

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»**

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол № 9  
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАОУ ДО  
ДДТ «Искорка» г.Томска

\_\_\_\_\_  
Е. А. Беккер  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БРЭВИС»**

художественной направленности  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Авторы:  
Кулебакина Наталья Владимировна –  
методист ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО  
ДДТ «Искорка» г.Томска;  
Чепурная Вероника Юрьевна –  
педагог дополнительного образования  
ОЦ «Ариэль»  
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска.

Томск 2025

Вокальная студия «Брэвис»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, базовый уровень/ Н.В. Кулебакина, В.Ю. Чепурная - МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска – Томск - 2025. - 56с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности и используется в работе с современной популярной песней, сольным пением и техникой вокального мастерства. Программа рассчитана на реализацию в течение 6 лет в системе дополнительно образования детей. Возраст обучающихся 7-17 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа будет актуальной и в дальнейшем, так как умение петь не только может привести ребёнка в сферу профессиональной музыкальной деятельности, но и поможет адаптироваться в обществе, а также раскрыться и реализовать себя творчески.

## Оглавление

### Оглавление

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	5
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	5
	НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	8
	УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.....	8
	АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	9
	НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	9
	ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	9
	АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	10
	ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	10
	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ .....	10
	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	10
	ОБЪЁМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	10
	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ .....	10
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ .....	12
	ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	12
1.3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
1.3.1.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	13
1.3.2.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	18
1.3.3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	21
1.3.4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	26
1.3.5.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	29
1.3.6.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.	32
1.3.7.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО ЭТАПА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОЯВИВШИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ В ОБУЧЕНИИ .....	35
1.3.8.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	36
1.4.	ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	37
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	40
2.1.	КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	40
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	40
2.2.1.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	40
2.2.2.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:.....	40
	ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	40
	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	40
	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	41
	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	41
2.2.3.	КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	42
2.3.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ .....	42
2.3.1.	РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ .....	42

2.3.2. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ .....	46
2.4. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	47
2.4.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	47
2.4.2. КРИТЕРИИ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ..	48
Индивидуальные особенности обучающегося: .....	49
2.4.3. Сводная таблица мониторинга результативности освоения программы .....	50
3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	51
3.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДОКУМЕНТЫ .....	51
3.2. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ .....	52
Источники для педагогических работников .....	52
Источники для обучающихся и родителей (законных представителей)...	54
4 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55
4.1. Приложение 1: Примерный репертуарный план .....	55

# 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«ARS LONGA VITA BREVIS»  
«Жизнь коротка искусство вечно».*

Песня – жанр музыкального искусства, основывающийся на реализации выразительных возможностей человеческого голоса, вокальной интонации, «мелодизированной речи». Огромна роль песни в зарождении и развитии всех видов музыки.

Концепцией данной программы является работа с современной популярной песней, сольное пение и техника вокального мастерства, а также пение в ансамбле.

Музыкальное певческое воспитание – целенаправленное и систематичное развитие музыкальных способностей подростка, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке и миру через песню. Музыкальное певческое воспитание есть процесс передачи общественно – исторического опыта музыкальной певческой деятельности новому поколению.

Образовательная программа Вокальная студия «Брэвис» опирается на программы «Школа эстрадного вокала» Романова Л.В., «Эстрадный вокал» Ячменевой Н.Н. и другие методические источники.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование раздела	Содержание
Вид программы	Дополнительная общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Название программы	Вокальная студия «Брэвис»
Авторы-составители программы	педагог дополнительного образования В.Ю. Чепурная; методист, руководитель структурного подразделения Н.В.Кулебакина
Срок реализации	6 лет
Возраст обучающихся	7-17 лет
Актуальность программы	В настоящее время наблюдается возрастающий интерес детей к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенная роль в этом принадлежит телевидению с разнообразием музыкальных передач, популярных музыкальных конкурсов, в том числе и детских. Программа направлена на выявление и развитие музыкальных

	<p>певческих способностей обучающихся, приобретение ими определённых знаний, умений и навыков в пении и воплощении песни на сцене. Актуальность программы и в том, что умение петь не только может привести ребёнка в сферу профессиональной музыкальной деятельности, но и поможет адаптироваться в обществе, а также раскрыться и реализовать себя творчески.</p> <p>Программа несет в себе возможность обучения обучающихся возрастных групп от 7 до 9 лет, от 10 до 11 лет, от 11 до 12 лет, от 13 до 14 лет, от 15 до 17 (18) лет.</p>
Новизна программы	<p>Сценический опыт, получаемый обучающимся в процессе обучения, дает ему чувство уверенности в себе и чувство успешности за счет зрительского поощрения, повышает способность к адекватной рефлексии качества своего творчества за счет участия в конкурсных мероприятиях с профессиональной оценкой членов жюри.</p> <p>Включенное в программу изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии влечет за собой формирование первоначальных вокальных навыков и умений у обучающихся. Немаловажным является и реализуемая в процессе обучения, возможность комплексной работы как сольно, так и в малых исполнительских формах (дуэты, трио), ансамблях, в результате чего создаются благоприятные условия для творческой деятельности, профориентирующей деятельности, развитию универсальных учебных действий в согласии с образовательным запросом и возможностями обучающегося.</p>
Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	<p>Содержание обучающего материала предполагает раскрытие и развитие не только музыкальных способностей ребёнка, но и раскрытие личностных качеств, через музыкальное искусство. Реальная же функция педагога состоит в том, чтобы помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, а также воспитать внимание, сосредоточенность, настойчивость, усидчивость и дисциплину.</p> <p>В работе программы применяются два основных подхода: <i>индивидуальный подход и подход индивидуализации</i>. Такой синтез подходов в комплексном воздействии на обучающегося позволяет достичь наиболее эффективного освоения программного материала.</p>
Этапы реализации программы	<p><b>Базовый этап (1-2 года обучения)</b> – этап, в рамках обучения на котором педагог может произвести наблюдение за обучающимся, определить его индивидуальные особенности, образовательный запрос, возможности, наметить траекторию обучения;</p> <p><b>Основной этап (3-4 года обучения)</b> - этап основных обучающих действий с обучающимися по выбранной траектории. Позволяет работать с обучающимися в выбранном режиме обучения, корректировать выбранную на базовом этапе траекторию освоения содержания образовательной программы для обучающегося.</p> <p><b>Завершающий этап (5-6 года обучения)</b> – этап, позволяет расширить опыт сценических выступлений на концертно-конкурсных мероприятиях, углубить знания, закрепить умения и навыки; продолжить формирование универсальных учебных действий обучающихся.</p> <p><b>Дополнительный профориентационный блок для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в обучении</b></p> <p>Для обучающихся, проявивших выдающиеся способности и освоивших основное содержание программы, рассчитанное на 6 лет обучения и предполагающих в дальнейшем сделать вокал своей профессией,</p>

