

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
г. Пугачева Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦРТДЮ»
«08» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»



М.А. Горюнова

«08» июня 2021 г.

Приказ № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Семицветик»
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Земцова Лариса Викторовна,

педагог дополнительного образования

г.Пугачев 2021

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» воспитывает у детей любовь к народным традициям, бережное отношение к природе, предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого ребёнка. На занятиях по данной программе дети дают вещам «вторую жизнь». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

Возраст учащихся 7-11 лет.

Срок реализации -1 год.

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

...Взять бы всех родителей за руку и отвести их в кукольный театр кукол. Сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми.

Е.В.Спиранский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» имеет **художественную направленность**.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

3. Приказ министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года);

4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);

5. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав МБУ ДО "ЦРТДЮ".

Кукольный театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности ребенка.

Искусство театра кукол совмещает разные виды искусства: куклы это скульптура, декорации, живопись, пьеса, литература. Театр кукол, как и всякий вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

На занятиях по данной программе дети дают вещам «вторую жизнь». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами, дают реальную возможность творить и достигать прекрасных результатов. Кроме того куклы тем хороши, что всегда неповторимы и даже уникальны. Всё это нацеливает на воспитание у ребёнка бережного и внимательного отношения к природе. Развивает эмоционально – эстетическое воспитание, понимание того, что всё в своей основе связано с природой.

Данная программа воспитывает у детей любовь к народным традициям, бережное отношение к природе, предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она развивает у детей различные виды способностей, позволяет фантазировать, мыслить нестандартно, способствует развитию творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она доступна для учащихся любого уровня развития, так как в возрасте 7 – 10 лет занятия творчеством наиболее необходим учащимся, поскольку формирует у них потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, развивает разные способности, что способствует лучшему усвоению знаний и умений.

Отличительные особенности от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа предусматривает постепенное усложнение заданий, она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества при изготовлении материала для спектаклей. Особенность программы заключается в использовании различных техник и материалов применяемых при изготовлении кукол, декораций, бутафории, возможности использования бросового материала. В процессе занятий учащиеся познакомятся с разными видами кукол, что способствует формированию интереса к театрально – игровой деятельности.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации: 1 год.

Адресат программы - программа адресована учащимся в возрасте 7-11 лет (младший школьный возраст). Учащимся данного возраста необходимо оказывать индивидуальную педагогическую поддержку, укреплять веру в свои силы, поощрять и мотивировать к дальнейшему усвоению программы.

Цель: Выявление и развитие индивидуальных способностей детей, формирование творческой личности, духовное обогащение средствами кукольного представления.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствование мастерства юного актера;
- приобретение знаний и умений самостоятельного показа этюда.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

В результате реализации программы дети должны:

Знать:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построение этюда в паре с любым партнером;
- выполнять простые упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддерживать произвольный диалог с партнером или диалог на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям;
- фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;

Владеть:

- сценической терминологией;
- техникой изготовления перчаточных кукол;

Метапредметные

Начальное образование (7-11 лет):

- совмещать разные виды творчества;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами ;
- уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность;
- работать индивидуально, с предлагаемым партнером и в группе.

Личностные

Начальное образование (7-11 лет) :

- сформировать умение работать в коллективе и партнером;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» являются постановки

спектаклей, выставки, фестивали, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, отражающие творческий рост учащихся и повышение уровня сформированности умений и навыков в области театрального искусства и различных видов творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
		Всего	Теори я	Практи ка		Сам. работа
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	1	1		Устный опрос
2	Прикладное творчество. Изготовление пальчиковых кукол. Экскурсия в природу.	12	2	7	3	Выставка кукол
3	Кукловождение.	8	1	5	2	Показ этюдов
4	Ритмопластика	6	1	4	1	Показ этюдов в паре
5	Промежуточный контроль	2	1	1		Устный опрос
6	Основы сценической речи	10	2	6	2	Показ мини-спектакля
7	Театральная игра	12	2	8	2	Игры
8	Промежуточный контроль	2	1		1	Устный опрос
9	Работа над кукольным спектаклем	16	5	8	3	Устный опрос
10	Итоговый контроль	2	1		1	Показ итогового спектакля.
	Итого	72	17	40	15	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу (2ч.)

