуром. Тренировочные упражнения на обводку.	-	2		
54	Работа с контуром. Зарисовки орнаментов в круге.	0.5	1.5		
55	Работа с контуром. Зарисовки цветов.	-	2		
56	Работа с контуром Зарисовки животных	0.5	1.5		
57	Работа с контуром Зарисовки на СД дисках.	0.5	1.5		
58	Работа с контуром Зарисовки на СД дисках.	-	2		
59	Разработка эскизов к витражам. Геометрические фигуры.	0.5	1.5		
60	Разработка эскизов к витражам. Графика.	0.5	1.5		
61	Разработка эскизов к витражам. Графика.	0.5	1.5		
62	Разработка эскизов к витражам. Работа в цвете.	-	2		
63	Изготовление витражей по	0.5	1.5		

	темам.				
64	Изготовление витражей по темам. «Геометрический узор»	0.5	1.5		
65	Изготовление витражей по темам. «Черепашка»	0.5	1.5		
66	Изготовление витражей по темам. «Цветочки»	-	2		
67	Изготовление витражей по темам. «Овощи»	0.5	1.5		
68	Изготовление витражей по темам.«Фрукты»	-	2		
69	Изготовление витражей по темам. «Насекомые. Бабочки»	0.5	1.5		
70	Изготовление витражей по темам. «Любимая игрушка»	-	2		
71	Итоговый контроль./ Годовая зачетная работа. Тестирование. Индивидуальная творческая работа.	-	2		
72	Итоговое занятие. Награждение за успехи за год. Мини выставка работ за год. Фотосъёмка лучших творческих работ	2	-		

Календарный учебный график программы «Умельцы»

III год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	1.Вводное занятие. Т.Б. ПДД по маршруту «Дом-ЦДО-дом»	1	2		
2.	2.Живопись витражными красками./ Создание	0.5	2.5		

	индивидуальных и групповых эскизов. Техника витража				
3.	«Дикие, домашние и экзотические животные» «Зоопарк»	0.5	2.5		
4.	«Дикие, домашние и экзотические животные» «Динозаврики»	0.5	2.5		
5	«Дикие, домашние и экзотические животные» «Сказочный герой»	0.5	2.5		
6	3. Техника декупажа/ Вводное занятие. Введение в декупаж. История декупажа. Материалы.	2	1		
7	«Европейская деревня» - стили кантри шебби - шик, прованс. Роскошь и старина. «Баночка под кофе»	0.5	2.5		
8	Роскошь и старина. Возможности декупажа.«Современное состаривание» кракелюр. «Шкатулка»	0.5	2.5		
9	Художественный декупаж. Прямой декупаж файловым методом.	0.5	2.5		
10	Художественный декупаж. Прямой декупаж с коллажом.	0.5	2.5		
	Художественный декупаж. Прямой декупаж с прорисовкой акриловой краской.	0.5	2.5		
	Художественный декупаж	-	3		
11	Техника папье-маше/Знакомство с техникой, историей.	1	2		
12	Материалы и вариации изготовления изделий из папье - маше	1	2		
13	Изготовление плоских форм. Роспись панно, украшений,	1	2		

	декор				
14	. Изготовление объёмных форм. Игрушка на основе шарика, лампы из папье – маше. декорирование.	1	2		
15	Трафаретная роспись/Создание трафаретов. Изучение техники. Используемые инструменты. Цветоведение. Техника безопасности.	1	2		
16	Рисование печатного узора с помощью кисти, губки.	1	2		
17	Маленькие хитрости трафарета Маленькие хитрости трафарета. Печатание узоров в наложении нескольких цветов.	1	2		
18	Печатание узоров в наложении нескольких цветов. Затемнение и объём.	1	2		
19	6.Солёное тесто/Лепка декоративных плоских форм./ Возможности теста при лепке. Многообразие художественной выразительности соленого теста.Лепка	1	2		
20	Лепка плоских форм. Роспись «сердечко», декор	0.5	2.5		
21	Лепка на предложенные и свободные темы. Котик.	0.5	2.5		
22	Лепка на предложенные и свободные темы. Котик. Роспись декор	0.5	2.5		
23	Пасхальные сувениры/ История, русские традиции пасхального праздника. Обычай и обряды. Зарисовки. пасхальных яиц	0.5	2.5		
24	Писанки. Техника выполнения	1	2		

