

Управление образования администрации
Никольского района Пензенской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»
на педагогическом совете
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
протокол № 04
от «30» мая 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
Храбкова И.В.
приказ № 21 - ОД
от «30» мая 2025 г.

Храбкова



дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ватная игрушка»

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 1 года

Автор-составитель:
Надысина Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Никольск
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ватная игрушка» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы - базовый. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

В современном обществе ручной труд перестал быть необходимостью, обеспечивающей материальное благополучие семьи, теперь он в большей степени является средством самовыражения, формой содержательного досуга, основой для общения и способом проявления социальной активности.

Вата- это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи.

Актуальность программы «Ватная игрушка» в том, что занимаясь по ней у детей возрождается интерес к старинному ремеслу – изготовлению ватной игрушки. Выполняя поделки и сувениры из ваты, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую

индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, различные сувениры. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Новизна программы в том, что в процессе занятий ватная игрушка рассматривается как объект и как средство изучения праздничной повседневности. Представляется возможным погрузиться в культуру советского времени, изучить историю жизни общества и бытования вещи в культуре.

Предусмотрено широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе собственных наблюдений является важным условием успешного освоения программного материала.

В программу включен компонент занимательности: детям предлагается работа над предметной куклой по мотивам известных произведений детской литературы и классики мультипликации.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в распределении учебного материала по крупным темам- блокам, которые охватывают различные приемы изготовления ватной игрушки.

В основу программы положены следующие принципы развивающего обучения: доступность изложения материала, яркость и эмоциональность его подачи, постепенное накопление знаний умений и навыков по предмету, чередование теоретических, практических и игровых моментов на занятиях, движение от простых к более сложным заданиям, широкое использование наглядности, опора на индивидуальные особенности учащихся, поддержание постоянного интереса учащихся как к процессу, так и к результату труда.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, изготовлении предмета материальной культуры своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, получая интересующий его материал, добытый своими силами, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Отличительная особенность программы

Содержательную основу программы составили следующие педагогические идеи:

- рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства и последовательной смены состояний развития личности и ее самореализации (В. А. Горский);
- личностно - ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (Д. А. Белухин);
- психологии творчества, креативности, одарённости (Е. П. Ильин).

Структура программы позволяет заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития. В процессе обучения учащиеся получают знания об истории детских игрушек, как у нас в стране, так и за рубежом, о доступных материалах, из которых можно изготовить игрушку,

упражняются в составлении тематической композиции. Учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество. Совместный анализ творческих работ учащихся, с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует восприятие, развивает произвольное внимание, формирует опыт творческого общения. Организуются творческие выставки, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Отличительной особенностью программы является:

- этнокультурная составляющая: в программе уделяется место ознакомлению учащихся с историей ватной игрушки, традициями ее изготовления в России и в других странах;
- вариативность, проявляющаяся в организации деятельности обучающегося с возможностью выбора варианта продукта моделирования и его внешнего оформления.

Воспитательный потенциал программы заключается в формировании жизненно необходимых качеств – трудолюбия, аккуратности, усидчивости, внимания, творческого отношения к труду художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

В программе «Ватная игрушка» продумана система воспитательной работы в объединении, в процессе реализации которой решаются проблемы коллективного и индивидуального воспитания. Кроме этого, направленность самой программы несёт огромный воспитательный потенциал через приобщение к традициям предков.

Цель: развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения технологии создания ватной игрушки.

Задачи программы:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии ватного промысла, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- овладение приемам изготовления ватной игрушки и различными ватными техниками;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- формирование образного, ассоциативного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза и при создании объёмных и плоскостных форм;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для обучения учащихся 8-11 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети другого возраста, заявленного в программе, в соответствии с их творческими данными и желаниями. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Данную программу также могут осваивать дети с ОВЗ (дети с ЗПР) 8-11 лет в качестве ознакомительного, развивающего мелкую моторику, восприятие, интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек. При наличии в группе детей с ОВЗ, численность группы изменяется -10-12 человек.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Особенности возрастной группы 7-9 лет.