	<p>программа позволяет реализовать на 7-ом году обучения дополнительный профориентационный блок. Блок содержит: информацию о ближайших учебных заведениях, готовящих специалистов в области вокала; сведения о вступительных испытаниях в эти заведения; перспективы карьерного роста в профессии, подготовку к вступительным испытаниям в учебные заведения.</p>
<p>Вариативная составляющая программы</p>	<p>Образовательная программа несет в себе возможность варьировать содержание, интенсивность его освоения в соответствии с образовательным запросом того или иного обучающегося на любом из этапов освоения образовательной программы. Процесс обучения обучающиеся, проявляющих выдающиеся способности, по сравнению с остальными обучающимися в области вокального искусства предполагает реализацию сразу нескольких педагогических подходов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Подход ускорения</i> – более быстрое по сравнению с остальными обучающимися освоение программного материала</li> <li>– <i>Подход углубления</i> – когда обучающийся предпочитает постигать какую-то определенную узкую сторону предмета более углубленно</li> <li>– <i>Подход обогащения</i> – когда происходит взаимовлияние и «наложение» различных видов художественно-творческой и образовательной деятельности в единый художественно-концептуальный процесс</li> </ul> <p>Все три подхода обнаруживают необходимость дополнения основных разделов программы дополнительным содержанием.</p> <p>Таким образом, для эффективной реализации образовательного процесса с обучающимся, проявившими выдающиеся способности, основное содержание расширено дополнительным содержанием, главным образом, направленным на то, чтобы показать обучающемуся весь спектр возможностей, открывающийся перед ним при выборе вокала своей профессией, для облегчения поиска обучающимся своего места в профессии связанной с вокальным искусством.</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Обучение основам эстрадного вокала и пения в ансамбле через выявление и реализацию индивидуальных творческих исполнительских возможностей ребенка, и его духовно-нравственное развитие посредством знакомства с музыкальным искусством</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способствовать формированию вокально-слуховых навыков, гармонического слуха, музыкально-теоретических знаний, сценической культуры;</li> <li>– Способствовать формированию певческих навыков (устойчивого певческого дыхания на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой эстрадной позиции, точного интонирования, певучести, напевности голоса, чёткой и ясной дикции, правильной артикуляции);</li> <li>– Способствовать формированию исполнительских навыков;</li> </ul> <p><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать природные певческие навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения.</li> <li>– Развивать у обучающихся музыкальный слух, музыкальную память, ладовый слух, голосовой аппарат.</li> </ul>

	<p>– Развивать интерес к современному эстраднему искусству.</p> <p><b>Воспитательные</b></p> <p>– Воспитать гармонично развитую личность, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению.</p> <p>– Способствовать развитию музыкальной личности через приобщение к музыкальной культуре.</p>
Форма обучения	<p>1. Аудиторная, контактная;</p> <p>2. Дистанционный.</p>
Режим занятий	<p>Индивидуальное обучение: 1 академический час (45 минут) 1 раз в неделю</p> <p>Групповая работа в ансамбле: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут</p>
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная у обучающегося способность к сценическому выступлению с эстрадным вокальным номером на концертно-конкурсных мероприятиях. Помимо этого, программа предполагает воспитание духовно-нравственной личности обучающегося, личности, профоринтированной в степени, соответствующей возрасту и индивидуальному образовательному запросу.</p>
Механизм оценки освоения содержания программы	<p>Оценка результатов обучения осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, для осуществления которых используются методы наблюдения, мониторинга и анализа.</p> <p>Для оценки обучающихся применяется система с трёхбалльной шкалой оценки усвоения содержания образовательной программы, в которой: 3 балла - высокий уровень освоения программы обучающимся, 2 балла - средний уровень освоения программы обучающимся, 1 балл - слабый уровень освоения программы обучающимся.</p> <p>1. Оценка производится по каждой из форм: групповой и индивидуальной работы;</p> <p>2. Индивидуальные особенности обучающегося:</p> <p>Описываются как вектор для построения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории, призваны помочь всем участникам образовательного процесса (педагогу, обучающемуся, родителям (законным представителям)) планировать образовательную и воспитательную деятельность.</p> <p>В индивидуальных особенностях обучающегося могут быть описаны особенности здоровья обучающегося, медицинские ограничения в связи с перенесенными заболеваниями или их последствиями, которыми должен руководствоваться педагог дополнительного образования при работе с обучающимся.</p> <p>Результаты сводятся в единую таблицу по группе.</p>

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность программы - художественная

## УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Уровень программы – базовый.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В настоящее время наблюдается возрастающий интерес детей к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенная роль в этом принадлежит телевидению с разнообразием музыкальных передач, популярных музыкальных конкурсов, в том числе и детских.

Программа направлена на выявление и развитие музыкальных певческих способностей обучающихся, приобретение ими определённых знаний, умений и навыков в пении и воплощении песни на сцене. Актуальность программы и в том, что умение петь не только может привести ребёнка в сферу профессиональной музыкальной деятельности, но и поможет адаптироваться в обществе, а также раскрыться и реализовать себя творчески.

Программа несет в себе возможность обучения обучающихся возрастных групп от 7 до 9 лет, от 10 до 11 лет, от 11 до 12 лет, от 13 до 14 лет, от 15 до 17 (18) лет.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Сценический опыт, получаемый обучающимся в процессе обучения, дает ему чувство уверенности в себе и чувство успешности за счет зрительского поощрения, повышает способность к адекватной рефлексии качества своего творчества за счет участия в конкурсных мероприятиях с профессиональной оценкой членов жюри.

Включенное в программу изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии влечет за собой формирование первоначальных вокальных навыков и умений у обучающихся. Немаловажным является и реализуемая в процессе обучения, возможность комплексной работы как сольно, так и в малых исполнительских формах (дуэты, трио), ансамблях, в результате чего создаются благоприятные условия для творческой деятельности, профориентирующей деятельности, развитию универсальных учебных действий в согласии с образовательным запросом и возможностями обучающегося.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Своеобразие программы Вокальная студия «Брэвис» заключается в использовании в работе современной популярной песни, сольного пения и техники вокального мастерства. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

#### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Брэвис» рассчитана на реализацию в течение 6 лет в системе дополнительно образования детей.

Возраст обучающихся 7-17 лет.

Программа несет в себе возможность обучения обучающихся возрастных групп от 7 до 9 лет, от 10 до 11 лет, от 11 до 12 лет, от 13 до 14 лет, от 15 до 17 (18) лет.

Категория обучающихся – без ОВЗ.

#### **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная.

#### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Индивидуальные занятия (непосредственно привитие знаний, умений и навыков).
2. Групповые занятия в ансамбле позволяют работать над унисоном и многоголосьем.

#### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

1. Индивидуальное обучение 1 академический час (45 минут) 1 раз в неделю
2. Групповая работа в ансамбле 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

#### **ОБЪЁМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы – 6 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 1080 часов.

Количество учебных часов в год - 180 часов.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Содержание обучающего материала предполагает раскрытие и развитие не только музыкальных способностей ребёнка, но и раскрытие личностных качеств, через музыкальное искусство, такое как эстрадный вокал. Реальная же функция педагога состоит в том, чтобы помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, а также воспитать внимание, сосредоточенность, настойчивость, усидчивость и дисциплину.

В работе программы применяются два основных подхода (Рисунок 1):

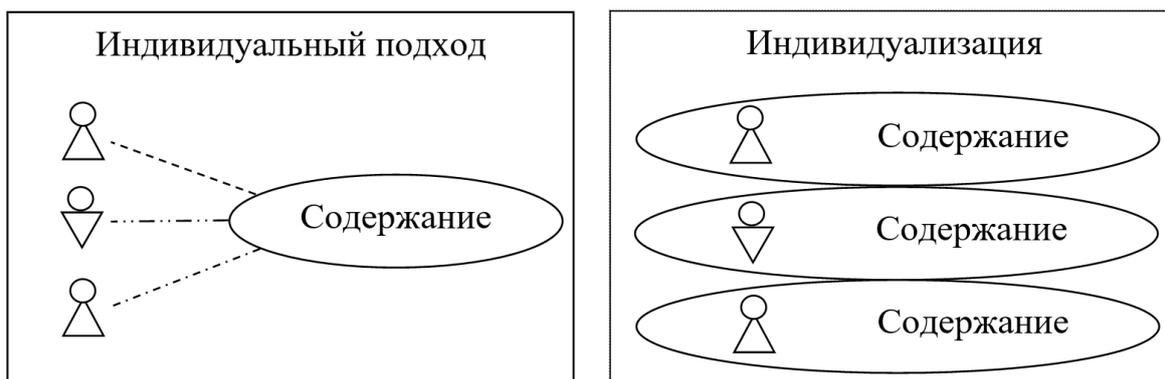


Рисунок 1: Основные реализуемые подходы

*индивидуальный подход*, реализуемый главным образом посредством групповых занятий, когда одно и то же содержание предлагается для изучения обучающийся разными средствами и с разной скоростью.