	орнамента./«Праздничный стол» Зарисовки. Инструктаж ТБ				
25	Писанки, техника выполнения орнамента. Лепка из папье-маше пасхальных сувениров.	0.5	2.5		
26	Выполнение орнамента «Писанка»	1	2		
27	Роспись и декорирование пасхальных сувениров. Роспись яиц из папье - маше	0.5	2.5		
28	Роспись и декорирование пасхальных сувениров. «корзинка»..	0.5	2.5		
29	Роспись и декорирование пасхальных сувениров. «корзинка». Декорирование.	0.5	2.5		
30	8.Цветочные узоры Полхов-Майдана/ Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Знакомство с простейшими элементами, их освоение. Тренировочные упражнения кистью.	1	2		
31	Цветочные узоры/ приемы работа кистью, пером (работа по бумаге) последовательность наложения цвета.	1	2		
32	Цветочные узоры. Технология выполнения росписи.	1	2		
33	Выполнение зарисовок цветов Полхов-Майдана	1	2		
34	Роспись на изделии./Изготовление матрёшки из папье – маше.	0.5	2.5		
35	Роспись на изделии/ Роспись матрёшки из папье – маше.	0.5	2.5		
36	9.Итоговое занятие/ Годовая зачетная работа. Беседа, занятие-игра на выявление знаний терминологии. Задание к следующему году	-	3		

	обучения Организация мини-выставки.				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Календарный учебный график программы «Умельцы»

IV год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. /Т.Б. ПДД по маршруту «Дом – ЦДО - дом»	2	-		
2.	2.Технология Городецкой росписи./ Вводное занятие. Особенности Городецкой росписи. Элементы орнамента.	1	1		
3.	Бордюры и украешки. Графические зарисовки.	-	2		
4.	Бордюры и украешки. Работа в цвете./Цветочный мотив. Алгоритм выполнения.	0.5	1.5		
5	Цветочный мотив. Бутон, ромашка, купавка, листок.	0.5	1.5		
6	Цветочный мотив. «Городецкий «Розан»	-	2		
7	Птицы городца. Особенности и алгоритм выполнения (эскизы орнаментов)	0.5	1.5		
8	Птицы городца. «Кукушка, фазан, петушок». Зарисовки.	0.5	1.5		
9	Птицы городца. «Павлин»/ Конь вороной. Придумывание сказки «Чудо – конь»	0.5	1.5		
10	Конь вороной. Сочинение декоративной композиции и	0.5	1.5		

	роспись.				
11	Конь вороной. Выполнение росписи разделочной доски.	-	2		
12	3. Живопись витражными красками/ Повторение правил работы с витражными красками. Создание эскиза.	0.5	1.5		
13	Создание эскиза. Подбор формата, зарисовка по замыслу.	0.5	1.5		
14	Создание эскиза/ Выполнение работ на тему природы на плоскости по эскизам.	0.5	1.5		
15	Выполнение работ на тему природы на плоскости по эскизам.	0.5	1.5		
16	Выполнение работы на плоскости по эскизам.	-	2		
17	Выполнение работы на плоскости по эскизам.	-	2		
18	Самостоятельное выполнение росписи (по эскизу)	-	2		
19	Самостоятельное выполнение росписи (по эскизу)	-	2		
20	Самостоятельное выполнение росписи (по эскизу)	-	2		
21	4.Техника декупаж /Техника объёмного декупажа. Виды объёмного декупажа. Техника и материалы.	0.5	1.5		
22	Техника объёмного декупажа. Панно «Ваза с цветами». Выполнение декупажа, тонирование фона.	-	2		
23	Техника объёмного декупажа. Создание объёмного декупажа при	1	1		

	помощи 3д геля. / Техника обратного декупажа. Техника и возможности декорирования.				
24	Техника обратного декупажа. Декупаж на бокале.	-	2		
25	Техника обратного декупажа. Декупаж на вазе (бутылочке)	-	2		
26	Техника обратного декупажа. Декупаж на тарелке.	0.5	1.5		
27	Одношаговый кракле. Разновидности кракле. Имитация старины.	0.5	1.5		
28	Одношаговый кракле. Изготовление фоторамки в технике кракле.	0.5	1.5		
29	Одношаговый кракле. Декорирование книги, записного блокнота в технике кракле.	0.5	1.5		
30	Одношаговый кракле. «Тайник». Выполнение основы из книги.	0.5	1.5		
31	Одношаговый кракле. «Тайник». Декорирование в технике кракле.	-	2		
32	5. Папье – маше./ Папье-маше как средство выразительности. Украшения из папье – маше. «Кулон» изготовление основы.	1	1		
33	Украшения из папье – маше. Роспись, декорирование.	0.5	1.5		
34	Украшения из папье – маше изготовление браслета.	0.5	1.5		
35	Украшения из папье – маше, браслет, роспись, декорирование.	-	2		
36	Работа на объёмных формах.	0.5	1.5		