У детей появляется произвольность и осознанность познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и т.д.). Они начинают планировать свои действия в уме и анализировать их. Ребенок развивается через устойчивый интерес к какому-либо делу и стойкую мотивацию к нему. Формируются его моральные качества личности, самосознание и мировоззрение. Он уже умеет концентрироваться на малоинтересных действиях и сосредоточенно заниматься 10-20 минут. Учится рассуждать, основываясь на конкретных наглядных предметах. Ребенок анализирует, делает выводы, устанавливает причинно-следственные связи. Он умеет использовать наглядно-схематическое мышление (то есть опирается на макеты, схемы и т.д.).

В возрасте 9-10 лет дети отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений. Их интересы неустойчивы и ситуативны. Наиболее выражен интерес к предметам эстетического цикла. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями этого возраста являются: качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности: рефлексия, анализ, внутренний план действий, развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР

Задержка психического развития характеризуется временным отставанием развития психики в целом или отдельных её функций. У детей с ЗПР наблюдаются специфические особенности в различных сферах развития.

Познавательная сфера

Мыслительная деятельность: преобладание конкретно-действенного и наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим

Память и внимание:

- Снижение устойчивости и концентрации внимания
- Повышенная отвлекаемость
- Трудности с применением рациональных приемов запоминания
- Преобладание механического запоминания над смысловым

Восприятие:

- Замедленность восприятия информации
- Фрагментарность восприятия объектов
- Трудности с узнаванием предметов в непривычном ракурсе

Эмоционально-волевая сфера

Саморегуляция:

- Недостаточная сформированность произвольной регуляции
- Импульсивность поведения
- Трудности с контролем эмоций

Личностные особенности:

- Незрелость личности
- Повышенная внушаемость
- Нестабильная самооценка
- Трудности с формированием образа “Я”

Учебная деятельность

Работоспособность:

- Неравномерный темп деятельности
- Быстрая утомляемость
- Снижение продуктивности при интенсивной нагрузке

Особенности усвоения материала:

- Трудности с самостоятельной организацией работы
- Необходимость в постоянной поддержке взрослого
- Сложности с планированием действий

Мотивация:

- Незрелость учебных мотивов
- Отсутствие стремления к улучшению результатов
- Неустойчивость интереса к учебе

Специфика обучения

- Необходимость в дополнительной визуализации материала
- Потребность в конкретизации и связи с практическим опытом
- Важность пошаговых инструкций и алгоритмов
- Необходимость систематической направляющей помощи взрослого

Важно отметить, что дети с ЗПР способны к обучению и развитию при правильно организованной психолого-педагогической поддержке. Они эффективно используют помощь взрослого и могут достигать значительных успехов в обучении при создании соответствующих условий.

Объем программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ватная игрушка» **рассчитана на один год обучения**, в течение которого учащиеся получают все базовые знания по технологии изготовления игрушки. После окончания возможно создание индивидуальных маршрутов по углубленному изучению игрушки и самостоятельного создания изделий.

общее количество часов – 144 часа.

1-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Для детей с ОВЗ продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый

Форма реализации программы: очная

Организационные формы обучения: индивидуальные, групповые, коллективные. В группе могут обучаться дети разного возраста в указанном диапазоне младшего школьного возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным уровнем знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ, для которых учитывается:

- во- первых, психофизиологические особенности каждого учащегося, особенности развития двигательных навыков;

- во-вторых продолжительность и структуру занятий согласно санитарным требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Одной из задач работы педагога с детьми с ОВЗ является создание условий для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, снятия мышечных зажимов средствами декоративно-прикладного творчества. В работе с учащимися младшего школьного возраста акцент делается на индивидуальную работу с ребенком. Структура программы обеспечивает учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей.

Работа с нитями, ватой, фольгой, клеем, стеками способствует развитию сенсомоторной согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений.

