

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 5 от 25.08.2025г.

Утверждено

Педагогическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 9 от 25.08.2025г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 46 от 25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Художественная лепка»
(лепка из пластилина)

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст детей: 6 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Артёменко Марина Романовна,
педагог дополнительного образования

с. Койгородок
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Деятельность объединения **«Художественная лепка»** реализует **художественную направленность**, программа достаточно разнообразна и сочетает элементы народного творчества и современные тенденции художественной лепки. Она рассматривает особенности лепки из таких пластичных масс, как:

- пластилин;
- папье-маше.

На занятиях ребята создают оригинальные поделки, игрушки, подарки друзьям и близким, украшения для комнат, сувениры.

В настоящее время всё большую популярность приобретают изделия, сделанные своими руками, на них растёт спрос, т.к. они имеют большую ценность, чем купленные в магазине товары широкого потребления. Именно поэтому данная программа является **актуальной** на современном этапе.

Кроме того, неподдельный интерес детей, желание получить красивую поделку стимулирует развитие волевых качеств, воздействует на ум, чувства детей, побуждает их к творческому самовыражению. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Данная программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является с одной стороны – развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, а с другой – сохранение народных традиций, развитие духовных потребностей. В программу включены темы по изучению народных праздников, игр, обычаев, традиций русского народа. Таким образом, происходит расширение представления детей о русской национальной культуре, развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Уровень усвоения программы: базовый.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации: одноуровневая.

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 6 – 8 лет. В детское объединение могут быть приняты как девочки, так и мальчики.

Освоив базовый курс по лепке из пластилина, ребенок может реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может в дальнейшем посещать объединение «Волшебная глина», совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 72 часа, 9 учебных месяцев, 36 недели.

Форма обучения: очная. В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением МОДО «ЦДО» с. Койгородок «Об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы (постоянный, количество обучающихся в группе не более 12 человек). Занятия групповые.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов составляет 72 часа, 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 2.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и художественного вкуса детей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина и папье-маше.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать развитию познавательного интереса в области художественной лепки;
- получить базовые знания о пластичных материалах таких, как пластилин, папье-маше, об их истории, особенностях и специфики, а также применении в современной жизни;

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с пластилином и папье-маше;
- получить базовые знания и умения декорирования и росписи изделий;
- обучить базовым умениям и навыкам работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных пластичных материалов;
- обучить базовым умениям и навыкам лепки с натуры, по памяти и представлению;
- получить базовые знания об основах цветоведения, материаловедения.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты;
- способствовать развитию регулятивных способностей, включающих умение ставить цели, планировать, контролировать и оценивать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать развитию логического, творческого, образного, пространственного мышления, памяти, воображения и фантазии;
- способствовать развитию коммуникативных способностей на основе организации совместной деятельности (умения работать в паре, группе, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества).

Воспитательные:

- способствовать повышению мотивации обучающихся к творческой деятельности;

- развивать ценностные качества личности: эмпатии, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, волю, терпение, самоконтроль, внимание;
- формирование доброжелательного, доверительного и толерантного отношения к людям;
- способствовать воспитанию ценностного отношения к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям и традициям.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Лепка из пластилина	4,5	19,5	24	
1.1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль	0,5	0,5	1	Творческая работа
1.2	Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях. Цветовой круг.	0,5	0,5	1	
1.3	Основные способы и приёмы лепки из пластилина	1	4	5	
1.4	Изготовление объёмных фигур из пластилина	1,5	8,5	10	
1.5	Изготовление сувениров	0,5	4,5	5	
1.6	Авторское изделие. Промежуточный контроль	0,5	1,5	2	Тестирование, творческая работа
2	Пластилинография	3	20	23	
2.1	Пластилинография и её виды	0,5	0,5	1	
2.2	Жанры живописи	0,5	0,5	1	
2.3	Создание панно в технике «пластилинография»	2	19	21	
3	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	2,5	16,5	19	
3.1	История бумажного творчества	0,5	0,5	1	
3.2	Многоцветие мира. Понятие об орнаменте	1	2	3	
3.3	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	1	14	15	
4	Авторское изделие. Итоговый контроль	0,5	5,5	6	Тестирование, творческая работа
	Итого:	10,5	61,5	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Лепка из пластилина

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.

