

Отдел образования и молодежной политики администрации
Новоусманского муниципального района Воронежской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоусманского
муниципального района Воронежской области

"Отраденская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена и одобрена на
заседании
педагогического
совета протокол № 95
от «31» мая 2021г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Отраденская
СОШ»
И.Ю. Змаева
от «31» мая 2021г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Выжигание по дереву»**

Направленность: художественная

Возрастной состав обучающихся: 10-14 лет.

Срок реализации: 1 год. (72 часа)

Уровень программы: стартовый

Статус программы: адаптированная

Составитель:
Варнавская Наталья Анатольевна,
учитель технологии, педагог дополнительного образования

п. Отрадное
2021 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Наименование, вид, направленность.....	3
1.2 Актуальность.....	3-5
1.3 Цель и задачи программы.....	5-6
1.4 Категория учащихся.....	6
1.5 Формы и режим занятий.....	6-7
1.6 Срок реализации программы.....	7
1.7 Планируемые результаты.....	7-9

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план.....	9-10
2.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	11-17

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....17-20

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Учебно-методические условия.....	20-24
4.2 Материально-технические	24
4.3 Информационные условия.....	25-26

Приложение

Календарный учебный график	27-28
----------------------------------	-------

Раздел 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Наименование программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву».

Вид - дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественная.

Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет. Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Самые древние из дошедших до нас деревянных сосудов с выжженным рисунком были обнаружены и датируются 700 годом до Рождества Христова. Такие рисунки встречаются и при раскопках старинных городов, основанных еще во времена Римской империи. Выжигание – уже как искусство, а не как форма народного творчества – известно в Европе начиная со Средневековья. Известно, что рисунком по дереву занимались такие знаменитые художники, как Рембрандт, Пикассо. Позже, во второй половине 19 века выжигание стало настолько популярным, что потеснило вышивание. Стало популярным искусство выжигания узоров на мебели. Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны - это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970 – х годах появились прибор, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью). Приобщение детей к этому виду творчества произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также, как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет. Декоративно-прикладное искусство важно в духовном развитии детей, в их эстетическом и творческом воспитании, способствует гармоничному развитию, воспитанию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств. Занятия выжиганием и росписью по дереву отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки выжигательный аппарат, сделав первые штрихи, ребёнок испытывает радость первого своего достижения. Он

становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Изделия, изготовленные своими руками, могут служить сувенирами, подарками, украшением домашнего или школьного интерьера. Они обладают определенной эстетической ценностью, гордостью ребенка

1.2 Актуальность программы. Программа актуальна, т.к. приобщение детей к обучению народным ремеслом, - в частности, выжигании по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. При изучении теории и практики данной программы наблюдается дополнение содержания программ основного общего образования по предметам: история, география, изобразительное искусство. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Новизна программы заключается в расширении границ художественного выжигания по дереву, с введением как составной части нового направления.

В привлечении большого количества иллюстрированного материала других видов искусства с целью создания материала других видов искусства с целью создания представления о единой культурно- исторической среде.

И предполагает обучение детей раннего возраста основам художественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Личностные универсальные учебные действия. У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам декоративно - прикладного искусства, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимой творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;

- собственного художественно-эстетического вкуса, аккуратности;

Регулятивные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- контролировать свои действия в процессе выполнения

запланированной работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - договариваться, приходить к общему решению;
 - соблюдать корректность в высказываниях;
 - задавать возникающие вопросы относительно выполняемых действий,
- по существу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в

сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- высказываться в устной и письменной форме;
- осуществлять конструирование целого предмета из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображения, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- сформировать навыки работы с информацией.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву строго соблюдая правила техники безопасности.
 - познакомить с видами декоративно - прикладного искусства; - дать основы законов цветоведения;
 - формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
 - формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;
- Развивающие:
- увлечение и направление обучающихся на самостоятельный поиск образцов выполняемых изделий, необходимой литературы и другой информации для творчества;
 - развивать творческую активность учащегося;
 - развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
 - развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края; - раскрытие индивидуальных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

1.4 Категория учащихся. Программа дополнительного образования «Выжигание» предназначена для детей **10-14 лет.**

1.5 Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Наполняемость групп- 10-15 человек.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет, на 1 год обучения:

72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Этапы прохождения программы

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе «Выжигание по дереву» рассчитан на 72 ч. Занятия проходят во второй половине дня.