Программный материал данной категория детей может осваивать не полностью и включает в себя:

- подробное поэтапное и неоднократное объяснение заданий
- частые перерывы для отдыха
- постоянное использование наглядных примеров
- индивидуальная помощь
- создание позитивной атмосферы

Предполагаемые результаты:

Учащиеся по итогам 1 года обучения стартового уровня

учащиеся узнают:

- историю ватной игрушки;
- основные техники изготовления ватных игрушек
- названия материалов и инструментов

учащиеся научатся:

- сделать эскиз задуманной работы;
- названия этапов работы
- название разновидностей ваты;
- изготавливать фигурки простой и сложной формы из белой и окрашенной ваты;
- расписывать и тонировать готовые изделия;
- работать с акриловым лаком.

Требования к знаниям и умениям учащихся

Тема	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
Ватные бескаркасные игрушки на картоне	- способы наложения ваты на картон -способы намотки ниток - основные способы соединения ваты с картоном	- ровно и аккуратно наносить вату на заготовку - выполнять мелкие детали для декорации
Бескаркасные ватные игрушки	- названия материалов и инструментов для изготовления игрушки - оборудование - правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; - требования к организации рабочего места; - основные правила, приемы и этапы изготовления бескаркасной ватной игрушки	- самостоятельно подготовить и убрать рабочее место; - подготовить вату для работы; - соблюдать основные этапы работы с ватой; -рисовать схемы изделий; - составлять композиции из игрушек. - оформлять готовое изделие.

Ватные игрушки на каркасе	- виды каркаса; - способы намотки ваты на каркас; - способы заваривания клейстера; - способы выравнивания ватного покрытия; - правила оформления готового изделия.	- работать с шаблоном - зарисовывать схемы для игрушки; - анализировать последовательность выполнения работы; - выполнять работу по образцу - изготовить одежду из ваты - оформить готовую игрушку
----------------------------------	--	---

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

- Социальная компетентность - формирование и индивидуальный прогресс в развитии ряда коммуникативных навыков (ответственность, уважение других, сотрудничество, умение вести себя в группе).
- Коммуникативная компетентность - формирование и индивидуальный прогресс в развитии ряда коммуникативных навыков (слышать и выполнять инструкции, воспринимать информацию, ясно выражаться).
- Познавательная компетентность- появление интереса к изучению различных областей декоративно-прикладного искусства и прикладного творчества;
- Общекультурная компетентность развитие эстетических чувств, развитие эстетических потребностей, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Требования к знаниям и умениям учащихся с ОВЗ

Тема	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
Ватные бескаркасные игрушки на картоне	- способы наложения ваты на картон - способы намотки ниток - основные способы соединения ваты с картоном	- наносить вату на заготовку - выполнять несложные детали для декорации
Бескаркасные ватные игрушки	- правила поведения на занятиях; - названия материалов и инструментов для изготовления игрушки - оборудование - правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; - требования к организации	- подготовить и убрать рабочее место с помощью педагога; - подготовить вату для работы; - соблюдать основные этапы работы с ватой; - изготовить овощи, фрукты, снеговиков; - составлять несложные композиции из игрушек.

	рабочего места; - основные правила, приемы и этапы изготовления бескаркасной ватной игрушки	- оформлять готовое изделие.
Ватные игрушки на каркасе	- виды каркаса; - способы намотки ваты на каркас; - способы заваривания клейстера; - способы выравнивания ватного покрытия; правила оформления готового изделия.	- работать с шаблоном - анализировать последовательность выполнения работы; - выполнять работу по образцу или технологической карте - изготовить одежду из ваты - оформить готовую игрушку

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей с ОВЗ в результате занятий по программе

- Социальная компетентность - индивидуальный прогресс в развитии ряда коммуникативных навыков (ответственность, уважение других, умение вести себя в группе).
- Коммуникативная компетентность – индивидуальный прогресс в развитии ряда коммуникативных навыков (слышать и выполнять инструкции, воспринимать информацию).
- Познавательная компетентность- появление интереса к изучению различных областей декоративно-прикладного искусства и прикладного творчества;
- Общекультурная компетентность развитие эстетических чувств, развитие эстетических потребностей, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Учебный план

Предметы	Стартовый уровень		
	Всего часов	теория	практика
Вводные занятия	16	7	9
Бескаркасные ватные игрушки	30	5	25
Ватные бескаркасные игрушки на картоне	24	3	21
Ватная игрушка в молдах	18	2	16
Ватные игрушки на каркасе	56	6	50
ИТОГО:	144	23	121