Теория: Введение в программу «Художественная лепка». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проведение входящего контроля.

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи обо мне» и т.д.). Совместное планирование деятельности на учебный год, обсуждение и принятие правил поведения на занятии. Выполнение входящего контроля.

Тема 1.2. Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях. Цветовой круг.

Теория: Цветовой круг. «Холодные» и «тёплые» цвета. Просмотр презентации «Цвет. Основы цветоведения».

Практика: Составить гармонию тёплых пятен «В Солнечном городе» и гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы».

Тема 1.3. Основные способы и приёмы лепки из пластилина

Теория: Из чего можно лепить. Пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Знакомство с конструктивным, пластическим и комбинированным способами лепки. Изучение базовых форм (шар, конус, цилиндр, жгут). Приёмы в художественной лепке: разминание, скатывание, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д. Материалы и приспособления, используемые при лепке из пластилина.

Практика: Изготовление изделий на основе базовых форм «Неваляшка», «Дерево», «Пирамидка». Коллективная работа «Корзинка с овощами» (лепка фруктов и овощей на основе базовых форм).

Тема 1.4. Изготовление объёмных фигурок из пластилина

Теория: Русские народные сказки. Чему учат сказки. Любимый сказочный герой. Что мы знаем о море и его обитателях. Сказочный подводный мир.

Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Практика: Лепка сказочных животных комбинированным способом (с использованием иллюстраций к сказкам). Создание фантазийных образов сказочных героев на основе представления о внешнем виде (знакомство с приёмами создания фантазийных образов путём соединения признаков разных объектов (Змей-Горыныч). Лепка сказочного героя-человечка в костюме (планирование работы – выбор материала, деление пластилина на нужное количество частей, последовательная лепка с сохранением пропорций, поиск приёмов для придания устойчивости динамичной фигурке с передачей позы и движения). Коллективная работа «В гостях у сказки».

Лепка фигур рыбок, водорослей, мраморных камушков с помощью различных способов (конструктивный, скульптурный, комбинированный) с использованием тематических открыток. Лепим медузу, морского конька (скульптурный способ), осьминога, краба, водоросли (конструктивный), кораллы (скульптурный или модульный на каркасе). Коллективная работа «Сказочный подводный мир».

Тема 1.5. Изготовление сувениров

Теория: Что такое «сувенир» и чем он отличается от «подарка». Зачем нужны сувениры?

Практика: Лепка сувениров из геометрических форм (игрушки «Робот», «Ракета», «Трансформер») с помощью различных способов (конструктивный, скульптурный, комбинированный) с использованием инструкционных карт. Лепка сувениров с помощью различных способов (конструктивный, скульптурный, комбинированный) с использованием фотографий сувениров из пластилина. Коллективная работа «Сувенир для друга».

Тема 1.6. Авторское изделие. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль в форме тестирования и выполнения творческой работы.

Раздел II. Пластилинография

Тема 2.1. Пластилинография и её виды

Теория: Знакомство с особенностями создания пластилиновой картины, с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика: Просмотр литературы, видеоматериалов и образцов изделий, выполненных в технике «пластилинография».

Тема 2.2. Жанры живописи

Теория: Знакомство с жанрами живописи (пейзаж, портрет, анималистика, сказочно-былинный, натюрморт).

Практика: Просмотр картин известных русских художников в жанре натюрморт, анимализм, пейзаж, портрет, сказочно-былинном жанре.

Тема 2.3. Создание панно в технике «пластилинография»

Теория: Знакомство с правилами работы при создании работ в технике «пластилинография».

Практика: Прямая техника «пластилинографии». Лепка пластилином на плотном картоне с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Создание панно в жанре «Натюрморт». Подготовка эскиза. Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование панно.

Обратная пластилинография. Создание панно в жанре «Анималистики». Подготовка эскиза. Нанесение эскиза на стекло, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения.

Контурная пластилинография. Создание панно в жанре «Пейзаж». Подготовка эскиза. Нанесение эскиза на картон, закрывание фона и выполнение основного изображения с помощью жгутиков. Оформление и лакирование панно.

Модульная пластилинография. Создание панно в жанре «Сказочно-былинный жанр». Подготовка эскиза. Нанесение эскиза на картон, закрывание фона и выполнение основного изображения с помощью нескольких видов пластилинографии. Оформление и лакирование панно.

