

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от "04" 09 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «КМОЦ»  
А.А. Ляпин  
Приказ № 55 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
естественнонаучной направленности  
"Флористика с нуля"  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Худяева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2023г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список литературы	16
Приложение 1	17
Приложение 2	18

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Флористика с нуля»:**

✓ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

✓ Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

✓ Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

✓ Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

**Направленность** данной программы естественнонаучная.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями сложности**:

«Стартовый уровень» предполагает формирование знаний, умений в области цветоводства, приобретение теоретических основ во флористике и элементарных умений, необходимых для выращивания цветов и составления из них флористических композиций.

В настоящее время образование и воспитание не мыслится без экологического аспекта, основанного на понимании роли природы в развитии личности. Нравственное отношение к природе всегда несет в себе эмоциональную окраску, которая, отражаясь в сознании, влияет на наше мировоззрение.

Одним из самых привлекательных способов решения этой задачи является флористика. Создание уникальных флористических работ увлекательно и познавательно для любых возрастных групп: так же как взрослым, интересна флористика и для детей. Занимаясь подготовкой и непосредственно составлением растительной композиции, у ребенка изменяется восприятие окружающей среды, такое творчество помогает приучить к бережному отношению к природе.

Создание композиций, сбор, отбор и сортировка растительного материала – все это составляющие флористики, и дети, увлеченные процессом, изучают окружающую их флору, учатся распознавать различные виды трав и цветов, внимательно изучая их строение, запоминая форму, оттенки и названия. Такое занятие, как флористика, позволяет ребенку раскрыть свой потенциал, а взрослые могут помочь в этом непростою для маленькой личности деле.

**Актуальность** данной программы вызвана тем обстоятельством, что в современном мире, в мире высоких технологий, детям необходимо общение с природой, которое может стать источником положительных эмоций, методом снятия психологического напряжения и эмоциональной нагрузки. Обучение по программе предполагает знакомство обучающихся с растительным миром, позволяет создавать композиции, копируя природу, творя, фантазируя, развивая при этом свои интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки. Программа актуальна на данный момент еще и тем, что помогает обучающимся приобрести знания, умения, которые могут перерасти в будущем не только в приятное хобби, но и делом всей жизни, любимой профессией.

**Новизна и отличительная особенность** программы заключаются в том, что обучающиеся сами могут выращивать и размножать растения, используя их затем в своих композициях, ведь флористика – это искусство создания букетов, композиций, панно и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав и ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными; это особая культура общения человека с природой на языке искусства.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что обучение по программе способствует подготовке ребят к жизни, к труду, воспитывают личность, готовую и способную творчески работать на различных участках народного хозяйства.

Содержательная часть программы предоставляет возможность стать участником открытого чемпионата «Молодые профессионалы» Worldskills, где обучающиеся могут продемонстрировать уровень своей подготовки, выразить чувства и эмоции через флористические произведения, получить оценку высококвалифицированных специалистов, приобрести неповторимый опыт.

**Педагогическая целесообразность** программы «Флористика с нуля» заключается в познавательно-творческом развитии личности. Занятия по программе ориентированы на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов.

Занимаясь флористическим искусством, обучающиеся не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление.

### **Принципы обучения**

✓ принцип гуманизации. Экологическая воспитанность школьника выражается в гуманно-ценностном отношении к природе;

✓ принцип совместной деятельности означает, что в процессе совместной деятельности её участники получают возможность лучше узнать друг друга, сблизиться, приобретают опыт общения в коллективе. Принцип основан на реализации деятельностного подхода в воспитании личности, который состоит в понимании того, что ребёнок не готовится к будущей жизни, он уже живёт реальной сегодняшней жизнью.

✓ принцип культуросообразности воспитания в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

### **Адресат программы**

Программа «Флористика с нуля» построена с учетом возрастных и психологических особенностей, предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса ребенка, ориентирована на детей 10-15 лет.

В группу принимаются дети, не имеющие специальных знаний, но желающие обучаться по программе.

Количественный состав группы: 12-15 человек.

Состав группы является постоянным.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем часов по программе – 144 часа.

**Форма обучения:** очное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в Алтайском крае, городе Камень-на-Оби, для реализации программы «Флористика с нуля» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования электронной и информационно-образовательной среды (Приложение 2).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель:

Приобретение знаний и умений в области цветоводства в процессе получения навыков флористики.

