

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета ЦВР  
11.05.2021 г.  
Протокол 9

Утверждена  
приказом ЦВР  
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Журавлёва Софья Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2021 год

## Пояснительная записка

Деятельность вокального коллектива «Клюква» ориентирована на формирование у детей общей культуры, художественно-эстетического вкуса, приобщение к лучшим образцам эстрадной музыки. Вокал является действенным средством воспитания мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Сольное пение обладает большим воспитательным потенциалом – учит дисциплине, ответственному отношению к своему здоровью, умению распределять время и силы в течение занятия.

В ходе работы с вокальным коллективом «Клюква» были выявлены дети, отличающиеся высокой мотивацией к занятиям вокалом, творческими способностями, вокальными возможностями, высокой познавательной потребностью. Для таких детей характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания, быстрое усвоение нового музыкального материала, исследовательская активность на занятиях, увлечённость каким-либо из направлений в вокальном искусстве. Они довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения и делают это мастерски и с удовольствием.

Принимая за основу «Рабочую концепцию одарённости» Д.Б. Богоявленской, обозначающую одарённость как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми, наличие высокой мотивации к какой-либо деятельности, сформированность ценностных установок – такая группа детей является одарённой. Работа с данной категорией детей заявлена приоритетной, и дополнительная общеобразовательная программа, учитывающая особенности работы с одарёнными детьми, как на уровне содержания, так и на уровне применяемых педагогических приемов, становится актуальной.

Подбор репертуара и формы работы над ним осуществляются в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

На занятиях сольным пением происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене.

Программа нацелена на развитие деятельностного потенциала учащихся, их способности быть активным создателем своей жизни, умения ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и умению нести ответственность за него, развитие исследовательских и проектных навыков (самостоятельный выбор музыкального материала, режиссирование концертного номера, создание сценического образа).

Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Учебный план программы составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Музыкальной студии «Звёздный дождь», автор Солодников А.И. Троицк, 2016 г. <https://multiurok.ru/files/dopolnitiel-naia-obshchieobrazovatiel-naia-obshc-9.html>.

#### **Цель программы:**

- создание условий для развития творчески активной и социально-адаптированной личности через приобщение к песенному искусству, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования;
- приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- изучение и освоение эстрадной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;

- приобретение навыков вокального исполнения в эстрадной манере;

##### *развивающие:*

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации и

самостоятельности;

- формирование устойчивого интереса к репертуару современных зарубежных и российских исполнителей.

*воспитательные:*

- воспитание уважения и любви к эстрадной песне;
- воспитание сценической культуры.

### **Задача педагога:**

Прививать детям любовь к пению, формировать необходимые навыки и вырабатывать потребность в систематическом музицировании, способствовать развитию у учащихся музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приёмы динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение - мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

С постепенным накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками репертуар усложняется.

На протяжении обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, строем и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Программа продвинутого уровня освоения предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет, отличающихся высокой мотивацией к занятиям вокалом, творческими способностями, вокальными возможностями, высокой познавательной потребностью.

### **Сроки реализации программы**

Программа модульная, рассчитана на 3 года обучения (по 72 часа в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

### **Форма построения занятий**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Программой предусмотрены иные формы работы такие как, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Методы обучения**

- эмпирический (объяснительно-иллюстративный) – метод показа и подражания;
- фонетический (лингвистический) – метод воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи – гласных и согласных);
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод визуального контроля;
- метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- ассоциативный метод;
- метод слухового контроля;
- метод внутреннего интонирования (мысленного пения);
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников, их продвинутости. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень ребенка и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Фото и видеоматериалы располагаются на страничке объединения Вокальный коллектив «Клюква» в «ВКонтакте».

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся (призовые места в конкурсах).

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Предметные:***

По окончании *1-го модуля* программы учащиеся должны: ***знать/понимать:***

- основы вокального искусства;

- о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке;
- виды дыхания;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

**уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

По окончании *2-го модуля* программы учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- о выстраивании, соединении и сглаживании регистров;
- средства музыкальной выразительности;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);
- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- преодолевать мышечные зажимы;
- раскрепощённо вести себя на сцене.

По окончании *3-го модуля* программы обучения учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- изучаемые композиции;

**уметь:**

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- давать критическую оценку своему исполнению.

**Метапредметные:****уметь:**

- самостоятельно выделять и формировать познавательную цель занятия;
- контролировать время на выполнение заданий;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

**иметь:**

- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др.;

**Личностные:**

- формирование художественного вкуса;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Диагностические материалы** (см. Приложение 1).

