

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:  
Методический совет  
от «27» мая 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ КОЦ «ЛАД»  
И.В. Брожевич И.В. Брожевич  
«30» мая 2022 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 3  
«30» мая 2022 г.



Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
спортивного бального танца «Высшие достижения»**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Михайлова И.М., педагог  
дополнительного образования  
Абрамов Е.В., педагог дополнительного  
образования

Консультант: Пименова М.И., методист

Ярославль, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	11
4. Мониторинг образовательных результатов	12
5. Список информационных источников	13
Приложения	

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Современный спортивный бальный танец – это огромное понятие, соприкасающееся с широким спектром дисциплин касающихся спорта, искусства и целого ряда наук. Это артистический вид спорта, который дает возможность всестороннего гармоничного развития спортсмена, совершенствование его технической подготовленности, повышение уровня физических качеств, воспитание эстетических и творческих способностей, развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений, артистичностью исполнения своих спортивных программ.

Под бальным танцем в настоящее время подразумевают словосочетание спортивные танцы и танцевальный спорт. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на две программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (latin) или их иногда называют десяткой танцев. В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот. В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Спортивный бальный танец дает возможность научиться общению с партнером, тренирует нервную систему, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений, а так же музыкальный слух.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Высшие достижения» учащиеся приобретут сценический опыт, опыт спортивных соревнований, демонстрируя яркий эмоциональный танец

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

	<p>7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</p> <p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	С каждым годом обучения содержание программы углубляется и усложняется. Процесс обучения построен по схеме нарастающего усложнения, так как при регулярном тренировочном процессе увеличиваются возможности танцевальных пар, что непременно подтверждается определенными результатами, показываемые парами на соревнованиях различных уровней по спортивному бальному танцу
Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного бального танца «Высшие достижения» имеет физкультурно-спортивную направленность, ориентирована на оздоровление и включает специальные элементы спортивного бального танца
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная, она разработана на основе профессиональных программ и адаптирована к условиям МОУ КОЦ «ЛАД» и возрастным особенностям детей. Носит системный характер, включает в себя диагностику и анализ состояния здоровья и уровня способностей учащегося, т.е. является «гибкой»
Цель программы	Подготовка учащихся к выступлениям различного уровня через углубленное изучение спортивного бального танца
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать единичным действиям и основным фигурам каждого танца в зависимости от уровня подготовленности спортсмена;</li> <li>- Разучивать и отрабатывать постановочную хореографию для участия в мероприятиях различного уровня согласно возрастным категориям учащихся;</li> <li>- Совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе с хореографией танцевальной композиции;</li> <li>- Развивать у учащихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину;</li> <li>- Формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня</li> </ul>
Ожидаемые результаты	По окончании программы учащиеся будут <u>знать</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- единичные действия и основные фигуры каждого танца;</li> <li>- принципы составления композиции (особенности хореографии);</li> </ul>

	<p>- правила вида сорта;  <u>владеть:</u>  - правильной техникой выполнения элементов хореографии танцев;  - высоким уровнем артистичности и музыкальной выразительности;  - основной терминологией по виду спорта;  <u>уметь:</u>  - работать в команде;  - самостоятельно составлять танцевальную композицию, отдельные связки под музыку;  - анализировать свою работу и работу партнера по команде на протяжении образовательного процесса;  У учащихся будет сформирована позитивная мотивация к участию в мероприятиях различного уровня  Участие в соревнованиях, согласно ежегодному календарному графику</p>
Возраст учащихся	Программа рассчитана на возрастную группу учащихся 10-18 лет
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются на основании итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Ступени мастерства» и учащихся других объединений, обладающих высоким уровнем общей и специальной физической подготовленности, состоянием здоровья, уровнем спортивных результатов, а также при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения – 288 часов в год
Формы и режим занятий	<p>Основной формой является учебно-тренировочное и постановочное занятие.  Программа предполагает групповые занятия, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся: исправление технических ошибок при исполнении определенных танцевальных фигур, взаимодействие с партнером/ партнершей, постановка и отработка различных вариаций, изучаемых именно этой парой конкурсных танцев.  1 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год);  2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год);  3 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год), в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и СанПиН 2.4.4.3172-14</p>
Формы подведения итогов	Начальная, промежуточная и итоговая аттестация учащихся производится на основании результатов экзамена, соревнования, турниров, открытого итогового занятия, конкурсов, концертов, анкетирования, наблюдения

