

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании **«УТВЕРЖДАЮ»**  
методического совета МБУ ДО Директор МБУ ДО «Центр Детского  
«Центр Детского Творчества» с. Творчества» с. Александров-Гай  
Александров-Гай Александрово-Гайского  
Гайского муниципального района муниципального района  
Саратовской области Саратовской области  
Протокол № 1 от 25.08. 2025 г

*Чучулян О.Г.* Приказ № 42-о/д от 25.08.2025 г

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор МБОУ СОШ №2  
с. Александров-Гай Александров-Гай  
Александрово-Гайского  
муниципального района  
Саратовской области

*А.А. Котова*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРЕАТИВ+»  
(РАЗНОУРОВНЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ,  
СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ)**

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 216 часов

**Возраст детей:** 7-12 лет

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| <b>Автор:</b> Мендагалиева<br>Мурзагалиевна     | - | Лунара<br>педагог |
| дополнительного образования.                    |   |                   |
| <b>Соавтор:</b> Амирова<br>Жаибуревна, методист |   | Альфия            |

с. Александров-Гай 2025

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишней, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив+»** имеет художественную направленность. Разработана для детей 7–12-летнего возраста и на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

**Актуальность** программы обусловлена реализацией социального запроса и личностных потребностей учащихся в развитии творческого потенциала, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

**Новизна** программы заключается в ее вариативности. Все блоки программы являются вариативными, содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательной областью данной программы является декоративно – прикладное искусство. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

### **Отличительные особенности программы:**

- разноуровневость программы, которая заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в

зависимости от их индивидуальной подготовленности могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения;

- сетевое взаимодействие с общеобразовательными организациями.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 7 – 12 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

### **Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет.**

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

### **Возрастные особенности учащихся 10 – 12 лет.**

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. При решении той или иной задачи младший подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности учащихся в учебной деятельности.

### **Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:**

Реализация данной Программы рассчитана на 3 года. Программа реализуется в очной форме, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 15 минут.

**Объем программы:** 648 часов.

1 год – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

2 год – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3 год – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

**Численный состав группы – 15 человек.**

**Состав группы** – постоянный в течение года. Форма работы: групповая. В одной группе занимаются дети разных уровней подготовленности. Основным критерием отбора является желание детей.

**Форма обучения:** очная.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, учащихся средствами декоративно-прикладного творчества в процессе занятий объединения «Креатив +»

### **Первый год обучения**

#### **Стартовый уровень:**

**ЦЕЛЬ СТАРТОВОГО УРОВНЯ** – обучение различным видам декоративно-прикладного творчества и применение полученных знаний в изготовлении изделий.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- изучить виды рукоделия – бумагопластика, точечная роспись, макраме, аппликация из фоамирана, фетра, джута.
- обучить начальным приемам работы с бумагой, фоамираном, джутовой нитью, фетром, акриловыми красками, тканью и применению полученных знаний в изготовлении изделий по образцу.

##### **Развивающие:**

- содействовать развитию умения планировать свою деятельность на занятии;

##### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности.

#### **Базовый уровень:**

**ЦЕЛЬ БАЗОВОГО УРОВНЯ** – расширить и закрепить знания учащихся в области различных видов декоративно-прикладного творчества и умение самостоятельно выполнять творческие задания.

##### **Обучающие:**

- обучить сложным приемам работы в технике скрапбукинг, папертель, точечная роспись, макраме, аппликация из фоамирана, фетра, джута.

##### **Развивающие:** содействовать развитию исследовательских навыков;

**Воспитательные:** способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

#### **Продвинутый уровень.**

**ЦЕЛЬ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ** – научить учащихся технологически усложненным приемам работы, для изготовления авторских дизайнерских продуктов.

##### **Обучающие:**

- обучить умению самостоятельно интегрировать различные техники декоративно-прикладного творчества при создании авторского творческого продукта;

##### **Развивающие:** содействовать развитию дизайнера мышления.

**Воспитательные:** содействовать формированию социально-профессионального самоопределения учащихся.

#### **Второй год обучения**

#### **Стартовый уровень:**

**ЦЕЛЬ СТАРТОВОГО УРОВНЯ** – обучение технике вязания спицами и крючком, технике амигуруми.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- изучить технику вязания спицами и крючком, технику амигуруми.
- обучить начальным приемам вязания.
- сформировать навыки работы со схемами под руководством педагога.

**Развивающие:**

- способствовать расширению кругозора детей посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности.

**Базовый уровень:**

**ЦЕЛЬ БАЗОВОГО УРОВНЯ** – расширить и закрепить знания, умения учащихся в области вязания спицами и крючком, амигуруми.

**Обучающие:**

- обучить сложным приемам работы в технике вязания спицами и крючком.

**Развивающие:** содействовать развитию

- умения планировать свою работу.

**Воспитательные:**

- содействовать мотивации к художественному творчеству.

**Продвинутый уровень.**

**ЦЕЛЬ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ** – научить учащихся технологически усложненным приемам работы вязания на спицах и крючком, для изготовления авторских дизайнерских продуктов.

**Обучающие:**

- обучить умению самостоятельно интегрировать различные техники вязания при создании авторского творческого продукта.

**Развивающие:** содействовать развитию

- творческого мышления;

**Воспитательные:**

- содействовать формированию социально-профессионального самоопределения учащихся.

**Третий год обучения**

**Стартовый уровень:**

**ЦЕЛЬ СТАРТОВОГО УРОВНЯ** – обучение технике бисероплетения, набойке по ткани и объёмному моделированию 3D ручкой.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- изучить виды рукоделия –бисероплетение, набойка по ткани и объёмное моделирование 3D ручкой.
- обучить основным приемам работы с бисером, печати на ткани с помощью гербария, штампов и трафаретов, и применению полученных знаний в изготовлении изделий по образцу;
- сформировать навыки работы с опорными схемами, технологическими картами под руководством педагога.

**Развивающие:**

- содействовать развитию умения планировать свою деятельность на занятии;
- способствовать расширению кругозора детей посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества.

**Воспитательные:**

-прививать интерес учащимся к народному творчеству, к искусству;

**Базовый уровень:**

**ЦЕЛЬ БАЗОВОГО УРОВНЯ** – расширить и закрепить знания учащихся в области бисероплетения, набойке по ткани и объёмному моделированию 3D ручкой.

**Обучающие:**

- обучить сложным приемам работы в технике бисероплетение, росписи по ткани и объёмному моделированию 3D ручкой.
- обучить учащихся приемам декорирования предметов интерьера, используя полученные знания.

**Развивающие:** содействовать развитию

- дизайнера мышления.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

**Продвинутый уровень.**

**ЦЕЛЬ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ** – научить учащихся технологически усложненным приемам работы в технике бисероплетения, росписи по ткани и объемному моделированию 3D ручкой, для изготовления авторских дизайнерских продуктов.

**Обучающие:**

- обучить учащихся алгоритму выполнения творческих проектов.

**Развивающие:** содействовать развитию

- критического, и творческого мышления;
- умения управлять своей деятельностью.

**Воспитательные:**

- содействовать формированию социально-профессионального самоопределения учащихся.

**1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

| <b>1 год обучения</b>  | <b>2 год обучения</b>  | <b>3 год обучения</b>   |
|--|--|---|
| <b>стартовый уровень</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- владение начальными приемами работы с бумагой, фоамираном, джутовой нитью, фетром, акриловыми красками, тканью и применение полученных знаний в изготовлении изделий по образцу.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-знание основ техники вязания спицами и крючком, техники амигуруми.</li><li>-владение начальными приемами вязания.</li><li>- сформированность навыков работы со схемами под руководством педагога.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- знание основ техники бисероплетения, набойки по ткани и объемного моделирование 3D ручкой.</li><li>- владение основными приемами работы с бисером, печати на ткани и применению полученных знаний</li></ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | в изготовлении изделий по образцу.   |
| <b>базовый уровень</b>   |   |  |
| - знание и владение сложными приемами работы в технике скрапбукинг, паперть, точечная роспись, макраме, аппликация из фоамирана, фетра, джута. | - владение сложными приемами работы в технике вязания спицами и крючком.                                      | - владение приемами декорирования предметов интерьера, используя сложные приемы работы в технике бисероплетение, росписи по ткани и объемному моделированию 3D ручкой. |
|  |   | <b>продвинутый уровень</b>   |
| - владение технологически усложненными приемами работы, для изготовления авторских дизайнерских продуктов.                                     | - умение самостоятельно интегрировать различные техники вязания при создании авторского творческого продукта. | - владение алгоритмом выполнения творческих проектов.  |

### Метапредметные результаты

| 1 год обучения                                     | 2 год обучения                          | 3 год обучения   |
|--|---|--|
| <b>стартовый уровень</b>                           |   |  |
| -умение планировать свою деятельность на занятиях. | - расширение кругозора детей.           | - расширение кругозора детей.  |
| <b>базовый уровень</b>                             |   |  |
| - развитие исследовательских навыков.              | - умение планировать свою работу.       | - развитие дизайнера мышления.   |
|  |   | <b>продвинутый уровень</b>   |
| - развитие дизайнера мышления.                     | - повышение уровня творческого мышления | - развитие критического, и творческого мышления; умения управлять своей деятельностью. |