Раздел III. Изготовление изделий в технике «папье-маше»

Тема 3.1. История бумажного творчества

Теория: Техника «папье-маше», история возникновения и развития. Маширование – наклейка кусочков бумаги.

Практика: Просмотр литературы, видеоматериалов и образцов изделий, выполненных в технике «папье-маше».

Тема 3.2. Многоцветие мира. Понятие об орнаменте.

Теория: Многоцветие мира и три основных цвета. Правила смешивания цветов. Сочетание цветов, цветовая гамма. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания. Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента (растительный и животный орнамент).

Практика: Упражнения на получение дополнительных цветов. Изготовление растительных, животных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике.

Тема 3.3. Изготовление изделий в технике «папье-маше»

Теория: Особенности «послойной» техники «папье-маше». Этапы создания изделий в этой технике. Изучение техники снятия форм.

Маска, я тебя знаю. История развития маски в России и в мире. Что такое рисунок, эскиз.

Практика: Изготовление тарелки и вазы в технике «папье-маше». Оклеивание форм, сушка, грунтовка изделий, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись изделий. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Изготовление эскиза, формы маски, оклеивание формы, сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Раздел IV. Авторское изделие. Итоговый контроль.

Теория: Технология изготовления поделки в технике папье-маше и лепки из легкого пластилина. Просмотр литературы, видеоматериалов и образцов

изделий, выполненных в техниках папье-маше и лепки из легкого пластилина.

Практика: Итоговый контроль в форме тестирования и выполнения творческой работы в данной технике.

Планируемые результаты программы

Личностные:

- повышена мотивация обучающихся к творческой деятельности;
- развиты начальные ценностные качества личности: эмпатия, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, воля, терпение, самоконтроль, внимание;
- развиты духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, доверительное и толерантное отношение к людям;
- развит интерес к народному творчеству, традициям и обычаям русского народа.

Метапредметные:

Регулятивные:

- способны понимать суть инструкций педагога и принимать учебную задачу;
- способны обсуждать и составлять план действий на основе представленных слайдов и применять его для решения практических задач под руководством педагога;
- способны выполнять практическую работу по образцу и предложенному плану;
- способны контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность на основе плана и представленных критериев под руководством педагога;

- способны излагать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, объясняя свой выбор.

Познавательные:

- способны различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- способны узнавать, называть, выполнять и выбирать способы и приёмы лепки из пластилина, папье-маше в зависимости от их свойств;
- способны сравнивать, классифицировать под руководством педагога предметы, объекты на основе существенных признаков по заданным критериям;
- способны анализировать и выделять существенные признаки изучаемых объектов; создавать изделия по предложенному плану с опорой на образец;
- способны собирать и представлять полученную информацию для принятия несложных решений под руководством педагога;
- способны творчески подходить к решению задачи.

Коммуникативные:

- способны работать над заданием в паре, группе, принимая предложенные правила взаимодействия;
- развиты навыки межличностного общения, сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- получены базовые знания об истории возникновения и развития таких видов художественной лепки, как лепка из пластилина, пластилинография, папье-маше;
- получены базовые знания о конструктивных и художественных свойствах пластичных материалов таких, как пластилин, папье-маше;

- получены базовые знания и умения о технологических приёмах художественной лепки (растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.) в зависимости от свойств пластичных материалов и способах их обработки;
- получены базовые знания об основных базовых формах лепки (шар, конус, цилиндр, жгут);
- получены базовые знания о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, сказочно-былинный, анималистика;
- получены базовые знания об основах цветоведения, цветах «холодной» и «теплой» цветовой гаммы;
- получены базовые знания о технологиях изготовления изделий из пластилина: конструктивный способ (из отдельных частей), пластический или скульптурный (из целого куска), комбинированный;
- получены базовые знания о технологии изготовления изделий из папье-маше способом маширования;
- получены базовые знания о технологии изготовления изделий в технике «пластилинография»;
- обучены базовым умениям и навыкам самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу) из пластилина, папье-маше.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы находится в Приложении 1.