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Ритмика	2	18	20
2.	Основы музыкальной грамоты	3	6	9
3.	Медленный вальс (основные движения)	3	23	26
4.	Основное движение cha-cha	3	23	26
5.	Темп – как способ увеличения интенсивности занятия	2	23	25
6.	ОФП	2	23	25
7.	Основной шаг J	2	23	25
8.	Медленный вальс (схема)	2	23	25
9.	Cha-cha (схема)	2	23	25
10.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	4	24	28
11.	Сценический танец. Отработка композиции	2	28	30
12.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	2	22	24
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>259</b>	<b>288</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	ОФП	2	26	28
2.	Медленный вальс (основные движения)	2	20	22
3.	Cha-cha (основные движение)	2	20	22
4.	J (основные движения)	2	20	22
5.	Темп - как способ увеличения интенсивности занятия	2	26	28
6.	Медленный вальс (схема)	2	26	28
7.	Cha-cha (схема), Samba (схема)	2	26	28
8.	J (схема)	4	26	30
9.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	4	24	28
10.	Сценический танец. Отработка композиции	2	28	30
11.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	2	20	22
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Медленный вальс (основные движения, схемы)	4	34	38
2.	Cha-cha (основные движение, схемы)	2	14	16
3.	Венский вальс (основные движения, схемы)	2	14	16
4.	Samba (основные движения, схемы)	2	30	32
5.	Квикстеп (основные движения, схемы)	2	15	17
6.	Джайв (основные движения, схемы)	2	15	17

7.	Медленный фокстрот (основные движения, схемы)	2	15	17
8.	Танго (основные движения, схемы)	2	15	17
9.	Румба (основные движения, схемы)	4	12	16
10.	Пасодобль (основные движения, схемы)	2	30	32
11.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	2	16	18
12.	Сценический танец. Отработка композиции	2	30	32
13.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	2	18	20
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>258</b>	<b>288</b>

### 1-ый год обучения

Учащиеся в результате занятий должны освоить предлагаемую часть учебного материала:

- 1) Характер музыки: веселая, грустная, спокойная.  
Темп: медленный, умеренный, быстрый.  
Длительности: половинные, четверти, восьмые.  
Ритмическая основа «Ча – Ча – Ча».
- 2) Ритмические упражнения:
  - а) Хлопки в ладоши соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4, акцентируя ровные доли такта.
    - б) Сочетание ритмичных хлопков с различными видами:
      - Танцевальных шагов;
      - Прыжков;
      - Движениями рук, головы, корпуса.
- 3) Ритмические упражнения на основе танца «Ча – Ча – Ча».
  - а) «Чек» рука в руке;
  - б) Повороты на месте;
  - в) Плечо к плечу;
  - г) Поворот под рукой направо у девочки;
  - д) Исполнение основных движений в закрытой позиции.
- 4) Ритмические Упражнения на основе танца «Медленный вальс».
  - а) Перемена с правой и левой ноги;
  - б) Правый поворот;
  - в) Левый поворот;
  - г) Простейшая вариация: поворот + перемена.

### 2-ой год обучения

Учащиеся осваивают исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определяя характер музыки на слух. Умение начинать движения танца с любого такта, выделяя сильные и слабые доли.

- 1) Основы танцев Латиноамериканской программы: ча – ча – ча, джайв.
- 2) «Ча – Ча – Ча». Повторение пройденного, закрепление навыков. Дополнительно:
  - а) открытое основное движение «всере»;
  - б) алеймана;
  - в) соединение фигур в несложной вариации.
- 3) «Джайв»
  - а) основные фоллзвей движения;
  - б) смена мест;
  - в) смена рук за спиной;
  - г) звено;
  - д) «шоссе»;
  - е) соединение фигур в простейшую вариацию.
- 4) Основы Европейских танцев: Медленный вальс, Квикстеп.