*подход индивидуализации*, когда в рамках индивидуальных занятий для каждого отдельного обучающегося, педагог подбирает свое собственное, содержание с индивидуальным режимом его освоения обучающимся.

Такой синтез подходов в комплексном воздействии на обучающегося позволяет достичь наиболее эффективного освоения программного материала.

Реализация программы предполагает прохождение обучающимися четырех основных этапов обучения:

**Базовый этап (1-2 года обучения)** – этап, в рамках обучения на котором педагог может произвести наблюдение за обучающимся, определить его индивидуальные особенности, образовательный запрос, возможности, наметить траекторию обучения;

**Основной этап (3-4 года обучения)** - этап основных обучающих действий с обучающимися по выбранной траектории. Позволяет работать с обучающимися в выбранном режиме обучения, корректировать выбранную на базовом этапе траекторию освоения содержания образовательной программы для обучающегося.

**Завершающий этап (5-6 года обучения)** – этап, позволяет расширить опыт сценических выступлений на концертно-конкурсных мероприятиях, углубить знания, закрепить умения и навыки; продолжить формирование универсальных учебных действий обучающихся.

**Дополнительный профориентационный этап для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в обучении** – этап для обучающихся, проявивших выдающиеся способности и освоивших основное содержание программы, рассчитанное на 6 лет обучения и предполагающих в дальнейшем сделать вокал своей профессией, программа позволяет реализовать на 7-ом году обучения дополнительный профориентационный блок. Блок содержит: информацию о ближайших учебных заведениях, готовящих специалистов в области вокала; сведения о вступительных испытаниях в эти заведения;

перспективы карьерного роста в профессии, подготовку к вступительным испытаниям в учебные заведения.

Таким образом, образовательная программа несет в себе возможность варьировать содержание, интенсивность его освоения в соответствии с образовательным запросом того или иного обучающегося на любом из этапов освоения образовательной программы.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** обучение основам эстрадного вокала и пения в ансамбле через выявление, реализацию индивидуальных творческих исполнительских возможностей ребёнка и его духовно-нравственное развитие посредством знакомства с музыкальным искусством.

**Задачи:**

### **1. Обучающие**

- Способствовать формированию вокально-слуховых навыков, гармонического слуха, музыкально-теоретических знаний, сценической культуры;
- Способствовать формированию певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- Способствовать формированию исполнительских навыков;

### **2. Развивающие**

- Развивать природные певческие навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- Развивать у обучающихся музыкальный слух, музыкальную память, ладовый слух, голосовой аппарат;
- Развивать интерес к современному эстрадному искусству;

### **3. Воспитательные**

- Воспитывать гармонично развитую личность, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению;
- Способствовать формированию музыкальной личности через приобщение к музыкальной культуре.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа ориентирована на детей школьного возраста (обучающихся 1-11 классов), а также на подростков (17-18 лет). Самооценка среднего школьника во многом зависит от оценок сверстников и учителя. Она конкретна, ситуативна и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов. В этом возрасте много внимания отдаётся основному (базовому) образованию, как со стороны детей, так и родителей, поэтому дополнительное образование чаще не контролируется родителями.

Большую роль играют физиологические особенности обучающегося. В этом возрасте у ребенка происходит так называемый процесс «ломки» голоса, что требует от педагога более чуткого подхода к техническому процессу в обучении подростка вокальному искусству. Старший школьный возраст, плавно перетекающий в подростковый, является сложным как в психологии, так и в физиологии ребёнка. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, по ходу деятельности которой возникает самопознание. В этом возрасте у мальчиков и девочек проходит период адаптации голоса (после «ломки»). Здесь на педагога ложится задача психологической поддержки подростка и работа в режиме развития и укрепления голосового аппарата подростка. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми (сверстниками). Таким образом, в коллективе появляются «лидеры», за которыми тянутся другие. Как правило «лидеры» опережают программу на несколько шагов. Современный подросток видит перспективу своей полезности для других в обогащении собственной индивидуальности.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Количество часов	
	Т	П
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>Постановка голоса</b>		
Постановка дыхательного аппарата;	1	2
Постановка артикуляционного аппарата;	1	2
Расширение диапазона;	1	2
Культура исполнения;	1,5	
Развитие техники легато, стаккато;		2
Особенности и основные приемы эстрадного вокала;	1,5	2
		20
<b>Работа в ансамбле</b>	<b>21</b>	<b>123</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.	1	
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
знакомство с клавиатурой и регистрами,	1	

нотный стан, скрипичный ключ, первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, размер, тактовая черта	1	5
длительности звуков,	1	
лады: мажор и минор.	1	
Дирижёрские жесты. Понимать и следовать простейшим жестам педагога: - внимание, вступление, снятие, - дыхание, размер 2/4.	1	
<b>«Эстрадное творчество»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	1	
Постановка певческой задачи Певческая установка певца, положение корпуса, головы.		5
Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	1	
<b>«Фонограмма, её особенности и возможности»</b>	<b>2</b>	
Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	1	
Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1	
<b>«Приёмы работы с микрофоном»</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	1	
Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов. (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельная гарнитура, головная гарнитура)	1	
Принцип работы микрофона Показ работы микрофона. Разбор функций	1	
Положение губ и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона, динамика голосового посыла)		4
Формирование навыков работы с микрофоном.		4
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.	1	
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		3
Разучивание не сложных движений при пении		3
Разучивание движений к репертуарной песне.		3
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		4
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		4
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		4
Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		3
Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		3
Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.		3
<b>Сценический имидж</b>	<b>3</b>	
Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	1	
Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	
Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	1	
<b>Вокальный ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

Вокально-эстрадный ансамбль Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.	1	
Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	1	
Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне		3
Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.		4
Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.		3
Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		4
Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		4
Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.		4
Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		4
Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках		4
<b>Приемы ансамблевого исполнения</b>	<b>1</b>	<b>20</b>

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	1	
Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком		5
Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.		5
Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.		10
<b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	1	
Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.		5
Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		5
Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.		15

<b>Творческий отчет вокального коллектива</b>		
Концертная деятельность – промежуточная аттестация		
<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>153</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>180</b>	

### 1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Форма работы		Количество часов		
	Т	П			
<b>Индивидуальная работа</b>		<b>3</b>	<b>33</b>		
<b>Постановка голоса</b>					
исполнение песен с более широким диапазоном;					3
исполнение песен со сложным ритмическим рисунком					3
работа с микрофоном и фонограммой;		3		3	
упражнения на постановку дыхания;					8
интонирование в ансамбле (работа с педагогом);					8
варьирование;					4
импровизация.					4
<b>Работа в ансамбле.</b>		<b>8</b>	<b>136</b>		
<b>Вводное занятие.</b>		<b>1</b>			
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.		1			
<b>Основы музыкальной грамоты</b>		<b>6</b>			
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые),		2			
- ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, динамика, регистр, тембр).		2			
- ознакомление с формами музыкального произведения (одночастная, куплетная),		1			
- ознакомление с типами человеческого голоса.		1			
<b>«Фонограмма, её особенности и возможности»</b>				<b>10</b>	
Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных					5

Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.		5
<b>«Приёмы работы с микрофоном»</b>		<b>12</b>
Подбор песенного репертуара Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур		4
Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.		5
Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения		3
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>24</b>
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		1
Разучивание не сложных движений при пении		1
Разучивание движений к репертуарной песне.		1
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		2
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		3
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		2
Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		8
Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		3

Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.		3
<b>Сценический имидж</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	
Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения		3
Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне		3
Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках		2
<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>20</b>
Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		10
Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.		10
<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>		<b>32</b>
Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья и унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.		10
Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.		12

Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.		10
<b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>		<b>24</b>
Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.		10
Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		6
Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.		8
<b>Творческий отчет вокального коллектива</b>		<b>6</b>
Концертная деятельность – промежуточная и итоговая аттестация		6
<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>169</b>
<b>Итого за год:</b>		<b>180</b>

### 1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Форма работы	Количество часов	
		Т	П
	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
Постановка голоса			
упражнения на дыхание и звукоизвлечение;			6
интонирование в ансамбле (работа с педагогом в паре);			10
вокальная импровизация.			10

самостоятельный выбор фонограмм;		4
театрализация произведения;		6
<b>Работа в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>136</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.	1	
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>11</b>
пение звукоряда: до первой октавы – до второй октавы с названием нот и без названий звуками различной длительности,		4,5
пение по нотам		4,5
определение на слух выразительных средств мелодии, распознавание сильных и слабых долей		2
ритмический рисунок.		
тембры различных инструментов и певческих голосов,	2	
художественный смысл произведения	2	
жанры вокальной и инструментальной музыки,	1	
отличия народных, классических и современных произведений	1	
<b>«Фонограмма, её особенности и возможности»</b>		<b>6</b>
Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		1
Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне		1
Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании		1
Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.		1
Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке		1
Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.		1
<b>«Приёмы работы с микрофоном»</b>		<b>8</b>

Подбор песенного репертуара Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур		2
Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.		3
Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		3
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>26</b>
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		1
Разучивание не сложных движений при пении		1
Разучивание движений к репертуарной песне.		1
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		2
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		3
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		5
Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		3
Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		4
Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.		6
<b>Сценический имидж</b>		<b>6</b>
Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры		2

<p>Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Самостоятельный подбор костюма участниками ансамбля (3, 4 г. о.)</p>		2
<p>Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках</p>		2
<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>26</b>
<p>Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p>		3
<p>Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.</p>		3
<p>Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения</p>		1
<p>Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне</p>		7
<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.</p>		3
<p>Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p>		2
<p>Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p>		3

<p>Пение вокально-тренировочного материала</p> <p>Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p>		2
<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p>		2
<p><b>Приёмы ансамблевого исполнения</b></p>		<b>28</b>
<p>Пение репертуарных песен</p> <p>Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком</p>		10
<p>Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.</p>		8
<p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.</p>		11
<p><b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b></p>		<b>20</b>
<p>Пение репертуарных песен</p> <p>Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.</p>		6
<p>Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p>		6

Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.		8
<b>Творческий отчет вокального коллектива</b>		<b>6</b>
Концертная деятельность – промежуточная аттестация.		6
<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>173</b>
<b>Итого за год:</b>		<b>180</b>

#### 1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Количество часов	
	I	
	Т	П
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Постановка голоса		
упражнения на дыхание и звукоизвлечение		11
интонирование в ансамбле (Работа с педагогом);		12
вокальная импровизация.		11
выбор фонограмм и стилей для исполнения.	2	
<b>Работа в ансамбле.</b>	<b>10</b>	<b>134</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.	1	
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
петь звукоряд: ля малой октавы – ми второй октавы		2
пение по нотам сложных упражнений и вокализов, размеры 2/4, 3/4, 4/4.		2
Работа над выразительными средствами,		
сильные и слабые доли,		
Сложный ритмический рисунок.		
классификация голосов всех видов ансамблей,	2	
художественный смысл произведения,	2	
жанры вокальной и инструментальной музыки,	2	
отличия народной, классической и современной музыки.	2	
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>18</b>
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		1
Разучивание сложных движений при пении		1

Разучивание движений к репертуарной песне.		1
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		2
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		2
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		2
Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		3
Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		3
Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.		3
<b>Сценический имидж</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	5
Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Самостоятельный подбор костюма участниками ансамбля (3, 4 г. о.)		5
Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках		6
<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>20</b>
Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		10

Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.		10
<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>		<b>42</b>
Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком		18
Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.		14
Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.		10
<b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.		15
Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		5
Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.		8
<b>Творческий отчет вокального коллектива</b>		<b>6</b>
Концертная деятельность – промежуточная аттестация.		6
<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>168</b>
<b>Итого за год:</b>		<b>180</b>

### 1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Количество часов	
	I	
	Т	П
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Постановка голоса		
упражнения на дыхание и звукоизвлечение		11
интонирование в ансамбле (Работа с педагогом);		12
вокальная импровизация.		11
выбор фонограмм и стилей для исполнения.	2	
<b>Работа в ансамбле.</b>	<b>10</b>	<b>134</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.	1	
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
петь звукоряд: ля малой октавы – ми второй октавы		2
пение по нотам сложных упражнений и вокализов, размеры 2/4, 3/4, 4/4.		2
Работа над выразительными средствами,		
сильные и слабые доли,		
Сложный ритмический рисунок.		
классификация голосов всех видов ансамблей,	2	
художественный смысл произведения,	2	
жанры вокальной и инструментальной музыки,	2	
отличия народной, классической и современной музыки.	2	
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>18</b>
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		1
Разучивание сложных движений при пении		1
Разучивание движений к репертуарной песне.		1
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		2
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		2
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		2

Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		3
Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		3
Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.		3
<b>Сценический имидж</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	5
Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Самостоятельный подбор костюма участниками ансамбля (3, 4 г. о.)		5
Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках		6
<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>20</b>
Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		10
Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.		10
<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>		<b>42</b>

<p>Пение репертуарных песен  Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком</p>		18
<p>Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.</p>		14
<p>Пение учебно-тренировочного материала.  Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.</p>		10
<p><b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b></p>	<b>0</b>	<b>28</b>
<p>Пение репертуарных песен  Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.</p>		15
<p>Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.  Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p>		5
<p>Подготовка к творческому отчёту.  Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.</p>		8
<p><b>Творческий отчет вокального коллектива</b></p>		<b>6</b>
<p>Концертная деятельность – промежуточная аттестация.</p>		6
<p style="text-align: right;"><b>ИТОГО:</b></p>	<b>12</b>	<b>168</b>
<p style="text-align: right;"><b>Итого за год:</b></p>		<b>180</b>

### 1.3.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема Содержание	Форма работы		Количество часов		
			I		
	Т	П	Т	П	
<b>Индивидуальная работа</b>		<b>2</b>	<b>34</b>		
Постановка голоса					
упражнения на дыхание и звукоизвлечение					11
интонирование в ансамбле (Работа с педагогом);					12
вокальная импровизация.					11
выбор фонограмм и стилей для исполнения.		2			
<b>Работа в ансамбле.</b>		<b>10</b>	<b>134</b>		
<b>Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0</b>		
Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения (на 1 году обучения). Составление расписания занятий.		1			
<b>Основы музыкальной грамоты</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
петь звукоряд: ля малой октавы – ми второй октавы					2
пение по нотам сложных упражнений и вокализов, размеры 2/4, 3/4, 4/4.					2
Работа над выразительными средствами,					
сильные и слабые доли,					
Сложный ритмический рисунок.					
классификация голосов всех видов ансамблей,		2			
художественный смысл произведения,		2			
жанры вокальной и инструментальной музыки,		2			
отличия народной, классической и современной музыки.		2			
<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>					<b>18</b>
Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.					1
Разучивание сложных движений при пении					1
Разучивание движений к репертуарной песне.					1
Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса					2
Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни					2
Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.					2