	«Ваза». Изготовление формы на основе пластиковой бутылки.				
37	Работа на объёмных формах. «Ваза» работа в цвете. Декорирование.	0.5	1.5		
38	Работа на объёмных формах. «Органайзер». Изготовление формы на основе пластиковых и металлических банок.	-	2		
39	Работа на объёмных формах. «Органайзер». Работа в цвете. Декорирование.	-	2		
40	6. Техника исполнения Хохломской росписи/ Вводное занятие. Истоки промысла, его особенности (верховое письмо, роспись под фон).	2	-		
41	Цветоведение, основы композиции. Выполнение композиции на жёлтом фоне.(верховое письмо)	0.5	1.5		
42	Цветоведение, основы композиции. Выполнение композиции на чёрном фоне. (роспись под фон)	0.5	1.5		
43	Знакомство с элементами росписи. Осочки, капелька, усики, завитки, криуль.	0.5	1.5		
44	Знакомство с элементами росписи. Травинки, капельки, листочки, ягоды, цветы.	0.5	1.5		
45	Работа с эскизами. Узор в полосе «Криуль»	-	2		
46	Работа с эскизами узор «травка»	-	2		
47	Работа с эскизами узор « листочки», «ягодки»	-	2		
48	Самостоятельное выполнение росписи по	-	2		

	собственному эскизу. Панно с хохломскими узорами. Подготовка основы, нанесение графического рисунка рисунка,				
49	Самостоятельное выполнение росписи по собственному эскизу Панно с хохломскими узорами, роспись в цвете.	-	2		
50	Самостоятельное выполнение росписи по собственному эскизу Панно с хохломскими узорами. Приписки, разживка, лакировка.	-	2		
51	7. Акриловая живопись./ Технология работы с красками. Урало – Сибирская роспись.	0.5	1.5		
52	Технология работы с красками. Тренировочные упражнения на освоение двойного мазка.	0.5	1.5		
53	Прорисовка цветов в технике двойного мазка.	0.5	1.5		
54	.Составление узора по мотивам Урало – Сибирской росписи.	0.5	1.5		
55	Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков «розы, маки, подсолнухи, лилии»	0.5	1.5		
56	Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков. Букеты полевых цветов.	0.5	1.5		
57	Выполнение росписи по эскизам Расположение – кайма, середина, углы. Сочетания оттенков и цветов.	0.5	1.5		
58	Выполнение росписи по	0.5	1.5		

	эскизам. Сочетание цвета фона и элементов узора.				
59	Выполнение росписи по эскизам. Украшение угла платка: кайма, цветок, листья и мелкие детали.	-	2		
60	Выполнение росписи по эскизам . Составление коллективной композиции из работ, объединив цветом фона	-	2		
61	8. Мастерская сувениров/ Декорирование стекла. Композиция на тему «Праздничный город». Эскиз в круге. Перенос эскиза на тарелку контурами.	0.5	1.5		
62	Декорирование стекла. Украшение росписи «Праздничный город» контурами по стеклу и керамике. Декор полей тарелки, блюда.	0.5	1.5		
63	Роспись точками, «мандала». Эскиз. Построение графического орнамента.	1	1		
64	Роспись точками, «мандала». Роспись орнамента. Работа в цвете.	0.5	1.5		
65	Роспись точками, «мандала». Роспись контурами и акриловыми красками.	0.5	1.5		
66	Декоративные деревья. Работа над замыслом. Подготовка материала.	0.5	1.5		
67	Декоративные деревья. Изготовление основы дерева.	0.5	1.5		
68	Декоративные деревья. Крона дерева.	-	2		

69	Декоративные деревья. Декорирование кашпо и сборка дерева.	-	2		
70	Декоративные деревья. Декорирование дерева.	-	2		
71	Итоговое занятие. Практическая работа. Тестирование.	1	1		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление выставки.	-	2		

Календарный учебный график программы «Умельцы»