1.7 Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся должны

знать:

- название и назначение материалов –фанера, клеи, лаки;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: дрель, ножовка, ножницы, выжигатель, тиски ;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- название приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение карандашей.

уметь:

- выжигать по дереву выжигателем разными способами:
по контуру, фоновым, штриховкой;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, пилить фанеру ножовкой, резать ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из фанеры с помощью клея.
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно выжигать картину по рисунку;
- выполнять работу, используя художественные материалы, уметь переводить рисунок через копировальную бумагу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

б) текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы.)

в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (окончание работ над картиной по контуру или на фоне ит.д.)

в) итоговый – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми (выставки).

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы,), так и районные, областные. Поделки-сувениры, картины используются в качестве подарков для ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

Раздел II

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1	Введение в программу	4	2	2	
1.1.	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Приборы и оборудование.	1	0.5	0.5	устный опрос, выполнение тестового задания
1.2.	Выжигание, как форма народного творчества.	1	0.5	0.5	устный опрос, педагогическое наблюдение
1.3.	История зарождения выжигания.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
1.4.	Волшебный мир дерева. Его свойства. Обработка.	1	0.5	5.5	педагогическое наблюдение
Раздел 2	Процесс выжигания по контуру.	25	11	13	
2.1.	Разметка рисунка. Перевод рисунка на фанеру .	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2.	Принцип работы выжигательных приборов.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3.	Техника выжигания.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.4.	Сказочные герои современных сказок	10	1	9	педагогиче

	на страницах из дерева. Выжигание по контуру.				ское наблюдени е
2.5.	Роль красок в искусстве выжигания. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	4	1	3	педагогиче ское наблюдени е
2.6.	Любимые игрушки с натуры . Растения. Плоды. Домашние животные на страницах дерева.	2	1	1	педагогиче ское наблюдени е
2.7.	Необычные рисунки из линии	2	1	1	педагогиче ское наблюдени е
2.8	Выставка работ	1	1	-	Выставка, коллективн ый анализ работ
Раздел 3	Процесс силуэтного выжигания.	21	8	17	
3.1.	Техника выжигания.	2	1	1	педагогиче ское наблюдени е
3.2.	Герои любимых сказок. Сюжеты сказок, басен русских писателей, поэтов А.С. Пушкина, Чехова и др. из под пера выжигателя.	10	1	9	педагогиче ское наблюдени е
3.3.	Природа России на листах из фанеры.	6	1	5	педагогиче ское наблюдени е
3.4.	Художественное оформление изделия. Анализ работы.	3	1	2	педагогиче ское наблюдени е
Раздел 4	Процесс выжигания по контуру с фоновой штриховкой.	20	5	15	

4.1.	Техника выжигания.	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.2.	Растительный мир на картине.	6	1	5	педагогическое наблюдение
4.3.	Зимние забавы под пером выжигателя.	5	1	4	педагогическое наблюдение
4.4.	Природа Родного края. Лесные животные.	6	1	1	педагогическое наблюдение
4.5	Изготовление сувениров.	1	1	-	
раздел 5	Итоговое занятие.	2	1	1	
5.1.	Анализ выполненных работ студией и индивидуально каждым за учебный год. Подведение итогов.	2	1	1	педагогическое наблюдение
	Итого:	72	35	37	

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение . Основные направления курса. (2 часа.)

Теория-1час 1-1. Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ.

1-2. Рабочее место. Гигиена труда. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях.

Практика-1 час.

1-3. Посещение Дома ремёсел.

2. Выжигание -как форма народного творчества. (2часа).

Теория- 1час.

2-1. Детям поясняется, что такое выжигание или пирография. Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С

одной стороны – это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны , мы только сейчас открываем истинные возможности этого вида творчества.

Практика-1 час. 2-2. Назвать детям и показать на схеме время зарождения пирографии как искусства.

3. История зарождения выжигания. (2 часа)

Теория- 1 час. 3-1. Когда обнаружены узоры по дереву и какие: В Перу, Эстонии, Англии, Франции, Индии.

Практика-1 час.

3-2. Для закрепления материала произвести показ слайдов о раскопках.

Уместно сообщить о первых выжигателях – игле, раскаленной на бензиновой помпе.

4. Волшебный мир дерева. (2 часа).

Теория- 1 час. 4-1. Беседа на тему: «Лес и художественное творчество» знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Учащиеся знакомятся с дощечками разных пород. Сообщают замечания, свои предложения.

Практика 1 часа.

4-2. Научить тщательно шлифовать деревянную поверхность заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

4-3. При выжигании рисунка на дощечке разных пород убеждаются, что наилучший результат получился на дощечках древесины мягких пород мелко пористых – липа, тополь и твердых – березе. Ученики быстро убеждаются: ель , сосна, лиственница из за их смолистости к работе не пригодны.

5. Приборы, инструменты и приспособления. Принцип работы выжигателя. (2 часа).

Теория-1 час.

5-1. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока.

5-2. Детей знакомят с инструментом, с оборудованием, и приспособлениями, с правилами техники безопасности .

5-2. Есть возможность объяснить детям принцип выжигания – пересечения солнечных лучей. Способ выжигания гвоздем и газовой горелкой, выжигателем.

5-3. Соблюдая технику безопасности, рассказать об устройстве выжигателя, принципе работы. **Практика-1 час.**

5-4. Для начало можно в солнечную погоду вооружиться увеличительным стеклом от увеличителя Предлагается ребятам опробовать работу выжигателя. При работе необходимо показать как держать в руке пирограф. Работая с разными наконечниками сообщить разные хитрости.

6. Разметка. Перевод рисунка на фанеру.(2часа)

Теория- 0,5 часа.

6-1. Вспомнить приемы обработки древесины. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

Практика-1,5 часа.

6-2.Обработка древесины наждачной бумагой. Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу. *Виды орнаментов. Нанесение рисунка в соответствии направления волокон.*

7. Первые шаги работы ребёнка выжигателем. (2часа).

Теория- 0,5 часа. ТБ при работе выжигателем. Порядок действий при работе выжигателем. **Практика-1,5 часа.** 7-1.Для начала, соблюдая технику безопасности, каждый ученик клювовидной насадкой на дощечке с рисунком ведёт выжигание самостоятельно. Проводится анализ. Сохраняются первые самостоятельные работы.

8. Процесс выжигания по контуру. Техника выжигания.(4часа)

Теория-0,5 часа.

8-1. Целью занятия является показать детям, что основными техническими приемами пирографии овладеть совсем не трудно, ибо при выполнении первой работы разочарований в результатах нет.

8-2 Запомнить главное правило – научиться управлять пером и чувствовать особенности поверхности древесины. Понять ,как проводятся прямые линии. Выжигание по контуру -способ наиболее распространенный и

простой, где выжигаются только линии -контуры предметов клювовидной насадкой.

Практика-3,5 часа.

8-3.Подготовка заготовки- доски и шлифовка.

8-3. Раздать мелкие рисунки и, выжигая улучшать результаты. 8-4. Переходить на крупные, улучшая результаты. 8-5. Научиться проводить прямые линии. 8-6. Выжигать линии -контуры предметов. Развитие аккуратности при выполнении задания. Формирование усидчивости.

9. Сказочные герои современных сказок на заготовках из дерева. Выжигание по контуру. (14 часов).

Теория-1час. 9-1. Провести с детьми беседу о сказках, войти в мир современных сказок. Определить роль сказочных героев в сказках Кирилла Авдеенко Зайка-зайка, Ваня футболист, крот Егор, кот Маркиз, Кряк и бряк. Свинки.

Практика-13 часов. 9-2. На готовые заготовки из дерева научиться наносить образы сказочных героев современных сказок в карандаше. (Зайка, крот-Егор, кот Маркиз, утёнок Кряк, свинка, Ваня футболист. 9-3. Научить проводить линии, точки по контуру, создавая образ. 9-4Научить управлять пером и чувствовать особенности поверхности древесины. 9-5. Развитие творческих способностей,

10.Роль красок в искусстве выжигания. (4часа)

Теория- 0,5 часа.