- 5). «Медленный вальс» Повторение пройденного, закрепление навыков. Дополнительно:
- а) висп;
  - б) поступательное шоссе из Венского вальса в закрытой и променадной позиции;
  - в) соединение фигур в несложную вариацию.
- 6) «Квикстеп». Простейшая форма на музыку (т.е. шоссе, исполняются на каждую музыкальную долю).
- а) Четвертной поворот;
  - б) Локк – степ вперед и назад.
- 7) Направление по отношению к залу.  
Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.  
Промежуточные:
- диагональ к стене по линии танца,
  - диагональ к центру по линии танца,
  - диагональ к стене против линии танца,
  - диагональ к центру против линии танца.
- 8) Направление шагов (по отношению к корпусу):  
Основные: лицом, спиной, налево, направо,  
Промежуточные:
- диагональ к стене по линии танца,
  - диагональ к центру по линии танца,
  - диагональ к стене против линии танца,
  - диагональ к центру против линии танца.

### **3-ий год обучения**

Основным направлением работы с учащимися 3 – его года обучения является участие танцевальных пар в конкурсах спортивного (бального) танца и концертной деятельности.

Для достижения высоких спортивных результатов требуется присутствие различных факторов, взаимодействие которых, в итоге, обуславливает уровень танцевального мастерства исполнителей. Таковыми факторами являются: наличие специально оборудованных помещений, необходимые технические средства и т.п., но главным слагаемым успеха являются трудолюбие детей и их способность усваивать материал и правильно поставленный тренировочный процесс, ответственность за организацию которого целиком и полностью ложится на педагога. Одним из слагаемых данного процесса является грамотное преподавание учебного материала, не допускающее ни в какой мере искажений.

Спортивный (бальный) танец – специфический вид спорта, где даже для знакомства с элементарными фигурами требуется исполнение в паре.

## **St**

### Медленный вальс

1. Разрешается использование фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма, танцевание шагов противоположных партий.
2. Разрешается использование других дополнительных фигур в характере танца.
3. Разрешается использование фигур – линий, дэвлопэ, батманов, рондов, атитюдов и других вариантов подъема ног, бегов и прыжков.
4. Фигуры: фоллэвэй натуральный поворот, бегущий спин поворот, проходящий натуральный поворот, открытый натуральный поворот из ПП, ховер кортэ, фоллэвэй виск, реверсивный фоллэвэй и слип пивот, двойной реверсивный спин, кросс хозитейшн и недовернутый наружный спин.

### Танго

1. Открытый натуральный поворот
2. Открытый тэлемарк
3. Реверсивный пивот
4. Наружный спин



5. Чейс – альтернативное окончание после шага 5 чейса
6. Файв степ, включая вариант мини файв степа
7. Фоллэвэй променад
8. Фор стэп чендч
9. Фоллэвэй фор степ
10. Наружный свивл после 1-2 реверсивного поворота

#### Венский вальс

1. Натуральный поворот
2. Реверсивный поворот
3. Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4. Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5. Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6. Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный
7. Флекэрн
8. Ланч
9. Сверхнаклон
10. Контрачек

#### Медленный фокстрот

1. Натуральный ховер тэлемарк
2. Быстрое натуральное плетение из ПП
3. Продолженная реверсивная волна
4. Изогнутый тройной шаг
5. Изогнутое перо из ПП
6. Наружный спин
7. Баунс фолловэй сплетение – окончание
8. Двойной реверсивный спин

#### Квикстеп

1. Натуральный поворот, лок назад, бегущее окончание
2. Открытый импетус поворот
3. Открытый тэлемарк
4. Бегущее кросс шоссе
5. Наружный спин
6. Фиштейл
7. Реверсивный фолловэй и слип пивот
8. Открытый натуральный поворот из ПП

#### **La**

1. В Латиноамериканской программе разрешается исполнение фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма.