Условия реализации программы

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
- столы ученические – 5 шт.;
- стулья – 10 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
- ноутбук – 7 шт.;
- мышь беспроводная – 7 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- принтер - 1 шт.;
- сканер - 1 шт.;
- пластилин;
- стеки с различным профилем;
- белый и цветной картон, бумажные салфетки, писчая бумага, наждачная бумага;
- чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски;
- канцелярский клей, клей ПВА, клей «Титан»;
- акриловые краски, гуашь;
- цветная пряжа, нитки, атласные ленты, капроновые ленты, тесьма, проволока (алюминиевая и тонкая медная), фольга;
- природный материал (веточки, засушенные цветочки, яичная скорлупа, семена, семечки, шишки, крупа);
- бисер, пайетки, бусины, деревянные бусины, пуговицы, декоративные цветы, наклейки и т.д.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утверждённое расписание занятий;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;
- родительская помощь.

Методические материалы
(используемые в программе методы, приёмы и педагогические
технологии и т.д.)

Для реализации поставленных задач предусмотрены следующие *формы занятий*:

- практические занятия;
- индивидуальная работа с детьми;
- творческие занятия (создание авторских изделий);
- занятия по изготовлению изделий с использованием технологических карт;
- мастер-классы;
- презентация обучающимися итогов своей деятельности.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и интеллектуальных особенностей детей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповые (организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные (работа с одарёнными детьми; коррекция пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков);
- коллективные (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно; проведение сюжетно-ролевых игр, организация презентаций обучающимися своей деятельности).

На занятиях педагог использует следующие **методы обучения**:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- групповые технологии.

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются следующие **дидактические материалы**: раздаточные материалы, технологические карты, схемы, шаблоны, трафареты, задания, упражнения, анкеты, тесты, иллюстрации, рисунки, журналы, книги, фотографии, видео мастер-классы, образцы изделий в соответствии с изучаемой темой.

Формы контроля

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об оценке образовательных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

Входящий контроль успеваемости включает в себя диагностику исходного уровня подготовленности ребёнка в начале цикла обучения по

программе (выполнение практической работы). Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 2). На основании протокола подводится итог входящего педагогического контроля.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится текущий контроль. Цель текущего контроля – выявление уровня овладения обучающимися приёмами и навыками работы с глиной. Результаты контроля (тестирование, создание авторского изделия) фиксируются в протоколе (см. приложение 3, приложение 4). На основании протокола подводится итог текущего педагогического контроля.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются тестирование, а также защита творческой работы. Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 5, приложение 6). На основании протокола подводится итог реализации данной программы.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическая работа;
- защита творческой работы;
- участие в районных конкурсах и конкурсах внутри организации.

Результаты личностного развития обучающихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту обучающихся (см. приложение 7).

Форма контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
1.	Уровень первичных знаний и умений: – уровень подготовки обучающихся.	практическая работа	<p>– организация рабочего места;</p> <p>– знание названий инструментов; умение пользоваться инструментами и приспособлениями;</p> <p>– владение основными навыками работы с пластилином;</p>	<p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 3 балла;</p> <p>– обучающийся готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с частичной помощью педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 1 балл.</p> <p>– знает названия инструментов и приспособлений и использует по назначению – 3 балла;</p> <p>– путается с названиями инструментов и приспособлений, не всегда использует по назначению – 2 балла;</p> <p>– не может самостоятельно подобрать нужный инструмент для работы, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– хорошо владеет основными навыками работы с пластилином – 3 балла;</p> <p>– может пользоваться пластилином самостоятельно, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– не может свободно пользоваться пластилином, постоянно требуется</p>	Входящий контроль

	Сформированность универсальных учебных действий:	наблюдение;	<p>– моделирование форм из пластилина;</p> <p>– проявление творчества и фантазии в создании работы.</p> <p>– коммуникативные умения;</p>	<p>помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся владеет основными приемами лепки, точно передает форму, строение, пропорции предметов – 3 балла;</p> <p>– обучающийся в основном владеет основными приемами лепки, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не всегда может передать в лепке форму, строение, пропорции предметов, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся проявляет творческое отношение к делу – 3 балла;</p> <p>– обучающийся выполняет задание в основном по образцу, частично и редко проявляет творческие способности и фантазию – 2 балла;</p> <p>– обучающийся в состоянии выполнять задания только по образцу – 1 балл.</p> <p>Уровень подготовки обучающихся: Высокий уровень – 11 – 15 баллов; Средний уровень – 6 – 10 баллов; Низкий уровень – 1 – 5 баллов.</p> <p>Высокий уровень – инициативен со сверстниками и педагогом, указывает другим как надо делать что-то; средний уровень – не инициативен в</p>	
--	--	-------------	--	---	--