10-1.Основное содержание: демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка.

Практика- 3,5часа. 10-2.Приемы кистевой росписи. Смешивание красок.

10-3.Раскрашивание картин со сказочными героями, выжженных ранее по контуру.

10-4.Отмывка работ согласно цвета.

11. Любимые игрушки, плоды, растения, домашние животные .Выжигание на деревянной основе. (10часов).

Теория-1 час.

11-1. Беседа о любимой игрушке (медвежонок, собачка, барби итд).

Беседа о растениях и плодах с огорода. Беседа о домашних животных. Выполнение рисунка по теме.

Практика-9часов.

11-2. Подготовка и зачистка фанеры. Перевод рисунка на заготовку.

11-3 Выжигание двумя изученными способами на заданную тему.

11-4.Использование акварели и гуаши для тонирования выжженного рисунка. Понятие о фоне.

11-5. Анализ выполненной работы

12. Силуэтное выжигание. (4часа).

Теория-1час

12-1.Показ иллюстраций силуэтов зданий, животных. Знакомство с силуэтным выжиганием.

Практика-3часа.

12-2. На этом занятии отрабатывается техника выжигания ложкообразной насадкой. Обрабатываются приемы работ и практические навыки. Силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур, букв или фон, на котором силуэты показаны, выжигаются сплошь.

12-3. Учащиеся самостоятельно выбирают направления и материалы, исходя из полученных знаний и умений на уроках кружка.

13. ГЕРОИ ЛЮБИМЫХ СКАЗОК, басен Крылова (14часов)

Теория- 1 часов

Беседа о любимых сказках. Показ иллюстраций.

Практика- 13часов.

13-2.Выполнение сюжетов: из басни Крылова „Лиса и ворона,,. „Волк на псарне,,. «Квартет», «Конёк-Горбунок», «Царевна лягушка»

14. Природа России в силуэтном изображении.(10часов)

Теория-0,5час.

14-1. Ознакомить ученика с природой Европы, Азии, родной страны, родного края. Привить любовь к природным ценностям.

Практика-9,5 час

14-2.Картины:

- 1) ...А на оленях лучше
- 2) На Кавказе
- 3) На Черном море
- 4)Низкогорный Урал
- 5) По эрозионной Средне-Русской

15. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ. АНАЛИЗ РАБОТЫ. (4часа)

Теория-2час.

15-1.Оценка работы. Знакомство с защитной и декоративной отделкой изделия. Лакирование изделий из дерева. Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкурок. Правила безопасной работы.

Практика -2часа.

15-2. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.

15-1. Зачистка картины лезвием.

15-3.Покрытие завершенных работ лаком.

16. Процесс выжигания по контуру с фоновой штриховкой. (4 час)

Теория-0,5 час

16-1. Знакомство ученика со светотенями. Заполнение контурных фигур штрихами под наклоном.

Практика- 3,5час

16-2.Основным направлением здесь является контурное выжигание, которое учащиеся выполняют по предложенному заданию. «Лужайку» наносят карандашом, обводят по шаблону зайцев, грибки, бабочек. Клювовидной насадкой выжигают по контуру и наносят фоновую штриховку, на месте травы кучно выжигают короткие линии.

17.ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ(12 часов)

Теория-1час

17-1. Беседа о временах года. Показ иллюстраций.

Практика-2часа.

17-2.Выполнение сюжета на зимнюю тему. «Зимнее утро», «Вдоль по улице», «На ферму», «Зимнее Пушкиногорье».

17-3.Подготовка дощечки наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу.

17-4. Выжигание сюжета (картины) изученными способами выжигания. Не применять силу при надавливании иглы на древесину.

17-5. Материалы и инструменты для росписи зимнего сюжета. Использование лака. Итоговое занятие. Анализ выполненной работы.

18. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. (10 часов)

Теория-1час.

18-1. Беседа о разнообразии растительного мира. Демонстрация работ старших кружковцев с образцами грибов, плодов, цветов.

Практика-9часов.