<p>Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p>		3
<p>Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p>		3
<p>Комплекс вокальной гимнастики. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.</p>		3
<b>Сценический имидж</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<p>Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры</p>	1	5
<p>Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Самостоятельный подбор костюма участниками ансамбля (3, 4 г. о.)</p>		5
<p>Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках</p>		6
<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>20</b>
<p>Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p>		10
<p>Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.</p>		10
<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>		<b>42</b>

<p>Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосья. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком</p>		18
<p>Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.</p>		14
<p>Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.</p>		10
<p><b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b></p>	<b>0</b>	<b>28</b>
<p>Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.</p>		15
<p>Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p>		5
<p>Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.</p>		8
<p><b>Творческий отчет вокального коллектива</b></p>		<b>6</b>
<p>Концертная деятельность – промежуточная аттестация.</p>		6
<p style="text-align: right;"><b>ИТОГО:</b></p>	<b>12</b>	<b>168</b>
<p style="text-align: right;"><b>Итого за год:</b></p>		<b>180</b>

### 1.3.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО ЭТАПА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОЯВИВШИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

Обучающиеся, проявившие выдающиеся способности и освоившие основное содержание программы, рассчитанное на 6 лет обучения, и предполагающие сделать вокал своей профессией, продолжают реализацию программы посредством дополнительного профориентационного этапа на 7-ом году обучения.

Процесс обучения обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в области вокального искусства по сравнению с остальными обучающимися предполагает реализацию сразу нескольких педагогических подходов:

– *Подход ускорения* – более быстрое по сравнению с остальными обучающимися освоение программного материала

– *Подход углубления* – когда обучающийся предпочитает постигать какую-то определенную узкую сторону предмета

– *Подход обогащения* – когда происходит взаимовлияние и «наложение» различных видов художественно-творческой и образовательной деятельности в единый художественно концептуальный процесс

Все три подхода обнаруживают необходимость дополнения основных разделов содержания программы дополнительными модулями, направленными на облегчение поиска обучающимся своего места в профессии, связанной с вокальным искусством. Главным образом, дополнительное содержание направлено на то, чтобы показать обучающемуся весь спектр возможностей, открывающийся перед ним при выборе вокала своей профессией.

<b>Тема</b> Содержание
<b>Учебные заведения, в которых обучают вокалу</b>
- уровни профессионального образования, - ближайшие учебные заведения (история, особенности), - вступительные испытания и подготовка к ним, - педагогический состав учебных заведений, - программа и сроки обучения, - курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки.
<b>Вокал как профессия</b>
- место вокального исполнительства во всероссийском классификаторе профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов, - виды профессий, связанных с вокальным искусством (исполнительская и преподавательская деятельность), - где можно работать с профессией вокалиста-исполнителя, - где можно работать с профессией преподавателя вокала.

### 1.3.8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Количество часов по годам обучения												Формы контроля (согласно п. 5 ДОП)	
	I		II		III		IV		V		VI		Текущего	Промежуточной и итоговой аттестации
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
<b>Индивидуальная работа</b>	6	30	3	33	0	36	2	34	2	34	2	34		
Постановка голоса	6	30	3	33	0	36	2	34					мониторинг	
<b>Итого по индивидуальной работе:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>							
<b>Работа в ансамбле.</b>	21	123	8	136	7	137	10	134						
Основы муз. грамоты	6	5	7		7	11	9	4					анализ	
Эстрадное творчество	2	5		6		6		6					наблюдение	
Фонограмма, её особенности и возможности	2			10		6							анализ	
Приёмы работы с микрофоном	3	8		12		8							анализ	
Пластическое интонирование	1	30		24		26		18					мониторинг	
Сценический имидж	3		1	8		6	1	16					наблюдение	
Вокальный ансамбль	2	30		20		26		20					мониторинг	
Приёмы ансамблевого исполнения	1	20		32		28		42					мониторинг	
«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре	1	25		24		20		28					анализ	
<b>Итого по работе в ансамбле:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		<b>144</b>		<b>144</b>							
<b>ВСЕГО В ГОД:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>							
<b>Всего:</b>	<b>1080</b>													

## 1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### ***В индивидуальном обучении:***

*По итогам первого года обучения программы обучающиеся будут знать:*

- основы формирования правильной певческой позиции
- основы правильного певческого дыхания
- основы формирования гласных и согласных звуков при пении

*уметь:*

- слышать чистоту интонации
- правильно работать артикуляционным отделом певческого аппарата

*освоят:*

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков
- правильное певческое дыхание
- правильную постановку корпуса при пении

*По итогам второго года обучения программы обучающиеся будут знать:*

- понятие о типах атаки звука
- понятие о резонаторах
- понятие о микстовом звучании

*уметь:*

- пользоваться мягкой атакой звука (придыхание)
- пользоваться грудным резонатором

*освоят:*

- расширение рабочего диапазона
- ровность звучания гласных
- правильную постановку корпуса при пении

*По итогам третьего года обучения программы обучающиеся будут знать:*

- понятие кантилены и легато
- динамического рисунка
- темпо-ритмического рисунка

*уметь:*

- исполнять длинные музыкальные предложения
- применять динамическую атаку звука

*освоят:*

- технику исполнения мелизмов
- технику исполнения опевания звука

*По итогам четвертого и последующих годов обучения программы обучающиеся будут*

*знать:*

- как работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой «минус»
- как работать с микрофоном

*уметь:*

- самостоятельно работать над изучением вокального произведения
- владеть подвижностью голоса

*освоят:*

- навыки микста и умение применять его на практике
- навыки работы с вокальной технической аппаратурой

### ***В обучении в ансамбле:***

*По итогам первого года обучения программы обучающиеся будут*

*знать:*

- приемы ансамблевого исполнительства

*уметь:*

- Петь с мягкой атакой, легким звуком

*освоят:*

- Пение в ансамбле, не выделяясь из общего звучания

*По итогам второго года обучения программы обучающиеся будут*

*знать:*

- основы полифонического звучания (Многоголосие)
- петь разученные в ансамбле песни в унисон и двухголосно

*уметь:*

- правильно построить многоголосные партии
- слышать чистое интонирование партий

*освоят:*

- акапельное пение в ансамбле

*По итогам третьего и последующих годов обучения программы обучающиеся будут*

*знать:*

- специфику подбора репертуара согласно особенностям ансамбля

*уметь:*

- работать с ансамблевыми приемами и техниками (канон, затакт, и т.д)

*освоят:*

- свободно использовать многоголосье в пении в ансамбле

По итогам освоения программы обучающиеся получают возможность для формирования личностных навыков:

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
4. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

## **2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, звуковой аппаратурой;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- видеокамера;
- видео и проекционное оборудование.
- медиа-материалы

#### **2.2.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

##### **ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Помимо основной формы обучения используются и другие формы:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- самоанализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание оригиналов исполнения разучиваемых произведений;
- итоговые занятия.

##### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и воспроизведения;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется

индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Портфолио

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (педагог-старший обучающийся-младший обучающийся)
- Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы обучения (необходимость учитывать изменения в образовательных потребностях обучающихся)
- Принцип единства эмоционального и сознательного (восприятие песни, рождение эмоциональных впечатлений и передача её выразительными средствами).
- Принцип единства художественного и технического (художественное, выразительное исполнение предполагает определённые знания, умения, навыки при наличии творческой инициативы).
- Принцип систематического и последовательного обучения (занятия ведутся последовательно, согласно логике развития данного предмета, изложение от простого к сложному, и подведение к необходимым обобщениям).
- Принцип сознательного освоения материала (умение самостоятельно анализировать и работать над произведением).
- Принцип доступности обучения (учёт возрастных особенностей, обучающихся).
- Принцип наглядности обучения (не только объяснение, но и показ, иллюстрация).
- Принцип индивидуального подхода (развитие присущих свойств и особенностей, составляющих творческую, музыкальную индивидуальность).
- Принцип активности (активная роль педагога и активная деятельность обучающихся).