### Личностные результаты

| 1 год обучения           | 2 год обучения          | 3 год обучения     |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|
| <b>стартовый уровень</b> |                         |                    |
| - воспитание             | - воспитание трудолюбия | - сформированность |

|   |  |  |
|---|--|--|
| трудолюбия и целеустремленности.  | и целеустремленности   | интереса к народному творчеству, искусству.                                      |
| <b>базовый уровень</b>  |  |  |
| -воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца. | - сформированность мотивации художественному творчеству              | воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца. |
| <b>продвинутый уровень</b>  |  |  |
| - формирование социально-профессионального самоопределения учащихся.              | - формирование социально-профессионального самоопределения учащихся. | - формирование социально-профессионального самоопределения учащихся.             |

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы «Креатив+»**  
**Первый год обучения**

| №             | Содержание программы               | Количество часов |           |            |
|---------------|------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|               |                                    | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1             | Вводное занятие                    | 2                | 2         |            |
| 2             | Бумагопластика                     | 22               | 4         | 18         |
| 3             | Работа с фоамираном                | 30               | 6         | 24         |
| 4             | Художественная роспись точками     | 24               | 4         | 20         |
| 5             | Бижутерия и аксессуары из текстиля | 30               | 6         | 24         |
| 6             | Волшебная нить                     | 106              | 9         | 97         |
| 7             | Итоговое занятие                   | 2                | 1         | 1          |
| <b>Всего:</b> |                                    | <b>216</b>       | <b>32</b> | <b>184</b> |

**Содержание учебного плана программы**

**1. Вводное занятие. 2 часа**

**Теория:** Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих учащихся. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

**2. Бумагопластика. -22 часа**

**2.1 Сcrapбукинг-14 часов**

**Теоретические сведения.** История развития скрапбукинга на Западе и в России. Материалы, инструменты, технология изготовления. Базовые техники и стили скрапбукинга.

**Практическая работа.**

- стартовый уровень: выполнение простейшей открытки в технике скрапбукинг по образцу.

- базовый уровень: самостоятельное выполнение открытки в технике скрапбукинг с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное выполнение скрап-альбома используя базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **2.2 «Папертоль» - 8 часов**

**Теоретические сведения.** Знакомство с технологией «папертоль». Материалы, инструменты, технология создания трехмерных картин в стиле папертоль .

### **Практическая работа.**

- стартовый уровень: выполнение простейшего панно в технике папертоль по образцу.
- базовый уровень: самостоятельное выполнение творческой работы в 4-Д объеме с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление элементов для творческой работы. Зарисовка эскиза по собственному замыслу. Выполнение творческой работы от 5 до 12 аппликационных слоёв. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **3. Работа с фоамираном.-30 часов**

**Теоретические сведения.** Знакомство с историей возникновения фоамирана, разновидностями, необходимыми материалами и инструментами. Характеристика и свойства фоамирана. Технология изготовления цветов из фоамирана без лекала, сложноцветных цветов, розы, техники «канзаши из фоамирана».

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение цветов из фоамирана по лекалу и готовому образцу;
- базовый уровень: самостоятельное выполнение сложноцветных цветов, новогодней игрушки с частичной помощью педагога;
- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление цветов из фоамирана. Зарисовка эскиза по собственному замыслу. Изготовление новогодних сувениров. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **4. Художественная роспись точками.-24 часа**

**Теоретические сведения:** Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Подготовка поверхности к работе стекло, пластик, металл. Технология изготовления изделий в технике «Точечная роспись». Орнамент.

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: роспись чехла для телефона по готовому шаблону с помощью педагога;
- базовый уровень: самостоятельная роспись панно по готовому эскизу с частичной помощью педагога;
- продвинутый уровень: творческий проект «От точки к точки» - самостоятельное составление звездочки обдумывания, технологической карты, зарисовка эскиза, изготовление продукта проекта, презентация проекта. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **5.Бижутерия из текстиля.-30 часов**

### **5.1 Бижутерия из фетра -16 часов**

**Теоретические сведения.** История фетра. Технология и приемы работы с фетром. Изучение стежков для фетра «шов вперед иголку» и «петельный шов».

### **Практическая работа.**

- стартовый уровень: изготовление цветов из фетра по шаблону. Овладение навыками выполнения стежков «вперед иголку», «петельный шов» с помощью педагога. Отработка навыков работы с шаблонами и лекалами. Изготовление творческой работы - «Заколка из фетра».

- базовый уровень: изготовление цветов из фетра. Овладение навыками выполнения стежков «вперед иголку», «петельный шов» с помощью инструкционной карты. Отработка навыков работы с шаблонами и лекалами. Самостоятельное изготовление творческой работы - «Заколка из фетра», «Брошь из фетра».

- продвинутый уровень: творческий проект «Фетробижутерия» - самостоятельное составление звездочки обдумывания, технологической карты, зарисовка эскиза, изготовление продукта проекта, презентация проекта. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **5.2 Текстильная брошь из лоскутков ткани.-14 часов**

**Теоретические сведения:** Текстильный дизайн: история, примеры. Свойства тканей. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Правила безопасной работы. Технология изготовления бижутерии из ткани. Стиль бохо и шебби-шик.

### **Практическая работа.**

- стартовый уровень: выкраивание деталей броши в стиле «бохо» из заготовок по готовой выкройке, сметывание деталей до образования формы, декорирование броши с помощью педагога.

- базовый уровень: самостоятельное изготовление выкройки броши в стиле «бохо», «шебби-шик» с помощью инструкционной карты, выкраивание броши из заготовок по выкройке. Декорирование броши, следуя наставлениям педагога.

- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление выкройки броши по собственному замыслу, выкраивание броши из заготовок по выкройке, декорирование броши, изготовление броши. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **6. Волшебная нить.-106 часа**

### **6.1 Джутовая филигрань-10 часов**

**Теоретические сведения:** Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни. Секреты мастерства.

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: отработка навыков в скручивании базовых форм - ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объемная формы. Выкладывание узоров по готовой схеме с помощью педагога.

- базовый уровень: изготовление схем узоров для джутовой филиграни. Скручивание джути по схеме. Творческая работа «Магнитик на холодильнике», карандашница, вазочка для цветов по представленным педагогом аналогам.

- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление схем узоров для джутовой филиграны. Скручивание джута по схеме. Изготовление авторской творческой работы в технике джутовая филигрань. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **6.2. Техника узелкового плетения «Макраме» -34 часа**

**Теоретические сведения:** Изучение истории и техники «макраме». Материалы, приспособления и инструменты, используемые для плетения. Технология изготовления изделий в технике макраме.

**Практическая работа:**

- стартовый уровень: отработка навыков основных узлов, чтение технологических карт с помощью педагога, выполнение объемных и плоскостных работ с помощью педагога.
- базовый уровень: отработка навыков основных узлов, чтение технологических карт, выполнение объемных и плоскостных работ в технике «макраме» с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: изготовление авторской творческой работы в технике макраме. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **6.3. Фенечка или браслет дружбы - 62 часов**

**Теоретические сведения:** Презентация «История появления фенечек». Материалы и инструменты. Значение цвета. Чтение схем косого плетения. Техника плетения. Закрепление, удлинение нити. Показ эскизов, образцов.

**Практическая работа:**

- стартовый уровень: владение приёмами плетения, чтения схемы с помощью педагога. Изготовление браслета из 2-3х цветов прямым или обратным узлом с помощью педагога.
- базовый уровень: владение приёмами плетения, чтения схемы с помощью педагога, изготовление браслета из 3-4 цветов прямым и обратным узлом с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: владение приёмами плетения, самостоятельное чтение схем, изготовление авторской творческой работы. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **7.Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов. Мониторинг качества знаний учащихся.

- стартовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.
- базовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Защита творческой работы по одной из тем программы. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.
- продвинутый: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Презентация портфолио. Защита творческого проекта. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Креатив+»  
Второй год обучения**

| №             | Содержание программы       | Количество часов |           |            |
|---------------|----------------------------|------------------|-----------|------------|
|               |                            | Всего            | Теория    | Практика   |
| <b>1</b>      | Вводное занятие            | 2                | 2         |            |
| <b>2</b>      | Фенечка или браслет дружбы | 22               | 2         | 20         |
| <b>3</b>      | Художественная лепка       | 34               | 4         | 30         |
| <b>4</b>      | Не спеши выбрасывать       | 36               | 6         | 30         |
| <b>5</b>      | Вязание                    | 120              | 10        | 110        |
| <b>6</b>      | Итоговое занятие           | 2                | 1         | 1          |
| <b>Всего:</b> |                            | <b>216</b>       | <b>25</b> | <b>191</b> |

**Содержание учебного плана программы**

**1. Вводное занятие. 2 часа**

**Теория:** Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

**2. Фенечка или браслет дружбы – 22 часов**

**Теоретические сведения:** Повторение пройденного материала. Чтение схем прямого и косого плетения. Техника плетения. Закрепление, удлинение нити. Показ эскизов, образцов.

