

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»**

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от «26» мая 20223г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
«27» мая 2023г. А.В. Киселева



**Художественная направленность**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**ИЗО-студия «Палитра»**  
Базовый уровень  
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гурдаева Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

1.Пояснительная записка .....	стр.3
2. Цели, задачи и принципы программы.....	стр.4
3.Участники программы.....	стр.5
4.Режим и особенности занятий.....	стр.5
5.Форма подведения итогов и ожидаемые результаты.....	стр.5
6.Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	стр.7
7.Содержание программы.....	стр.11
8.Обеспечение программы.....	стр.13
9.Мониторинг образовательных результатов.....	стр.13
10.Список информационных источников.....	стр.16

## **1. Пояснительная записка**

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодетельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-студия «Палитра»» разработана и реализуется в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, 4 необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

## **2. Цели, задачи и принципы программы**

**Цель программы** способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
2. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
2. Воспитывать стремление к творческой активности.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.

### **3. Участники программы**

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 8 до 10 лет. Набор в группы производится по возрасту.

### **4. Режим и особенности занятий**

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 года, с часовой нагрузкой для базового уровня обучения – 2 часа в неделю

Обучению на базовом уровне отведено 72 часа в году.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить

### **5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты**

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная

диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
  - промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
  - участие в выставках и конкурсах;
  - наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценки результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий

**К концу базового уровня обучения дети должны:**

Знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- особенности изобразительной системы русского лубка;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;

- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию;
- владеть основным приёмом хохломской росписи;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

## 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Часы		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1
2.	Рисунок бабочки	0,5	2,5	3
3.	Рисунок петушка	0,5	2,5	3
4.	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	0,5	1,5	2
5.	Графика	1	3	4
6.	Тоновый рисунок «Вини Пух»	2	4	6
7.	Лубочные картинки	1	5	6
8.	Плоскостной рисунок предмета простой формы		2	2
9.	Натюрморт «Сказочный букет»	1	3	4
10.	Изображение собаки.		4	4
11.	«Пейзаж с отражением в воде»		4	4
12.	Разнохарактерные силуэты деревьев		4	4
13.	Портрет. Пропорции лица человека	0,5	3,5	4
14.	Характер в портрете	1	5	6
15.	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа		4	4
16.	Пропорции фигуры человека		4	4
17.	Фигура человека в движении		6	6
18.	Экскурсии и пленэры		2	2
19.	Итоговое занятие		3	3



	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>
--	---------------	----------	-----------	-----------

### Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Коли ч-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1
сентябрь		2	Рисунок бабочки - повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения.	1
сентябрь		3	Рисунок бабочки - закрепление раннее изученных приёмов работы акварелью.	1
сентябрь		4	Рисунок бабочки. Последовательное ведение работы; использование палитры.	1
сентябрь		5	Рисунок петушка - закрепление раннее изученных приёмов работы акварелью	1
сентябрь		6	Рисунок петушка - закрепление раннее изученных приёмов работы акварелью	1
сентябрь		7	Рисунок петушка. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений	1
сентябрь		8	Декоративная композиция на тему «Хохлома» - выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов	1
октябрь		9	Декоративная композиция на тему «Хохлома». Создать эскиз декорирования изделия.	1
октябрь		10	Графика - знакомство с особенностями и свойствами графики	1
октябрь		11	Продолжать знакомство с особенностями и свойствами графики - роль линии, пятна, штриха.	1
октябрь		12	Выполнить в графической технике рисунок на выбор	1
октябрь		13	Продолжение работы в графической технике	1
октябрь		14	Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона.	1
октябрь		15	Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона.	1
октябрь		16	Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 2 тонового до 3, учитывая разницу в тоне	1
октябрь		17	Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне	1
октябрь		18	Тоновой рисунок «Вини Пух» Продолжение закрепление понятия тона, развитие умений различать	1



			тон	
ноябрь		19	Тоновой рисунок «Вини Пух». Закрепить понятия тона, развитие умений различать тон	1
ноябрь		20	Лубочные картинки. Знакомство с лубком	1
ноябрь		21	Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка	1
ноябрь		22	Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка, его условностью и простотой изобразительного языка.	1
ноябрь		23	Лубочные картинки. На основе увиденных лубков создать освой вариант	1
ноябрь		24	Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	1
ноябрь		25	Продолжение Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	1
ноябрь		26	Плоскостной рисунок предмета простой формы - развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.	1
декабрь		27	Плоскостной рисунок предмета простой формы - точно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос	1
декабрь		28	Натюрморт «Сказочный букет»- знакомство с жанром натюрморта	1
декабрь		29	Натюрморт «Сказочный букет» Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки	1
декабрь		30	Натюрморт «Сказочный букет» Придумывание своего сказочного букета. Украшение лепестков цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.	1
декабрь		31	Продолжение Натюрморт «Сказочный букет»	1
декабрь		32	Изображение собаки. Знакомство со строением собаки.	1
декабрь		33	Изображение собаки. Передать характерные особенности и пластику животного в рисунке.	1
декабрь		34	Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в рисунке.	1
декабрь		35	Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в	1

			рисунке.	
январь		36	знакомство с жанром пейзаж. «Пейзаж с отражением в воде»	1
январь		37	Знакомство с живописным приёмом «лессировка». «Пейзаж с отражением в воде».	1
январь		38	«Пейзаж с отражением в воде». Освоение правил построения зеркального отображения предметов.	1
январь		39	«Пейзаж с отражением в воде». Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
январь		40	Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с новым графическим материалом.	1
январь		41	Разнохарактерные силуэты деревьев. Выработка умения анализировать натуру.	1
январь		42	Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с понятием характер силуэта	1
февраль		43	Разнохарактерные силуэты деревьев. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.	1
февраль		44	Знакомство с жанром - Портрет	1
февраль		45	Портрет. Пропорции лица человека. Изучение пропорций человеческого лица	1
февраль		46	Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в фас пропорции лица человека.	1
февраль		47	Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в профиль пропорции лица человека	1
февраль		48	Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др	1
февраль		49	Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др	1
февраль		50	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости,	1
март		51	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей грусти.	1
март		52	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей печали.	1
март		53	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.	1
март		54	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета.	1

март		55	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания.	1
март		56	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека.	1
март		57	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.	1
март		58	Пропорции фигуры человека. Что такое пропорции?	1
апрель		59	Пропорции фигуры человека. Рост и пропорции тела. 7 пропорций тела.	1
апрель		60	Пропорции фигуры человека. Различные стандарты пропорции.	1
апрель		61	Пропорции фигуры человека. Закрепление основных пропорций фигуры человека.	1
апрель		62	Фигура человека в движении - изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении.	1
апрель		63	Фигура человека в движении. По шаговый рисунок человека в движении.	1
апрель		64	Фигура человека в движении. Правильно передать пропорции фигуры.	1
апрель		65	Фигура человека в движении. Каркасная модель человека.	1
апрель		66	Фигура человека в движении. Шарнирная модель человека.	1
апрель		67	Фигура человека в движении. Линейный рисунок человека.	1
май		68	Экскурсии и пленэры.	1
май		69	Экскурсии и пленэры. Мониторинг образовательных результатов на конец года.	1
май		70	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
май		71	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
май		72	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
Итого:				72

## 7. Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

**2. Рисунок бабочки.**

**Теория:** повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения. **Практика:** закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений

**3. Рисунок петушка.**

**Практика:** закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

**4. Декоративная композиция на тему «Хохлома».**

**Теория:** знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. **Практика:** выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия.

**5. Графика.**

**Теория:** знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. **Практика:** выполнить в графической технике рисунок на выбор.

**6. Тоновый рисунок «Вини Пух».**

**Теория:** закрепление понятия тона, развитие умений различать тон.

**Практика:** Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.

**7. Лубочные картинки.**

**Теория:** знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.

**Практика:** На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.

**8. Плоскостной рисунок предмета простой формы**

**Практика:** развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Точно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.

**9. Натюрморт «Сказочный букет»**

знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством— деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

**10. Изображение собаки.**

**Практика:** развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением собаки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

### **11. «Пейзаж с отражением в воде»**

**Практика:** знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах

### **12. Разнохарактерные силуэты деревьев.**

**Практика:** знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

### **13. Портрет. Пропорции лица человека.**

**Теория:** изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

### **14. Характер в портрете.**

**Теория:** изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.

### **15. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа**

**Практика:** эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.

### **16. Пропорции фигуры человека**

**Практика:** изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.

### **17. Фигура человека в движении**

**Практика:** изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

### **18. Экскурсии и пленэры**

Экскурсии «В музей живописи», «В выставочный зал Нужнина». Выставки и конкурсы на экологическую тематику. Досуговые мероприятия «Новогодний праздник», «Чаепитие на масленицу»

**19. Итоговое занятие.** Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

## **8. Методическое обеспечение программы**

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом

репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

## 9. Мониторинг образовательных результатов

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

### Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Базовый уровень обучения

Педагог \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_ лет.

Этап контроля \_\_\_\_\_ (месяц, год)

№	Ф. И. ребенка	Компетентности					
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение чувствовать формат листа	Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов	Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой	Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния	Уровень владения кистью



1							
2							

### **Критерии оценки основных параметров диагностической карты.**

#### ***Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:***

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

#### ***Умение чувствовать формат листа:***

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист любого размера без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист, рисует, как правило, мелко, в углу листа, требуется помощь педагога.

#### ***Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов:***

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

#### ***Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:***

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

#### ***Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния:***

В – ребёнок умеет хорошо передавать в работе определенные эмоциональные состояния, используя цвет и тон.

С – ребёнку не всегда удастся передать определенное эмоциональное состояние в картине.

Н – рисунки ребенка эмоционально невыразительные, ребёнок не умеет использовать цвет и тон для передачи настроения в картине.

#### ***Уровень владения кистью:***

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии,



линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные и др.

С – ребёнок не достаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

### **Список литературы**

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010
4. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011
5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
7. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
8. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-( Энциклопедия).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
11. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
12. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.