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводные занятия					
1	Вводное занятие	2	2	-	анкета входного контроля
2	История ватных игрушек. Материалы и инструменты для изготовления ватной игрушки. Последовательность практической работы Техники изготовления ватной игрушки (обзор)	2	1	1	беседа
3	Виды ваты. Техника окрашивания ваты	2	1	1	Наблюдение
4	Виды проволоки. Работа с проволокой	2	1	1	устный опрос
5	Роспись ватных изделий. Особенности кистей.	2	1	1	Наблюдение
6	Ватный картон	2	1	1	Наблюдение
7	Ватная игрушка в технике пресс папье (обзор)	2	1	1	творческое задание
8	Зефирная техника изготовления ватных игрушек (обзор)	2	1	1	творческое задание самоанализ
Бескаркасные ватные игрушки					
1	Особенности бескаркасной ватной игрушки. Материалы. Инструменты	2	1	1	наблюдение
2	Игрушка на основе геометрических фигур	12	2	10	Анализ качества изделия
3	Творческая работа	16	2	14	Самостоятельная работа по пройденному материалу

Ватная игрушка на картоне					
1	Особенности ватной игрушки на картоне. Инструменты, материалы и приспособления	2	1	1	устный опрос
2	Выполнение игрушки на картоне (по образцу) Роспись, стилизация игрушки	10	1	9	самоанализ проделанной работы
3	Творческая работа	12	1	11	Самостоятельная работа по пройденному материалу
Ватная игрушка в молдах					
1	Особенности выполнения ватной игрушки в молдах.	2	1	1	устный опрос
2	Творческая работа (по выбору из наличия молдов)	16	1	15	Анализ качества изделия
Ватная игрушка на каркасе					
1	Основы изготовления каркаса ватной игрушки	2	1	1	устный опрос
2	Стилизация фигурки	2	2		самоанализ
3	Каркасная игрушка (по образцу) 1.Создание проволочного каркаса	2		2	наблюдение
	2. Набор объема тела с помощью ваты	4		4	наблюдение
	3. Выравнивание поверхности ватой с клейстером	4		4	Анализ качества изделия
	4.Создание образов: верхняя одежда, головные уборы	4		4	наблюдение
	5.Корректировка поверхности после высыхания	4		4	наблюдение
	6. Создание мини – деталей (лыжи, санки, игрушки)	6		6	самоанализ

	7.Роспись работы	6		6	наблюдение
4	Творческая работа (по выбору)	20	2	18	Самостоятельная работа по пройденному материалу
5	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	ИТОГО	144	23	121	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу «Ватная игрушка». Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Контроль: анкета входного контроля

Тема 2. История ватных игрушек

Теория: История игрушки и современное состояние. Демонстрация образцов ватных игрушек, изготовленных в традиционной технике. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки (вата, кисти для клея и росписи; клейстер; клей ПВА; краски (акварель, гуашь, акрил, акриловые контуры). Производство хлопка и картофельного крахмала.

Практика: Последовательность практической работы. Техники изготовления ватной игрушки (обзор). Подготовка материалов для ватной игрушки. Работа с тематическими карточками. Распаковка и хранение материалов и инструментов. Работа в мини-группах по образцу с заранее подготовленными материалами

Контроль: беседа

Тема 2. Виды ваты

Теория: Виды ваты: хлопковая, льняная вата, "Матопат", "Зигзаг" и использование их для разных видов работ. Техника окрашивания ваты.

Практика: Покраска различными красителями. Правила подбора пригодного материала. Правила сушки и хранения материала. Разбор ваты разных видов, подготовка к окрашиванию. Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе.

Контроль: Наблюдение

Тема 4. Виды проволоки. Работа с проволокой

Теория: Виды проволоки. Медная, оловянная, стальная, стальная с изоляцией, без изоляции. Диаметр сечения. Толстая и тонкая проволока, где ее применяют. Виды упаковок. Хранение. Выбор проволоки необходимой толщины. Техника безопасности при работе с проволокой. Безопасное использование ножниц, бокорезов, пассатижей.