**Практическая работа:**

- стартовый уровень: владение приёмами плетения, чтения схемы прямого и косого плетения с помощью педагога. Изготовление браслета из 2х цветов с помощью педагога.
- базовый уровень: владение приёмами плетения, чтения схемы прямого и косого плетения, изготовление браслета из 3-4 цветов с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: владение приёмами плетения, самостоятельное чтение схем, изготовление авторской творческой работы. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

**3. Художественная лепка– 34 часа.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей лепки. Знакомство с методами декорирования. Демонстрация детских работ. Знакомство с материалами и оборудованием применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут.

**Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение простых элементов лепки по образцу.
- базовый уровень: самостоятельное выполнение изделий из воздушного пластилина с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное выполнение применение технических приемов лепки рельефа. Создание поделки по творческому замыслу. Изготовление плоскостных, полуобъемных, объемных изделий. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **4. Не спеши выбрасывать – 36 часов**

### **4.1. Пластик и ловкость рук - 10 часов**

**Теоретические сведения:** Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении пластиковых бутылок и упаковок. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля).

#### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: изготовление и декорирование предметов интерьера бабочками из пластиковых бутылок с частичной помощью педагога.
- базовый уровень: самостоятельное изготовление бабочек из пластиковых бутылок. Декорирование предметов интерьера бабочками из пластиковых бутылок с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление элементов для творческой работы. Зарисовка эскиза и декорирование предметов интерьера по собственному замыслу. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **4.2 Нетрадиционная техника работы с бумагой -26 часов**

**Теоретические сведения:** беседа об утилизации мусора (бумаги, картона). Знакомство с материалами, инструментами, технологией изготовления. Базовые техники и стили 3D аппликации из картона «Животные». Поделки из старых газет и журналов. Обработка газеты. Виды и техники плетения: простое плетение, плетение веревочкой.

#### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение простейших изделий из газетной лозы и 2D аппликаций из картона с помощью педагога. Умение работать с ножницами, kleem.
- базовый уровень: самостоятельное выполнение творческой работы в 3D объеме с частичной помощью педагога. Выполнение средних изделий из газетной лозы в технике простое плетение. Умение работать с ножницами, kleem.
- продвинутый уровень: самостоятельное изготовление элементов для творческой работы. Зарисовка эскиза по собственному замыслу. Выполнение творческой работы от 5 до 12 аппликационных слоёв. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **5. Вязание – 120 часов**

### **5.1. Основы вязания крючком – 60 часов**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания полустолбика, столбика без накида, столбика с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с накидом, схема, описание работы, петли для начала ряда.

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: владение набором петель, умение вязать (полустолбик, столбик и столбики с накидом), знание последовательности выполнения. Вязание квадрата, круга с помощью педагога. Чтение схем с помощью педагога.
- базовый уровень: использование приобретенных знаний и умений для изготовления более сложных работ в вязании. Владение простыми приёмами вязания несложных элементов кружева. Умение изготавливать не сложные работы, пользуясь простыми схемами. Владение приёмами вышивания несложных элементов.
- продвинутый уровень: могут декорировать одежду элементами вязания. Хорошо владеют техникой вязания крючком. Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ. Самостоятельное чтение схем. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

### **5.2. Основы вязания спицами – 60 часов**

**Теоретические сведения:** краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шёлковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, древесины в зависимости от качества и толщины нити. Техника вязания на спицах: как держать спицы. Набор петель. Введение понятия: лицевая петля, изнаночная петля, схема, описание работы, петли для начала ряда. Кромочным петлям в процессе вязания отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: умение набирать петли спицами. Владение вязать на двух спицах лицевые петли.
- базовый уровень: умение вязать на спицах платочную вязку, лицевую гладь, резинку 1x1. Умение изготавливать несложные работы, пользуясь схемами.
- продвинутый уровень: хорошо читают схемы. Умеют вязать по выкройке. Могут создавать комбинированные изделия из различных техник вязания; декорировать одежду элементами вязания. Умеют вязать на пяти спицах. Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ в аппликации из стриженої нити и рисовании нитками

### **6.Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов. Мониторинг качества знаний учащихся.

- стартовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.
- базовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Защита творческой работы по одной из тем программы. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.

- продвинутый: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Презентация портфолио. Защита творческого проекта. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом

### **Третий год обучения**

| <b>№</b>      | <b>Содержание программы</b>      | <b>Количество часов</b> |               |                 |
|---------------|----------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|
|               |                                  | <b>Всего</b>            | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
| <b>1</b>      | Вводное занятие                  | 2                       | 2             |                 |
| <b>2</b>      | Мастерская Амигуруми             | 102                     | 6             | 96              |
| <b>3</b>      | Бисероплетение                   | 38                      | 6             | 32              |
| <b>4</b>      | Художественная роспись           | 34                      | 4             | 30              |
| <b>5</b>      | Объемное моделирование 3D ручкой | 38                      | 6             | 32              |
| <b>6</b>      | Итоговое занятие                 | 2                       | 1             | 1               |
| <b>Всего:</b> |                                  | <b>216</b>              | <b>25</b>     | <b>191</b>      |
|               |                                  |                         |               |                 |

### **Содержание учебного плана программы**

#### **1. Вводное занятие. 2 часа**

**Теория:** Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

#### **2. Мастерская амигуруми - 102 часа**

##### **2.1. Повторный курс – 6 часов**

**Теоретические сведения:** Основные приемы вязания крючком. Правила вязания игрушки (с лапками, ручками, ножками).

##### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание игрушек с помощью педагога.
- базовый уровень: выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание игрушек с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание игрушек. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

##### **2.2 Вязание животных 32 часов**

**Теоретические сведения:** Вязание животного. Способы вязания животных.

##### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: вязание головы, туловища, лап, ушей, хвоста. Изготовление глаз, рта, носа. Сборка животного с помощью педагога.
- базовый уровень: вязание головы, туловища, лап, ушей, хвоста. Изготовление глаз, рта, носа. Сборка животного с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное вязание головы, туловища, лап, ушей, хвоста. Изготовление глаз, рта, носа. Сборка животного. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

##### **2.3. Создание куклы – 46 часов**

**Теоретические сведения:** особенности вязания куклы.

##### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: вязание головы, туловища, рук, ног. Создание глаз, волос. Сборка куклы с помощью педагога.
- базовый уровень: вязание головы, туловища, рук, ног. Создание глаз, волос. Сборка куклы с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельное вязание головы, туловища, рук, ног. Создание глаз, волос. Сборка куклы. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **2.4. Технология изготовления вязаной одежды для игрушек – 18 часов**

**Теоретические сведения:** особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Особенности сборки изделия. Виды швов.

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение различных швов. Вязание различной одежды с помощью педагога.
- базовый уровень: выполнение различных швов. Вязание различной одежды с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: выполнение различных швов. Самостоятельное вязание различной одежды. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **3.Бисероплетение – 38 часов**

### **3.1.Основы бисероплетения, на проволоке – 20 часов**

**Теоретические сведения:** историческая справка «Экскурс в мир бисера». Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов параллельного плетения по схеме, предложенной педагогом. Сборка изделий. Составление композиции по готовому образцу. Выполнение отдельных элементов цветов с использованием основных приемов бисероплетения. Сборка изделий при помощи педагога.
- базовый уровень: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов параллельного и петельного плетения по схеме, предложенной педагогом. Составление композиции по готовому образцу с использованием самостоятельно предложенных элементов. Сборка изделий. Выполнение отдельных элементов цветов с использованием основных приемов бисероплетения. Сборка изделий по готовой схеме. Составление композиций букетов по временам года с помощью предложенных наглядных и информационных материалов.
- продвинутый уровень: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов параллельного, петельного и игольчатого плетения по схеме, выбранной самим учащимся. Составление авторской композиции. Сборка изделий. Выполнение отдельных элементов цветов с использованием основных приемов бисероплетения. Сборка изделий в соответствии с творческим замыслом учащегося. Самостоятельное составление композиций букетов. Изготовление и оформление декоративного панно из бисерных цветов. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

### **3.2 Основы бисероплетения, на леске. – 18 часов**

**Теоретические сведения:** изучение техник: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетеия на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

#### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: освоение приемов бисероплетения. Выполнение упражнений по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол с помощью педагога.
- базовый уровень: освоение приемов бисероплетения. Выполнение упражнений по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол по готовому образцу.
- продвинутый уровень: освоение приемов бисероплетения. Самостоятельное выполнение упражнений по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

## **4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ – 34 ЧАСА**

### **4.1. Роспись по ткани. Набойка. – 18 часов**

**Теоретические сведения:** понятие «Роспись по ткани», «Набойка», Просмотр дидактического материала, видео уроков. Описание техники печати на ткани с помощью гербария. Описание техники печати на ткани с помощью штампов, трафаретов. Основные приемы декорирования текстиля.

#### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: компоновка растений в формате. Печать на ткани с помощью растений, штампов и трафаретов с помощью педагога.
- базовый уровень: компоновка растений в формате. Печать на ткани с помощью растений, штампов с частичной помощью педагогов. Изготовление трафаретов. Печать с помощью трафаретов.
- продвинутый уровень: самостоятельная компоновка растений в формате. Печать на ткани с помощью растений и штампов. Изготовление трафаретов. Печать с помощью трафаретов. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

### **4.2. точечная роспись по ткани – 16 часов**

**Теоретические сведения:** виды росписи по ткани. Материалы и инструменты (ткань, красители акриловые, контуры по ткани ). Оформление изделий. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении. Способы переноса рисунка на ткань.

#### **Практическая работа:**

- стартовый уровень: роспись ткани в технике точечной росписи с помощью педагога.
- базовый уровень: роспись ткани в технике точечной росписи с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: самостоятельная роспись ткани в технике точечной росписи.

## **5. Объемное моделирование 3D ручкой – 38 часов**

**Теоретические сведения:** правила работы и организация рабочего места. Знакомство с конструкцией горячей 3D ручки. Предохранение от ожогов. Заправка и замена пластика.

**Практическая работа:**

- стартовый уровень: применение различных приемов работы с пластиком. Совершенствование аккуратности и качества изделий. Правильная постановка руки. Создание плоских элементов для последующей сборки с помощью педагога.
- базовый уровень: применение различных приемов работы с пластиком. Совершенствование аккуратности и качества изделий. Правильная постановка руки. Создание плоских элементов для последующей сборки с частичной помощью педагога.
- продвинутый уровень: применение различных приемов работы с пластиком. Совершенствование аккуратности и качества изделий. Правильная постановка руки. Создание оригинальной 3D модели. Организация помощи учащимся стартового и базового уровней.

**6.Итоговое занятие - 2 часа**

Подведение итогов. Мониторинг качества знаний учащихся.

- стартовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.
- базовый уровень: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Выставка творческих работ. Защита творческой работы по одной из тем программы. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом.
- продвинутый: тестовый итоговый контроль по пройденным темам программы. Презентация портфолио. Защита творческого проекта. Самооценка, оценка качества представленных работ учащимися, педагогом

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Креатив+» сопровождается процедурами текущей аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом: отчет о выполнении задания, тестирование, рефлексия «Незаконченное предложение», перечень и выставка готовых работ, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка готовых работ, демонстрация моделей. Основным методом диагностики по программе является педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирование, опросы, выполнение учащимися диагностических и итоговых заданий.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение.**

**2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Организация образовательного процесса – очная.

Основные методы обучения:

- наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр мастер-классов, фото-инструкций);

- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- исследовательский ( поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы);
- самообучение.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

**Формы** организации учебного занятия: беседа, презентация, мастер-класс, форум, практическое занятие, творческая мастерская.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки в различных техниках декоративно-прикладного творчества, предусмотренных программой. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, беседы, презентаций, виртуальных экскурсий.

Педагогические технологии: проектные технологии, технология КТД, игровые технологии, информационно-коммуникационные.

## **2.2. Условия реализации**

### **Информационное и дидактическое обеспечение программы**

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами схем бисероплетения, вязания, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- нити и верёвки (льняные, пеньковые, сизалевые, суровые, хлопчатобумажные, кордовая нить, рыболовная леска, мулине, «ирис», «мак», сутаж, , джут и пр.), медная проволока; бусы, бисер, блёстки, костяшки от счёт, шарики, декоративные пуговицы, пряжки; - бумага гофрированная, для квиллинга, ватман; фоамиран, атласные ленты, фетр и т.д.; спицы и крючки;

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования. Образование: средне-специальное, высшее.

### 2.3. Календарный учебный график Первый год обучения

| № п/п                              | Месяц    | Число | Время проведения занятий | Форма занятия             | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                           |
|------------------------------------|----------|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|---|------------------|--|
| <b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 ЧАСА</b> |          |       |                          |                           |              |   |                  |  |
| 1.                                 | Сентябрь |       |                          | Введение в программу.     | 2            | Вводное занятие. История развития декоративно - прикладного творчества. | ЦДТ              | Тестирование, самостоятельная работа     |
| <b>2. БУМАГОПЛАСТИКА – 22 ЧАСА</b> |          |       |                          |                           |              |   |                  |  |
| <b>2.1 Скрапбукинг 14 ч.</b>       |          |       |                          |                           |              |   |                  |  |
| 2                                  |          |       |                          | Виртуальная экскурсия     | 2            | История скрапбукинга.   | ЦДТ              | Фронтальный опрос                        |
| 3                                  |          |       |                          | Творческая мастерская     | 2            | Зарисовка эскизов будущего изделия – открытки с поздравлением.          | ЦДТ              | Анализ эскизов учащихся                  |
| 4<br>5                             |          |       |                          | Практикум                 | 4            | Изготовление плоских цветов из бумаги для скрапбукинга.                 | ЦДТ              | Рефлексия                                |
| 6                                  |          |       |                          | Практикум                 | 2            | Дизайнерское оформление открытки в технике скрапбукинг.                 | ЦДТ              | Презентация творческих работ, рефлексия. |
| 7                                  |          |       |                          | Практикум                 | 2            | Изготовление элементов декора для открытки посвященной дню учителя      | ЦДТ              | Рефлексия                                |
| 8                                  |          |       |                          | Творческая мастерская     | 2            | Оформление открытки посвященной дню учителя                             | ЦДТ              | Презентация творческих работ, рефлексия. |
| <b>2.2 Паперть 8 ч</b>             |          |       |                          |                           |              |   |                  |  |
| 9                                  |          |       |                          | Исторический экскурс      | 2            | История и технология техники «паперть»                                  | ЦДТ              | Фронтальный опрос                        |
| 10<br>11                           |          |       |                          | Мастер-класс<br>Практикум | 4            | Изготовление декоративных элементов для техники «паперть»               | ЦДТ              | Рефлексия                                |

|   |  |  |  |                         |   |  |     |  |
|---|--|--|--|-------------------------|---|--|-----|--|
| 12                                      |  |  |  | Творческая мастерская   | 2 | Оформление панно в технике «папертоль»   | ЦДТ | Презентация творческих работ, рефлексия. |
| <b>3. РАБОТА С ФОАМИРАНОМ- 30 ЧАСОВ</b> |  |  |  |                         |   |  |     |  |
| 13                                      |  |  |  | Презентация, беседа     | 2 | История возникновения фоамирана. Его разновидности                                 | ЦДТ | Фронтальный опрос                        |
| 14                                      |  |  |  | Мастер-класс. практикум | 2 | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов для заколки «бантик» | ЦДТ | Рефлексия, педагогическое наблюдение     |
| 15                                      |  |  |  | Мастер-класс. практикум | 2 | Технология изготовления без лекала цветов из фоамирана                             | ЦДТ | Рефлексия                                |
| 16<br>17                                |  |  |  | Творческая мастерская   | 4 | Изготовление без лекала цветов из фоамирана  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                |
| 18                                      |  |  |  | Творческая лаборатория  | 2 | Декорирование предметов интерьера цветами из фоамирана.                            | ЦДТ | Творческая лаборатория                   |
| 19                                      |  |  |  | Мастер-класс. практикум | 2 | Изучение технологии изготовления сложноцветных цветов из фоамирана                 | ЦДТ | Рефлексия                                |
| 20                                      |  |  |  | Творческая мастерская   | 2 | Изготовление сложноцветных цветов из фоамирана                                     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                |
| 21                                      |  |  |  | Творческая лаборатория  | 2 | Оформление аксессуаров сложноцветными цветами из фоамирана                         | ЦДТ | Творческая лаборатория                   |
| 22                                      |  |  |  | Виртуальная экскурсия   | 2 | Изучение техники «Канзаши»   | ЦДТ | Викторина, фронтальный опрос.            |
| 23                                      |  |  |  | Мастер-класс. практикум | 2 | Изготовление цветка из фоамирана в технике «канзаши» с круглым лепестком           | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение     |
| 24                                      |  |  |  | Мастер-класс. практикум | 2 | Изготовление цветка из фоамирана в технике «канзаши» с остроконечным лепестком     | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение     |

|    |  |  |  |                                      |   |  |     |                      |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|--|-----|----------------------|
| 25 |  |  |  | Исторический экскурс.<br>Презентация | 2 | История возникновения елочной игрушки. Технология изготовления ёлочной игрушки из фоамирана. | ЦДТ | Фронтальный опрос    |
| 26 |  |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Изготовление новогодней игрушки из фоамирана.  | ЦДТ | Педагогический опрос |
| 27 |  |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Изготовление новогоднего ангела на елку.   | ЦДТ | Педагогический опрос |