### Задачи

#### Личностные:

- ✓ формировать способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и так далее);
- ✓ развивать позитивное восприятие самих себя и окружающего мира.

#### Метапредметные:

- ✓ развивать умение рационально использовать природные богатства;
- ✓ учить осознанно использовать речевые средства, в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;
- ✓ учить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики и глазомера.

#### Предметные:

- ✓ учить распознавать различные виды трав и цветов, в том числе УОУ;
- ✓ давать знания о строении цветов, их формах, оттенках и названиях;
- ✓ учить выращивать некоторые виды цветов в круглогодичной теплице и на учебно-опытном участке;
- ✓ формировать знание об основных материалах, оборудовании и инструментах флориста;
- ✓ формировать знание о группах растительного материала;
- ✓ формировать знания о правилах сбора, хранения, подбора и подготовки материалов, в том числе сухих растений;
- ✓ обучать правильному и безопасному использованию оборудования и инструментов;
- ✓ обучать основным техникам и приемам, применяемым во флористике;
- ✓ обучать основам создания композиции;
- ✓ обучать правилам применения технических и декоративных приспособлений.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Флористика – наука и искусство</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
2.1.	Флористика в жизни человека	2	2	-	
2.2.	Природные материалы флориста	16	6	10	
2.3.	Биологический аспект флористики	8	3	5	
2.4.	Флористика как искусство	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
3.1.	Технические средства и сопутствующие материалы	4	2	2	
3.2.	Инструменты	4	2	2	
3.3.	Сосуды	2	1	1	
3.4.	Подставки и аксессуары	2	1	1	
3.5.	Группы растительного материала	6	3	3	
3.6.	Подготовка растительного материала	4	2	2	
3.7.	Приемы использования материалов и оборудования	6	3	3	
<b>4.</b>	<b>Основы создания композиции</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
4.1.	Стиль	4	2	2	
4.2.	Уравновешенность	4	2	2	
4.3.	Текстура	4	2	2	
4.4.	Фон	4	2	2	
4.5.	Цвет	8	4	4	
4.6.	Пропорции	4	2	2	
4.7.	Ритм	4	2	2	

4.8.	Десять золотых правил выполнения композиции	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Композиции с использованием технических и декоративных приспособлений</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
5.1.	Композиции с использованием технической и декоративной проволоки	6	2	4	
5.2.	Композиции с использованием флористической губки	4	2	2	
5.3.	Композиции с использованием наколок	4	2	2	
<b>6.</b>	<b>Творчество флориста</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
6.1.	Букеты	6	2	4	
6.2.	Венки	6	2	4	
6.3.	Аксессуары и украшения	6	2	4	
6.4.	Элементы интерьера и сувениры	6	2	4	
<b>7.</b>	<b>Сухие природные материалы в работе флориста</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
7.1.	Сухие цветы	6	2	4	
7.2.	Сухие природные материалы	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос, контрольное задание</b>
8.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область.

Практика: Начальный мониторинг.

### Раздел 2. Флористика – наука и искусство

#### Тема 2.1. Флористика в жизни человека

Теория: Понятие «флористика». Термины и определения во флористике. История, развитие и значение флористики. Флористика в современное время. Флористика как хобби и увлечение. Профессия флорист.

#### Тема 2.2. Природные материалы флориста

Теория: Живые и неживые природные материалы флориста. Сухоцветы и гербарии. Правила заготовки флористического биоматериала. Природные материалы для работы флориста на УОУ.



Практика: Природные материалы для работы флориста на УОУ. Заготовка флористического биоматериала.

### **Тема 2.3. Биологический аспект флористики**

Теория: Флористика – один из разделов ботаники. Растение - живой организм (строение, питание, размножение, уход). Биологические особенности растений. Виды растений. Места обитания растений, их приспособления.

Правила посева, выращивания декоративно-цветущих растений в тепличных условиях.

Практика: Заготовка флористического биоматериала. Работа на УОУ. Работа в теплице: посев и пересадка растений.

### **Тема 2.4. Флористика как искусство**

Теория: Творчество - составляющая флористики (декоративно-прикладное творчество, цветоведение, изобразительное искусство и т.д.).