V год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведе ния	Дата проведе ния по факту
		Теория	Практик а		
1.	<u>1.Подготовка к работе./</u> <u>Вводное занятие.</u> Т.Б. ПДД Технология работы с деревянной и стеклянной поверхностью.	2	-		
2.	Инструменты художника. Морилки, лаки, разбавители, растворители. Правильная подготовка деревянной поверхности.	-	2		
3.	<u>2.Техника декупаж./</u> Декупаж в технике кракле 2-х шаговый. Выполнение на деревянной основе. «Разделочная доска» Грунтовка, мотив, фон.	1	1		
4.	Декупаж в технике кракле 2-х шаговый. «Сундучок» Коробочная основа, грунтовка, тонировка.	0.5	1.5		

5	Декупаж в технике кракле 2-х шаговый. «Сундучок». Работа с кракле, декорирование.	0.5	1.5		
6	Обратный декупаж на тарелках./ Знакомство с технологией, файловый метод, прорисовка.	0.5	1.5		
7	Обратный декупаж на тарелках. «Цветочные мотивы» работа файловым методом. Мотив, техника кракле, золочение, тонирование.	-	2		
8	Обратный декупаж на тарелках. «Морской мотив» работа файловым методом.	0.5	1.5		
9	Обратный декупаж на тарелках. «Морской мотив» Доработка, декорирование ракушками, лакирование./ Декупаж в дизайне. Старая мебель. Стулья, табурет, новые идеи.	-	2		
10	Декупаж в дизайне. Новая жизнь старым вещам.	0.5	1.5		
11	Декупаж в дизайне. Новая жизнь старым вещам.	-	2		
12	Декупаж в дизайне. Дизайн обуви в технике декупажа.	-	2		
13	Декупаж в дизайне. Дизайн обуви в технике декупажа.	0.5	1.5		
14	Декупаж в дизайне. Декор старой сумочки.	-	2		
15	Декупаж в дизайне. Преображение вазы.	-	2		
16	<u>3. Технология выполнения Пермогорской росписи./История возникновения и виды росписи, художественные образы, круг бытовых предметов.</u>	2	-		
17	Техника колорит и кистевые	1	1		

	приёмы выполнения росписи./ технологические приемы выполнения элементов орнамента.				
18	Углы и приписки./ Выполнение геометрических узоров.	-	2		
19	Основные элементы росписи./«Трёхлистный цветок»«Древо жизни»«Цветы», «Ягоды», «Листья»,«Чудо – тюльпан».«Птицы», элемент «Птица Сири́н». Вариация размеров.	-	2		
20	Композиция./ Узор в круге, основные узоры с опорными линиями	0.5	1.5		
21	Композиция./«Чудо узор» этапы рисования и цветовой заливки Работа с эскизами/ простая композиция с растительными элементами и мотивами.	0.5	1.5		
22	Работа с эскизами/ Простая композиция с растительными элементами. Выполнение росписи на основе по эскизу.	-	2		
23	Работа с эскизами/ Сложная многоярусная композиция. Выполнение росписи на основе по эскизу.	-	2		
24	Работа с эскизами/ Сложная многоярусная композиция с мотивами и жанровыми элементами на основе.	-	2		
25	<u>4. Роспись в произвольном стиле./</u> Роспись плоскостных изделий. Композиция по выбору, элементы изученных видов росписи, выбор и написание элементов. Перенос трафарета на основу	0.5	1.5		

	и роспись основных элементов				
26	Роспись плоскостных изделий/ Роспись дополнительных мелких элементов, мотивов на основе.	0.5	1.5		
27	Роспись плоскостных изделий/ Сложная композиция. Эскиз трафарета, перенос трафарета на основу, промеловка. Роспись основных элементов, мотивов на основе.	0.5	1.5		
28	Роспись плоскостных изделий/ Оживка элементов. Привязка дополнительных элементов. Чертёжка. Лакировка	0.5	1.5		
29	Роспись плоскостных изделий/ Основные элементы с «тенёжкой».	-	2		
30	Роспись плоскостных изделий/ Основные элементы с «подмалёвкой». Дополнительные элементы. Боковые дополнительные элементы.	-	2		
31	Роспись плоскостных изделий/ Оживка элементов. Привязка дополнительных элементов. Чертёжка. Лакировка.	-	2		
32	Роспись объёмных форм/ композиция объёмной формы. Эскиз. Перевод эскиза. Трафарет. Роспись бокалов, работа с контуром по стеклу.	0.5	1.5		
33	Роспись объёмных форм/ Роспись бокалов. Заливка	-	2		