#### **4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТОЧКАМИ – 24 ЧАСА**

|                |  |  |  |                               |   |  |     |  |
|----------------|--|--|--|-------------------------------|---|--|-----|--|
| 28             |  |  |  | Презентация,<br>беседа, показ | 2 | Введение «Точечная роспись - от истоков до наших дней»                                 | ЦДТ | Фронтальный опрос                      |
| 29             |  |  |  | Мастер-класс                  | 2 | Три способа нанесения точек: «Мозаичный», «Радиальные орнаменты» и «Свободный способ». | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 30             |  |  |  | Практикум                     | 2 | «Точка к точке» - отработка выстраивания точек с нужным интервалом и размером.         | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 31             |  |  |  | Практикум                     | 2 | Перенос предварительно подготовленной композиции на стекло с помощью трафарета.        | ЦДТ | Самооценка учащихся                    |
| 32             |  |  |  | Творческая мастерская.        | 2 | Точечная роспись деревянной поверхности  | ЦДТ | Рефлексия                              |
| 33             |  |  |  | Творческая мастерская.        | 2 | Точечная роспись по пластику   | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |
| 34             |  |  |  | Творческая мастерская.        | 2 | Точечная роспись по объёмной поверхности   | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |
| 35             |  |  |  | Творческая мастерская.        | 2 | Эскиз росписи «Мандала»  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 36<br>37<br>38 |  |  |  | Творческая мастерская.        | 6 | Работа над изделием на свободную тему акриловыми красками или лаками для ногтей.       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |

|    |         |  |  |                                   |   |                    |     |  |
|----|---------|--|--|-----------------------------------|---|--------------------|-----|--|
| 39 | Февраль |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | «Точка и Живопись» | ЦДТ | Тест на завершение,<br>выставочный просмотр. |
|----|---------|--|--|-----------------------------------|---|--------------------|-----|--|

## **5 БИЖУТЕРИЯ И АКСЕССУАРЫ ИЗ ТЕКСТИЛЯ – 30 ЧАСОВ**

### **5.1 Работа с фетром 16 часов**

|    |  |  |  |   |   |   |     |                           |
|----|--|--|--|---|---|---|-----|---------------------------|
| 40 |  |  |  | Исторический<br>экскурс.<br>презентация | 2 | Древняя история фетра,<br>технология его изготовления.                  | ЦДТ | Фронтальный опрос         |
| 41 |  |  |  | Мастер<br>класс,<br>практикум.          | 4 | Изучение шва «вперед<br>иголка», при изготовлении<br>бижутерии из фетра | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  |  | Мастер класс,<br>практикум.             | 4 | Изучение «штепельного» шва<br>при изготовлении броши из<br>фетра.       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  |  | Мастер класс,<br>практикум              | 2 | Изучение технологии<br>изготовления цветов из фетра.                    | ЦДТ | рефлексия                 |
| 44 |  |  |  | Творческая<br>мастерская                | 2 | Изготовление роз из фетра   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  |  | Творческая<br>лаборатория               | 2 | Декорирование сумочки<br>розами из фетра.                               | ЦДТ | Самооценка учащихся       |

### **5.2 Текстильная брошь из лоскутков ткани. 14 часа**

|    |      |  |  |                          |   |   |     |                           |
|----|------|--|--|--------------------------|---|---|-----|---------------------------|
| 48 | Март |  |  | Урок-<br>презентация     | 2 | Изучение стиля и техники<br>«бохо»            | ЦДТ | Рефлексия                 |
| 49 | Март |  |  | Творческая<br>мастерская | 2 | Изготовление броши в стиле<br>«бохо»          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Март |  |  | Урок-<br>презентация     | 2 | Изучение стиля «шебби шик». Особенности стиля | ЦДТ | Фронтальный опрос         |
| 51 | Март |  |  | Творческая<br>мастерская | 2 | Изготовление броши в стиле<br>«шебби шик»     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 52 | Март |  |  | Мастер-класс             | 2 | Изучение свойства<br>«джинсовой ткани»        | ЦДТ | Фронтальный опрос         |
| 53 | Март |  |  | Творческая<br>мастерская | 2 | Изготовление броши из<br>джинсовой ткани      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

|  |        |  |  |                                      |   |  |     |  |
|--|--------|--|--|--------------------------------------|---|--|-----|--|
| 54   | Март   |  |  | Творческая лаборатория               | 2 | Изготовление комбинированной броши   | ЦДТ | Самооценка воспитанников               |
| <b>6 ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ 106 часов</b>                            |        |  |  |                                      |   |  |     |  |
| <b>6.1 Джутовая филигрань 10 часов</b>                       |        |  |  |                                      |   |  |     |  |
| 55   | Апрель |  |  | Исторический экскурс.<br>Презентация | 2 | Филигрань: рождение промысла и его место в культуре. Технология изготовления узоров из джута | ЦДТ | Фронтальный опрос                      |
| 56   | Апрель |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Изготовление магнитика из джута  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 57   | Апрель |  |  | Мастер-класс                         | 2 | Технология обмотки банки джутом.   | ЦДТ | Рефлексия                              |
| 58   | Апрель |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Изготовление узоров из джута.  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 59   | Апрель |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Нанесение джутового узора на поверхность   | ЦДТ | Самоанализ .                           |
| <b>6.2. Техника узелкового плетения «Макраме». – 44 часа</b> |        |  |  |                                      |   |  |     |  |
| 60   |        |  |  | Презентация, беседа, показ           | 2 | Введение: «Узелок на память, или история макраме»  | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 61   |        |  |  | Практикум                            | 2 | Приемы начала работы. Крепление нитей. Варианты.   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 62   |        |  |  | Практикум                            | 2 | Основные узлы и узоры  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 63   |        |  |  | Практикум                            | 2 | Плоские узлы: - Одинарный плоский узел. - Двойной плоский узел.                              | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 64   |        |  |  | Творческая мастерская                | 2 | Узелки сплетаются – узоры получаются.  | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |
| 65   |        |  |  | Практикум                            | 2 | «Репсовый узел»  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 66   |        |  |  | Практикум                            | 2 | Плотные узоры на основе Брид.  |     | Педагогическое наблюдение              |
| 67<br>68<br>69   |        |  |  | Творческая мастерская                | 6 | Игрушки-зверушки.  | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |

|    |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
|----|--|--|--|-----------------------------|----|---------------------|-----|---|
| 70 |  |  |  | Творческая мастерская       | 12 | Макраме в интерьере | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями       |
| 71 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 72 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 73 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 74 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 75 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 76 |  |  |  | Творческая мастерская       | 10 | Макраме аксессуары  | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями       |
| 77 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 78 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 79 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 80 |  |  |  |                             |    |                     |     |   |
| 81 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2  | «Плетёные изделия – | ЦДТ | Тест на завершение, выставочный просмотр. |

### **6.3. Фенечка или браслет дружбы – 52 часов**

|    |  |  |  |                        |   |  |     |  |
|----|--|--|--|------------------------|---|--|-----|--|
| 82 |  |  |  | беседа                 | 2 | История появления фенечек                                | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 83 |  |  |  | Творческая Мастерская. | 2 | Фенечки макраме  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 84 |  |  |  | Творческая Мастерская. | 2 | Фенечки из бисера  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 85 |  |  |  | Мастер-класс           | 2 | Как научиться понимать схемы косого плетения             | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 86 |  |  |  | Практикум              | 2 | Левый узел (Прямой узел)                                 | ЦДТ | Анализ схем плетения                   |
| 87 |  |  |  | Творческая Мастерская. | 2 | Плетение косым способом «Вечная классика» Прямыми узлом  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 88 |  |  |  | Практикум              | 2 | Правый узел (Обратный узел)                              | ЦДТ | Анализ схем плетения                   |
| 89 |  |  |  | Творческая мастерская  | 2 | Плетение косым способом «Вечная классика» Обратным узлом | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 90 |  |  |  | Творческая Мастерская. | 2 | Фенечка из 2-х цветов                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 91 |  |  |  | Творческая             | 2 | Фенечка из 3 цветов                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |

|                                   |      |  |  |                           |   |  |     |                           |
|-----------------------------------|------|--|--|---------------------------|---|--|-----|---------------------------|
|                                   |      |  |  | мастерская                |   |  |     |                           |
| 92                                |      |  |  | Творческая<br>Мастерская. | 2 | Фенечка «Лесенка» из 2-х<br>цветов                                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 93                                |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 2 | Фенечка «Лесенка» из 4<br>цветов                                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 94                                |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 2 | Плетение косым способом<br>«Стрелочка» из 3 цветов                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 95                                |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 2 | Фенечка «Клетка» из 2 цветов                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 96                                |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 2 | Фенечка «Клетка» из 4 цветов                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 97                                |      |  |  | Практикум                 | 2 | Фриволите вправо<br>(разворотный узел право,<br>право-левый узел). | ЦДТ | Анализ схем плетения      |
| 98                                |      |  |  | Практикум                 | 2 | Фриволите влево<br>(разворотный узел влево,<br>лево-правый узел).  | ЦДТ | Анализ схем плетения      |
| 99<br>101<br>102                  |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 6 | Плетение косым способом.<br>Схема 1                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 100<br>103<br>104                 |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 6 | Плетение косым способом.<br>Схема 2                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 105<br>106<br>107                 |      |  |  | Творческая<br>мастерская  | 6 | Плетение косым способом.<br>Схема на выбор.                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| <b>9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ- 2 ЧАСА</b> |      |  |  |                           |   |  |     |                           |
| 108                               | Июнь |  |  | Деловая игра              | 2 | «Что умеем мы покажем»   | ЦДТ | Турнир знатоков           |