2. Исполнение партнером партии партнерши и партнерши партии партнера.

3. Смена ног во всех танцах

4. Использование других дополнительных фигур в характере танца

5. Использование всех вариантов подъемов и бросков ног, выше чем на 45 градусов

6. Использование шпагатов, полушпагатов, прыжков и поз

7. Под позами в латинских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

- отсутствие переноса веса с ноги на ногу или шагов в течение периода, превышающего 2 доли такта ( 2 удара), В Пасодoble в течении периода, превышающего 2 такта ( 4 удара);

- исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов по вертикали.

8. Исполнение ланджей (выпадов), низких растяжек.

9. На соревнованиях по всем квалификационным группам вне зависимости от класса и возраста не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног, одного из партнеров при помощи другого).

#### Самба

1. Аргентинские кроссы

2. Реверсивный ролл
3. Методы смены ног
4. Контра ботафого
5. Натуральный ролл
6. Бег в променад и контр променад
7. Крузадо локи в теневой позиции
8. Открытый рок
9. Меренга шагаи
10. Повороты на трех шагах

#### Ча-Ча-Ча

1. Раскрытие из реверсивного волчка
2. Свит хардт
3. Хип твист спираль
4. Следуй за мной
5. Методы смены ног
6. Тайминг «гуапача»
7. Роуп спиннинг
8. Дробный кубинский брейк из открытой контр ПП и открытой ПП

#### Румба

1. Роуп спиннинг
2. Фэнсинг
3. Скользящие дверцы
4. Непрерывный хип твист
5. Три тройки
6. Три алейманы
7. Хип твист по кругу
8. Усложненный хип твист
9. Аида

#### Пасодобль

1. Испанские линии
2. Дроби фламенко
3. Синкапированное разъединение
4. Вращения в продвижении из ПП
5. Вращения в продвижении их контр ПП
6. Фрэголина
7. Твисты
8. Шоссе плац
9. Методы смены ног
10. Альтернативные методы выхода в ПП
11. Вариции с левой ноги

#### Джайв

1. Ветряная мельница
2. Муч
3. Испанские руки
4. Простой спин
5. Маями спешиап
6. Кэрли вип
7. Реверсивный хлыст
8. Крадущиеся шагаи, флики в брейк
9. Шоулдер спин
10. Чаггин
11. Катапульта

По окончании программы кроме основных критериев оценки танцоров, танцевальных пар на турнирах является не только техника и техническое исполнение фигур, но и подлинность стиля танца, ритм, качество, выразительность и контролируемость движения, другими словами, степень осознанного управления движением. Со стороны танцора осознанно управлять движением означает ощущать себя каждую секунду, осознавать, насколько комфортно и уверенно чувствуешь себя на паркете и на сценической площадке (сцене). В репертуаре танцоров появляются движения и фигуры, которые соответствуют программам В, А, S и М классов. Поэтому на этапе 3 года обучения в репертуар танцевальных пар вводятся группы фигур, соответствующих высшим классам бальной хореографии.

## Календарно-тематический план (Приложение 1)

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Ритмика	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Основы музыкальной грамоты	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Основные движения и схемы: cha-cha, основной шаг J, венский вальс, samba, квикстеп, джайв, медленный фокстрот, танго, румба, пасодобль	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Темп – как способ увеличения интенсивности занятия	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
ОФП	Методы и приемы: наглядные, словесные,	Наглядные материалы (дидактические),	Контрольное тестирование

	объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	аудио-видеоматериалы	
Основы постановочной работы над сценическим танцем	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Сценический танец. Отработка композиции	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Концерты, конкурсы, фестивали, соревнования

– **материально-техническое обеспечение**

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (освещение, вентиляция, вода и т.п.).
- Зеркало на одной из стен.
- Вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям.
- Технические средства: музыкальный центр (ноутбук).
- Аудио-видеоматериалы: видеофильмы, аудиозаписи.
- Инструмент: магнитофон, флеш-носитель (для музыкального сопровождения).
- Спортивное оборудование (инвентарь): коврики гимнастические, скакалки, гимнастические скамейки.