	цветом. Декорирование, лакировка.				
34	Роспись объёмных форм/ Ваза. Роспись в технике двойного мазка.	0.5	1.5		
35	Роспись объёмных форм/ Ваза. Приписки, разживка, декор.	-	2		
36	Роспись объёмных форм/ Коробочка для мелочей малой формы. Изготовление пластиковой бутылки.	-	2		
37	Роспись объёмных форм/ Роспись коробочки для мелочей, декор лентами.	-	2		
38	5.Техника декорирования/ Декорирование стекла. Декупаж и папье – маше (бутылка, банка).	1	1		
39	Декорирование стекла. Роспись бутылки, банки, декорирование.	0.5	1.5		
40	Декорирование стекла. Роспись акриловыми красками на бокалах, стаканах, контурами по стеклу и керамике. Декор	0.5	1.5		
41	Декорирование изделий в технике пейп – арт/ Знакомство с техникой, изготовление шкатулок в технике папье – маше.	0.5	1.5		
42	Декорирование изделий в технике пейп - арт. Оформление шкатулки узором из бумажных жгутиков по замыслу.	-	2		
43	Декорирование изделий в технике пейп - арт. Грунтовка, раскраска шкатулки по замыслу. Изготовление крышки из папье – маше для шкатулки.	0.5	1.5		

44	Декорирование изделий в технике пейп - арт. Оформление крышки для шкатулки узором из бумажных жгутиков по замыслу.	-	2		
45	Топиарий. Знакомство с техникой исполнения. Работа над замыслом. Зарисовки.	0.5	1.5		
46	Топиарий. Изготовление каркаса дерева.	-	2		
47	Топиарий. Изготовление кроны дерева, подбор кашпо и декорирование.	0.5	1.5		
48	Топиарий. Сборка деталей, покраска, тонирование по замыслу эскиза.	-	2		
49	Топиарий. Проработка, декорирование.	-	2		
50	6.Технология Мезенской росписи Вводное занятие. Элементы Мезенской росписи. Цветовые и композиционные особенности росписи.	1	1		
51	Элементы Мезенской росписи, их значение у крестьян. Освоение технических приёмов мезенской росписи.	1	1		
52	Птицы, животный мир. Зарисовки (графика)	1	1		
53	Птицы, животный мир. Работа в цвете.Тренировочные упражнения.	1	1		
54	Композиция в полосе в квадрате, круге. Эскиз. Графика.	0.5	1.5		
55	Композиция в полосе в квадрате, круге. Эскиз, проработка в цвете.	0.5	1.5		
56	Выполнение росписи на	0.5	1.5		

	любой поверхности (на выбор) по эскизу. Лопатка.				
57	Выполнение росписи на любой поверхности (на выбор) по эскизу	0.5	1.5		
58	Выполнение росписи на любой поверхности (на выбор) по эскизу.	-	2		
59	Выполнение росписи на любой поверхности (на выбор) по эскизу.	-	2		
60	7. Техника двойного мазка/ Знакомство с росписью, материалами.	1	1		
61	Знакомство с росписью, материалами./ Постановка руки (тренировочные упражнения) Работа с эскизами. Геометрический орнамент.	1	1		
62	Работа с эскизами. Растительный мотив. «Роза»	0.5	1.5		
63	Работа с эскизами. Растительный мотив. «Букет»	1	1		
64	Работа с эскизами. Стилизованные цветы.	0.5	1.5		
65	Работа с эскизами/ Стилизованные цветы. Роспись на изделии (плоскостные). «Подставка»	-	2		
66	Роспись на изделии. «Подставка» (прорисовка, оживка)	-	2		
67	Роспись на изделии. «Панно». Работа с эскизом, подготовка основы, нанесение предварительного рисунка.	-	2		
68	Роспись на изделии «Панно» (прорисовка, оживка, декорирование)	-	2		
69	Роспись на изделии «Бокал», «Ваза»	-	2		
70	Роспись на изделии	-	2		

	доработка, прорисовка, оживка, лакировка. Анализ работ.				
71	Итоговое занятие. Тестирование. Оформление работ.	1	1		
72	Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам учебного года. Награждение учащихся за достижения в прикладном творчестве.	1	1		