2. Прикладное творчество. Изготовление кукол (12ч.)

Теория(2ч.)

Виды пальчиковых кукол. Костюмы для кукол. Технология изготовления кукол. Подбор материала и инструментов.

Практика(7 ч.)

Изготовление эскизов пальчиковых кукол. Оформление кукол. Изготовление кукол. Лекала. Выкройки. Технология ручного шитья куклы. Раскрой и шитьё пальчиковых кукол. Шитье кукол для нового спектакля. Изготовление эскизов. Одежда для кукол. Подбор материала, инструментов и приспособлений. Экскурсия в природу. Самостоятельная работа (3ч.) Изготовление эскизов. Изготовление кукол. Виды стежков.

3.Кукловодство (8ч.)

Теория (1ч.)

Демонстрация поведения кукол. Общие правила ведения куклы. Смысл движения и жестов куклы.

Практика (5ч.)

Демонстрация ведения куклы в предлагаемой среде. Игры и упражнения «Поведение куклы в предлагаемой среде». Импровизация. Работа с куклой. Возможности куклы. Движение куклы. Показ возможностей пальчиковой куклы, работа с куклой за ширмой. Обработка навыков поведения куклы на ширме. Возможности актера-человека. Событийное мышление. Образное мышление. Работа в паре. Игры- импровизации по знакомым сказкам.

Самостоятельная работа 2ч.)

Обработка навыков работы в паре. Тест на образное мышление.

4.Ритмопластика (6ч.)

Теория (1ч.)

Совершенствование языка телодвижения. Актер и кукла. Кукловод. Понятие – ритмопластика. Двигательные способности куклы и человека. Сила чувств и эмоций. Красота и выразительность жестов. Движение. Игры- импровизации.

Практика (4ч.)

Упражнения на освобождение мышц «Гномики».Игра «Стул». Этюды «Я- животное, растение, насекомое». Игра «Кукла- Неваляшка». Работа над этюдом «Зеркало». Задания на выразительность жестов. Игры – импровизации « Твори, придумывай, импровизируй». Работа над этюдами «Цветы и животные».

Самостоятельная работа (1ч)

Показ этюда «Зеркало». Работа над ошибками. Показ этюдов « Цветы», « Животные». Игры импровизации «Твори, придумывай, импровизируй».

5.Промежуточный контроль: 2 часа

6. Основы сценической речи (10ч.)

Теория (2ч.)

Сила, звучность речи. Артикуляционная гимнастика. Темп. Смысловые акценты. Паузы. Скороговорки. Слуховое и осязательное внимание. Интонация.

Практика (6ч.)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для резонанса. Дикционный тренинг. Работа над речевым аппаратом. Работа над произношением. Смысловые акценты. Паузы. Упражнения внимание. Слуховое и осязательное внимание. Отработка навыков выразительного чтения. Читалочки. Упражнения на владение интонацией. Упражнения на развитие внимания. Развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового и осязательного внимания.

Самостоятельная работа (2ч.)

Упражнения на развитие внимания «Хлопки», игра «Актер- зритель», упражнения на развитие памяти « Разведчик»

7.Театральная игра (12ч.)

Теория (2ч.)

Развитие памяти и внимания. Объем памяти и внимания. Зрительное внимание. Слуховое и осязательное внимание. Кукольные этюды.

Практика (8ч.)

Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие внимания «Если бы...», на развитие памяти « В музее», на развитие внимания «Хлопки», «Тройка», на зрительное внимание «Телефон», «Повтори», на развитие слухового внимания «Слушать тишину», « летает - не летает». Работа над кукольными этюдами.

Самостоятельное создание театральных игр.(2ч.)

8. Промежуточный контроль (2ч.)

9. Работа над кукольным спектаклем (16ч.)

Теория (5ч.)