**Методическое обеспечение:**

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звезд российской и зарубежной эстрады.

Для обеспечения выполнения данной программы необходима **материально-техническая база:**

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- компьютер;
- музыкально-воспроизводящая аппаратура;

- зеркало;
- микрофоны.

**Учебный план  
(1-й модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
1.	Голосовой аппарат	4	2	2	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
2.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	2	1	1	беседа, краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	6	-	6	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
4.	Народная манера пения	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
5.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	8	-	8	беседа, наблюдение, обсуждение
6.	Знакомство с эстрадной манерой пения	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Работа над артикуляцией, дикцией	6	1	5	беседа, наблюдение, обсуждение
8.	Выразительные средства исполнения	6	1	5	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
9.	Вокальная работа над песенным репертуаром	10	-	10	наблюдение, обсуждение
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	6	-	6	наблюдение, обсуждение

11.	Отрабатывание исполнительно-сценического образа	4	1	3	беседа, наблюдение, обсуждение
12.	Навыки работы с микрофоном	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
13.	Концертные выступления	6	-	6	репетиция, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана (1-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

**Практика:** Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### **Тема 1. Голосовой аппарат**

**Теория:** Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Практика:** Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

#### **Тема 2. Диапазон, регистр, понятие тесситуры**

**Теория:** Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

**Практика:** Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

#### **Тема 3. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**

**Практика:** Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

#### **Тема 4. Знакомство с народной манерой пения**

**Теория:** Знакомство с народной манерой исполнения. История вокального развития фольклора.

**Практика:** Специальные упражнения на раскрепощение голосового и

дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

### **Тема 5. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Практика:** Навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

### **Тема 6. Выработка чистого унисона**

**Теория:** Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

**Практика:** Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения.

### **Тема 7. Работа над артикуляцией, дикцией**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

### **Тема 8. Выразительные средства исполнения**

**Теория:** Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **Тема 9. Вокальная работа над песенным репертуаром**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

### **Тема 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

### **Тема 11. Отрабатывание исполнительно-сценического образа**

**Теория:** Сценический образ, актёрское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

**Практика:** Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 12. Навыки работы с микрофоном**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искажённого микрофоном), умение чувствовать и работать с микрофоном.

### Тема 13. Концертные выступления

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретённых навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

#### Учебный план (2-й модуль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
1.	Мелодия, мелодизм	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
2.	Элементы сольфеджио: ноты, поступенное движение, фраза, динамические оттенки	8	2	6	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
3.	Опорное дыхание. Использование дыхательных упражнений, певческая позиция	6	1	5	наблюдение, обсуждение
4.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	6	1	5	наблюдение, обсуждение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	4	1	3	беседа, наблюдение, обсуждение
6.	Произведения различных жанров, манерой исполнения	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Вокальная работа над песенным	16	-	16	наблюдение, обсуждение

	репертуаром				
8.	Навыки работы с микрофоном	4	-	4	наблюдение, обсуждение
9.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем	8	-	8	наблюдение, обсуждение
10.	Отрабатывание исполнительно-сценического образа	4	1	3	наблюдение, обсуждение
11.	Концертные выступления	6	-	6	репетиция, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана (2-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

**Практика:** Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

#### **Тема 1. Мелодия, мелодизм**

**Теория:** Тесситурные условия в мелодии произведения.

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

**Практика:** Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

#### **Тема 2. Элементы сольфеджио: ноты, фраза, динамические оттенки**

**Теория:** Знакомство с понятиями. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.

**Практика:** Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

#### **Тема 3. Опорное дыхание. Использование дыхательных упражнений, певческая позиция**

**Теория:** Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.

**Практика:** Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием. Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

#### **Тема 4. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Теория:** Навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

**Практика:** Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

#### **Тема 5. Работа над артикуляцией, дикцией**

**Теория:** Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами. Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

#### **Тема 6. Произведения различных жанров, манерой исполнения**

**Теория:** Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

**Практика:** Работа над исполняемыми произведениями с учётом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

#### **Тема 7. Вокальная работа над песенным репертуаром**

**Практика:** Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой

интонирования. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

### **Тема 8. Навыки работы с микрофоном**

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искажённого микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

### **Тема 9. Овладение собственной манерой вокального исполнения**

**Практика:** Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

### **Тема 10. Отрабатывание исполнительно-сценического образа.**

#### **Работа над имиджем**

**Теория:** Сценический образ, актёрское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.

**Практика:** Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.

### **Тема 11. Концертные выступления**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Учебный план (3-й модуль)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.	Жанры и стили вокальной музыки	1	1	-	беседа, краткий опрос
2.	Гигиена певческого голоса	1	1	-	беседа, краткий опрос, обсуждение

