

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от "04" 09 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «КМОЦ»  
А.А. Ляпин  
Приказ № 66 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Бэби-данс»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ряскина Александра Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2023г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список литературы	16
Приложение	17

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бэби-данс»:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

### **Введение в образовательную программу**

Программа «Бэби-данс» – это знакомство дошкольников с красотой движений, с богатым музыкальным и историческим материалом бальной хореографии. В ходе занятий по программе дети изучают основы спортивных бальных танцев, учатся красиво двигаться в паре под музыку, а также у них развивается музыкальный слух и чувство ритма.

В основе занятий лежит игра, так как для детей дошкольного возраста игра – ведущая форма деятельности.

Бальный танец обладает и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII века и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй

человека, его характер, коммуникабельность и повышает его самооценку.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, и духовно-нравственного развития.

### **Направленность**

Данная программа **художественной** направленности, так как она направлена на пробуждение чувства красоты и знакомство с искусством балльного танца и на усиление эстетического и физического развития дошкольников с помощью средств хореографии. Её освоение способствует формированию общей культуры.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы - стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных, элементарных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа **актуальна**, так как, способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Занятия спортивными балльными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливее. А получив хореографические навыки, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

**Отличительные особенности программы** - данная программа является достаточно гибкой и применима для детей с раннего (5 лет) нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Игровая форма преподнесения материала будет доминирующей. Эмоциональный комфорт, достигнутый в дружелюбной атмосфере, будет способствовать достижению практических целей: наработку двигательных и ритмическо - слуховых навыков, развитие физической подготовки.

**Новизна** программы обусловлена тем, что обучение проходят не только дети, но и родители (семинарские занятия). Родители будут обучаться планированию и тайм - менеджменту вместе с детьми. Они будут являться активными помощниками, в организации тренировочного процесса на дому. Для детей и родителей будут проводиться семинарские занятия по прическе, костюму, макияжу, правилам поведения на соревнованиях, формированию лидерских привычек, привычек победителя.

**Практическая значимость данной** программы в том, что дети, находясь в коллективе, социализируются, получают навыки общения, знакомятся с элементарными танцевальными фигурами и движениями, укрепляют мышечный корсет и свод стопы, развивают чувство ритма и координацию.

**Адресат программы** - дошкольный возраст – ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственное, нравственное и физическое развитие, формируется личность.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Для детей 5-7 лет характерны непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу и ее свод.

Нельзя не учитывать при работе с детьми дошкольного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому занятия для дошкольников строятся на простом материале и включают элементы игры.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Набор осуществляется по принципу добровольности без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками и к соревнованиям. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса.

Спортивными балльными танцами могут заниматься практически все дети, не имеющие травм, обострений хронических и простудных заболеваний, а также нарушений сердечно-сосудистой, дыхательной систем и опорно-двигательного аппарата. Это важно, так как во время тренировок нагрузка приходится именно на эти области организма.

**Объем и срок освоения программы:** на освоение данной программы требуется 1 учебный год.

Общее количество учебных часов: 144.

**Форма обучения:** очное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации образовании, для реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды.

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями. Продолжительность занятия – 25

минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** духовно-нравственное, творческое и физическое развитие дошкольников через изучение азов бальной хореографии при тесном сотрудничестве педагога и родителей.

### Задачи

#### Личностные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;
- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

#### Метапредметные:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- учить ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формировать правильную красивую осанку;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику, общую физическую выносливость, а также спортивный характер;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать двигательную мышечную память и внимание;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать творческие способности у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развивать опорно-двигательную систему обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

#### Предметные:

- знакомить с историей развития бальных танцев;
- знакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- учить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных фигур;
- учить простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- учить схеме танца.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>Раздел 2. Разминка</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение
2.1.	Упражнения для мышц верхней части тела, включая пояс верхних конечностей	8	-	8	
2.2.	Упражнения для мышц нижней части тела	10	-	10	
<b>Раздел 3. Ритмика</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Бесед практическая работа
3.1.	Метр, ритм и темп	2	1	1	
3.2.	Музыкальный размер, такт. Двухдольный и трехдольный метр. Сильная и слабая доля	4	1	3	
3.3.	Основные ритмические формулы(ритмы), используемые в латиноамериканской музыке и танце	8	1	7	
<b>Раздел 4. Игровые танцы. Танцевальное воображение</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, творческое задание
4.1.	Танец «Полька»	6	-	6	
4.2.	Диско танец «Стирка»	4	-	4	
4.3.	Танец «Акуленок ту-ру-ру»	6	-	6	
4.4.	Импровизация. Сюжетно- ролевые игры	4	1	3	
<b>Раздел 5. История бальных танцев</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
5.1.	История развития бальных танцев и их характеристика	2	2	-	
<b>Раздел 6. Танцевальная форма вевропейских танцах</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, беседа
6.1.	Постановка корпуса рук и головы. Соло	6	1	5	
6.2.	Создание рамы (формы). Соло	4	1	3	
<b>Раздел 7. Постановка в пару</b>		<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение, беседа
7.1.	Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Европейская программа)	12	1	11	
7.2.	Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Латиноамериканская программа)	6	-	6	
7.3.	Основная закрытая позиция (Латиноамериканская программа)	4	-	4	
7.4.	Открытая позиция (Латиноамериканская программа)	4	-	4	
<b>Раздел 8. Бальные танцы</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	Педагогическое

					наблюдение, беседа, практическая работа
8.1.	«Медленный вальс»	14	1	13	
8.2.	«Ча-ча-ча»	16		16	
8.3.	« Самба»	6	-	6	
<b>Раздел 9. Подготовка к конкурсам и показательным выступлениям</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Беседа, педагогическое наблюдение, открытое занятие
9.1.	Танцевально-спортивная этика и поведение	2	1	1	
9.2.	Психологическая подготовка к турниру и эмоциональный настрой	2	1	1	
9.3.	Открытые прогоны.	10	-	10	
<b>Раздел 10. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольное задание, открытое занятие
10.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Показ помещений: раздевалки, туалет, танцевальный зал. Анкетирование родителей, собеседование с родителями и детьми. Правила поведения на занятиях и переменах. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальной этикой, требования к внешнему виду (прическа), форме одежды (обувь, костюм), регулярности посещения занятий. Информация о тренировочном процессе и расписании занятий. Беседа с детьми о понятии хореографии, танца. Показ фотографий и видеоматериала лучших танцевальных пар мира, соответствующих возрасту обучающихся.

Практика: Знакомство детей с танцевальным классом и педагогом в игровой форме, через героя-Гостя (мягкую игрушку) пример: жираф, лошадь, зебра...и т.д. Создание доброжелательной и праздничной атмосферы. Знакомство и обучение входу и выходу из зала в игровой (организованной) форме под песенку «Паровозик». Обучение поклону (приветствие - прощание). Построение и перестроение в линию и круг. Понятие правая и левая рука и нога. Подвижная игра «Найди свое место» под музыку (Вивальди «Шторм») Зона «Стульчик».

### Раздел 2. Разминка

#### Тема 2.1. Упражнения для мышц верхней части тела включая пояс верхних конечностей

Практика: Упражнение «Ушки» наклоны головы. Упражнение «Спрячь нос» (наклоны головы с растяжением). Упражнение «Понюхай воздух». Вращения. Упражнение «Цап-царап» для кистей в ритме ча - ча - ча,

упражнение «Стряхни воду» в ритме ча – ча - ча. Вращение кистей (кулачков). Вращение локтей. Упражнения с «Гимнастической палкой» на плечевой пояс, грудной отдел, и длинные мышцы спины. (Наклоны, тяги, жимы, скручивания, вращения) Упражнение «Непослушные плечи» в ритме ча ча ча. Упражнение «Плавание». Наклоны корпуса. Упражнение в партере на коврике «Сфинкс», «Кошка», «Лодочка», «Кольцо», подводящее к отжиманиям упражнение «Змея», упражнения на пресс с мячом, упражнение «колобки» с гимнастической палкой на мышцы пресса и спины.

### **Тема 2.2. Упражнения для мышц нижней части тела**

Практика: Упражнения на развитие и формирования мышц свода стопы. Упражнения на укрепление и растяжку мышц, связок и стопы. Разные вариации подъемов + растяжение на середине, на лавке. Игра «Мост через реку», хождение по канату (приставными шагами). Упражнение «Крышки», раздражающие стопу, упражнение «Шишки» (взять и удерживать). Упражнение «Поленца» катать скалку в виде березового полена. Профилактика плоскостопия. Упражнение на разогрев коленей: «пружинка» или «баунс» под музыку латиноамериканского танца самба, включает в работу колени, бедра и мышцы живота. Работа бедрами «треугольник», включает стопа, колено, бедро (поворот кармана), подготовка к латиноамериканской специфике танца (скручивание) и тренировка ритмического слуха. Упражнения в партере, на гимнастическом коврике: подъемы, сведения и разведения ног, в положении лежа, статическое удержание ног, упражнение «Рыбий хвост». Скручивания с мячом. Все упражнения исполняются под музыку, подходящего размера и темпа.

## **Раздел 3. Ритмика**

### **Тема 3.1. Метр, ритм и темп**

Теория: Объяснение, что такое метр, ритм и темп. На основе музыкального материала народных танцев, построенных исключительно на ритме, без мелодии (узбекские, таджикские, чеченские) использование барабанов и хлопков (фламенко Испания) дать понятие и определение ритма.

Практика: Ритмические хлопки и удары ног, или палочками по муз. инструменту в разных музыкальных размерах, с выделением (акцентированием) разных долей. Простейшие ритмические рисунки. Музыкальный размер: Медленный вальс –  $\frac{3}{4}$ , Квикстеп –  $\frac{4}{4}$ , Ча-ча-ча –  $\frac{4}{4}$ , Джайв –  $\frac{4}{4}$ , Полька –  $\frac{4}{4}$ , Диско-танец –  $\frac{4}{4}$ . Развивающая игра «Ритмический оркестр»

### **Тема 3.2. Музыкальный размер, такт. Двухдольный и трехдольный метр. Сильная и слабая доля**

Теория: Объяснение понятий размер, такт, метр, сильная и слабая доля. На примере двухдольного и трехдольного метра.

Практика: Шаги, прыжки, хлопки, удары, приседания, акценты телом, в разном темпе (быстро, медленно); разном ритме (движение равными длительностями, или пунктирный ритм), разном размере (2, 3, 4 четверти), а также, с выделением сильных и слабых долей такта. Воспроизведение ритмического рисунка вместе с педагогом. Чередование ударов с тишиной (пауза) в заданном размере. Ритмический «диалог».

### **Тема 3.3. Основные ритмические формулы (ритмы), используемые в латиноамериканской музыке и танце**

Теория: Знакомство с основными латинскими ритмическими рисунками, используемыми в большинстве базовых танцевальных фигур латиноамериканской программы.

Практика: Проговаривание, просчитывание, прохлопывание, протопывание и протанцовывание основных ритмических рисунков латинских танцев.

### **Раздел 4. Игровые танцы. Танцевальное воображение**

#### **Тема 4.1. Танец «Полька»**

Практика: Основное движение польки, галопы в сторону, изучение и отработка простой композиции.

#### **Тема 4.2. Танец «Стирка»**

Практика: Разучивание постоянной композиции танца - игры «Стирка»,

#### **Тема 4.3 Танец «Акуленок ту-ру-ру»**

Практика: Разучивание ролевого танца игры «Акуленок ту-ру-ру».

#### **Тема 4.4. Импровизация. Сюжетно-ролевые игры**

Теория: Танцевальное воображение. Провести беседу о характере животных и сказочных героев. Вспомнить характерные движения каких-либо животных.

Практика: Выбрать из представленного перечня животных и героев, наиболее любимого, понятного, интересного, близкого. Используя яркие музыкальные примеры, двигаться под музыку. Свободно, используя доступную ребенку лексику, отображая в движении, свое видение, характеристику животных и героев. Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстротуреакции, ловкость, проворность и т.д. «Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

### **Раздел 5. История бальных танцев**

#### **Тема 5.1. История развития бальных танцев и их характеристика**

Теория: Рассказ о бальных танцах. Зарождение латинских танцев их развитие, становление и деление на две танцевальные программы. Европейская и Латиноамериканская.

### **Раздел 6. Танцевальная форма в европейских танцах**

#### **Тема 6.1. Постановка корпуса рук и головы. Соло**

Теория: Правильное положение рук и корпуса.

Практика: Отработка положения рук и правильной постановки корпуса в игровой форме, и в форме упражнений на выносливость, в соревновательной форме по линиям. Тренируем руки в учебной позиции.

#### **Тема 6.2. Создание рамы (формы). Соло**

Теория: Закрываем руки в рамку. Объясняем на примере металлической конструкции, что такое жесткая рамка.

Практика: Тренируем позицию. Игра в «Робота».

### **Раздел 7. Постановка в пару**

**Тема 7.1. Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Европейская программа)**

Теория: Основные правила постановки в пару. Партнер приглашает партнершу, предлагает ей руку, партнерша отвечает на приглашение.

Практика: Постановка детей в пару, закрепление наработанного ранее. Каждый выполняет свою часть работы.

### **Тема 7.2. Учебная закрытая позиция «Постановка в пару» (Латиноамериканская программа)**

Практика: Постановка детей в учебную позицию. На сформированном ранее понятии рамы, металлической конструкции объяснение правильной постановки корпуса и рук, показ и объяснение основных правил постановки в пару в латинских танцах. Введение понятия верхний замок (замки). Проверка линии, статических упражнений на выносливость.

### **Тема 7.3. Основная закрытая позиция (Латиноамериканская программа)**

Практика: Изучение основных правил постановки и отличия от учебной позиции. Жесткая рамка. Постановка детей в закрытую позицию. Отработка линий, формы и выносливости.

### **Тема 7.4. Открытая позиция (Латиноамериканская программа)**

Практика: Постановка в открытую позицию. Изучение нижнего замка. Отработка постановки в открытую позицию.

## **Раздел 8. Бальные танцы**

### **Тема 8.1. «Медленный вальс»**

Теория: История происхождения. Характеристика и стиль танца. Показ видеоматериала.

Практика: Малый квадрат, большой квадрат, перемены вперед, перемены назад. Соединение в комбинацию всех изученных фигур, исполнение комбинации в счет, и под музыку.

### **Тема 8.2. «Ча-ча-ча»**

Практика: «Ча-ча-ча шассе», «Тайм – степ», «Основное движение», «Нью-Йорк». Соединение изученных фигур в танцевальную схему. Исполнение комбинации в счет, под медленную и быструю музыку.

### **Тема 8.3. «Самба»**

Практика: Разучивание движений: пружина-самба «Баунс», «Основное движение вперед и назад», «Виск».

## **Раздел 9. Подготовка к конкурсам и показательным выступлениям**

### **Тема 9.1. Танцевально-спортивная этика и поведение**

Теория: Правила поведения на танцевальном паркете, на турнире (соревновании). Нормы и ограничения спортивного костюма и прически для начинающих танцоров. Обзор самых популярных конкурсных причесок.

Практика: Семинар по прическе для родителей. Мастер – класс для родителей «Конкурсная прическа для мальчиков и девочек». Отработка причесок на своих детях.

### **Тема 9.2. Психологическая подготовка к турниру и эмоциональный настрой**

Теория: Объяснение родителям важных моментов: правила проведения турниров, правила поведения на турнирах, регламент соревнования. Беседа с детьми лично и делегированная беседа с родителями о соревновании,

мероприятии как праздника.

Практика: Репетиция соревнования в ролях: родители - судьи, зрители. (формирование правильного позитивного настроения – «не страх, а праздник», «аплодисменты зрителей, как поощрение и мотивация»).

### **Тема 9.3. Открытые прогоны**

Практика: Прогон всех схем всех танцев в присутствии зрителей (родители, родственники, педагоги, администрация учреждения, обучающиеся других объединений и т.д.)

## **Раздел 10. Промежуточная аттестация**

### **Тема 10.1. Итоговое занятие**

Теория: Устный опрос.

Практика: Контрольное задание.

## **1.4 . Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- развитие музыкально-хореографической и общей культуры;
- проявление устойчивого позитивного интереса к творческой деятельности;
- проявление коммуникативных навыков;
- умение сотрудничать в коллективе;
- проявление доброжелательного отношения друг к другу и отзывчивости на состояние других детей и людей;
- проявление трудолюбия;
- проявление собранности и дисциплины;
- стремление к саморазвитию.

#### **Метапредметные**

- участие в турнирах и конкурсах;
- умение ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формирование правильной красивой осанки;
- развитие координации движений, гибкости и пластики, общей физической выносливости, а также спортивного характера;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие двигательной мышечной памяти и внимания;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развитие опорно-двигательной системы обучающихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

#### **Предметные:**

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- знакомство с основными понятиями и терминами спортивного бальнотанца;
- умение стоять в паре и исполнять несложные фигуры;
- владение простейшей техникой исполнения спортивно бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- понимание схемы танца.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15.09.	31.05.	144	36	последняя неделя мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- просторный зал с паркетным покрытием (ламинитом), зеркалами и лавочками;

- ноутбук с колонками;
- раздевалки для мальчиков и девочек.

#### Информационное обеспечение:

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов по спортивно-бальным танцам;

- методическая литература по истории и методике бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;

- стенды с достижениями и фотографиями детей;

- инструкции по технике безопасности.

#### Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагога специального образования и знаний в области педагогики и психологии обучения.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Форма аттестации:

Аттестация осуществляется посредством контроля.

Стартовый контроль, осуществляется в форме игры предлагающей повторить за педагогом элементарные движения и ритмоформулы и проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, практической работы, контрольного задания в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного задания, открытого занятия (прогона) в конце учебного года.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** - педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, творческое задание, открытое занятие, контрольное задание.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие (прогон), турнир.

#### Перечень (пакет) диагностических методик:

- методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся;
- методика диагностики уровня творческой активности обучающихся;
- лист оценивания контрольного задания (Приложение 1).

### **Критерии оценки уровня освоения образовательной программы**

Низкий уровень исполнения - показ производится не ритмично, технически не точно, не самостоятельно (есть потребность подглядеть за более уверенным учеником).

Средний уровень исполнения – показ производится ритмично, технически не точно, но уверенно, самостоятельно, нет потребности в подглядывании.

Высокий уровень исполнения – показ производится ритмично, технически точно, самостоятельно, уверенно, стабильно.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень исполнения	Средний уровень исполнения	Высокий уровень исполнения
1.				
2.				

### **2.4. Методическое обеспечение**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

На обучение по программе принимаются все желающие желательно парами (мальчик - девочка), исходя из специфики бального танца (это парный танец). Игровая форма преподнесения материала будет доминирующей.

#### **Методы обучения**

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод объяснения (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), он развивает слуховую память;
- метод показа (показ правильного исполнения движения педагогом), при применении данного метода идёт интенсивное развитие зрительной или хореографической памяти обучающихся;
- метод повторения (многократное повторение упражнения), у детей идёт развитие моторной памяти;
- метод игры (данный метод повышает ответственность за достижение определенного результата), использование этого метода повышает эмоциональность занятия.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- занятие-импровизация;
- учебно-тренировочные занятия;
- репетиция;
- открытое занятие;
- соревнование выездное;
- мастер-класс;
- открытый прогон.

**Педагогические технологии:**

- технология игровой деятельности;

- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Подготовительно-организационная часть:

- построение и приветствие;
- эмоциональный настрой на занятие в игровой форме.

Основная часть:

- разминка;
- упражнения с инвентарем;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала.

Завершающая часть:

- сольный показ на оценку (наклейку);
- элементарный самоанализ;
- подведение итога урока.

#### **Дидактические материалы**

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов;
- методическая литература по истории и методике бально-спортивного танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- игры по хореографии;
- стенды с позами и позициями.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Ч. 1: Закон успешной тренировки./ Нина Рубштейн. – Б.м: 2001 – 57 с.
2. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2: Пара. / Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001. – 219 с.
3. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Психология спорта -- Психологический анализ видов спортивной деятельности – Гимнастические системы и направления Физическая культура и спорт – Гимнастика -- Гимнастические системы и направления Моральная и волевая подготовка/ Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001–46с.

### **Список литературы, рекомендованной педагогу**

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск.: Удмурт, 1992. – 132с.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 350с.
3. Теория и методика танцевального спорта Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. – 94 с.
4. Шульгина А. Н. Балльные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.

### **Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350с
2. Техника освоения европейских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон – СПб.: 2003. – 13 ст.
3. Техника освоения латиноамериканских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон - СПб.: 2003. – 14с.
4. Шлимак О.А. Авторская учебная программа / О.А. Шлимак. – СТК Каштан.: 2000. – 26с.

## Лист оценивания контрольного задания

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень исполнения	Средний уровень исполнения	Высокий уровень исполнения
1.				
2.				