		наблюдение;	– познавательная активность.	<p>общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу; низкий - не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Высокий уровень – ребенок предлагает выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей; средний уровень – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного; низкий уровень – к выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается.</p>	
2.	<p>Уровень знаний и умений за I полугодие:</p> <p>– уровень освоения теоретических знаний;</p> <p>– уровень освоения практических знаний.</p>	<p>тестирование</p> <p>практическая работа</p>	<p>соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> <p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½; низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла; – обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p>	Промежуточный контроль

			<ul style="list-style-type: none"> – умение пользоваться инструментами; – аккуратность исполнения; последовательность выполнения; – воображение, фантазия, образное мышление; 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл. – уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла; – неуверенно работает инструментами – 2 балла; – путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл. – сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла; – проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла; – пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл. – воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла; – воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении; присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное 	
--	--	--	--	--	--

			<p>– стиль лепки;</p> <p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами.</p>	<p>решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;</p> <p>– обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Уровень обученности обучающихся:</p> <p>Высокий уровень – 13 – 18 баллов;</p> <p>Средний уровень – 7 – 12 баллов;</p> <p>Низкий уровень – 1 – 6 баллов.</p>	
3.	<p>Уровень знаний и умений за год:</p> <p>– уровень усвоения теоретических знаний;</p> <p>– уровень освоения практических знаний</p>	<p>тестирование;</p> <p>практическая работа</p>	<p>соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> <p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p> <p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– владение специальными терминами;</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном</p>	Итоговый контроль

			<p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p> <p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p>	<p>соответствии с их содержанием – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает большую часть терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;</p> <p>– обучающийся избегает употребления специальной терминологии, не знает большей части терминов – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла;</p> <p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении; присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия,</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>– стиль лепки;</p> <p>– выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность);</p>	<p>трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p> <p>– правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); творческая работа носит выразительный и оригинальный характер – 3 балла;</p> <p>– не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности – 2 балла;</p> <p>– неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>– основы цветоведения, выбор цветового решения;</p> <p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами</p>	<p>быть динамика движения фигур(ы); законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен; стереотипное решение изделия. – 1 балл.</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, всегда в работе присутствует цветовая гармония – 3 балла;</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, но не всегда они гармонируют между собой, при подборе фона иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании, цвета в работе не гармонируют, не может самостоятельно подобрать цветовой фон – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;</p> <p>– обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся: Высокий уровень – 19 – 27 баллов; Средний уровень – 10 – 18 баллов; Низкий уровень – 1 – 9 баллов.</p>	
Диагностика сформированности универсальных учебных действий					

1.	Сформированность регулятивных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	<p>– действия целеполагания;</p> <p>– действия планирования;</p> <p>– действия контроля и коррекции;</p>	<p>Высокий - самостоятельно ориентируется в практических заданиях, учебная задача удерживается и регулирует весь процесс выполнения задания.</p> <p>Средний - ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи.</p> <p>Низкий - способен принимать только простейшие задания.</p> <p>Высокий – может совместно с педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану.</p> <p>Средний – в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога.</p> <p>Низкий – копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может.</p> <p>Высокий – находит, исправляет и объясняет ошибки после решения задачи; в многократно повторенных</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).
----	--	------------------------------------	--	---	--

			<p>– действие оценки;</p> <p>– саморегуляция.</p>	<p>действиях ошибок не допускает.</p> <p>Средний – заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий; сделанные ошибки исправляет неуверенно.</p> <p>Низкий – не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своей работе.</p> <p>Высокий – умеет самостоятельно оценить свои действия, показать правильность или ошибочность результата, соотносит со схемой действия.</p> <p>Средний – не умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может оценить действия других обучающихся.</p> <p>Низкий – не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.</p> <p>Высокий – выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции</p> <p>Средний – помнит, но не всегда выполняет и заканчивает действия в требуемый временной момент не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на уроке</p> <p>Низкий – не выполняет и не стремится выполнить задание до конца, не</p>	
--	--	--	---	--	--

				способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии.	
2.	Сформированность познавательных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	<p>– Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя навыки в поисковой, информационно-коммуникативной и практической деятельности средствами ИКТ;</p> <p>– умение делать выводы.</p>	<p>Высокий – способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.</p> <p>Средний – самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения учебных занятий.</p> <p>Низкий – не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных занятий.</p> <p>Высокий – способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы.</p> <p>Средний – совместно с педагогом или одноклассниками может сделать выводы по результатам работы.</p> <p>Низкий – даже при незначительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы.</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).
3.	Сформированность коммуникативных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– умение работать в паре и группе;	<p>Высокий – согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие.</p> <p>Средний – приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– умение оформлять свою мысль в устной речи;</p> <p>– сформированность норм в общении с детьми и взрослыми.</p>	<p>затруднения в координации совместного действия.</p> <p>Низкий – не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем.</p> <p>Высокий – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста.</p> <p>Средний – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения.</p> <p>Низкий – не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи.</p> <p>Высокий – знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Средний – знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Низкий – не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p>	
4.	Сформированность личностных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– сформированность учебно-познавательного интереса;	<p>Высокий – проявляет устойчивый интерес к прикладным, естественным, гуманитарным точным наукам, и с желанием выполняет любые задания педагога.</p> <p>Средний – проявляет интерес преимущественно к новому материалу, проявляет познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом.</p> <p>Низкий – обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– нравственно – этическая ориентация;</p> <p>– самооценка;</p>	<p>деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.</p> <p>Высокий – выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при осуществлении морального выбора даёт адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.</p> <p>Средний - выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), ориентируясь на чувства и эмоции её участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p>Низкий – не выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p>Высокий – во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка).</p> <p>Средний – в основном реально оценивает себя, свои возможности</p>	
--	--	--	---	---	--

			– эмоциональная отзывчивость.	<p>(допустима чуть завышенная самооценка).</p> <p>Низкий – чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, некритичность к своему поведению.</p> <p>Высокий – всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим.</p> <p>Средний – способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится.</p> <p>Низкий – переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других.</p>	
--	--	--	-------------------------------	---	--

Примерный план воспитательной работы с обучающимися по программе

Цель воспитания: Развитие личности ребёнка через мероприятия по патриотическому, духовно-нравственному, здоровьесберегающему и экологическому направлениям.

Задачи воспитания:

- формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- развитие навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.

№ п/п	Направление деятельности	Наименование мероприятия	Форма проведения	Срок исполнения
1.	Здоровьесберегающее	Проведение инструктажей с обучающимися по порядку действия в случае возникновения пожара, правилам поведения на воде и дорогах, профилактике COVID-19.	Час общения	сентябрь
2.	Здоровьесберегающее, экологическое	Единый урок по безопасности: <ul style="list-style-type: none">– «Безопасность на дорогах глазами детей»;– «Безопасность в сети Интернет»;– «Осторожно! Тонкий лёд. Падение снежных масс и	Дискуссия, устный журнал, встречи с сотрудниками МЧС, составление памяток и рекомендаций	ежемесячно

		наледи»; <ul style="list-style-type: none"> – «К нам приходит Новый год!»; – «Что мы знаем о терроризме»; – «Я и мои виртуальные друзья»; – «Действия при пожаре – правила пожарной безопасности»; – «Безопасное лето». 		
3.	Патриотическое, экологическое	Уроки истории нашей страны: <ul style="list-style-type: none"> – «Сказания о земле Койгородской» (с.Грива, с.Койгородок, с.Ужга, п.Нюпас, п.Кажым); – «Их имена в истории района»; – «Я живу в России». 	Фотовыставка, устный журнал, поисково-исследовательская работа, встреча с интересными людьми	ноябрь январь апрель
4.	Патриотическое	День воинской славы России: <ul style="list-style-type: none"> – День героев Отечества России; – День защитника Отечества; – День Победы. 	Военно-патриотическая беседа, встречи с участниками боевых действий, экскурсия в районный музей	декабрь февраль май
5.	Духовно-нравственное	«Как у наших у ворот...» – Масленица; – Пасха. Пасхальные торжества.	Игровая программа	февраль апрель
		Когда шалость становится правонарушением	Занятие-обсуждение	октябрь
		Правда и ложь – какие они?	Дискуссия	ноябрь
		«Поговорим об ответственности»	Занятие-обсуждение	март
		«Моя семья - моя крепость»	Семейные посиделки	май