Практика: Работа на УОУ. Мастер-класс. Работа в теплице: посев и пересадка растений.

## **Раздел 3. Материалы и оборудование**

### **Тема 3.1. Технические средства и сопутствующие материалы**

Теория: Способы крепления: флористическая губка, липкая масса, липкая лента, пластмассовая накладка, накладка, петельная проволока, пробирка для цветов, камешки и мраморные шарики, затвердевающая формовочная масса, незатвердевающая формовочная масса, клейка).

Практика: Функции креплений. Правила использования. Работа в теплице.

### **Тема 3.2. Инструменты**

Теория: Основные инструменты флориста: ведро с водой, ножницы флориста, кусачки, распылитель, держатели для свечи, демонстрационный столик, зубочистки, нож, проволока, секатор, тейп-лента, лейка, препараты для сохранения срезанных цветов, краски и лаки.

Практика: Применение флористических инструментов. Работа в теплице.

### **Тема 3.3. Сосуды**

Теория: Виды сосудов, их предназначение. Ваза, кувшин, корзина, настенные сосуды, венок, миска и поднос, пробирка, ваза с решеткой, сосуд для флористической губки и др.

Практика: Выбор сосуда. Обоснование выбора. Уход за растениями.

### **Тема 3.4. Подставки и аксессуары**

Теория: Виды подставок и аксессуаров. Особенности применения.

Практика: Выбор подставок и аксессуаров. Обоснование выбора. Работа в теплице.

### **Тема 3.5. Группы растительного материала**

Теория: Линейный растительный материал. Основной растительный материал. Растительный материал – наполнитель.

Практика: Презентация по теме. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 3.6. Подготовка растительного материала**

Теория: Правила подбора и подготовки к использованию срезанных цветов. Срезка и восстановление свежести цветов.

Практика: Презентация по теме. Срезка и восстановление свежести цветов. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 3.7. Приемы использования материалов и оборудования**

Теория: Группы флористических техник, их особенности.

Практика: Презентация по теме. Выбор флористической техники. Обоснование выбора. Работа в теплице: уход за растениями.

## **Раздел 4. Основы создания композиции**

### **Тема 4.1. Стиль**

Теория: Понятие «стиль» во флористике. Массивный и линейный стили.

Практика: Презентация по теме. Зарисовка разных стилей композиций (создание индивидуальных эскизов). Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.2. Уравновешенность**

Теория: Равновесие аранжировки. Визуальная сбалансированность. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика: Презентация по теме. Просмотр видеофильма Визуальная сбалансированность. Мастер-класс. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.3. Текстура**

Теория: Разнообразие текстуры растительного материала. Сочетание текстур растений в композиции.

Практика: Работа с различным по текстуре природным материалом. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.4. Фон**

Теория: Понятие «фон» в композиции. Значение и функционал фона в композиции. Взаимосвязь размещения, функционала и фона композиции.

Практика: Оформление фона для композиции. Работа в теплице.

### **Тема 4.5. Цвет**

Теория: Значение и функционал цветовой гаммы в композиции. Выбор цветовой гаммы. Теплые и холодные цвета. Цветовые сочетания: монохроматические, аналогичные, контрастные, полихроматические. Способы гармоничного сочетания цветов.

Практика: Презентация по теме. Способы гармоничного сочетания цветов. Работа в теплице.

### **Тема 4.6. Пропорции**

Теория: Понятие «пропорция» в композиции. Значение размера и пропорции в композиции. Правило «золотого сечения».

Практика: Просмотр видеофильма. Размер и пропорции в композиции. Работа в теплице.

### **Тема 4.7. Ритм**

Теория: Понятие «ритм» в композиции. Значение соблюдения динамичности в композиции. Доминирование. Фокусная точка. Способы создания динамики в композиции.

Практика: Создание динамики в композиции. Работа в теплице.

### **Тема 4.8. Десять золотых правил выполнения композиции**

Теория: Основы основ флориста.

Практика: Составление основных требований в создании композиции. Работа в теплице.

## **Раздел 5. Композиции с использованием технических и декоративных приспособлений**

### **Тема 5.1. Композиции с использованием технической и декоративной проволоки**

Теория: Проволока как современная техническая возможность для создания оригинальной работы. Техники работы с проволокой. Каркасы из проволоки, их виды.