## Второй год обучения

| № п/п  | Месяц    | Число | Время проведения занятий | Форма занятия         | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля                         |
|--|----------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|--|------------------|--|
| <b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 2 ЧАСА</b>             |          |       |                          |                       |              |  |                  |  |
| 1.   | Сентябрь |       |                          | Введение в программу. | 2            | <b>Вводное занятие.</b>  | ЦДТ              | Тестирование, самостоятельная работа   |
| <b>2. ФЕНЕЧКА ИЛИ БРАСЛЕТ ДРУЖБЫ – 22 ЧАСА</b> |          |       |                          |                       |              |  |                  |  |
| 2  |          |       |                          | Виртуальная экскурсия | 2            | «Повторение- мать учения»  | ЦДТ              | Фронтальный опрос                      |
| 3  |          |       |                          | Мастер-класс          | 2            | Как научиться понимать схемы прямого плетения                    | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 4  |          |       |                          | Практикум             | 2            | Как плести фенечки прямым плетением с двумя цветами              | ЦДТ              | Анализ схем плетения                   |
| 5<br>6   |          |       |                          | Творческая мастерская | 4            | Брелок «Мама»  | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение              |
| 7  |          |       |                          | Творческая мастерская | 2            | Зарисовка схем будущего изделия – именные брелоки                | ЦДТ              | Анализ схем учащихся                   |
| 8<br>9   |          |       |                          | Творческая мастерская | 4            | «Именной брелок» по собственной схеме                            | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение              |
| 10   |          |       |                          | Практикум             | 2            | Как плести фенечки прямым плетением с большим количеством цветов | ЦДТ              | Анализ схем плетения                   |
| 11<br>12                                       |          |       |                          | Творческая мастерская | 4            | Фенечки прямым плетением с большим количеством цветов.           | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение              |
| <b>3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА – 34 ЧАСА</b>       |          |       |                          |                       |              |  |                  |  |
| 13   |          |       |                          | Комбинированная       | 2            | Вводное занятие. Знакомство с историей лепки                     | ЦДТ              | Опрос                                  |
| 14   |          |       |                          | Практикум             | 2            | Основные приёмы: скатывание, Раскатывание.                       | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение              |
| 15   |          |       |                          | Практикум             | 2            | Основные приёмы:   | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение              |

|    |  |  |  |                       |    |   |     |   |
|----|--|--|--|-----------------------|----|---|-----|---|
|    |  |  |  |                       |    | сплющивание, вдавливание.   |     |   |
| 16 |  |  |  | Практикум             | 2  | Основные приёмы:<br>прищипывание, оттягивание.<br>Изготовление цветов | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                   |
| 17 |  |  |  | Творческая мастерская | 14 | Объёмная лепка  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ готовых работ          |
| 18 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 19 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 20 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 21 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 22 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 23 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 24 |  |  |  | Творческая мастерская | 8  | Рельефная лепка   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ готовых работ          |
| 25 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 26 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 27 |  |  |  |                       |    |   |     |   |
| 28 |  |  |  | Творческая мастерская | 2  | Декорирование работ   | ЦДТ | Творческая работа, анализ работ, педагогическое наблюдение, |
| 29 |  |  |  | Групповая             | 2  | Выставка детских работ  | ЦДТ | Выставочный просмотр.<br>Рефлексия                          |

#### **4.НЕ СПЕШИ ВЫБРАСЫВАТЬ – 36 ЧАСОВ**

##### **4.1 Пластик и ловкость рук - 10 часов**

|    |  |  |  |                            |   |  |     |                           |
|----|--|--|--|----------------------------|---|--|-----|---------------------------|
| 30 |  |  |  | Виртуальная экскурсия      | 2 | Путешествие в «Эко-поделки: вторая жизнь упаковок и не только»     | ЦДТ | Групповой опрос           |
| 31 |  |  |  | Мастер-класс,<br>Практикум | 2 | Не выбрасывайте пластиковые упаковки, а положите их в духовку      | ЦДТ | Рефлексия                 |
| 32 |  |  |  | Коллективная работа        | 4 | Изготовление бабочек из пластиковых бутылок                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  |  |                            |   |  |     |                           |
| 35 |  |  |  | Коллективная работа        | 2 | Декорирование предметов интерьера бабочками из пластиковых бутылок | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

##### **4.2 Нетрадиционная техника работы с бумагой -26 часов**

|    |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |
|----|--|--|--|----------------------------|---|--|-----|--------------------------------------|
| 36 |  |  |  | Презентация, беседа, показ | 2 | Основные виды бумаги и их использование      | ЦДТ | Фронтальный опрос                    |
| 37 |  |  |  | Творческая мастерская      | 4 | Скульптура из картона «Тотемная маска»       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 38 |  |  |  | Творческая мастерская      | 6 | 3D аппликации из картона «Животные»          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение            |
| 39 |  |  |  | Презентация, беседа, показ | 2 | Поделки из старых газет и журналов           | ЦДТ | Групповой опрос.                     |
| 40 |  |  |  | Мастер-класс. практикум    | 2 | Обработка газеты                             | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  |  | Мастер-класс. практикум    | 2 | Виды и техники плетения: Простое плетение    | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  |  | Мастер-класс. практикум    | 2 | Виды и техники плетения: Плетение веревочкой | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  |  | Творческая мастерская      | 6 | Поделки из газетных трубочек                 | ЦДТ | Педагогический опрос                 |
| 44 |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |
| 45 |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |
| 46 |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |
| 47 |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |
| 48 |  |  |  |                            |   |  |     |                                      |

## 5.ВЯЗАНИЕ – 120 ЧАСОВ

### 5.1.Основы вязания крючком – 60 часов

|    |  |  |  |                            |   |   |     |                                      |
|----|--|--|--|----------------------------|---|---|-----|--------------------------------------|
| 49 |  |  |  | Презентация, беседа, показ | 2 | Введение «Техника вязания крючком. Инструменты и материалы» | ЦДТ | Фронтальный опрос                    |
| 50 |  |  |  | Мастер-класс. практикум    | 2 | Основные правила вязания крючком                            | ЦДТ | Рефлексия                            |
| 51 |  |  |  | практикум                  | 2 | Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.      | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  |  | практикум                  | 2 | Полустолбики без накида. Столбик без накида                 | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  |  | практикум                  | 2 | Полустолбик с накидом. Столбик с накидом                    | ЦДТ | Рефлексия. Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  |  | Творческая мастерская      | 2 | Панно из воздушных петель                                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение            |

|                |  |  |  |                             |    |  |     |  |
|----------------|--|--|--|-----------------------------|----|--|-----|--|
| 55             |  |  |  | практикум                   | 2  | Столбики с двумя и с тремя накидами.   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 56             |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2  | Условные обозначения. Понятие «Раппорт». Правила чтения схем                     | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями                        |
| 57<br>58       |  |  |  | практикум                   | 4  | Узоры на основе столбиков и воздушных петель                                     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 59             |  |  |  | практикум                   | 2  | Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами                                  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 60<br>61       |  |  |  | практикум                   | 4  | Узоры на основе «Ракушки и «короны»  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 62             |  |  |  | практикум                   | 2  | Пышный столбик   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 63<br>64<br>65 |  |  |  | практикум                   | 6  | Узоры, связанные пышными столбиками  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 66             |  |  |  | практикум                   | 2  | Способы прибавления и убавления петель   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 67             |  |  |  | практикум                   | 2  | Вязание круга  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                  |
| 68             |  |  |  | Творческая мастерская       | 2  | Квадрат, связанный от середины   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ            |
| 69             |  |  |  | Творческая мастерская       | 2  | Квадрат, связанный от угла   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ            |
| 70             |  |  |  | Творческая мастерская       | 2  | Треугольник, связанный от центра   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ            |
| 71             |  |  |  | Творческая мастерская       | 2  | Треугольник, связанный от середины стороны                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ            |
| 72             |  |  |  | Мастер-класс, практикум     | 2  | Кружева из отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов и способы их соединения | ЦДТ | Рефлексия, педагогическое наблюдение                       |
| 73<br>74<br>75 |  |  |  | Творческая мастерская       | 12 | Вязание салфетки   | ЦДТ | Творческая работа, анализ работ, педагогическое наблюдение |