Выбор произведения для постановки спектакля. Просмотр театральных постановок, просмотр миниспектаклей, чтение литературных произведений
Анализ произведения.

Практика (8ч.)

Чтение произведения. Разбивка по ролям. Составление композиции мини-спектакля. Чтение. Разбивка по ролям. Чтение по ролям. Характеристика героев. Анализ роли. Словесный образ героя. Работа над образом. Внесение изменений. Характер героя. Окончательное распределение ролей. Работа над характером героя. Музыкальное оформление спектакля. Подбор фонограммы, различных фоновых звуков. Работа над ролью. Вождение куклы. Работа над образом куклы. Голос куклы. Интонации. Обращение со зрителем через куклу. Обработка техники вождения кукол. Внесение элементов актерского творчества. Сценическое общение. Взаимодействие кукловодов.

Самостоятельная . работа (3ч.)

Репетиции спектакля. Репетиция по эпизодам. Этюдная работа. Обработка этюдов. Репетиция спектакля по эпизодам. Подгон спектакля по отдельным

сценам. Подгон отдельных сцен. Показ мини-спектакля и сценок. Монтiroвочные репетиции. Генеральная репетиция отдельных сцен. Генеральная репетиция всего спектакля. Отчетный спектакль.

10.Итоговый контроль(2ч.)

Показ самостоятельно подготовленных этюдов.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Методическое обеспечение

Формы занятий

Занятия проводятся в теоретической, практической форме и в форме самостоятельной работы.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация), практическое занятие.

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: показ этюдов, репетиции, показ спектаклей, артикуляционная гимнастика, занятие в форме конкурса, выставки, создание самостоятельных этюдов.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения тем.

Методы

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, диалог, объяснение, инструктаж);
- наглядные (демонстрация, показ спектаклей, показ миниэтюдов);
- практические (артикуляционная гимнастика, репетиции спектаклей, создание декораций, бутафории, кукол, построение диалога; работа с шаблонами, выкройками).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационный: беседа, объяснение, демонстрация миниэтюдов, кукол, иллюстраций по мотивам сказок;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала.

Образовательные технологии

Содержание дополнительной общеразвивающей программы реализуется в образовательном процессе ЦРТДЮ с помощью лично ориентированных и других педагогических технологий.

1. Технология полного усвоения. Способности учащегося определяются

при оптимально подобранных для данного учащегося условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но создаются дифференцированные условия для усвоения программного материала. По результатам обучения дети делятся на две подгруппы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал по теме, а со вторыми проводится коррекционная работа, которая завершается контрольным заданием.

Заключительная проверка – показ самостоятельных миниэтюдов, постановка отчетного спектакля.

2. *Технология адаптивной системы обучения.* Работа в парах сменного состава рассматривается как одна из форм организации самостоятельной работы на занятии. Смысл подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания и применять полученные знания на практике. Преимущества технологии адаптивной системы обучения состоят в том, что каждый работает в индивидуальном темпе, в паре более сильный оказывает помощь более слабому учащемуся: сильные развивают свои способности, слабые получают помощь от более успешных учащихся и в конечном итоге становятся увереннее в практической деятельности.

Формы организации контроля – текущий, промежуточный контроль и итоговый (первое и второе полугодие)

Способы:

-текущий контроль – наблюдение,;

-промежуточный контроль – устный опрос по, психологическое тестирование, выполнение индивидуальной творческой практической работы

-итоговый контроль – устный опрос по программе, показ миниэтюдов (Приложение № 1), участие в конкурсах и выставках.

Учебно-дидактические материалы для педагогов

№ П/п	Наименование	Форма
1.	Дидактические материалы: шаблоны кукол, готовые образцы кукол, выполненных в разных техниках, фильмотека спектаклей, схемы последовательности изготовления кукол. Словарь терминов.	Печатный формат. Куклы

2.	Танникова Е.Б. «Формирование речевого творчества детей». Т.Ц. Сфера , 2008г.	Печатный формат
3.	Чурилова Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности. Программа и репертуар» М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.	Печатный формат
4.	Миниэтюды и спектакли.	Электронный ресурс http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560
5.	Энциклопедия «Шитье и рукоделие» Москва, научное изд. «Большая Российская энциклопедия» 1994г.	Печатный формат
6.	Библиотечка по шитью «Печворк: изделия и одежда из лоскутков» М. Издательский дом «Нила 21-й век»,2001г.	Печатный формат

Учебно-методические материалы для учащихся

	Наименование	Форма
1.	Методические разработки изготовления поделок в разных техниках. Учебные пособия.	Электронный ресурс http://nsportal.ru
2.	Методические разработки изготовления кукол для спектаклей.	Электронный ресурс http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie
3.	Киришев – Лудоцки М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста». М. Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2003г.	Печатный формат
4.	Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. М.: Издательство «Учебная литература», 2006. – 69 с. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки Крупные и мелкие. М.: 2008. – 100 с. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 252с. (серия: Рукодельница) Белошистая А.В. Жукова Г. Занимательные поделки. М.: АРКТИ, 2008. – 32с.	Печатный формат

Информационно-методические материалы для родителей

1.	Информация об объединении «Семицветик»	электронный ресурс
----	--	--------------------

		– презентация объединения
2.	Горбушина Л. А. «Выразительное чтение» учебное пособие М.Просвещение 1978г.	Печатный формат
3.	Памятка «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества»	Печатный формат
4.	Памятка «Нравственное воспитание учащихся средствами театральной деятельности»	Печатный формат

Литература, электронные ресурсы:

1. Убанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность детей». Методические рекомендации, конспекты, сценарии игр и спектаклей. Изд. Москва, ВАКО, 2007 г.
2. Агапова И.А. «Школьный театр» Создание, организация пьесы для постановок. Изд. Москва. ВАКО, 2006 г.
3. «Дополнительное образование» Научно-методический журнал, 2007-2017.
4. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. М.: – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г. –252с.(серия: Рукодельница)
5. Белошистая А.В. Жукова Г. Занимательные поделки. М.: –АРКТИ 2008 г. – 32с.
6. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. М.: – Издательство «Учебная литература», 2006 г– 69 с.
7. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки Крупные и мелкие. М.: – Москва, 2008 г– 100 с.
8. Студия декоративно-прикладного творчества. Авт-сост. Л. В. Горнова и др. М.: – Волгоград, 2008 г–86 с.
9. Уроки детского творчества. М.: – Москва, 2000 г– 18 с.

Интернет- источники:

- 1.Проснякова Татьяна. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]/ Под. ред. А.В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет - портал «Страна мастеров» 2010– Режим доступа: [http://www. Stranamasterov.ru](http://www.Stranamasterov.ru), свободный.
- 2.Все для детей. Поделки декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]/ Под. ред. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет- портал «Все для детей» 2012– Режим доступа: <http://www. Allforchildren.ru>, свободный.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование и материалы:

- доска, парты, стулья, стеллажи, шкафы;
- ткани, нитки, иглы, выкройки, бумага, картон, краски по ткани, пряжа, кружево, тесьма, цветные ленты.

Календарный учебный план

№ п/п	Срок реализации	Наименование разделов и тем	Кол-во часов				Форма контроля
			Теория	Практика	Сам. работа	Всего	
1	сентябрь	Вводное занятие.	1	1		2	Устный опрос
2	сентябрь-октябрь	Прикладное творчество. Изготовление пальчиковых кукол.	2	7	3	12	Выставка кукол
3	ноябрь	Кукловождение.	1	5	2	8	Показ этюдов
4	декабрь	Ритмопластика.	1	4	1	6	Показ этюдов в паре
5	декабрь	Промежуточный контроль.	1	1		2	Устный опрос
6	январь-февраль	Основы сценической речи.	10	26	2	10	Показ мини-спектакля
7	февраль-март	Театральная игра.	8	20		12	Игры
8	март	Промежуточный контроль	1		1	2	Устный опрос
9	апрель-май	Работа над кукольным спектаклем	5	8	3	16	Устный опрос
10	май	Итоговый контроль	1		1	2	Показ итогового спектакля.
		Всего:	11	22	9	42	
		Итого:	17	40	15	72	

Материал для промежуточного контроля

Вопросы для устного опроса 1 полугодие:

1. Назовите основные правила по технике безопасности при работе с иглой. Правила личной гигиены.
2. Перечислите материалы для изготовления пальчиковых кукол.
3. Какие инструменты необходимы для изготовления кукол?
4. Какие виды стежков вы знаете?
5. Изготовьте эскиз пальчиковой куклы.
6. Сделайте простейшую выкройку пальчиковой куклы.
7. Как оформить готовую пальчиковую куклу?

Вопросы для устного опроса 2 полугодие:

1. Перечислите основные правила техники безопасности при работе с инструментом. Правила личной гигиены;
2. Назовите общие правила ведения куклы.
3. Каков смысл движения и жестов куклы?
4. Что такое импровизация?
5. Покажите мини -этюд со своей пальчиковой куклой.
6. Покажите мини – этюд, в паре с партнером, по мотивам знакомой сказки.
7. Как передать настроение куклы?
8. Причтите выразительно текст.
9. Выполните упражнение по развитию внимания «Хлопки».

Критерии оценивания теоретических умений и навыков

Теоретические умения:

- 1 – средний уровень теоретических знаний:
усвоил отдельные положения предложенной теории, однако затрудняется при их объяснении;
- 2 – хороший уровень теоретических знаний:
отвечает на большинство теоретических вопросов, не уверенно демонстрирует практические навыки;
- 3 – отличный уровень теоретических знаний:
излагает полное понимание сути изученной теории, чётко излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, справляется с практическими заданиями.

Критерии оценивания практических умений и навыков

Практические умения:

- аккуратность;
- творческий подход к работе;
- последовательность изготовления изделия;
- эстетичность выполнения работы;
- соответствие изготовленного изделия задуманному эскизу

Практические навыки и умения:

1 – средний уровень навыков и умений:

заполнил не все этапы изготовления изделия, самостоятельно изготовить изделие не может;

2 – хороший уровень навыков и умений:

правильно выполняет поэтапный процесс изготовления изделия, допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет;

3 – отличный уровень умений и навыков:

демонстрирует полное воспроизведение поэтапного изготовления изделия, свободно владеет усвоенной теорией в практической деятельности.

Приложение 2

Вопросы для итоговой аттестации:

1. Перечислите основные правила техники безопасности при работе с инструментом. Правила личной гигиены.
2. Дайте определение терминам: эскиз, лекало, жесты, ширма, сцена, авансцена, декорации, бутафория.
3. Выполните этюд: «Я – животное, растение, насекомое».
4. Что такое импровизация?
5. Каков смысл движения и жестов куклы?
6. Назовите общие правила ведения куклы.
7. Изготовьте выкройку пальчиковой куклы.
8. Произнесите 2 – 3 скороговорки.
9. Прочитайте выразительно предложенный текст.
10. Выполните 2 – 3 упражнения артикуляционной гимнастики.
11. Покажите мини – этюд со своей пальчиковой куклой.
12. Покажите мини – этюд в паре с партнером на заданную тему.

Критерии оценивания:

Теоретические умения:

1 – средний уровень теоретических знаний. Усвоил отдельные положения предложенной теории, однако затрудняется при их объяснении;

2 – хороший уровень теоретических знаний. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам;

3 –отличный уровень теоретических знаний. Демонстрирует полное понимание сути изученной теории, чётко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории.

Практическая работа для итоговой аттестации.

Самостоятельное изготовление пальчиковой куклы.

Критерии оценивания практических работ учащихся:

Практические навыки и умения:

1 – средний уровень навыков и умений.

Выполнил не все этапы изготовления изделия ;

2 – хороший уровень навыков и умений.

Правильно выполняет поэтапный процесс изготовления куклы, допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет;

3 – отличный уровень умений и навыков.

Выполняет полное поэтапное изготовление куклы, свободно владеет усвоенной теорией в практической деятельности.