6.	Экологическое	«Речная лента», «Покормите птиц зимой» и др.	акции	В течение года
----	---------------	--	-------	-------------------

Ожидаемые результаты

Обучающийся получит возможность для формирования и развития:

- чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- осознанных устойчивых навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- внутренней позиции обучающегося на уровне бережного отношения к природе и окружающей среде.

Список литературы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 3 «Об утверждении СанПиН 2.4.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»;
- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МОДО «ЦДО» с.Койгородок.

Литература для педагога

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с., ил.
2. Бельтюкова Н. Папье-маше, книга с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает. –Спб.:Питер, 2015. – 64 с., ил.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., «Просвещение», 1979. – 144 с., ил.

4. Большая книга поделок. Пер с нем. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 304 с., ил.
5. Диброва А. Лепим из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с., ил.
6. Забавные зверушки. Лепим из пластилина. – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011. – 66 с.
7. Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие. М.: Владос, 2010. – 168с.: ил.
8. Лыкова И.А. Лепим из пластилина. 14 книг. – Издательский дом «Карапуз».
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовление игрушек-сувениров. – М.: «Просвещение», 1990. – 176 с., ил.
10. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010. – 96с.: ил.
11. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
12. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
13. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

Приложение №1

Календарный учебный график программы

п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Всего	Теория	Практика		
	Лепка из пластилина	24	4,5	19,5		
1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль	1	0,5	0,5		
2.	Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях. Цветовой круг.	1	0,5	0,5		
3.	Пластилин, его свойства. Базовые формы. Приёмы в художественной лепке. Способы лепки.	1	0,5	0,5		
4.	Изготовление «Неваляшки» на основе базовой формы «шар».	1	–	1		
5.	Изготовление «Дерева», «Пирамидки» на основе базовой формы «конус».	1	–	1		
6.	Коллективная работа: изготовление овощей на основе базовых форм.	1	0,5	0,5		
7.	Коллективная работа: изготовление овощей на основе базовых форм.	1	–	1		
8.	Русские народные сказки. Любимый сказочный герой. Лепка сказочных животных комбинированным способом.	1	0,5	0,5		
9.	Создание фантазийных образов сказочных героев на основе представления о внешнем виде.	1	–	1		
10.	Приёмы лепки устойчивой динамичной фигурки с передачей позы и движения.	1	0,5	0,5		
11.	Лепка сказочного героя – человечка в костюме комбинированным способом.	1	–	1		
12.	Коллективная работа «В гостях у сказки» (лепка сказочных героев комбинированным способом).	1	–	1		
13.	Сказочный подводный мир. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	1	0,5	0,5		
14.	Лепка фигур рыбок, водорослей, мраморных камушков различными способами лепки с использованием тематических открыток.	1	–	1		
15.	Лепка медузы (морского конька) скульптурным способом, кораллов – скульптурным способом или модульным на каркасе.	1	–	1		
16.	Лепка осьминога (краба) конструктивным способом.	1	–	1		
17.	Коллективная работа «Сказочный подводный мир» (лепка морских обитателей различными способами лепки).	1	–	1		
18.	Что такое сувенир. Лепка сувениров из геометрических форм с помощью различных способов с использованием	1	0,5	0,5		