- Принцип взаимопонимания и доверия.
- Принцип увлеченности и интереса со стороны обучающихся.
- Принцип единство развития коллективных свойств и личностной индивидуальности каждого обучающегося в пении.

### **2.2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа Вокальная студия «Брэвис» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукооператор, хореограф.

## **2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ**

### **2.3.1. РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

29 мая 2015 г. распоряжением Правительства России №996-р утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. В ней определены цели, задачи и приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации детей, основные направления и механизмы развития институтов воспитания.

Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Среди основных направлений развития воспитания выделены такие, как поддержка семейного воспитания, развитие воспитания в системе образования, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений в сфере воспитания. Определены ориентиры в сфере гражданского, патриотического, духовно-нравственного, физического, трудового, экологического воспитания. Уделено внимание приобщению детей к культурному наследию и популяризации среди них научных знаний.

Таким образом, воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. в реальных условиях формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и многого другого.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и

типов. Дополнительное образование не является системой психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование напротив имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Согласно «Теории и методике воспитания» П.И. Маленковой, в системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания. Так, наряду с измеримыми предметными компетенциями, или жесткими навыками, формируемыми в процессе освоения той или иной узкой дисциплины в процессе решения обучающих задач программы, процесс воспитания, в сочетании с решением её развивающих и обучающих задач, позволяет педагогу совершенствовать у обучающегося мягкие навыки, потенциально необходимые ему в будущем для решения простых повседневных задач. Набор таких навыков практически полностью состоит из важнейших для личности социальных навыков, как главного индикатора зрелости эмоционального интеллекта субъекта общества.

Не секрет, что воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный эффект. Именно поэтому, основной сложностью интегрирования раздела «воспитательная работа» в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы является неизмеримость результатов воспитательного воздействия педагога на обучающегося. Попытки привести в образовательных программах дополнительного образования механизмы оценивания результатов воспитательной работы неграмотны и могут свидетельствовать только о непонимании автором такого программного продукта сложности уклада образовательного процесса, представляющего собой обширный комплекс мер, результаты которых измеримы здесь и сейчас лишь в части обучающих и частично развивающих задач и совершенно не могут быть оценены в настоящем в части воспитания. Тщетные попытки педагога измерить своё воспитательное воздействие на обучающегося, приведут его к мнимым успехам, несостоятельным конструкциям измерительного комплекса воспитательных мер и искусственно формируемым им самим результатам. Неразрывные связи между обучением, развитием и воспитанием в процессе реализации программ дополнительного образования позволяют педагогическому сообществу, приводить в разделе «воспитательная работа» программы, лишь используемые воспитательные технологии, приёмы и способы работы с обучающимися в воспитательном направлении, без приведения механизмов отслеживания результатов такой работы с ребенком. Таким образом, именно богатство, разнообразие и вариативность используемых педагогом воспитательных воздействий на ребенка демонстрирует потенциальное качество будущих результатов такой работы педагога с обучающимися в рамках реализации конкретной образовательной программы.

### ***Используемые методы воспитания:***

- проектная и исследовательская деятельность,
- профилактические беседы с обучающимися,
- познание вокального искусства через традиции народно-художественной культуры,
- создание совместной деятельности педагога и обучающегося,
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
- приобретение вокального опыта посредством просмотра видео вокальных номеров и посещение концертов
- погружение в мир народных традиций,
- посещение и участие тематических, концертных и конкурсных мероприятий,
- участие в мероприятиях, приуроченных к календарным праздникам.

### ***Мероприятия воспитательного характера***

- создание и реализация исследовательских проектов,
- проведение общих сборов коллектива, посвященных календарным датам,
- разработка ряда традиционных мероприятий Вокальной студии «Брэвис»,
- КТД,
- совместные с родителями вечера отдыха,
- участие в фестивальных движениях с целью ознакомления с опытом других вокальных коллективов,
- участие в групповых мастер-классах в рамках фестивальных мероприятий,
- совместное посещение концертов, праздников, народных гуляний и т. п.,
- выступление и участие в общих мероприятиях Образовательного центра «Ариэль».

В таблице приведен ряд форм воспитательной работы, используемый в рамках работы по программе. В таблице также приведены потенциально развиваемые выбранным набором мер, компетенции, развёрнуты потенциально развиваемые при такой работе навыки.

<b>Используемые воспитательные формы</b>	<b>Потенциально развиваемые компетенции обучающегося</b>	<b>Конкретизация потенциально развиваемых навыков</b>
Различные виды совместной деятельности (коллективно-творческие дела, использование метода смешанного обучения,	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формование положительного отношения к правилам поведения,</li><li>• Закрепление значения правил поведения в жизни каждого участника и коллектива в целом,</li><li>• Развитие умения принимать правила как руководство к действию,</li><li>• Развитие умения общаться: представляться, знакомиться, договариваться, просить помощи и самому</li></ul>

игровых технологий)		<p>оказывать/предлагать помощь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение опыта собственного поведения, развитие оценки и самооценки,</li> <li>• Переход от действий с упором на внешние стимулы, к поведению по внутренним побуждениям,</li> <li>• Привитие трудовых навыков,</li> <li>• Осознание понятий норм, ценностей, традиций, правил,</li> <li>• Понимание достоверности и качества информационного источника</li> </ul>
Традиции и обычаи творческого объединения (День именинника, «Тайный Санта» на Новый год, окончание учебного года)	Коммуникация Кооперация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация потребности в общении со сверстниками,</li> <li>• Осознание понятия «общественная норма»,</li> <li>• Опыт эмоциональной отзывчивости.</li> </ul>
Проектная деятельность обучающихся, с представлением результатов собственного труда	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт постановки цели и поиска способов её достижения,</li> <li>• Опыт работы в команде (сотрудничества),</li> <li>• Опыт распределения ролей (управления/руководства),</li> <li>• Опыт соответствия роли при работе в команде,</li> <li>• Опыт убеждения и согласия с иным мнением,</li> <li>• Осознание понятия справедливости и равенства и важности каждого участника команды,</li> <li>• Опыт контроля и самоконтроля,</li> <li>• Опыт практического применения теоретических знаний,</li> <li>• Развитие адаптивности и гибкости.</li> <li>• Опыт лидерства (ответственности за себя и команду)</li> </ul>
Тематические мини-конференции и семинары	Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт выражения своего мнения,</li> <li>• Опыт аргументации, убеждения оппонента и адекватной реакции на стороннее мнение,</li> <li>• Развитие способности доводить начатое до конца,</li> <li>• Развитие эффективного использования устной и письменной коммуникации,</li> <li>• Развитие критического мышления в решении проблем и поставленных задач,</li> <li>• Опыт оценки и анализа информации, укрепление навыка работы с информацией,</li> <li>• Опыт конкуренции,</li> <li>• Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения,</li> <li>• Развитие умения учиться (самообучаемость, поиск логики связи между фактами).</li> </ul>
Участие обучающихся в тематических культурно-массовых мероприятиях	Коммуникация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человека,</li> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости,</li> <li>• Становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.</li> </ul>
Посещение	Критическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание символичности объектов и явлений,</li> </ul>

обучающимися доступных концертных мероприятий	мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание содержательности как отражение мышления и сложной душевной работы автора и исполнителя вокального произведения,</li> <li>• Осознание понятиям «жанр», непосредственное знакомство с творчеством конкретных исполнителей и вокальных ансамблей,</li> <li>• Опыт художественного восприятия и развития художественно-образного мышления,</li> <li>• Формирование эстетических эмоций, развитии эстетического сознания,</li> </ul>
Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие самоорганизации,</li> <li>• Опыт тайм-менеджмента,</li> <li>• Осознание понятия «норма»,</li> <li>• Формирование ответственности, самостоятельности,</li> <li>• Осознание общественного признания/порицания и оценки,</li> <li>• Опыт конкуренции,</li> <li>• Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения.</li> </ul>

### 2.3.2. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями (законными представителями) и родственниками обучающихся осуществляется в рамках программы сразу в нескольких направлениях:

#### - коммуникационно-кооперационное направление работы

На начало каждого учебного года проходит родительское собрание, где обсуждается: расписание занятий, содержание программы, планы на учебный год, выступления на концертных и конкурсных мероприятиях. Для обеспечения возможности оперативного общения педагогических работников с родительским сообществом, родители включаются в группы в мессенджере «Сферум».