3.	Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата	4	-	4	наблюдение, обсуждение
4.	Музыкальная грамота	4	1	3	беседа, краткий опрос, наблюдение, обсуждение
5.	Вокально-техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона	9	-	9	наблюдение, обсуждение
6.	Выравнивание тембров, регистров	4	1	3	беседа, наблюдение, обсуждение
7.	Дикция, артикуляция	4	-	4	наблюдение, обсуждение
8.	Подготовка песенного репертуара	20	-	20	наблюдение, обсуждение
9.	Работа с фонограммой	10	3	7	беседа, наблюдение, обсуждение
10.	Работа с микрофоном	6	1	5	наблюдение, обсуждение
11.	Сценическая культура	6	1	5	наблюдение, обсуждение
12.	Концертные выступления	2	-	2	репетиция, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана (3-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

#### **Тема 1. Жанры и стили вокальной музыки**

**Теория:** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Видео просмотр музыкальных примеров.

## **Тема 2. Гигиена голоса**

**Теория:** Мутация голоса. Правила голосового режима в мутационный период.

**Тема 3. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.**

**Практика:** Дыхательные упражнения. Исполнение динамических оттенков в различных режимах дыхания. Закрепление всех навыков и приёмов дыхания и умелое применение их в произведениях различного характера.

## **Тема 4. Музыкальная грамота**

**Теория:** Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, аккорды, малое арпеджио, интервалы и скачки в пределах октавы, транспонирование; ритм, как выражение танцевальных движений.

**Практика:** Вокальные упражнения.

**Тема 5. Вокально-техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона**

**Практика:** Звукоизвлечение, формирование комбинированного головного и грудного звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Фальцетное звучание.

## **Тема 6. Выравнивание тембров, регистров**

**Теория:** Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

**Практика:** Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.

## **Тема 7. Дикция, артикуляция**

**Практика:** Чёткое, естественное, правильное звукоизвлечение в песнях, с применением приобретенных знаний.

## **Тема 8. Подготовка репертуара**

**Практика:** Вокальная работа над исполняемыми произведениями с учётом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видеозаписи - примера

эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Тема 9. Работа с фонограммой**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии

**Практика:** Исполнение песни под фонограмму (–, с бэкком).

### **Тема 10. Работа с микрофоном**

**Теория:** Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

### **Тема 11. Сценическая культура**

**Теория:** Понятие «Сценический имидж».

**Практика:** Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актёрское мастерство. Работа над имиджем.

### **Тема 12. Концертные выступления**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

#### **Универсальный план работы с вокалистом:**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

### 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### Список литературы для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
4. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
6. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Музыкальная студия «Звёздный дождь» (автор - Солодников А.И.) - Троицк, МБОУ ДО «ДДТ», 2016.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб.: Лань, 2015
11. Сетт Риггс. Как стать звездой. - М.: Просвещение, 2008.
12. Сетт Риггс. Пение в речевой позиции. - М.: Просвещение, 2005
13. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

### Список литературы для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.: Дрофа, 2006.
3. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Журналы «Молодежный меридиан».

### Интернет-ресурсы

1. «КЛЮКВА» - вокальный коллектив ЦВР. Оленегорск [Электронный ресурс]//Режим доступа: [https://vk.com/klukva\\_cvr](https://vk.com/klukva_cvr). (Дата обращения: 10.04.2021).
2. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс]//Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru). (Дата обращения: 10.04.2021).
3. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.pedsovet>. (Дата обращения: 10.04.2021).

4. Музыкальный форум. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.mp3sort.com>. (Дата обращения: 10.04.2021).
5. Песни для детей. Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>. (Дата обращения: 10.04.2021).

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

## Приложение 1

### Диагностические материалы

Учащийся в конце учебного года на контрольном занятии должен ответить на краткий опрос и исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Название произведения	Теоритические знания	Чистота интонации, ритм	Эмоциональная выразительность	Артистичность	Сценическое движение	Итоговая оценка
1.						
2.						

### Оценочная шкала:

- **низкий уровень (1-3 балла)** – учащийся не знает большей части программного материала, отвечает, как правило, лишь при помощи наводящих вопросов педагога, неуверенно. На практике допускает частые и грубые ошибки;

- **средний уровень (4-6 баллов)** – учащийся имеет проблемы со знанием основного программного учебного материала. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и допускает незначительные ошибки;

- **высокий уровень (7-9 баллов)** – учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы.