

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №87»



Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 1
от 02.02.2023 г.

Утверждено
приказом по школе № 126/1
от «10» февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
для обучающихся 5-7 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
Филиппова Наталия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого курса.....	12
4. Календарный учебный график.	14
5. Обеспечение программы.....	17
6. Список информационных источников.....	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ (ред. от 25.12.2018) о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017г. , регистрационный номер 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021г. №27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. №9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4..3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный N 70226

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

11. Приказ Департамента образования Ярославской области от 07.08.2018г. №19-нп «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного

образования детей в Ярославской области».

12. Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019г. №47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

13. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 87».

Значимость программы

Данная программа является одним из компонентов школы раннего развития «Солнышко», главной целью которой является дошкольное образование. А также способствует вовлечению обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе... интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья).

Направленность программы

Программа «Изобразительная деятельность» по содержательной, тематической направленности является художественной; включает в себя деятельность, направленную на развитие индивидуальности дошкольника средствами изучения изобразительного искусства, а также расширение кругозора и закрепление полученных знаний, умений и навыков; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой, кружковой; по времени реализации – годичной.

Программа «Изобразительная деятельность» предназначена для дошкольников и направлена на обеспечение подготовки к обучению в школе.

Актуальность программы

Изучение данного курса актуально в связи с требованиями времени. В дошкольном возрасте закладываются основы культуры. Формирование развитой личности – главная задача современного педагога, обучение изобразительному искусству дошкольников способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию дошкольника. Развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при усвоении материала школьной программы.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что позволяет реализовать принцип непрерывности эстетического воспитания и обеспечить преемственность в работе дошкольного учреждения и начальной школы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в формировании культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и

освоение новых навыков на основе интересов и потребностей детей 5-7 летнего возраста (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья). Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей искусства, с именами выдающихся художников, формирует чувство гармонии.

Структура программы состоит из 5 образовательных блоков. Все образовательные блоки предусматривают не только формирование деятельностно-практического опыта, но и усвоение теоретических знаний.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, развитие мелкой моторики руки, тем самым способствуя подготовке к обучению в школе.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. Освоение содержания предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса.

Цель программы - развивать способности к творческому синтезу различных фрагментов в целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру, создавать условия для личностного и интеллектуального развития старших дошкольников, формировать общую культуру посредством обучения изобразительной деятельности, а также воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам формирования художественного замысла на основе выбранного сюжета;
- обучить основам подчинения всех художественных средств для передачи смысловых отношений сюжетно-живописной композиции;
- формировать интерес к познавательной деятельности;
- стимулировать творчество детей в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- развивать настойчивость, самостоятельность;
- содействовать развитию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать формирование чувства цвета.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, аккуратность;
- воспитывать умение начатое дело доводить до конца;
- формирование социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной направленности личности.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях;
- создавать условия для атмосферы доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность;
- выявлять талантливых и одарённых детей.

Эстетические:

- развивать аккуратность, опрятность.

Воспитательный аспект

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- знакомство детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие субъекта Российской Федерации;
- применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Программа может стать основой для разработки адаптированной ДООП для обучающихся с ОВЗ.

Данная рабочая программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основное достоинство программы для детей с ОВЗ – максимальная социализация и социальная адаптация обучающихся в среде нормотипичных сверстников. Коррекционно-развивающий потенциал данной программы для детей заключается в формировании у обучающихся жизненных компетенций:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
2. Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
3. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
4. Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации.
5. Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности реализуется:

- эстетическое, нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в

отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 36 недель обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка не должна превышать 15 человек. Учебно-тематический план рассчитан на 36 часов (1 час в неделю).

Форма обучения по программе – очная. В случае необходимости программа может быть реализована в дистанционном формате, с учетом on-line мероприятий Российского движения школьников.

Форма проведения занятий

Формы организации учебного процесса используются такие, как коллективная, групповая, и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Образовательная программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" формах обучения (или при их сочетании), при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования.

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам 27 июля 2022 п.14: При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
- основы таких видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные формы искусства;
- важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

должны уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш, кисть;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- устно описывать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.);
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- развивать фантазию, воображение.

должны владеть:

- навыками общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства;
- первичными навыками изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- навыками художественного восприятия различных видов искусства;
- простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- положительно относится к занятиям по изобразительному искусству
- развивать духовно-нравственные качества, воспринимать себя как человека и гражданина.
- развивать творческую активность к познанию окружающего мира и своего места в нём, при этом соблюдать основное правило поведения в природе: Не навреди!
- способствовать самоопределению себя как личности, способной к саморегуляции;
- расширять познавательный интерес к изучению родного края и его истории;
- воспитывать бережное отношение к животным...

Обучающийся получит возможность научиться:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной педагогом последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Обучающийся научится:

- различать цвета и их оттенки;
- изображать предметы, животных, человека;
- развитию зрительных восприятий, целостного видения натуры;
- выработке глазомера и двигательных навыков руки;
- выработке навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- участвовать в коллективном обсуждении; выслушивать друг друга;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

Учебно-тематический план

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа рассчитана на 36 часов, на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

№ п/п	Тема раздела	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Введение	3	1	2
1	Сказка о красках (3 основных цвета)		1	
2	Золотая рыбка (добавление белой краски)			1
3	Гнев Золотой рыбки (добавление черной краски)			1
	Освоение действия моделирования структуры объектов	8	1	7
4	Терем Василисы Премудрой (графическое изображение)	1		1
5	Терем Василисы Премудрой (бумагопластика. Коллективная работа)	1		1
6	Конек-горбунок (эскиз)	1		1
7	Иван Царевич (фигура в движении. Лепка)	1		1
8	Уточнение композиционных отношений (графич.)	1		1
9	Уточнение и детализация образов на эскизе	1		1
10	Анализ, лепка животных, используемых в эпизоде	1		1
11	Графическая проработка образа	1	1	
	Развитие действия символизации	13	2	11
12	Конек-горбунок (цветовое решение композиции)	1		1
13	В царстве Снежной Королевы (передача цветом основного замысла сюжета)	1		1
14	Основные отношения героев в цвете	1		1
15	Уточнение деталей действия в цвете	1		1
16	Окончательная проработка деталей, анализ работ	1		1
17	Беспредметная живопись (столкновение добра и зла)	1	1	
18	Первоначальный цветовой набросок графической композиции	1		1
19	Уточнение цветового решения композиции	1		1
20	Окончательная проработка деталей, анализ работ	1		1
21	Первоначальный цветовой набросок композиции	1		1
22	Уточнение деталей действия в цвете	1		1
23	Завершение композиции, анализ работ	1	1	
24	Конек-горбунок (цветовое решение композиции)	1		1
	Развитие действия детализации	5	1	4
25	Русская красавица (портрет. Гуашь)	1		1
26	Красивые снежинки (декоративная композиция)	1		1
27	Анализ и зарисовка отдельных предметов	1	1	
28	Кокошник для русской красавицы (декорат.)	1		1
29	Ворота замка Кощея Бессмертного (декорат.)	1		1
	Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов	7	2	5
30	Сказка «Снежная королева» (выбор эпизода, черновой набросок)	1		1

31- 32	Сказка «Царевна Лягушка» (выбор эпизода, черновой эскиз)	2		2
33	Уточнение смысловой стороны эпизода	1	1	
34- 35	Сказка «Доктор Айболит» (выбор эпизода, черновой эскиз)	2		2
36	Уточнение смысловой стороны эпизода	1	1	
	Итого	36	6	30

Содержание изучаемого курса

1	Сказка о красках (3 основных цвета) 1ч. Беседа о красках. Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом, осанка. Правила пользования кистью и красками.
2	Золотая рыбка (добавление белой краски) 1ч. Беседа о красках. Просмотр первой части мультфильма «Сказка о золотой рыбке». Изменение оттенка с помощью белой краски. Изображение рыбки на рисунке.
3	Гнев Золотой рыбки (добавление черной краски) 1ч. Просмотр второй части мультфильма. Беседа о красках. Настроение и рисунок. Изображение рыбки на рисунке, изменение цвета моря.
4	Терем Василисы Премудрой (графическое изображение) 1ч. Прослушивание сказки «Василиса Премудрая и морской царь». Работа с карандашом.
5	Терем Василисы Премудрой (бумагопластика. Коллективная работа) 1ч. Техника безопасности при работе с инструментами, беседа, правила работы в группе.
6	Конек-горбунок (эскиз) 1ч. Просмотр части мультфильма «Конёк-горбунок», выбор эпизода, работа с карандашом.
7	Конек-горбунок (цветовое решение композиции) 1ч. Просмотр части мультфильма «Конёк – горбунок», работа с гуашью.
8	Иван Царевич (фигура в движении. Лепка) 1ч. Просмотр до конца мультфильма «Конёк – горбунок», правила работы с пластилином (глиной), изображение человеческой фигуры.
9	Русская красавица (портрет. Гуашь) 1ч. Беседа. Знакомство с работами русских художников – портретистов Андрея Матвеева, Василия Тропинина, Владимира Боровиковского, Карла Блюллова, Зинаиды Серебряковой и других, изображение женской фигуры
10	Сказка «Снежная королева» (выбор эпизода, черновой набросок) 1ч. Прослушивание сказки, выбор эпизода для иллюстрации
11	Уточнение композиционных отношений (графич.) 1ч. Продолжение работы с черновым наброском, проработка деталей.
12	В царстве Снежной Королевы (передача цветом основного замысла сюжета) 1ч. Продолжение работы над иллюстрацией с помощью гуаши.
13	Основные отношения героев в цвете 1ч. Просмотр части кинофильма «Снежная королева» Изображение настроения с помощью цвета.
14	Уточнение деталей действия в цвете. 1ч.
15	Красивые снежинки (декоративная композиция) 1ч. Учимся рисовать снежинки.
16	Окончательная проработка деталей, анализ работ 1ч. Дорисовка картины, выставка и обсуждение работ.
17	Сказка «Царевна Лягушка» (выбор эпизода) 1ч. Просмотр мультфильма - сказки. Выбор эпизода.
18	Сказка «Царевна Лягушка» (черновой эскиз) 1ч. Просмотр мультфильма, пробная иллюстрация с помощью карандаша.
19	Уточнение смысловой стороны эпизода 1ч. Дальнейшая работа над иллюстрацией.
20	Анализ и зарисовка отдельных предметов. 1ч. Прорисовка мелких деталей.
21	Уточнение и детализация образов на эскизе. 1ч. Самостоятельная работа.
22	Беспредметная живопись (столкновение добра и зла) 1ч. Беседа по сказке. Изображение добра и зла с помощью цвета.
23	Первоначальный цветовой набросок графической композиции 1ч. Знакомство с техникой. Изображение героев графически.

24	Уточнение цветового решения композиции 1ч. Самостоятельное решение и работа над композицией
25	Кокошник для русской красавицы (декорат.) 1ч. Беседа на тему русской одежды, просмотр презентации. Изображение кокошника.
26	Ворота замка Кощея Бессмертного (декорат.) 1ч. Просмотр отрывка мультфильма. Изображение ворот и стен замка Кощея.
27	Окончательная проработка деталей, анализ работ 1ч. Просмотр мультфильма до конца. Доработка рисунков.
28	Сказка «Доктор Айболит» (выбор эпизода) 1ч. Прослушивание сказки, обсуждение, выбор эпизода для иллюстрации.
29	Сказка «Доктор Айболит» (черновой эскиз) 1ч. Беседа по эпизоду, работа карандашом, набросок эпизода.
30	Уточнение смысловой стороны эпизода 1ч. Беседа по содержанию сказки. Проработка деталей.
31	Анализ, лепка животных, используемых в эпизоде 1ч. Пластилин (глина), приёмы работы с пластилином.
32	Графическая проработка образа. 1ч. Принципы поэтапного построения рисунка с помощью карандаша.
33	Беспредметная живопись (особое эмоциональное состояние природы Африки) 1ч. Беседа о состоянии природы вокруг животных. Изображение настроения в цвете.
34	Первоначальный цветовой набросок композиции 1ч. Соотнесение цвета и природных объектов вокруг героев.
35	Уточнение деталей действия в цвете 1ч. Проработка структуры композиции – природа, животные, люди.
36	Завершение композиции, анализ работ 1ч. Окончание работы над композицией, выставка работ, обсуждение, самооценка

Календарный учебный график

№	Дата и время проведения занятий	Тема занятия кружка	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Сказка о красках (3 основных цвета). Беседа о красках. Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом, осанка. Правила пользования кистью и красками.	1		Беседа, практическое занятие
2	сентябрь	Золотая рыбка (добавление белой краски). Беседа о красках. Просмотр первой части мультфильма «Сказка о золотой рыбке». Изменение оттенка с помощью белой краски. Изображение рыбки на рисунке.	1		Беседа, практическое занятие
3	сентябрь	Гнев Золотой рыбки (добавление черной краски). Просмотр второй части мультфильма. Беседа о красках. Настроение и рисунок. Изображение рыбки на рисунке, изменение цвета моря.	1		Беседа, практическое занятие
4	сентябрь	Терем Василисы Премудрой (графическое изображение). Прослушивание сказки «Василиса Премудрая и морской царь». Работа с карандашом.	1		Беседа, практическое занятие
5	октябрь	Терем Василисы Премудрой (бумагопластика. Коллективная работа). Техника безопасности при работе с инструментами, беседа, правила работы в группе.	1		Беседа, практическое занятие
6	октябрь	Конек-горбунок (эскиз). Просмотр части мультфильма «Конёк-горбунок», выбор эпизода, работа с карандашом.	1		Беседа, практическое занятие
7	октябрь	Конек-горбунок (цветовое решение композиции). Просмотр части мультфильма «Конёк – горбунок», работа с гуашью.	1		Беседа, практическое занятие
8	октябрь	Иван Царевич (фигура в движении. Лепка) Просмотр до конца мультфильма «Конёк – горбунок», правила работы с пластилином (глиной), изображение человеческой фигуры.	1		Беседа, практическое занятие
9	октябрь	Русская красавица (портрет. Гуашь). Беседа. Знакомство с работами русских художников – портретистов Андрея Матвеева, Василия Тропинина, Владимира Боровиковского, Карла Блюллова, Зинаиды Серебряковой и других, изображение женской фигуры.	1		Беседа, практическое занятие

10	ноябрь	Сказка «Снежная королева» (выбор эпизода, черновой набросок). Прослушивание сказки, выбор эпизода для иллюстрации.	1		Беседа, практическое занятие
11	ноябрь	Уточнение композиционных отношений (графич.) Продолжение работы с черновым наброском, проработка деталей.	1		Беседа, практическое занятие
12	ноябрь	В царстве Снежной Королевы (передача цветом основного замысла сюжета). Продолжение работы над иллюстрацией с помощью гуаши.	1		Беседа, практическое занятие
13	ноябрь	Основные отношения героев в цвете. Просмотр части кинофильма «Снежная королева» Изображение настроения с помощью цвета.	1		Беседа, практическое занятие
14	декабрь	Уточнение деталей действия в цвете.	1		Беседа, практическое занятие
15	декабрь	Красивые снежинки (декоративная композиция). Учимся рисовать снежинки.	1		Беседа, практическое занятие
16	декабрь	Окончательная проработка деталей, анализ работ. Дорисовка картины, выставка и обсуждение работ.	1		Беседа, практическое занятие
17	декабрь	Сказка «Царевна Лягушка» (выбор эпизода). Просмотр мультфильма - сказки. Выбор эпизода.	1		Беседа, практическое занятие
18	январь	Сказка «Царевна Лягушка» (черновой эскиз). Просмотр мультфильма, пробная иллюстрация с помощью карандаша.	1		Беседа, практическое занятие
19	январь	Уточнение смысловой стороны эпизода. Дальнейшая работа над иллюстрацией.	1		Беседа, практическое занятие
20	январь	Анализ и зарисовка отдельных предметов. Прорисовка мелких деталей.	1		Беседа, практическое занятие
21	январь	Уточнение и детализация образов на эскизе. Самостоятельная работа.	1		Беседа, практическое занятие
22	февраль	Беспредметная живопись (столкновение добра и зла). Беседа по сказке. Изображение добра и зла с помощью цвета.	1		Беседа, практическое занятие
23	февраль	Первоначальный цветовой набросок графической композиции. Знакомство с техникой. Изображение героев графически.	1		Беседа, практическое занятие
24	февраль	Уточнение цветового решения композиции Самостоятельное решение и работа над	1		Беседа, практическое

		композицией			занятие
25	февраль	Кокошник для русской красавицы (декорат.) Беседа на тему русской одежды, просмотр презентации. Изображение кокошника.	1		Беседа, практическое занятие
26	март	Ворота замка Кощея Бессмертного (декорат.) Просмотр отрывка мультфильма. Изображение ворот и стен замка Кощея.	1		Беседа, практическое занятие
27	март	Окончательная проработка деталей, анализ работ. Просмотр мультфильма до конца. Доработка рисунков.	1		Беседа, практическое занятие
28	март	Сказка «Доктор Айболит» (выбор эпизода) Прослушивание сказки, обсуждение, выбор эпизода для иллюстрации.	1		Беседа, практическое занятие
29	март	Сказка «Доктор Айболит» (черновой эскиз) Беседа по эпизоду, работа карандашом, набросок эпизода.	1		Беседа, практическое занятие
30	апрель	Уточнение смысловой стороны эпизода Беседа по содержанию сказки. Проработка деталей.	1		Беседа, практическое занятие
31	апрель	Анализ, лепка животных, используемых в эпизоде Пластилин (глина), приёмы работы с пластилином.	1		Беседа, практическое занятие
32	апрель	Графическая проработка образа. Принципы поэтапного построения рисунка с помощью карандаша.	1		Беседа, практическое занятие
33	апрель	Беспредметная живопись (особое эмоциональное состояние природы Африки) Беседа о состоянии природы вокруг животных. Изображение настроения в цвете.	1		Беседа, практическое занятие
34	май	Первоначальный цветовой набросок композиции. Соотнесение цвета и природных объектов вокруг героев.	1		Беседа, практическое занятие
35	май	Уточнение деталей действия в цвете Проработка структуры композиции – природа, животные, люди.	1		Беседа, практическое занятие
36	май	Завершение композиции, анализ работ Окончание работы над композицией, выставка работ, обсуждение, самооценка	1		Беседа, викторина, практическое занятие

Обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как *творческую* деятельность детей.

Формы организации учебного процесса используются такие, как коллективная, групповая, и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:

На занятиях учащиеся знакомятся с различными (*видами и жанрами искусства*). Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными знания для данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, знания никак не могут подменить собой воображения, творчества ребенка.

Эффективным для (*литературного*) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ученик должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. На данном этапе наиболее эффективными для этого возраста являются прежде всего словесные, наглядные и практические методы организации, а так же используются и проблемно-поисковые.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор материала для работы. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысления. Здесь добавляются индуктивные методы организации.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того чтобы подвести детей, особенно 5-7 лет, к освоению системы понятий, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. А также при построении занятий использовать принцип «систематичности и последовательности» постановка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам,

сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии: формирование представлений об элементах понятия или закономерности, подсказка в виде *(образной модели, где уже знакомые элементы «одушевляются» в близких и понятных детям образах)* и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязей элементов на конкретный материал познаваемого предмета. Таким образом, применение данного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает побуждение рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

Прием *объяснения ребенком собственных действий*, а также прием *совместного обсуждения вопросов*, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию *(воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции...)*.

Методический прием *оценки и самооценки* призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной *(работы)* и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому *(произведению)* с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития *(художественных, познавательных способностей)*.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: *подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный*

подход.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. В значительной мере интерес формируется под влиянием различных (*эстетических, художественных, жизненных*) впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остается консультирование ребенка, содействие в ознакомлении с *творчеством композиторов, художников, , способствующих*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме *коллективного обсуждения* во время проведения *смотр-конкурса*, когда работы детей по конкретной теме *выставляются....* В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных (*способов, вариантов*) решения. В конце года готовится (*большая выставка творческих работ*), в которой участвуют все дети.

Методика реализации курса основывается на (*гуманитарно-целостном*) и (*компетентностном*) подходах к осуществлению исторического образования. Технологической моделью освоения курса *Изобразительное искусство* является (*метод моделирования исторических процессов*).

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Изобразительное искусство» необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, ауди-, видеозаписи, тексты художественных произведений, документы, карты, иллюстрации, музыкальные записи, инвентарь, литературные произведения, специальные тетради, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др. .

Наборы сюжетных картинок или игрушек в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе

Наборы рисунков, иллюстраций, фигур и моделей, планов и схем

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения. Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы

Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений «Развитие» (НОУ «Учебный центр им. Л.А.Венгера «Развитие»)

Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений «Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие».

Планы занятий по программе «Развитие» для детей старшей группы детского сада (шестой год жизни (научный руководитель: Венгер Л.А.)

Наборы сюжетных картинок или игрушек в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе Наборы рисунков, иллюстраций, фигур и моделей, планов и схем

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Кадровое обеспечение

Реализацию образовательной программы обеспечивает педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, высшее педагогическое образование.

Оценочные материалы и формы аттестации

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психолого-педагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых художественно – эстетических способностей;
- целенаправленная деятельность в работе со способными детьми.

Диагностика проходит в четыре этапа: промежуточная (октябрь), за полугодие (декабрь), промежуточная (март), итоговая (май).

Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям.

Формы аттестации

- Готовая работа;
- Журнал посещаемости;
- Фотоотчет.

Методы аттестации

- практический (готовая работа);
- игровые (дидактические игры, ролевые игры, викторины);
- словесные (беседа, диалог).

Критерии аттестации

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы:

- беседа;
- игра;
- игровые ситуации,
- анализ продуктов деятельности.

Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к рисованию, творчеству, желания заниматься.

Мониторинг образовательных результатов

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- **высокий уровень** - успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подлежащей аттестации;
- **средний уровень** - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подлежащей аттестации;
- **низкий уровень** - успешное освоение учащимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подлежащей аттестации.

Контрольно-измерительные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание понятий и терминов по данному направлению;
- владение специальной терминологией;
- знание технологии;
- компетентность в применении знаний;
- креативность в выполнении практических заданий;
- способность к саморазвитию;

- самоопределение;
- самовыражение;
- навык поисковой работы;
- умение воплощать творческие замыслы.

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. :Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. №28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004.- №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.

Список литературы для обучающегося

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
4. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003.
6. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
7. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

Список литературы для родителя

- 1."Сказка о рыбаке и рыбке" _ Союзмультфильм (1950). <https://ok.ru/video/58632768052>.
- 2.«Морской царь и Василиса Премудрая», <https://youtu.be/Af8XsOJ7-K8>.
- 3.«Конёк – Горбунок», аудиокнига <https://youtu.be/HvsfnghlsB4>.
- 4.Сказка «Снежная королева» мультфильм <https://yandex.ru/video/preview/6712697956685597746>.
- 5.«Сказка Царевна – лягушка», мультфильм <https://yandex.ru/video/preview/15229927673435571807>.
- 6.Сказка «Доктор Айболит» <https://youtu.be/B66UPL5hP6Q>.