|  |  |  |  |                             |   |   |     |  |
|--|--|--|--|-----------------------------|---|---|-----|--|
| 76   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 77   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 78   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| <b>5.2.Основы вязания спицами – 60 часов</b> |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 79   |  |  |  | Презентация, беседа, показ  | 2 | Введение «История техники вязания на спицах. Материалы и инструменты» | ЦДТ | Фронтальный опрос                      |
| 80   |  |  |  | Практикум                   | 4 | Набор петель при вязании на двух спицах. Кромочные петли              | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 81   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 82   |  |  |  | Практикум                   | 6 | Технология выполнения изнаночных петель.                              | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 83   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 84   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 85   |  |  |  | Практикум                   | 6 | Технология выполнения лицевых петель.                                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 86   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 87   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 88   |  |  |  | Практикум                   | 2 | Закрепление петель последнего ряда.                                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 89   |  |  |  | Практикум                   | 2 | Накиды.   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 90   |  |  |  | Практикум                   | 4 | Способы убавления, прибавления и закрывания петель.                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 91   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 92   |  |  |  | Практикум                   | 2 | Соединение петель.  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 93   |  |  |  | Практикум                   | 4 | Схема узора. Обозначение петель.                                      | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |
| 94   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 95   |  |  |  | Беседа, практическая работа | 4 | Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.                           | ЦДТ | Индивидуальные карточки с заданиями    |
| 96   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 97   |  |  |  | Творческая мастерская       | 4 | Игрушка спицами «Зайчик»  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 98   |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 99   |  |  |  | Творческая мастерская       | 6 | Игрушка спицами «Мишка»   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |
| 100  |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 101  |  |  |  |                             |   |   |     |  |
| 102  |  |  |  | Творческая                  | 6 | Простые следки спицами  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение              |

|                                    |      |  |  |                       |   |                        |     |                           |
|------------------------------------|------|--|--|-----------------------|---|------------------------|-----|---------------------------|
| 103<br>104                         |      |  |  | мастерская            |   |                        |     |                           |
| 105<br>106<br>107                  |      |  |  | Творческая мастерская | 6 | Изделие на выбор       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| <b>9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 ЧАСА</b> |      |  |  |                       |   |                        |     |                           |
| 108                                | Июнь |  |  | Деловая игра          | 2 | «Что умеем мы покажем» | ЦДТ | Турнир знатоков           |

### **Третий год обучения**

| №<br>п/п                                  | Месяц    | Число | Время<br>provедения<br>занятий | Форма<br>занятия      | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия  | Место<br>provедения | Форма контроля                          |
|---|----------|-------|--------------------------------|-----------------------|---------------------|---|---------------------|---|
| <b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 ЧАСА</b>           |          |       |                                |                       |                     |   |                     |   |
| 1.  | Сентябрь |       |                                | Введение в программу. | 2                   | Вводное занятие. История развития декоративно - прикладного творчества. | ЦДТ                 | Тестирование, самостоятельная работа    |
| <b>2. МАСТЕРСКАЯ АМИГУРУМИ – 102 ЧАСА</b> |          |       |                                |                       |                     |   |                     |   |
| <b>2.1. Повторный курс – 6 часов</b>      |          |       |                                |                       |                     |   |                     |   |
| 2   |          |       |                                | Беседа,<br>практикум  | 2                   | Беседа «Современные тенденции вязаной игрушки «Амигуруми».              | ЦДТ                 | Групповой опрос                         |
| 3<br>4                                    |          |       |                                | Беседа,<br>практикум  | 4                   | Основные приемы вязания крючком   | ЦДТ                 | Педагогическое наблюдение.<br>Рефлексия |
| <b>2.2 Вязание животных 32 часов</b>      |          |       |                                |                       |                     |   |                     |   |
| 5   |          |       |                                | Беседа,<br>практикум  | 2                   | Разбор схемы (описания) вязания.  | ЦДТ                 | Знание понятий. Фронтальный опрос       |
| 6<br>7<br>8                               |          |       |                                | Творческая мастерская | 6                   | Вязание головы  | ЦДТ                 | Педагогическое наблюдение.              |
| 9<br>10                                   |          |       |                                | Творческая мастерская | 6                   | Вязание туловища  | ЦДТ                 | Педагогическое наблюдение.              |

|    |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
|----|--|--|--|-----------------------|---|------------------------------|-----|---|
| 11 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 12 |  |  |  | Творческая мастерская | 8 | Вязание лап, ушей, хвоста    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.              |
| 13 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 14 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 15 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 16 |  |  |  | Творческая мастерская | 6 | Изготовление глаз, носа, рта | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.              |
| 17 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 18 |  |  |  |                       |   |                              |     |   |
| 19 |  |  |  | Творческая мастерская | 2 | Сборка изделия               | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Рефлексия |
| 20 |  |  |  | Групповая             | 2 | Выставка детских работ       |     | Выставочный просмотр.<br>Самоанализ     |

### 2.3. Создание куклы – 46 часов

|    |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
|----|--|--|--|-----------------------|----|----------------------------------|-----|-----------------------------------|
| 21 |  |  |  | Беседа, практикум     | 2  | Разбор схемы (описания) вязания. | ЦДТ | Знание понятий. Фронтальный опрос |
| 22 |  |  |  | Творческая мастерская | 8  | Вязание головы                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.        |
| 23 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 24 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 25 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 26 |  |  |  | Творческая мастерская | 8  | Вязание туловища                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.        |
| 27 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 28 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 29 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 30 |  |  |  | Творческая мастерская | 8  | Вязание рук и ног                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.        |
| 31 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 32 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 33 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 34 |  |  |  | Творческая мастерская | 6  | Изготовление глаз, носа, рта     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.        |
| 35 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 36 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |
| 37 |  |  |  | Творческая мастерская | 12 | Изготовление волос, сборка куклы | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.        |
| 38 |  |  |  |                       |    |                                  |     |                                   |

|   |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|----|---|-----|--|--|--|--|--|--|
| 39  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 40  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 41  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 42  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 43  |  |  |  | Групповая                                    | 2  | Выставка детских работ  | ЦДТ | Выставочный просмотр.<br>Самоанализ                |  |  |  |  |  |
| <b>2.4. Технология изготовления вязаной одежды для игрушек – 18 часов</b> |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 44  |  |  |  | Беседа,<br>практикум                         | 2  | Определение размеров одежды   | ЦДТ | Фронтальный опрос                                  |  |  |  |  |  |
| 45  |  |  |  | Практикум                                    | 2  | Подготовка к работе над изделием.<br>Особенности вязания изделия по<br>выкройке и по расчету. | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Рефлексия            |  |  |  |  |  |
| 46  |  |  |  | Практикум                                    | 2  | Особенности одежды для игрушек.<br>Сборка изделия. Виды швов.                                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Рефлексия            |  |  |  |  |  |
| 47  |  |  |  | Творческая<br>мастерская                     | 10 | Выполнение отчетной работы.   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ готовых работ |  |  |  |  |  |
| 48  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 49  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа            | 2  | Итоговое занятие. Оформление<br>выставки работ учащихся.                                      | ЦДТ | Тест на завершение,<br>выставочный просмотр.       |  |  |  |  |  |
| 50  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 51  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 52  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| <b>3.БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ – 38 ЧАСОВ</b>  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| <b>3.1.Основы бисероплетения, на проволоке – 20 часов</b>                 |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 53  |  |  |  | Фронтальная<br>беседа,<br>групповая          | 2  | Основные сведения о<br>бисероплетении. Изготовление<br>простой цепочки.                       |     | опрос, педагогическое<br>наблюдение                |  |  |  |  |  |
| 54  |  |  |  | Фронтальная<br>беседа,<br>индивидуальн<br>ая | 10 | Основные способы плетения<br>фигурок на проволоке.<br>Изготовление фигурок.                   | ЦДТ | опрос, педагогическое<br>наблюдение                |  |  |  |  |  |
| 55  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 56  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 57  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 58  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |
| 59  |  |  |  | Групповая,<br>Индивидуаль                    | 6  | Основные способы плетения<br>цветов. Изготовление цветов на                                   | ЦДТ | опрос, педагогическое<br>наблюдение                |  |  |  |  |  |
| 60  |  |  |  |  |    |   |     |  |  |  |  |  |  |

|    |  |  |  |                                  |   |                    |     |                      |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|--------------------|-----|----------------------|
| 61 |  |  |  | ная,<br>творческая<br>мастерская |   | проводоке.         |     |                      |
| 62 |  |  |  | Групповая                        | 2 | Составление букета | ЦДТ | Практическое задание |