Индивидуальные встречи и беседы проходят в течение года, как по инициативе педагога, так и родителей, где решаются вопросы личного плана, обсуждаются успехи и проблемы связанные с пребыванием ребенка в объединении. Как правило, такие встречи полезны не только педагогам, родителям, но и детям.

#### - концертно-конкурсное направление работы

Каждое полугодие проходят творческие встречи с родителями на общих сборах коллектива, где происходит отчет о проделанной работе. Формами такого отчета, может быть, класс-концерт или выступление обучающихся на концертном или конкурсном мероприятии.

Участие обучающихся творческого объединения в конкурсных и концертных мероприятиях происходит при непосредственном участии родителей (законных представителей).

#### - воспитательное направление работы

Особую роль играют родители при осуществлении проектной и исследовательской деятельности непосредственно самих обучающихся, так как они способны оказывать содействие в развитии потенциала обучающихся к

данному виду работ. Все мероприятия воспитательного характера осуществляются в программе (коллективе) при непосредственном участии родителей (законных представителей) и родственников обучающихся творческого объединения.

По мнению авторов, наиболее удобной формой работы с родителями, является традиционно используемая форма родительского комитета, на плечи которого ложится решение таких вопросов, как:

- пошив костюмов,
- доставка обучающихся до места проведения концертно-конкурсных мероприятий,
- прочее.

## **2.4. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска, согласно Положению и Уставу МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **2.4.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Реализация программы Вокальная студия «Брэвис» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

#### ***Текущий контроль.***

Проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (работа на занятиях) в форме планомерного, целенаправленного, систематического наблюдения, контрольных занятий, опроса.

#### ***Промежуточная аттестация***

Осуществляется 1 раз в полугодие и связана, прежде всего, с отслеживанием мастерства сценического воплощения той или иной песни.

- открытое занятие,
- итоговое занятие,
- выступление на конкурсном мероприятии,
- отчетный концерт.

### **МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Для отслеживания результативности освоения программы используются методы:

- **наблюдения** (внимание сосредоточивается не на субъективных переживаниях личности, а на анализе её конкретных действий, помогая постичь психику наблюдаемого и поняв психологический склад обучающегося можно найти наиболее целесообразные пути воздействия на него);

- **анализа** (во время рассказа, беседы позволяют собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает достижению более тесного контакта между педагогом и обучающимся);

- **мониторинга** отслеживания результативности, который фиксируется в сводной таблице мониторинга результативности освоения программы.

#### **2.4.2. КРИТЕРИИ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для оценки результативности обучения обучающихся применяется система с трёхбалльной шкалой, в которой:

**3 балла:** Высокий уровень освоения предлагаемого материала, активная работа на занятии, применение полученных знаний на практике, творческий подход к выполнению полученного задания. Не требует повторного объяснения и расшифровки информации. Отличное выполнение заданий, умение концентрировать внимание на достижении конечного результата.

**2 балла:** Хороший потенциал, ответственное отношение к выполнению полученных заданий, но рассеянное внимание, успехи и поражения зависят от настроения. Хорошая работа в коллективе, но трудности в осуществление индивидуальной деятельности. Умение работать в заданном темпе.

**1 балл:** Пассивное участие в работе, требует дополнительного внимания и помощи педагога, низкий уровень усвоения материала, рассеянное внимание на занятии. Пассивное применение ранее полученных знаний на практике. Отказ от выполнения заданий из-за неуверенности в достижении отличного результата.

Оценка усвоения содержания образовательной программы производится по следующим критериям и формам обучения:

***По групповому обучению (в ансамбле) оцениваются теоретические и практические знания обучающегося по темам:***

- Основы музыкальной грамоты
- Эстрадное творчество
- Фонограмма, её особенности и возможности
- Приёмы работы с микрофоном
- Пластическое интонирование
- Сценический имидж
- Вокальный ансамбль
- Приёмы ансамблевого исполнения
- «Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре

***По индивидуальному обучению оцениваются теоретические и практические знания обучающегося по теме:***

- Постановка голоса

### **Индивидуальные особенности обучающегося:**

Описываются как вектор для построения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории обучающегося на следующий год обучения. Текущие особенности на момент проведения мониторинга призваны помочь всем участникам образовательного процесса (педагогу, обучающемуся, родителям (законным представителям)) планировать образовательную и воспитательную деятельность как на долгосрочный период (до завершения обучения), так и на краткосрочный (каникулярный период, последующий учебный год).

Помимо векторов педагогической деятельности, в индивидуальных особенностях обучающегося могут быть описаны особенности здоровья обучающегося, медицинские ограничения в связи с перенесенными заболеваниями или их последствиями, которыми должен руководствоваться педагог дополнительного образования при работе с обучающимся. Особенности здоровья обучающегося выясняются при зачислении ребенка в коллектив в рамках индивидуальной беседы с родителями (законными представителями).

### 2.4.3. Сводная таблица мониторинга результативности освоения программы

№	Ф.И. обучающегося	ТЕМА										Индивидуальные особенности обучающегося	Итог аттестации	
		Ансамбль												Индивидуальная работа
		Эстрадное творчество	Фонограмма, её особенности и возможности	Приёмы работы с микрофоном	Пластическое интонирование	Сценический имидж	Вокальный ансамбль	Приёмы ансамблевого исполнения	«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	Основы муз. грамоты	Постановка голоса			
1.	Иванов Иван	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокие познавательные способности.	3
2.	Петров Петр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Рассеянное внимание	2
3.	Кузнецова Анна	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Умеет концентрировать внимание	3
4.	...	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Зависимость от настроения	2
5.	...	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Обладает устойчивым интонированием	3
6.	...	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокий уровень усвоения предлагаемого материала	3
7.	...	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Способна держать ритм. Обладает хорошим слухом	3
8.	...	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Способна держать ритм. Обладает хорошим слухом	3

### **3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О

государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11.Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12.Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13.Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14.Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15.Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

### **3.2. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Источники для педагогических работников**

1. Александров Б.А. Песня зовет: мемуары / Б.А. Александров; Предисл. Т. Хренникова. — М. : Мол. гвардия, 1982. — 159.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская история, теория и современ. состояние самодеят. песни / Ю.А. Андреев. — М. : Молодая гвардия, 1991. — 270 с.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник / — 8-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 224 с.
5. Возрастная и педагогическая психология / Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. — М.: Педагогическое общество России, 2003 - 512 с.
6. Возьмемся за руки, друзья! : рассказы об авторской песне / Авт.-сост. Л.П.Беленький. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 447с.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М.: Изд-во МИП «NB Магистр», 1993. — 191 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; М. : Планета музыки, 2007. — 191 с.
9. Занимательная теория музыки. Г. Виноградов, Е. Красовская. — М.: Советский композитор, 1991 — 192 с.
10. Зильберквит М.А. Мир музыки. — М. : Дет. лит., 1988. — 335 с.
- 11.Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. Заведений. — М. Владос, 2000. — 302 с.
- 12.Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учебное пособие. — Новосибирск: Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М. И. Глинки, 2003. — 258 с.
- 13.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства; Выпуск II. Метод актера. — М. Советская Россия 1971г. — 136 с.