#### 4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучать единичным действиям и основным фигурам каждого танца в зависимости от уровня подготовленности спортсмена	Уровень владения единичными действиями и основными фигурами	Высокий, средний, низкий уровень владения единичными действиями и основными фигурами	Практический зачёт Мероприятия различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Разучивать и	Композиция	Участие в мероприятиях	Мероприятия

отрабатывать постановочную хореографию для участия в мероприятиях различного уровня согласно возрастным категориям учащихся	составленная в соответствии с правилами соревнований	различного уровня, культурно-массовая деятельность	различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Уровень техники исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Высокий, средний, низкий уровень исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Мероприятия различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Развивать у учащихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину	Уровень сплоченности детского коллектива	Высокий, средний, низкий уровень сплоченности детского коллектива, отсутствие конфликтных ситуаций в объединении	«Веревочный курс», анкетирование, тренинг на командообразование, социометрия, наблюдение
Формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня	Уровень	Сформирована/не сформирована устойчивая мотивация	Анкетирование, наблюдение

Контрольно-измерительные материалы:

- Критериальная таблица диагностики учащихся

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Имперское общество учителей танца Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год.
2. Алекс Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год
3. Н. Рубштейн. Как стать первым. Москва, 2002 год.
4. Г. Регацциони, М. Анджело Россин, А. Маджони. «Учимся танцевать балльные танцы». Москва, 2001 год.
5. Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Москва 2000 – 2004 год.
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения – М., 1986 [2]
7. Лукашенок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми – Калуга.1997
8. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990, с. 153 - 154.

9. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, - СПб, "Детство Пресс", 2001. - 63с.
10. Положение Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине», 2012

### Механизм отслеживания результатов

Система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных детей. Оценка общего уровня подготовки всех воспитанников объединения складывается из оценки результатов подготовки отдельного ребенка, а так же подготовки всех воспитанников в целом. Результативность совместной творческой деятельности учащихся оценивается, исходя из следующих показателей:

1. Степень выполнения детьми образовательной программы;
2. Количество детей, которые стали за текущий год призерами конкурсов, фестивалей, соревнований.
3. Количество детей, желающих продолжить обучение по данной программе;
4. Количество воспитанников, переведенных на следующий этап (ступень) обучения;
5. Определение уровня организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в различных группах;
6. Определение характера взаимоотношений в группе (уровень конфликтности, и тип сотрудничества).

Формы отслеживания результатов по программе: экзамен, соревнования, турнир, открытое итоговое занятие, конкурс, концерт. Итоговая аттестация представляет собой заключительный этап образовательного процесса, ее главной задачей является оценка реальной результативности образовательной детей, занимающихся в данном объединении по дополнительной образовательной программе.

В итоге работы по программе и участия в конкурсах - уровень исполнительного мастерства у всех танцевальных пар различен, в силу объективных причин: таких как трудолюбие и способность усваивать учебный материал, активное участие в показательных выступлениях, конкурсах, соревнованиях, где пары показывают результаты, на основании которых им присваиваются спортивные разряды (классы). Переход из класса в класс осуществляется путем набора очков в зачетные книжки по итогам соревнований, на основе внешней экспертной оценки судейской бригады и на основе тестов (см. Приложение 1).

### Критериальная таблица диагностики учащихся

№	Методы	Тест	Оценка
1	Развитие чувства ритма	Точность попадания в музыкальный акцент	по пятибалльной системе
2	Развитие выносливости	Продолжительность непрерывного технического исполнения различных групп – соединений в определенных танцах (Венский вальс, квикстеп, джайв)	по времени исполнения (от 1,5 до 4 минут)
3	Развитие координации	Выполнение движений и ритмических упражнений в различном темпе и ритме, смена направления движения	по пятибалльной системе

### Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Тест	Оценка	
			дата 15.09	дата 15.05
1		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		

2		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
3		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
4		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
5		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
6		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		