### 3.2 Основы бисероплетения, на леске. – 18 часов

|    |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
|----|--|--|--|--------------------------|---|---------------------------------|-----|--|
| 63 |  |  |  | Беседа,<br>практикум     | 4 | Низание из бисера “в одну нить” | ЦДТ | Индивидуальные карточки с<br>заданиями |
| 64 |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
| 65 |  |  |  | Беседа,<br>практикум     | 4 | Низание из бисера “в две нити”  | ЦДТ | Индивидуальные карточки с<br>заданиями |
| 66 |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
| 67 |  |  |  | Творческая<br>мастерская | 8 | «Работа со схемами»             | ЦДТ | Анализ рабочих схем плетения           |
| 68 |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
| 69 |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
| 70 |  |  |  |                          |   |                                 |     |  |
| 71 |  |  |  | Групповая                | 2 | Итоговое занятие                | ЦДТ | Опрос, мини выставка                   |

### 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ – 34 ЧАСА

#### 4.1. Роспись по ткани. Набойка. – 18 часов

|    |  |  |  |                               |   |   |     |  |
|----|--|--|--|-------------------------------|---|---|-----|--|
| 72 |  |  |  | Презентация,<br>беседа, показ | 2 | Вводное занятие. Техника<br>безопасности в процессе<br>работы с красками и резервами. | ЦДТ | Фронтальный опрос                      |
| 73 |  |  |  | Мастер-класс,<br>практикум    | 2 | Печать на ткани с помощью<br>гербария Начало работы                                   | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 74 |  |  |  | Творческая<br>мастерская      | 2 | Печать на ткани с помощью<br>гербария. Изготовление образцов.<br>Продолжение работы.  | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 75 |  |  |  | Творческая<br>мастерская      | 2 | Печать на ткани с помощью<br>гербария Изготовление образцов.<br>Продолжение работы    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 76 |  |  |  | Творческая<br>мастерская      | 2 | Печать на ткани с помощью<br>гербария. Изготовление образцов.<br>Завершение работы.   | ЦДТ | Самооценка учащихся                    |
| 77 |  |  |  | Мастер-класс,<br>практикум    | 2 | Роспись по ткани с помощью<br>штампов и трафаретов.<br>Эскизирование.                 | ЦДТ | Групповой опрос                        |

|    |  |  |  |                       |   |  |     |  |
|----|--|--|--|-----------------------|---|--|-----|--|
| 78 |  |  |  | Творческая мастерская | 2 | Роспись по ткани с помощью штампов и трафаретов. Начало работы         | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 79 |  |  |  | Творческая мастерская | 2 | Роспись по ткани с помощью штампов и трафаретов.<br>Продолжение работы | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 80 |  |  |  | Беседа                | 2 | Роспись по ткани с помощью штампов и трафаретов.<br>Завершение работы. | ЦДТ | Самооценка учащихся                    |

#### **4.2. точечная роспись по ткани – 16 часов**

|    |  |  |  |                         |    |  |     |  |
|----|--|--|--|-------------------------|----|--|-----|--|
| 81 |  |  |  | Беседа                  | 2  | Традиционные виды орнамента              |     | Фронтальный опрос                      |
| 82 |  |  |  | Мастер-класс, практикум | 2  | Знание разных техники точечной росписи.  | ЦДТ | Групповой опрос                        |
| 83 |  |  |  | Самостоятельная работа  | 2  | Разработка узора для точечной росписи.   | ЦДТ | Самооценка учащихся                    |
| 84 |  |  |  | Творческая мастерская   | 10 | Роспись ткани в технике точечной росписи | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 85 |  |  |  |                         |    |  |     |  |
| 86 |  |  |  |                         |    |  |     |  |
| 87 |  |  |  |                         |    |  |     |  |
| 88 |  |  |  |                         |    |  |     |  |

#### **5. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗД РУЧКОЙ – 38 ЧАСОВ**

|    |  |  |  |                         |   |   |     |  |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|-----|--|
| 89 |  |  |  | Беседа, практикум       | 2 | История создания 3Д технологии, Техника безопасности при работе с 3D ручкой | ЦДТ | Фронтальный опрос                      |
| 90 |  |  |  | Мастер-класс, практикум | 2 | Основы работы с 3D ручкой   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 91 |  |  |  | Практикум               | 8 | Выполнение плоских рисунков   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 92 |  |  |  |                         |   |   |     |  |
| 93 |  |  |  |                         |   |   |     |  |
| 94 |  |  |  |                         |   |   |     |  |
| 95 |  |  |  | Практикум               | 4 | Создание плоских элементов для последующей сборки                           | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия |
| 96 |  |  |  |                         |   |   |     |  |

|                                    |      |  |  |                        |    |  |     |  |
|------------------------------------|------|--|--|------------------------|----|--|-----|--|
| 97<br>98<br>99                     |      |  |  | Практикум              | 6  | Сборка 3D моделей из плоских элементов | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия             |
| 100<br>101<br>102                  |      |  |  | Практикум              | 6  | Объемное рисование моделей             | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Рефлексия             |
| 103<br>104<br>105<br>106<br>107    |      |  |  | Творческая мастерская. | 10 | Создание оригинальной 3D модели        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ готовых работ |
| <b>6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 ЧАСА</b> |      |  |  |                        |    |  |     |  |
| 108                                | Июнь |  |  | Деловая игра           | 2  | «Что умеем мы покажем»                 | ЦДТ | Турнир знатоков                                    |

## **2.4. Оценочные материалы**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки,отовыставки готовых работ (фотоотчет), демонстрация моделей.

Основным методом диагностики по программе является педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования опросов, выполнения учащимися диагностических и итоговых заданий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество работ, выполняет работы по образцу.

### **Система показателей эффективности реализации программы (максимум 5 баллов)**

|      |  |  |  |   |  |                                     |  |
|------|--|--|--|---|--|-------------------------------------|--|
| Ф.И. | Освоение технологических приемов работы с бумагой. | Освоение технологических приемов изготовления текстильной броши. | Освоение технологических приемов изготовления изделий из фоамирана . | Освоение технологических приемов техники макраме. | Освоение технологических приемов точечной росписи. | Самостоятельность выполнения работы | Аккуратность выполнения работы.<br>Эстетический вид. |
|      |  |  |  |   |  |                                     |  |
|      |  |  |  |   |  |                                     |  |

## **2.5. Список литературы для педагогов**

1. Аксенова О.В. «Вязание из шнура»:- Экмо, 2019 г.
- 2.Астраханцева С.В «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред... – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 3.Болдова М .Д., Копцева С.В: «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам»- Экмо, 2019 г
- 4.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
- 5.Груша О.С. «Яркие поделки и аппликации из фетра»- Ростов н/Д:Феникс, 2015
- 6.Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010
- 7.Орлова Л, Мустафин Р "Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера"- Рипол-Классик, 2020 г
- 8.Смотрова Наталья Анатольевна «Фенечки из ниток» - Корона-Принт, 2002
9. Шилкова Елена Александровна: «Бижутерия и украшения своими руками»- «Рипол-Классик» 2020
- 10.Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

### **Электронные ресурсы для педагога**

- 1.<https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/1415-applikaciya-v-obryvnovoy-tehnike-pashalnaya-korzina-master-klass-s-foto.html>
- 2.<https://kladraz.ru/blogs/zueva-tatjana/master-klas-po-aplikaci-sovenok.html>
- 4.<https://jlady.ru/hobby/texnika-torcevaniya-iz-bumagi.html>
- 5.<https://www.joxin.club/rukodelie/biser/pletenie-dlya-nachinayushhih.html>
- 6.[http://bicer.ru/bicer\\_fauna.htm](http://bicer.ru/bicer_fauna.htm)
- 7.<http://cluclu.ru/blog/kwilling>
8. <https://novate.ru/blogs/200915/33009/>
- 9.<https://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/hand-maid/11510.html>
- 10.<http://www.tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh.html>
- 11.<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>
- 12.<https://trans-info34.ru/rospis-sten/tochechnaya-rospis-panno-na-stenu.html>
- 13.[https://squzy.com/blog/point\\_to\\_point/406\\_master-klass-po-tochechnoy-rospisi-kartina-devushka-s-babochkami.html](https://squzy.com/blog/point_to_point/406_master-klass-po-tochechnoy-rospisi-kartina-devushka-s-babochkami.html)

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Базик И.Я. Гульяну Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1997.
2. Бельтюкова, Петров С. Учимся лепить. – М: Экмо-пресс, 2001.
3. Жадько Е.Г.Приятные пустячки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: 2003 г.
6. Локк С. Ты - дизайнер. – М.: Ниола 21 век, 2004.

7. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
8. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
9. Перевертель Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Аст-пресс 1995.
10. Петров С., Кард В. Учимся лепить. – М.: Эксмо-2001.
11. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991.
12. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги. 2004.
13. Семашко Ю. Домашние ремесла. – Владимир, 1998.
14. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты. – М.: Культура и традиции, 1999.
15. Шинковская К. Вещицы из войлока. – М.: Аст-пресс, 2006.