Практика: Создание композиции с использованием проволоки. Работа в теплице.

### **Тема 5.2. Композиции с использованием флористической губки**

Теория: Пиафлор – помощник флористу. Особенности использования флористической губки. Техники работы с пиафлором.

Практика: Создание композиции с использованием флористической губки. Работа в теплице.

### **Тема 5.3. Композиции с использованием наколок**

Теория: Виды наколок. Функционал наколок в композиции. Особенности использования наколок в композиции.

Практика: Создание композиции с использованием наколки. Работа в теплице.

## **Раздел 6. Творчество флориста**

### **Тема 6.1. Букеты**

Теория: Виды букетов. Техника выполнения. Сбор букета. Правила оформления букета. Требования к упаковке.

Практика: Оформление букета. Упаковка. Работа в теплице.

### **Тема 6.2. Венки**

Теория: Виды венков, технические особенности выполнения.

Практика: Изготовление венка. Работа в теплице.

### **Тема 6.3. Аксессуары и украшения**

Теория: Флористические аксессуары и украшения, их изготовление.

Практика: Изготовление аксессуаров и украшений. Работа в теплице.

### **Тема 6.4. Элементы интерьера и сувениры**

Теория: Элементы интерьера и сувениры руками флориста.

Практика: Изготовление сувенира. Работа в теплице. Работа на УОУ.

## **Раздел 7. Сухие природные материалы в работе флориста**

### **Тема 7.1. Сухие цветы**

Теория: Использование сухих цветов во флористических работах.

Практика: Создание композиции с использованием сухоцветов. Работа на УОУ.

### **Тема 7.2. Сухие природные материалы**

Теория: Мох, кора, камешки, перья, ракуши, веточки как материал флориста.

Практика: Создание композиции с использованием природного материала. Работа на УОУ.

## **Раздел 8. Промежуточная аттестация**

### **Тема 8.1. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год. Опрос.

Практика: Контрольное задание.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- ✓ способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- ✓ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и так далее);
- ✓ позитивное восприятие самих себя и окружающего мира.

#### **Метапредметные:**

- ✓ умение рационально использовать природные богатства;
- ✓ осознанное использование речевых средств, в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;
- ✓ умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ развитие памяти, логического мышления, воображения;
- ✓ развитие мелкой моторики и глазомера.

#### **Предметные:**

- ✓ знание строения цветов, их форм, оттенков и названий;
- ✓ умение распознавать различные виды трав и цветов, в том числе УОУ;
- ✓ умение выращивать некоторые виды цветов в круглогодичной теплице и на учебно-опытном участке;
- ✓ знание основных материалов, оборудования и инструментов флориста;
- ✓ знание групп растительного материала;
- ✓ знание правил сбора, хранения, подбора и подготовки материалов, в том числе сухих растений;
- ✓ умение правильно и безопасно использовать оборудование и инструменты;
- ✓ знание и умение применять основные техники и приемы во флористике;
- ✓ знание основ создания композиции;
- ✓ знание правил применения технических и декоративных приспособлений.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Календарный учебный график**

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество во учебных часов	Количество во учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15.09.	31.05.	144	36	последняя неделя мая

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы теплица для выращивания растений, учебный кабинет, в котором проводятся занятия, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный столами, стульями, стеллажами для хранения дидактических пособий. Рабочее помещение должно быть оснащено необходимыми флористическими инструментами, приспособлениями, инвентарем.

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Согласно содержательной части программы определение уровня развития осуществляется мониторинг:

- ✓ начальный (стартовый контроль);
- ✓ промежуточный (текущий контроль);
- ✓ итоговый (промежуточная аттестация).

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используемые формы аттестации: опрос, контрольное задание.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка.

### Перечень диагностических методик

Оценочные материалы аттестации определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач (Приложение 1).

### Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Критериями оценки уровня освоения образовательной программы (высокий, средний, низкий) являются: знание строения цветов, их форм, оттенков и названий; умение распознавать различные виды трав и цветов, в том числе УОУ; умение выращивать некоторые виды цветов в круглогодичной теплице и на учебно-опытном участке; знание основных материалов, оборудования и инструментов флориста; знание групп растительного материала; знание правил сбора, хранения, подбора и подготовки материалов; умение правильно и

безопасно использовать оборудование и инструменты; знание и умение применять основные техники флористики; знание основ создания композиции; знание правил применения технических и декоративных приспособлений; осознанное использование речевых средств; умение работать индивидуально и в группе; умение рационально использовать природные богатства.