Практика: Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры.

Контроль: устный опрос

Тема 5. Роспись ватных изделий. Особенности кистей.

Теория: Особенности видов красок, их хранение, разведение, смешивание. Цветовой круг. Основные виды красок. Особенности работы с разными красками. Декорирование и финишная обработка. Типичные ошибки при росписи и их предотвращение. Порядок росписи и тонирования.

Кисти. Особенности синтетики. Плоские и круглые кисти. Стеки «Ножичек» «лопаточка», «шарик», «палочка», «иголочка».

Практика: окрашивание материала акварелью и гуашью в разные цвета и оттенки одного цвета. Практические упражнения по работе с разными красками (акварель, гуашь, акриловые краски) и разными кистями.

Контроль: Наблюдение

Тема 6. Ватный картон.

Теория: Ватный картон: изготовление и применение. Необходимые материалы. Процесс изготовления- подготовка материала, пропитка, формовка, сушка. Создание цветного ватного картона. Особенности готового материала.

Практика: изготовления ватного картона из разной ваты.

Контроль: Наблюдение

Тема 7. Ватная игрушка в технике пресс-папье

Теория: Технология создания. Преимущества техники. Применение ватного пресс-папье. Особенности работы.

Практика: Практические упражнения выполнения данной техники на простых формах.

Контроль: творческое задание на освоение техники.

Тема 8. Зефирная техника изготовления ватных игрушек (обзор)

Теория: особенности техники. Толщина слоя. Процесс создания изделия в зефирной технике.

Практика: Практические упражнения выполнения данной техники на простых формах.

Контроль: творческое задание на освоение техники. Самоанализ.

Бескаркасные ватные игрушки

Тема: Особенности бескаркасной ватной игрушки

Теория: Знакомство с бескаркасной ватной игрушкой. Особенности. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Стилизация. Эскиз. Способы намотки. Виды клеящих составов.

Практика: Зарисовка эскиза. Намотка формы. Запаривание клейстера. Послойное нанесение ваты. Формирование игрушки близкое к образцу. Виды сушки. Правила просушивания заготовок. Роспись игрушки.

Контроль: устный опрос

Тема: Игрушка на основе геометрических фигур

Теория: Игрушка на основе геометрических фигур.

Практика: Зарисовка эскиза. Намотка формы. Запаривание клейстера. Послойное нанесение ваты. Формирование ваты по эскизу или картинке. Просушка. Роспись игрушки.

Контроль:

Тема: Творческая работа

Теория: выбор изделия. Стилизация. Эскиз. Способы намотки. Виды клеящих составов.

Практика: Сухая намотка. Закрепление намотки. Оклеивание ватой (миширование). Подготовка кусочков ваты к мишированию. Наложение внахлест. Выравнивание рукой (сухое и с клейстером). Выравнивание кистью с клейстером. Многослойность.

Контроль: Самостоятельная работа по пройденному материалу. Мини-выставка.

Ватная игрушка на картоне

Тема: Особенности ватной игрушки на картоне

Теория: Введение в раздел. Особенности ватной игрушки на картоне. Инструменты, материалы и приспособления.

Практика: Зарисовка эскиза. Намотка формы. Запаривание клейстера. Послойное нанесение ваты. Формирование игрушки. Просушка. Роспись игрушки.

Контроль:

Тема: Выполнение игрушки на картоне (по образцу)

Теория: История игрушки в техники картонаж. Инструменты, материалы и приспособления.

Практика: Заваривание картофельного крахмала. Подготовка ваты. Формирование игрушки ватой и клейстером. Покрытие первым слоем, выравнивание. Сушка изделия. Роспись, стилизация игрушки по образцу.

Контроль: самоанализ проделанной работы

Тема: Творческая работа (по выбору)

Практика: Зарисовка эскиза. Намотка на картонную форму. Запаривание клейстера.

Послойное нанесение ваты. Формирование ваты по эскизу или картинке. Просушка. Роспись игрушки.

Контроль: Самостоятельная работа по пройденному материалу. Мини-выставка.

Ватная игрушка в молдах

Тема: Особенности выполнения ватной игрушки в молдах

Теория: разновидности молдов. подбор необходимых материалов и инструментов. Этапы формирования игрушки. Просушка слоев. Укрепление конструкции.

Практика: практические упражнения по выкладке ваты по форме молда

Контроль: устный опрос

Тема: Творческая работа (по выбору из наличия молдов)

Теория: особенности выполнения игрушки в молдах. Выбор изделия, подготовка необходимых материалов.

Практика: послойное нанесение ваты. Формирование ваты по форме молда. Просушка. Роспись игрушки.

Контроль: Мини-выставка.

Ватная игрушка на каркасе

Тема: Основы изготовления каркаса ватной игрушки

Теория: Технология подбора и изготовления каркасов в зависимости от предполагаемого образа игрушки. Правила ТБ с инструментами и материалами. Разбор физиологических особенностей человека и животных для создания верных пропорций.

Практика: изготовление заготовок лиц из различных материалов (гипса, самозатвердевающей массы) с помощью силиконовых форм. Создание каркаса из проволоки.

Контроль: задание на освоение техники

Тема: Стилизация фигурки

Теория: основные элементы стилизации. Способы придания уникальности. Детализация образа.

Контроль: самоанализ

Тема: Каркасная игрушка (по образцу)

1.Создание проволочного каркаса

Практика: Чертеж каркаса. Пропорции, масштаб. Вертикальная ось, горизонтальные линии. Ключевые точки. Расчет длины проволоки. Типичные ошибки. Изготовление проволочного каркаса по чертежу из проволоки и фольги. Первичная сухая намотка ваты на каркас.

Контроль: наблюдение

2. Набор объема тела с помощью ваты

Практика: выбор техники набора объема (послойная техника, техника «капанья», комбинированная техника). Обмотка каркаса. Придание объёма фигурке из ваты стеком и кистью.

Контроль: наблюдение

3. Выравнивание поверхности

Практика: Техники выравнивания - метод натяжки, метод разглаживания, метод наглаивания. Подготовка клейстера нужной консистенции. Выравнивание рукой (сухое и с клейстером). Выравнивание кистью с клейстером.

Контроль: анализ качества изделия

4. Создание образов: верхняя одежда, головные уборы (для фигурки человека), шерсти (для фигурки животных)

Практика: конструирование одежды игрушки с использованием ватного картона и ватного папье-маше. Создание фактуры. Формирование рельефа.

Контроль: наблюдение

5. Корректировка поверхности после высыхания

Практика: проработка мелких деталей рук, складок одежды и скульптурирование головы и лица. Формирование рельефа.

Контроль: наблюдение

6. Создание мини – деталей (лыжи, санки, игрушки)

Практика: изготовление аксессуаров для ватной игрушки. Техники изготовления-техника намотки, техника тиснения. Детализация. Рекомендации по работе.

Контроль: самоанализ

7. Роспись работы

Практика: Этапы росписи. Техники росписи. Базовые принципы нанесения краски. Типичные ошибки и их предотвращение. Роспись игрушки. Дополнение декоративными элементами.

Контроль: наблюдение

Тема: Творческая работа (по выбору)

Практика: Зарисовка эскиза животного или человека. Намотка на форму. Запаривание клейстера. Послойное нанесение ваты. Формирование ваты по эскизу или картинке. Просушка слоев. Роспись игрушки.

Контроль: Мини-выставка.

Заключительное занятие

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Организационно – методические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным учащимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный, практический, игровой.

- словесный - знакомство с порядком работы, объяснение хода работы;
- наглядный - показ этапов выполнения работы;
- объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др);
- репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу),
- практический - использование учащимися на практике полученных знаний и приемов работы;
- игровой - использование игр и игровых моментов.

Методы воспитания:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и парная.

- Индивидуальная - предполагает самостоятельную работу учащихся или оказание помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;
- Индивидуально-групповая - педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии, в то время, когда другие работают самостоятельно;
- Групповая (или в парах). Такая форма организации деятельности позволяет выполнять более сложные и масштабные задачи, помогает учащимся ощутить помощь со стороны товарищей по группе, учитывать возможности каждого (выполнение разных по уровню сложности практических заданий).

Формы организации учебного занятия:

- мастер-класс,
- открытое занятие,

- теоретическое занятие,
- практическое занятие,
- выставка,
- лекция,
- беседа
- тематический проект

Алгоритм проведения занятий

Учебные занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. На теоретической части дети знакомятся с новыми понятиями, терминами, с ватными техниками и с приемами работы, с приемами росписи видами изобразительной деятельности, различными ватными техниками. На практической части используют теоретические знания для выполнения набросков, эскизов и ватных работ, дети рассматривают и анализируют свои работы и работы своих товарищей.

Научно-методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- методические разработки (конспекты открытых занятий и мероприятий, индивидуальный план работы объединения, рабочие программы, положения о выставках и конкурсах различного масштаба);
- методические рекомендации к практическим занятиям;
- диагностические материалы (анкеты, тесты и т. д.) (приложение №1, №2);
- дидактические материалы;
- методические пособия по изучаемым темам программы;
- коллекция образцов;
- тематические коллекции фотографий и иллюстраций работ;
- библиотека литературы;
- бланки для проведения мониторинга;
- интернет ресурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает входной и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию. Одна из форм оценки результатов – коллективный просмотр изделий на выставках и их обсуждение.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Он позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

- фронтальная и индивидуальная беседа, беседа с родителями (в течение года);
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, творческих заданий (в процессе изучения тем);
- наблюдение за учащимися в процессе работы (в течение года); коллективные творческие дела, ролевые игры (в течение года);
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня (в течение года);
- тестирование;
- участие в виртуальных выставках (в течение года).

Промежуточная аттестация:

- проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изученного раздела (в конце каждого изученного раздела);
- контрольный срез (в конце учебного года);
- выполнение изделия по предложенной схеме и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник;
- создание виртуальной галереи и участие в тематических и индивидуальных авторских виртуальных выставках.

Формы *аттестации по завершению* реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ватная игрушка» в области декоративно прикладного творчества:

- итоговая творческая работа (самостоятельная);
- итоговая выставка;
- результативность участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия объединения проводятся в помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим искусственным и естественным освещением). В учебном кабинете имеются 15 посадочных мест.

Материалы необходимые для реализации программы.

- вата (хлопковая, льняная, однородная)
- проволока 0,8 мм клей ПВА,
- крахмал картофельный
- фольга пищевая (обыкновенная)
- клей Момент Кристалл
- нитки хлопковые
- клеевой пистолет
- краски акриловые
- краски акварельные
- краски гуашевые
- переплетный и пивной картон
- кружево и ленты
- слюда (глиттер - блески, сухие, белые)

Инструменты и приспособления:

- ножницы
- стеки
- баночки для воды
- палитра
- кисти синтетика в ассортименте
- шило
- простой карандаш
- циркуль
- бокорезы
- пинцет

Кадровое обеспечение программы: педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ватная игрушка» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедшим курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющим навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

Информационное обеспечение программы:

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности; инструкции по правилам поведения в учреждении, детском объединении; инструкционные и технологические карты; презентации; руководства к практическим занятиям (в том числе в электронном варианте).

Список используемой литературы для педагогов

1. Балашова Е.А., Прибыткова А.А., Советские ёлочные украшения, Москва, 2019 г.
2. Веселый зоопарк. Ватные игрушки / Ксения Решетникова. – Москва: Издательство АСТ, 2023. - 128с.: ил. – (лидер мнения)
- Красникова А. С. История елочных игрушек, М.: РОСМЭН, 2018
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок: книга для семейного чтения и творческого досуга : [для младшего школьного возраста] / Н. М. Сокольникова. - Москва: АСТ : Астрель, 2009. - 139с.

Список литературы для учащихся

1. Дерябина Н. И. Новогодние игрушки из папье-маше, АСТ-Пресс, 2015.
2. Зайцева А. А, Дед Мороз, Снегурочка. Новогодние игрушки из ваты, Эксмо-Пресс, 2015.
3. Лысенко М. А. Куклы и игрушки из ваты, Мария Лысенко. - Москва : Э, 2016. - 62 с.
4. Мартыненко Т. Радость творчества: журнал для подростков: приложение к журналу "Девчонки - мальчишки. Школа ремесел". 2015.

Список интернет ресурсов

https://dzen.ru/master_elochnyh_igrushek?share_to=link
https://babiki.ru/blog/raznoe-interesting/192358.html?utm_referrer=https://yandex.ru/

Анкета входного контроля

ФИО учащегося

1. Слышал ли ты что-нибудь об игрушках из ваты?

Да

Нет

2. Знаешь ли ты, какой основной материал используют в изготовлении такой игрушки?

Да

Нет

3. Пробовал ли ты когда-нибудь изготовить игрушку в данной технике?

Да

Нет

4. Знаешь ли ты что-нибудь об истории возникновения ватной игрушки?

Да

Нет

5. Знаешь ли ты, какие еще инструменты нужны для работы с ватой?

Да

Нет

Опросник

1. Нравится ли тебе заниматься изготовлением ватной игрушки?

- Да

-Нет

- Не всегда

2. Как ты оцениваешь свои успехи в изготовлении игрушки, результаты своего труда?

-мне нравятся свои изделия, я вижу все достоинства и недостатки, знаю, как в следующий раз сделать работы ещё лучше

-в основном доволен(на) результатом

- мне не нравятся свои изделия

Проверочная работа «Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы»

1. В каком веке в России начали изготавливать ватные игрушки?

А) XX

б) XXI

в) XIX

2. Виды каркасов для игрушек (3 вида):

1

2

3

3. Приспособление для изготовления личиков из гипса

А) Молд

- В) Форма
4. Оптимальный каркас для изготовления игрушки – ребенка
- а) проволочный
 - б) ватный
 - в) Каркас из фольги
5. Перечислите основные этапы изготовления игрушки - грибочка:
- -
 -
 -

Б) Подставка

Тест по всем пройденным темам по программе «Ватная игрушка»
ФИО _____

- 1) Материал кисти для работы с ватой - _____
- 2) Смесь для склеивания ваты и придания твердости изделию
А) Клейстер
- Б) Клей ПВА
- В) Крахмальная смесь
- 3) Форма для отливания личиков _____
- 4) Основа любой игрушки _____
- 5) Основные инструменты при изготовлении игрушки

- 6) Процесс, при котором изделие обретает твердость и итоговый вид.

- 7) Что такое Молд?

- 8) Самый прочный каркас, при использовании которого есть возможность менять положение частей игрушки. Назовите материал каркаса

- 9) Промежуточный этап в изготовлении игрушки между накладыванием слоев.

- 10) Назовите, какой, по-вашему мнению, самый удачный каркас для изготовления игрушки простой формы (гриб, снеговик):

Контрольно-измерительные материалы
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Форма проведения: Практическая работа на заданную тему.

Задание	Критерий	Балл
Выполнение задания по заявленной теме.	Учащийся выполнил творческую работу по заявленной теме аккуратно и оригинально. Внося своё видение в композицию или объект.	3
	Учащийся выполнил творческую работу оригинально, но не аккуратно.	2
	Учащийся выполнил творческую работу без замысла и аккуратности.	1
	Учащийся не выполнил творческую работу по заявленной теме.	0

Контрольно-измерительные материалы
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Форма проведения: Самостоятельная творческая работа.

Задание	Критерий	Балл
Защита своих работ. Выставка.	Учащийся предоставил творческую работу, выполненные в течение учебного года. Каждая композиция или объект, представленные на выставку, аккуратны и с индивидуальным творческим замыслом.	3
	Учащийся предоставил творческую работу, выполненные в течение учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку, имеют не аккуратный, но свой индивидуальный творческий замысел.	2
	Учащийся предоставил творческую работу, выполненную в течение учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку, не аккуратны и не имеют своего индивидуального творческого замысла.	1
	Учащийся не предоставил творческую работу.	0

Уровни усвоения программы:

От 0 до 2 баллов - низкий уровень освоения программы

От 3 до 4 - средний уровень освоения программы

От 5 до 6 - высокий уровень освоения программы