18-2. Выполнение образца на заданную тему гуашью

Зачистка дощечки наждачной шкуркой. 18-3.Перевод рисунка «ПО родным просторам» на деревянную поверхность через копировальную бумагу

18-4. Выжигание по теме картин «На рыбалке», «Пчеловоды», с использованием новых приемов выжигания. 18-5.Технология приемов штриховки светотеней, используя слабый и сильный накал иглы.

19.Природа Родного края. Лесные животные. (10часов)

Теория-1час

19-1. Познакомить с лекарственными растениями нашего края, их лечебными свойствами. Вызвать желание беречь и охранять природу. 19-2. Беседа о любви к природе, к животным. Их надо оберегать. Показ иллюстраций к книге «Детки в клетке». Объяснение приема и способа передачи пушистости меха. Техника выжигания.

19-3. Демонстрация работ старших кружковцев. Выбор образца. Перечислить изученные приемы выжигания.

Практика-9 часа.

19-4. Подготовка дощечки к выжиганию. Перенесение рисунка

выжигание знакомыми приемами и способами «По родным просторам»

19-5. Использование акварели и гуаши для тонирования . «На рыбалке», «Пчеловоды», «Гонки», «Олень», «Над Занинским прудом».

20. Изготовление сувениров. (22 часа)

Теория-2 часа.

20-1 Беседа с детьми о предстоящих праздниках

Практика-20 часов. 20-2. Выжигание сувениров изученными способами. По времени данная тема совпадает с предстоящими праздниками. Замысел, тема картины раскрывает тему конкурса, праздника. 20-3. 30 января – Освобождение села от немецко - фашистских захватчиков. Выполняется картина на военную тему: «Не гром ударил», «За Родину», «Победа». 20-4. 8 марта – Международный женский день. Выжигание стенок шкатулки: «Цветы», «Сказки».

20-5. 23 февраля- День защитника Отечества. Картины «Под Прохоровкой», «

20-6. 9 мая- День Победы. Картины «Победа за нами». «Голуби». 20-

7. Участие в обл. конкурсе: «Опасность пожара». 20-8. Участие в

обл. конкурсе «Детство- Воронежский край». 20-9. Участие в обл. конкурсе «Старая, старая сказка».

21. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория-1 час.

Практика – 2 часа.

21-1. Анализ выполненных работ студией и индивидуально каждым за учебный год. Подведение итогов.

Раздел III

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Раздел 4

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение:

1. Образовательная программа «Выжигание по дереву»
2. Планы-конспекты учебных занятий
3. Учебно-тематический план
4. Дидактический материал:
5. Технологические карты.
6. Раздаточный материал (шаблоны, лекала, карточки)
7. Стенд с выставочными работами.
8. Образцы работ.
9. Памятки о правилах техники безопасности при выполнении работ.
10. Видео и фото материалы с выступлениями учащихся.

Формы и методы работы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

4.2 Материально техническое обеспечение:

- Помещение для проведения занятий оснащено: столами, стульями, ноутбук, технологические карты, иллюстрации готовых работ, готовые работы;

- Перечень оборудования, инструментов, материалов:

Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

4.3 Информационные условия

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» разработана с учетом учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 №196 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Информационное обеспечение:

1.Мастер-классы

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya/vyzhiganiye-po-derevu>

2.Книги и журналы <https://avidreaders.ru/book/vyzhiganiye-po-derevu-tehnikipriemy-izdeliya.html> , <http://padabum.com/search.php?tag=пирография>

3. Мастер-классы <https://leonardo.ru/mclasses/522/master-klass-po-vijiganiulubitel-ribki/> 14

4. Мастер-классы <https://masteridelo.ru/shkola-masterstva/master-klassy/masterklass-po-vyzhiganiyu-dlya-nachinayushhih.html>

6. Мир позитива <https://mirpozitiva.ru/articles/1786-kukla-tilda-svoimirukami.html>

7. Станьте художником вместе с программой «Выжигание» <https://4pda.ru/2014/01/16/135728/>

Учебные пособия для учащихся:

Название:

«Выжигание по дереву: практическое руководство.» Автор Грегори Н. Издательство Ниола-Пресс. Год 2007

«Выжигание по дереву.» Автор: Светлана Юрьевна Ращупкина. Год написания книги 2011

«Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия.» Писатель: Подольский Юрий Федорович. Серия: Страна мастеров. Год печати: 2014

«Пирография: уроки выжигания по дереву». Автор: Анна Зайцева

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научнопрактическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Ко л. час ов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу (4ч.)								
1				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Приборы и оборудование.	класс	Наблюдение, творческая работа
2				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Выжигание, как форма народного творчества.	класс	Наблюдение, творческая работа
3				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	История зарождения выжигания.	класс	Наблюдение
4				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Волшебный мир дерева. Его свойства. Обработка.	класс	Наблюдение
Раздел 2. Процесс выжигания по контуру. (25)								
5				Рассказ с элементами беседы	2	Разметка рисунка. Перевод рисунка на фанеру.	класс	Наблюдение
6				Практической работой			класс	Творческая работа
7				Рассказ с элементами беседы	2	Принцип работы выжигательных приборов.	класс	Наблюдение
8				Практической работой			класс	Творческая работа
9				Рассказ с элементами беседы	2	Техника выжигания.	класс	Наблюдение
10				Практической работой			класс	Творческая работа
11				Рассказ с элементами беседы	10	Сказочные герои современных сказок на страницах из дерева. Выжигание по контуру.	класс	Наблюдение
12				Практической работой			класс	Творческая работа
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21				Рассказ с элементами беседы	4	Роль красок в искусстве выжигания. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	класс	Наблюдение
22				Практической работой			класс	Творческая работа
23				Практической работой			класс	Наблюдение
24								
25				Рассказ с элементами беседы	2	Любимые игрушки с натуры. Растения. Плоды. Домашние животные на страницах дерева.	класс	Наблюдение
26				Практической работой			класс	Творческая работа
27				Рассказ с элементами беседы	2	Необычные рисунки из линии	класс	Наблюдение
28				Практической работой			класс	Творческая работа
29				Самопрезентация	1	Выставка работ	класс	Выставка

Раздел 3. Процесс силуэтного выжигания. (21ч.)								
30			30	Рассказ с элементами беседы	2	Техника выжигания.	класс	Наблюдение
31			31	Практической работой			класс	Творческая работа
32			32	Рассказ с элементами беседы	10	Герои любимых сказок. Сюжеты сказок, басен русских писателей, поэтов А.С. Пушкина, Чехова и др. из под пера выжигателя.	класс	Наблюдение
33			33	Практической работой			класс	Творческая работа
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42				Рассказ с элементами беседы	6	Природа России на листах из фанеры.	класс	Наблюдение
43				Практической работой			класс	Творческая работа
44				Занятия - конкурс на повторение практических умений			класс	Наблюдение
45								
46								
47								
48				Рассказ с элементами беседы	3	Художественное оформление изделия. Анализ работы.	класс	Наблюдение
49				Практической работой			класс	Творческая работа
50				Занятия на повторение и обобщение			класс	Наблюдение
Раздел 4. Процесс выжигания по контуру с фоновой штриховкой. (20 ч.)								
51				Рассказ с элементами беседы	2	Техника выжигания.	класс	Наблюдение
52				Практической работой			класс	Творческая работа
53				Рассказ с элементами беседы	6	Растительный мир на картине.	класс	Наблюдение
54				Практической работой			класс	Наблюдение
55								
56								
57								
58								
59				Рассказ с элементами беседы	5	Зимние забавы под пером выжигателя.	класс	Наблюдение
60				Практической работой			класс	Творческая работа
61								
62								
63								
64				Рассказ с элементами беседы	6	Природа Родного края. Лесные животные.	класс	Наблюдение
65				Практической работой			класс	Творческая работа
66								
67								
68								
69								
70				Самопрезентация	1	Изготовление сувениров.	класс	Мини-выставка
Раздел 5. Итоговое занятие. (2 ч.)								
71				Самопрезентация	2	Анализ выполненных работ студией и индивидуально каждым за учебный год. Подведение итогов.	класс	Мини-выставка
72				Открытая презентация			класс	Выставка