	инструкционной карты.					
19.	Лепка сувениров из геометрических форм с помощью различных способов с использованием инструкционной карты.	1	–	1		
20.	Лепка сувениров с помощью различных способов с использованием фотографий сувениров из пластилина.	1	–	1		
21.	Лепка сувениров с помощью различных способов с использованием фотографий сувениров из пластилина.	1	–	1		
22.	Коллективная работа «Сувенир для друга».	1	–	1		
23	Авторское изделие. Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5		
24	Авторское изделие. Промежуточный контроль.	1	–	1		
	Пластилинография	23	3	20		
25	Пластилиновые картины. Основные цвета, законы соединения цвета.	1	0,5	0,5		
26	Знакомство с жанрами живописи	1	0,5	0,5		
27	Прямая техника «пластилинографии». Технические приёмы лепки пластилином на плотном картоне.	1	0,5	0,5		
28	Подготовка эскиза панно в жанре «Натюрморт».	1	–	1		
29	Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином.	1	–	1		
30	Выполнение основного изображения с помощью различных приёмов (придавливание, разглаживание, примазывание).	1	–	1		
31	Оформление и лакирование панно.	1	–	1		
32	Обратная пластилинография. Подготовка эскиза панно в жанре «Анималистика».	1	0,5	0,5		
33	Нанесение эскиза на стекло, выполнение основного изображения.	1	–	1		
34	Закрытие фона панно пластилином.	1	–	1		
35	Оформление панно.	1	–	1		
36	Контурная пластилинография. Изготовление простых элементов из пластилинового жгута.	1	0,5	0,5		
37	Подготовка эскиза панно в жанре «Пейзаж». Нанесение эскиза на картон.	1	–	1		
38	Создание панно с помощью жгутиков	1	–	1		
39	Создание панно с помощью жгутиков	1	–	1		
40	Создание панно с помощью жгутиков	1	–	1		
41	Оформление и лакирование панно.	1	–	1		
42	Модульная пластилинография. Подготовка эскиза панно в жанре «Сказочно-былинный жанр».	1	0,5	0,5		
43	Нанесение эскиза на картон. Создание панно с помощью нескольких видов пластилинографии.	1	–	1		
44	Создание панно с помощью	1	–	1		

	нескольких видов пластилинографии.					
45	Создание панно с помощью нескольких видов пластилинографии.	1	–	1		
46	Создание панно с помощью нескольких видов пластилинографии.	1	–	1		
47	Оформление и лакирование панно.	1	–	1		
	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	19	2,5	16,5		
48	Техника «папье-маше», история возникновения и развития. Маширование.	1	0,5	0,5		
49	Многоцветие мира и три основных цвета. Сочетание цветов, цветовая гамма. Упражнения на получение дополнительных цветов.	1	0,5	0,5		
50	Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента. Изготовление орнаментов в квадрате.	1	0,5	0,5		
51	Изготовление орнаментов в круге, прямоугольнике.	1	–	1		
52	Особенности «послойной» техники «папье-маше». Этапы создания изделий в этой технике.	1	0,5	0,5		
53	Изготовление тарелочки с помощью оклеивания готовой формы.	1	–	1		
54	Грунтовка и покраска тарелочки.	1	–	1		
55	Роспись тарелочки.	1	–	1		
56	Изготовление вазы с помощью оклеивания готовой формы.	1	–	1		
57	Изготовление вазы с помощью оклеивания готовой формы.	1	–	1		
58	Грунтовка и покраска вазы.	1	–	1		
59	Роспись вазы.	1	–	1		
60	Декорирование вазы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.)	1	–	1		
61	История развития маски в России и в мире. Что такое рисунок, эскиз. Создание эскиза карнавальной маски.	1	0,5	0,5		
62	Изготовление формы карнавальной маски.	1	–	1		
63	Изготовление карнавальной маски с помощью оклеивания полученной формы.	1	–	1		
64	Грунтовка и покраска карнавальной маски.	1	–	1		
65	Роспись и покрытие лаком карнавальной маски.	1	–	1		
66	Декорирование карнавальной маски с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.)	1	–	1		
	Авторское изделие. Итоговый контроль.	6	0,5	5,5		
67	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	0,5	0,5		
68	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	–	1		

69	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	–	1		
70	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	–	1		
71	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	–	1		
72	Авторское изделие. Итоговый контроль.	1	–	1		
	Итого:	72	10,5	61,5		

Приложение 2

Протокол уровня первичных знаний и умений

[illegible]

Приложение 3

Протокол

уровня освоения теоретических знаний за I полугодие

[illegible]

Приложение

4

Протокол

уровня освоения практических знаний за I полугодие обучения

[illegible]

Приложение 5

Протокол

уровня освоения теоретических знаний за год

[illegible]

Приложение 6

Протокол

уровня освоения практических знаний за год

[illegible]

Диагностическая карта наблюдения сформированности универсальных учебных действий

[illegible]