- 14.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика: методический материал — Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 281 с.
- 15.Люди идут по свету: Туристский фестиваль авторской песни. Книга-концерт / Сост.: В.Акелькин, И.Аксименко, Л.Беленький, В.Трепетцов. — М. : Военное издательство, 1985. — 399 с.
- 16.Осеннева, М С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. для студ. музыкально-пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. 1999. - 225с.
- 17.Панкевич Г.И. Звучащие образы: (О музыкальной выразительности). — М.: Знание, 1977. — 112 с.
- 18.Панкевич Г.И. Искусство музыки. — М.: Знание, 1987. — 110 с.
- 19.Попова Т.О музыкальных жанрах. — М.: Знание, 1981. — 128 с.
- 20.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие. — СПб. : Лань, 2007. — 40 с.
- 21.Светов Михаил, Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичного выступления
- 22.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. — М.: Музыка, 1973.— 448 с.
- 23.Смирнов И. А. Эмоциональный мир музыки. — М.: Музыка, 1990. — 320 с.
- 24.Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции. — Одесса, 1996. — 203 с.
- 25.Тенюкова, Г.Г. Художественно-педагогические проблемы хормейстерского образования в России во 2-й половине XIX — начале XX столетия: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук / Г. Г. Тенюкова ; Чуваш. гос. пед. ун-т, Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - М., 1999. - 38 с.
- 26.Теплинская Ольга Юрьевна Обобщение опыта работы по музыке в соответствии с авторской программой внеурочной деятельности., учитель музыки МКОУ СОШ № 4 город Мирный, Архангельская область.
27. Шелепина, Л.И. Методика и практика работы с хором: Основы мануальной техники. Сложные размеры : Пособие для студ. 2 и 3 курсов муз. пед. Фак; Моск. гос. откр. пед. ин-т. — М. : Альфа, 1995. - 84 с.
28. Ячменева Н.Н. Эстрадный вокал: учеб. пособие.— Челябинск, 2006. — 54 с.
29. <https://urok.1sept.ru/%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C%25D0%25B8/658015/>
30. <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-formirovanie-poznavatelnih-universalnih-uchebnih-deystviy-mladshih-shkolnikov-v-processe-obucheniya-muziki-v-na-2286891.html>.
31. [http://www.docme.ru/doc/1004142/lichnostnye--metapredmetnye-i-predmetnye-rezul.\\_taty-osvoen...](http://www.docme.ru/doc/1004142/lichnostnye--metapredmetnye-i-predmetnye-rezul._taty-osvoen...)

## **Источники для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с.
2. Возьмемся за руки, друзья! : рассказы об авторской песне / Авт.-сост. Л.П.Беленький. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 447с.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М.: Изд-во МИП «NB Магистр», 1993. — 191 с.
4. Занимательная теория музыки. Г. Виноградов, Е. Красовская. — М.: Советский композитор, 1991 — 192 с.
5. Панкевич Г.И. Искусство музыки. — М.: Знание, 1987. — 110 с.
6. Попова Т.О музыкальных жанрах. — М.: Знание, 1981. — 128 с.
7. Смирнов И. А. Эмоциональный мир музыки. — М.: Музыка, 1990. — 320 с.
8. Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции.— Одесса: ОКФА, 1996.— 203 с.

## 4 ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

#### Солисты:

Авторы музыки, слов; из репертуара	Песня
Муз. и сл. Серж Ламм	«Je team»
Муз. и сл. И. Крутой	«Любовь похожая на сон»
Муз. В. Чайка сл. Л. Рубальская	«Сквозняки»
Муз. И. Крутой сл. И. Резник	«Занавес»
Муз. Ю.Саульский сл. М. Танич	«Черный кот»
Муз. А.Эшпай сл. Е. Евтушенко	«А снег идет»
Муз. и сл. А. Морозов	«По камушкам»
Муз. и сл. В. Резников	«Улетай туча»
Муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов	«Птица счастья»
Муз. М. Дьячков сл. О. Гаджигасимов	«Алешкина любовь»
Муз. и сл. О. Газманов	«Мама»
Муз. и сл. А. Губин	«Девушки как звезды»
Муз. У.Крылатов сл. Ю.Энтин	«Дети солнца»
Муз. У.Крылатов сл. Ю.Энтин	«Мы маленькие дети»
Из репертуара гр. «Непоседы»	«Солнечные зайчики»
Из репертуара Лолиты	«Иди и смотри»
Муз. неизв сл. Р.Амирханян	«Будешь нашим королем»
Муз. и сл. Л.Агутин	«Прощай»
Муз. И.Азаров сл. Р.Лисиц	«Вспомни меня»
Из репертуара Лолиты	«Жизнь отдам за тебя»
Муз. неизв сл. Р.Амирханян	«Будешь нашим королем»
Муз. и сл. Л.Агутин	«Прощай»
Муз. И.Азаров сл. Р.Лисиц	«Вспомни меня»
Из репертуара Лолиты	«Жизнь отдам за тебя»
Муз. М.Минков сл. Д.Иванов	«Старый рояль»
Муз. М.Дунаевский сл. Н.Олев	«Непогода»
Муз. В.Резников сл. А.Римициак	«Динозаврики»
Муз. Б.Савельев сл. Н.Пляцковский	«Если добрый ты»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Прости»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Продавец кукол»
Муз. и сл. Е.Солодовников	«На большом воздушном шаре»
Муз. и сл. Любаша	«Перелетная птица»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Прости»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Продавец кукол»
Муз. и сл. Е.Солодовников	«На большом воздушном шаре»
Муз. и сл. Любаша	«Перелетная птица»
Муз. Б.Савельев сл. Н.Пляцковский	«Дружба крепкая»
Муз. М.Минков сл. Ю.Энтин	«Дорога добра»
Муз. Б.Савельев сл. А.Хайт	«Неприятность»
Муз. М.Шаинский сл. Ю.Энтин	«Антошка»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Прости»
Муз. и сл. К.Белоконь	«Продавец кукол»
Муз. и сл. Е.Солодовников	«На большом воздушном шаре»
Муз. и сл. Любаша	«Перелетная птица»
Муз. Е.Крылатов сл. Ю.Энтин	«Подари улыбку миру»
Из репертуара С.Ротару	«Ах как хотелось быть»
Муз. Е.Рябова сл. Л.Шенкман	«Маленький принц»

### *Ансамбли:*

<b>Авторы музыки, слов; из репертуара</b>	<b>Песня</b>
Из репертуара гр. Непоседы Из репертуара гр. Непоседы Из репертуара гр. Непоседы Из репертуара Лолиты Из репертуара гр. Цветы Из репертуара гр. Д.В. Из репертуара Л. Долиной Из репертуара гр. Самоцветы Из репертуара гр. Непоседы Из репертуара Е. Рябовой Из репертуара гр. Секрет Из репертуара Л. Фабиан Из репертуара С. Ротару Из репертуара С. Ротару Из репертуара С. Ротару Из репертуара С. Ротару	«Дети солнца» «Мы маленькие дети» «Солнечные зайчики» «Иди и смотри» «Мы желаем счастья» «Московские окна» «Старый рояль» «Все, что есть» «Детство» «Маленький принц» «Капитаны» «Адажио» «Родина моя» «Лебеди» «Земля моя» «Ах как хотелось быть»