Высокий уровень освоения образовательной программы (4-5б) – верные ответы на вопросы, правильно выполненное практическое задание (по пройденному программному материалу).

Средний уровень освоения образовательной программы (2-3б) – ответы на вопросы верны не все, практическое задание выполнено с недочетами (по пройденному программному материалу).

Низкий уровень освоения образовательной программы (0-1б) – неверные ответы на вопросы, практическое задание не выполнено (по пройденному программному материалу).

## 2.4. Методическое обеспечение

### Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесные (устное изложение, беседа);
- ✓ наглядные (показ видеоматериалов, презентаций, наблюдение, работа по образцу);
- ✓ практические (упражнение, игра).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, практическое занятие, презентация.

### Педагогические технологии

Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- ✓ постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- ✓ планирование работы в группах;
- ✓ индивидуальное выполнение задания;
- ✓ обсуждение результатов;
- ✓ сообщение о результатах;
- ✓ подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

### Алгоритм учебного занятия:

- ✓ подготовительно-организационный этап;
- ✓ основная часть;
- ✓ рефлексия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

### **Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты);
- ✓ схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты);
- ✓ картинный (фотоматериалы);
- ✓ дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения).

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала» / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик – Москва: Просвещение, 1994. – 175 с.

Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев / Зубков Р.В. – М.: «Культура и традиции», 2005. – 111 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Лобачевская О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М. «Культура и традиции», 2000. – 207 с.

Новикова И.В. 100 поделок из природного материала / И.В. Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль. Академия холдинг, 2003. – 360 с.

Саркисова Л.С. Искусство букета / Л.С. Саркисова. – Москва: Реклама, 1974. – 48 с.

### **Список литературы, рекомендованной педагогу**

Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Завадская Е.В. Мудрое вдохновение: Ми Фу, 1052-1107 / Е.В. Завадская. – М.: Наука, 1993. – 200 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Кондратьева Г.В. Создание образа, композиция на оазисе, букет на портбукетнице, корзина с цветами / Г.В. Кондратьевой. – Москва: ООО «Арт-Сервис», 2011. – 287 с.

Культиасов И.М. Экология растений: учеб. пособие / И.М. Культиасов. – Изд-во МГУ, 1992. – 379 с.

Маркова Е.А. Флористика: картины из листьев и лепестков / Е.А. Маркова. – Школа и производство. 2006. – 123 с.

Подгорный П.И. Растениеводство: учеб. пособие / П.И. Подгорный. – Москва: Сельхозгиз, 1997. – 608 с.

### **Список литературы, использованной при составлении программы**

Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Культиасов И.М. Экология растений: учеб. пособие / И.М. Культиасов. – Изд-во МГУ, 1992. – 379 с.

Хессайон Д.Г. Все о букетах и дизайне интерьеров / Д.Г. Хессайон. – Москва: АСТ: Кладезь, 2014. – 127 с.





## Приложение 2.

### Список сервисов, платформ и веб-ресурсов, используемых при реализации программы «Флористика с нуля» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы организации занятий:

<https://classroom.google.com>

2. Средства видео-конференц-связи:

<https://discord.com>

<https://zoom.us>

3. Социальные сети и мессенджеры:

<https://ok.me/8E9>

<http://v.whatsapp.com/436989>

<https://telegram.org/dl>

4. Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы

Сервисы сбора обратной связи:

<https://nearpod.com/>

[https://www.google.com/intl/ru\\_ua/forms/about/](https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/)

<https://ru.surveymonkey.com/>

<https://www.survio.com/ru/>

<https://onlinetestpad.com/ru>

<https://uchi.ru/>

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

<https://myquiz.ru>

<https://quizizz.com>

<https://kahoot.com>

<https://www.skillterra.com>, <https://learningapps.org>

Цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения:

<https://edu.asi.ru/>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/625927/library/mathematics/tab/timeline/lesson/60498839> Яндекс.Учебник;

<https://elibrary.ru/defaultx.asp?> Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека