

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нетрадиционное рисование»**

Возраст детей: 5-9 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Губарева Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционное рисование» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Уставом Центра.

Программа «Нетрадиционное рисование» разноуровневая, имеет линейную схему построения (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) и состоит из трёх модулей разных уровней освоения:

- «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием» - ознакомительный уровень;
- «Нетрадиционные техники рисования» - базовый уровень;
- «В мире творчества и фантазии» - продвинутый уровень.

Актуальность программы. Рисование для ребенка это не только интересное и радостное занятие, но и его внутреннее отражение восприятия окружающего мира. Поэтому, так важно стимулировать ребенка, открывая для него все новые и новые возможности для самовыражения.

Однако очень часто отсутствие знаний и умений в рисовании карандашами и красками отталкивает детей от этого занятия, поскольку творческая работа, получившаяся в результате их усилий, может не оправдать их ожидания.

Использование нетрадиционных техник рисования стимулируют положительную мотивацию, снимают страх перед самим процессом и вызывают радостное настроение. Ребенок приобретает соответствующий опыт, преодолев свой страх перед неудачей. В

дальнейшем он будет охотно обучаться традиционному рисованию, и получать удовольствие от работы с карандашами, кистью и красками. А пока оригинальные техники нетрадиционного рисования заставят его поверить в то, что он может творить на бумаге настоящие чудеса.

Новизна программы заключается в изучении разнообразных нетрадиционных техник, их правильное использование в дополнении или объединении с традиционным рисованием для создания творческой работы.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроя учащихся в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, тренинги. Также в работе применяется просмотр виртуальных экскурсий различных музеев и онлайн-выставок. Посещение местных музеев и городского музейно-выставочного центра «Вэртас» для приобщения учащихся к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Занятия построены по принципу знакомства с приемами и способами нетрадиционного рисования. Внимание уделяется организации рабочих мест и правилу поведения во время занятий. Практические задания выполняются не только нестандартными материалами и инструментами для рисования, но также особое значение придается использованию графических (карандаши простые и цветные, мелки восковые) и живописных (акварель, гуашь) материалов. Для лучшей наглядности и демонстрации нетрадиционных техник на занятиях применяются цифровые технологии и современные средства коммуникации: мультимедийные презентации, видеоролики, электронные образовательные ресурсы (ЭОР), Интернет-ресурсы.

Отличительные особенности программы. Использование нетрадиционных техник рисования – реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. Это способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и развитию творческого потенциала ребенка, позволяет выразить в своих работах чувства и эмоции, дает простор фантазии и воображению, вселяет в ребенка уверенность в своих силах.

В программе «Нетрадиционное рисование» особое внимание уделяется более глубокому изучению приемов и способов нетрадиционного рисования, а также, их применение вместе с традиционными техниками изобразительного искусства.

Программа направлена на развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу.

Разноуровневость программы дает ребенку возможность попробовать себя на разных уровнях сложности материала и выбрать посильный уровень для освоения.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 5-9 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Набор в группу по программе осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) ребенка. При наборе учащихся на ознакомительный и базовый уровень наличие базовой подготовки не обязательно. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе - 12-15 человек. Состав группы учащихся постоянный.

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые.

Виды занятий: практическое занятие, игровые занятия, самостоятельная творческая деятельность, выставки, открытое занятие, мастер-классы, творческая мастерская, экскурсии.

Вид программы по уровню освоения - разноуровневая.

Объем программы - 216 часов, сроки реализации программы - 2 года.

1 год обучения:

- Ознакомительный уровень – 18 часов.
- Базовый уровень – 54 часа.

2 год обучения:

- Продвинутого уровня – 144 часа.

Режим занятий:

- ознакомительный уровень - 2 раза в неделю по 1 часу
- базовый уровень – 2 раза в неделю по 1 часу,
- продвинутого уровня - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 30 мин. для учащихся дошкольного возраста и 40 мин. для учащихся школьного возраста.

Цель программы: Развитие художественных способностей посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи ознакомительного уровня:

Обучающие:

- формирование представлений о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- формирование интереса к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- формирование умения организовывать рабочее место, содержать его в порядке;
- формирование коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, уважения к старшим;
- формирование интереса к художественной творческой деятельности.

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- освоение навыков работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами, используемыми для рисования;
- приобретение навыков работы в нетрадиционных техниках рисования.

Развивающие:

- формирование умения самостоятельно организовывать рабочее место, содержать его в порядке;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к материалам, используемым в работе;
- воспитание уважения к старшим, доброжелательного отношения к окружающим людям;
- формирование интереса к традиционным и современным видам художественного творчества.

Задачи продвинутого уровня:

Обучающие:

- изучение основ изобразительного искусства (форма, размер, цвет, композиция и т.д.);
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами, а также с нестандартным материалом для рисования.

Развивающие:

- развитие организационных и коммуникативных навыков;

- развитие нестандартного творческого мышления, воображения и фантазии, умения воплощать их в рисунке.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, самостоятельности, умения адекватно оценивать результаты своего труда;
- воспитание уважения к старшим, доброжелательного отношения к товарищам, к окружающим людям;
- побуждение к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство;
- формирование интереса к презентации своего творческого продукта.

Учебный план

№	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Ознакомительный уровень. Модуль 1. «Основы изобразительного искусства, знакомство с техниками нетрадиционного рисования»	18	4	14
2	Базовый уровень. Модуль 2. «Нетрадиционные техники рисования»	54	11	43
2 год обучения				
3	Продвинутый уровень. Модуль 3. «В мире творчества и фантазии»	144	23	121

Содержание программы.

Ознакомительный уровень

Модуль 1 «Основы изобразительного искусства, знакомство с нетрадиционным рисованием»

Образовательная задача модуля: формирование представлений об основах изобразительного искусства и необычных техниках рисования.

Учебные задачи модуля:

- познакомиться с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.
- сформировать интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Тематические рабочие группы и форматы: коллективные.

Тематическая программа модуля 1«Основы изобразительного искусства, знакомство с нетрадиционным рисованием»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика

Тема 1.1. Вводное занятие	Игра на знакомство, беседа, инструктаж, тест, практическое занятие	<i>Теория:</i> Введение в образовательную программу «Нетрадиционное рисование». История возникновения традиционных и нетрадиционных техник рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Графический тест. <i>Практика:</i> Игра «Снежный ком», игра «Встаньте те, кто...». Коллективная практическая работа «Разноцветные ладошки».	2	1	1
Тема 1.2. Рисование ладошками и пальчиками	Беседа, практическое занятие, свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Изучение понятия «пятно» и «линия». Определение, что такое «отпечаток». Типы отпечатков. Приемы рисования пальцами и ладошками. <i>Практика:</i> Заполнение отпечатками пальцев готового рисунка (закрашивание предмета). Рисование пальцами различных изображений. Отпечатывание ладони. Дорисовка контура обведенной ладошки (3 вида). Экспресс – выставка.	6	1	5
Тема 1.3. Техника набрызга.	Беседа, практическое занятие, свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Определение набрызга. Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Применение шаблонов и трафаретов. <i>Практика:</i> Маленькие и большие набрызги. Набрызги зубной щеткой. Картина из набрызгов. Эффект «Аэрограф». Экспресс – выставка.	4	1	3
Тема 1.4. Кляксография	Беседа, игра, практическое занятие, свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Определение «неправильного пятна». Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах. <i>Практика:</i> Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография. Ниточная кляксография. Кляксография «Выдувание». Экспресс – выставка.	6	1	5
Итого по модулю 1:			18	4	14

Планируемые результаты Модуля 1 «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием»:

Предметные:

- учащиеся имеют представления о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- проявляют интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- учащиеся умеют организовывать рабочее место, содержать его в порядке;
- умеют слушать и слышать педагога.

Личностные:

- проявляют дисциплинированность, аккуратность, уважение к старшим;
- проявляют интерес к художественной творческой деятельности.

Формы контроля и оценочные материалы Модуля 1
«Основы изобразительного искусства и нетрадиционного рисования»:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Владение простыми техниками нетрадиционного рисования, первоначальными навыками работы с художественными материалами	Беседа, наблюдение в ходе практической работы	- знание традиционных и нетрадиционных техник рисования; - навыки работы с художественным материалом, - интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами	<i>Высокий уровень</i> – учащийся имеет представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, владеет навыками работы с художественным материалом, проявляет интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами. <i>Средний уровень</i> – учащийся имеет представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, на достаточном уровне владеет навыками работы с художественным материалом, не проявляет особого интереса к самостоятельному экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами. <i>Низкий уровень</i> – учащийся имеет слабое представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, навыками работы с художественным материалом сформированы на низком уровне, интереса к самостоятельному экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами не проявляет.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков	Наблюдение	- умение слушать и слышать педагога; - умение организовывать рабочее место, поддерживать его в порядке	<i>Высокий уровень</i> – учащийся всегда внимательно слушает и педагога, умеет самостоятельно подготовить все необходимые материалы к занятию, содержать рабочее место в порядке. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда слушает и слышит педагога, умеет самостоятельно подготовить все необходимые материалы к занятию, но не всегда умеет содержать рабочее место в порядке. <i>Низкий уровень</i> – учащийся слышит педагога только в том случае, когда обращаются к нему лично, испытывает	

				серьезные затруднения при подготовке рабочего места к занятию, не умеет содержать его в порядке.	
3	Уровень сформированности личностные качества	Наблюдение	- дисциплинированность, аккуратность, - уважительное отношение к старшим; - интерес к художественной творческой деятельности.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет аккуратность, дисциплинированность, уважительное отношение к старшим, интерес к занятиям художественной творческой деятельностью. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет дисциплинированность, аккуратность; уважительное отношение к старшим; интерес к занятиям художественной творческой деятельности сформирован на среднем уровне. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не проявляет дисциплинированность, аккуратность; не всегда уважительно относиться к старшим; интерес к занятиям художественной творческой деятельностью отсутствует.	

Базовый уровень

Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования».

Образовательная задача модуля: формирование навыков работы в нетрадиционных техниках рисования.

Учебные задачи модуля:

-научиться подбирать материалы и нестандартные инструменты для создания рисунка в определенной технике рисования;

- научиться создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования.

Тематические рабочие группы и форматы: коллективные, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 2 «Нетрадиционные техники рисования»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 2.1. Монотипия	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	<i>Теория:</i> Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями размера и пропорций. Определение предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа «Рисунок в технике акватипия». Простая монотипия. Монотипия предметная. Монотипия пейзажная. Экспресс – выставка.	6	1	5
Тема 2.2. Техника штампования	Беседа, игра, практическое занятие «творческая мастерская», тест, открытое занятие, выставка работ	<i>Теория:</i> Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов, их применение в изобразительном искусстве. Графический тест. <i>Практика:</i> Игра «Подарок другу». Выставка работ «Королева Зима». Штамп из веревочки (нитки). Штамп из картона. Штамп из растений (сухие листья). Штамп из овощей. Штамп из разных предметов (спичечные коробки, пуговицы, ключи, ластики, и т.д.). Экспресс – выставка.	6	1	5
Тема 2.3. Тестопластика (соленое тесто)	Беседа, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Работа с соленым тестом. Виды соленого теста. Изучение декоративной росписи. <i>Практика:</i> Создание полуобъемных, выпуклых фигур растений и птиц. Роспись готовых фигур. Экспресс – выставка.	6	1	5
Тема 2.4. Пластилинография	Беседа, игра, практическое занятие. Свободная продуктивная	<i>Теория:</i> Знакомство с изображением животных и людей. Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы	6	1	5

	деятельность	создание плоских и рельефных рисунков из пластилина. <i>Практика:</i> Игра «Опиши друга», «Что изменилось?». Лепка полуобъемных фигур животных и людей. Изображения из пластилина на картоновой основе. Изображения из пластилина на диске. Экспресс – выставка.			
Тема 2.5. Техника «тычка» (тычкование)	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятельная работа	<i>Теория:</i> Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объема. Фактура и текстура предметов. Виды тычкования. <i>Практика:</i> Рисование мятой бумагой. Тычкование ватными дисками. Рисование ватными палочками. Тычкование жесткой полусухой кистью. Экспресс – выставка.	8	2	6
Тема 2.6. Резервный рисунок	Беседа, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Понятие линия, контур. Виды линий. Основы композиции. Заполнение фона. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. <i>Практика:</i> Резервный рисунок (резерв восковой пастелью и акварель). Техника «Волшебный рисунок» (резерв восковой свечой и акварель). Техника «Старая фреска». Экспресс – выставка.	6	1	5
Тема 2.7. Граттаж	Беседа, игра, практическое занятие, выставка работ	<i>Теория:</i> Знакомство с жанром изобразительного искусства «Сказочный сюжет». Определение понятия «граттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. <i>Практика:</i> Игра «Эмоции героев». Выставка работ «Сказочная страна!». Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж. Экспресс – выставка.	4	1	3
Тема 2.8. Рисование в разных техниках.	Беседа, игра, практическое занятие, опрос, выставка работ, творческий отчет.	<i>Теория:</i> Применение нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребенка. Опрос знаний с помощью графического теста. <i>Практика:</i> Игра «Мое настроение». Самостоятельная работа «Рисунок в технике рисования поролоновой губкой».	12	3	9

		Рисование мыльными пузырями. Рисование на пене. Диатипия. Фроттаж. Создание клеевых рисунков (рельефных, выпуклых). Техника рисования губкой (примакивание, растирание). Рисование зубными щетками. Техники с использованием фломастеров и маркеров. Экспресс – выставка.			
		Итого по модулю 2:	54	11	43

Планируемые результаты модуля 2 «Нетрадиционные техники рисования».

Предметные:

- учащиеся умеют создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования;
- умеют подбирать материалы и нестандартные инструменты для создания рисунка в определенной технике рисования.

Метапредметные:

- учащиеся умеют самостоятельно организовывать рабочее место, поддерживать его в порядке на протяжении всего занятия;
- проявляют творческое воображение и фантазию;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- учащиеся проявляют дисциплинированности, трудолюбие, аккуратности, бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- проявляют уважение к старшим, доброжелательность в общении с товарищами;
- проявляют интерес к традиционным и современным видам художественного творчества.

Формы контроля и оценочные материалы Модуля 2 «Нетрадиционные техники рисования»:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Навыки создания творческих работ в нетрадиционных техниках рисования	Наблюдение, практическая работа	- умение создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования; - умение подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся самостоятельно выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, умеет правильно подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования. <i>Средний уровень</i> – учащийся, выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, иногда пользуется подсказками и помощью педагога, испытывает небольшие затруднения при работе с основными художественными материалами и их подборе для работы с нестандартными предметами рисования. <i>Низкий уровень</i> – учащийся с помощью и под присмотром педагога работает в нетрадиционных техниках рисования, испытывает серьезные затруднения при работе с основными художественными материалами и их подборе для работы с нестандартными предметами.	Промежуточный
2.	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков	Наблюдение	- умение самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать его в порядке на протяжении всего занятия; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности. - проявление	<i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет самостоятельно организовать рабочее место, поддерживать его в порядке на протяжении всего занятия; в ходе творческой деятельности активно сотрудничает с педагогом и товарищами, при создании творческих работ проявляет творческое воображение и фантазию. <i>Средний уровень</i> – учащийся умеет организовывать рабочее место, но не умеет поддерживать его в порядке; в ходе творческой деятельности не всегда охотно сотрудничает с педагогом и товарищами;	Промежуточный

			творческого воображения и фантазии.	при создании творческих работ не всегда проявляет творческое воображение и фантазию. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не умеет самостоятельно организовать рабочее место, поддерживать его в порядке на протяжении всего занятия; в ходе творческой деятельности сотрудничает только с педагогом; творческое воображение и фантазия развиты слабо.	
3.	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	–дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе; - уважительное отношение к старшим, доброжелательность в общении с товарищами; - интерес к традиционным и современным видам художественного творчества.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, интерес к традиционным и современным видам художественного творчества, бережное отношение к материалам, используемым в работе; уважительно относиться к старшим, проявляет доброжелательность в общении с товарищами. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, не всегда проявляет интерес к традиционным и современным видам художественного творчества; бережно относиться к материалам, используемым в работе; уважительно относиться к старшим, проявляет, проявляет доброжелательность в общении с товарищами. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не проявляет трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, не проявляет интерес к традиционным и современным видам художественного творчества; не проявляет бережного отношения к материалам, используемым в работе; не всегда проявляет уважение к старшим, доброжелательность в общении с товарищами.	Промежуточный

Модуль 3 «В мире творчества и фантазии».

Образовательная задача модуля: закрепление приобретенных навыков работы в традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

Учебные задачи модуля:

- совершенствовать навыки работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования;
- приобрести опыт экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами для самостоятельного создания творческой работы.

Тематические рабочие группы и форматы: коллективная работа, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 3 «В мире творчества и фантазии»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
Тема 3.1. Вводное занятие	Беседа. Коллективная творческая работа	<i>Теория:</i> История возникновения нетрадиционных техник и способов рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. <i>Практика:</i> Коллективная работа «Разноцветный мир»	2	1	1
Тема 3.2. Техника набрызга (напыление)	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятельная работа.	<i>Теория:</i> Пятно, как средство художественной выразительности. Виды пятен. Определение набрызга (напыления). Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Основы рисования изображений природы, растений, простых предметов. Применение и использование шаблонов и трафаретов. <i>Практика:</i> Такие разные пятна. Ночное, звездное небо. Морские брызги. Воздушные одуванчики. Перья. Времена года (эффект «аэрограф»). Экспресс – выставка.	12	2	10
Тема 3.3. Кляксография	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа.	<i>Теория:</i> Знания о цветоведении. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Цветовой контраст. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и ассиметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах. <i>Практика:</i> Черно-белые кляксы (обычная кляксография). Радужные переливы (обычная кляксография). Ниточная страна (ниткография). Сказочные существа (выдувание). Экспресс – выставка.	8	1	7
Тема 3.4. Монотипия	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятельная работа.	<i>Теория:</i> Знакомство с понятиями масштаб и пропорции. Определение предмета в пространстве. Основы перспективы. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. Основы рисования планет и звезд, простого натюрморта, пейзажа, морских обитателей. <i>Практика:</i> Космическое пространство	8	1	7

		(монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия). Горный пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия). Экспресс – выставка.			
Тема 3.5. Техника штампов	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Линия, как средство художественной выразительности. Виды линий. Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов. Печать на бумаге и по ткани. Применение в изобразительном искусстве. <i>Практика:</i> Разнообразные линии (штамп из ниток). Геометрические фигуры (штамп из картона). Узоры из растений (штамп из листьев и цветов). Овощной принт (штамп из овощей). Штampы из разных предметов. Изготовление самодельных штампов. Экспресс – выставка.	14	3	11
Тема 3.6. Техника «тычка» (тычkovание)	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Заполнение формы и силуэта цветом. Фактура и текстура предметов. Виды тычkovания. Основы рисования фруктов, домашних животных, птиц. <i>Практика:</i> Арбуз (мятая бумага). Веточка сирени (ватный диск). Яблоко и груша (ватные палочки). Кошка и собака (жесткая кисть). Сова (кусочек ткани). «Тычка» разными предметами. Экспресс – выставка.	12	2	10
Тема 3.7. Точечный рисунок	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка. Основы рисования узоров и орнаментов, пейзажей, животных, птиц. <i>Практика:</i> Зимний вечер (техника раздельного мазка, примакивание). Полярный мишка (лисировка). Калейдоскоп (техника «мозаика»). Панда («рваная мозаика» (аппликация)). Павлин (техника «пуантилизма»). Морозные узоры (точечный рисунок на стекле). Черепаха (точечный рисунок на диске). Экспресс – выставка.	14	2	12
Тема 3.8. Разные техники тонирования (окрашивани я) бумаги	Беседа, практическое занятие «творческая мастерская», самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Изучение способов частичного и полного тонирования бумаги. Создание текстурной бумаги для рисования или поделок. <i>Практика:</i> Акварель по сырой бумаге (отмывка цветом, вливание цвета в цвет, цветные кляксы). Фон из текстурной бумаги (акварель и соль, краска и целлофановый пакет, краска и упаковочный материал с пузырьками, и т.д.). Полное окрашивания листа бумаги, с помощью натуральных красителей (чай, кофе, пищевые красители).	10	1	9

		Экспресс – выставка.			
Тема 3.9. Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель)	Беседа, практическое занятие, самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. Виды резервов. Основы рисования городских пейзажей, цветущих растений, насекомых. <i>Практика:</i> Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком). Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка сакуры (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»). Экспресс – выставка.	12	2	10
Тема 3.10. Граттаж	Беседа, практическое занятие, самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Определение понятия «граттаж». История возникновения техники. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Рисование артов, иллюстраций, зарисовок, комиксов. <i>Практика:</i> Арт персонажа или героя (позитивный граттаж). Иллюстрация по сказке (негативный граттаж). Зарисовка по мультфильму (черно-белый граттаж). Придуманная история (цветной граттаж)	8	1	7
Тема 3.11. Пластилино графия	Беседа, практическое занятие, самостоятель ная работа.	<i>Теория:</i> Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создание плоских и рельефных рисунков из пластилина на горизонтальной поверхности (картоне, стекле, диске). <i>Практика:</i> Праздничный торт. Белые лебеди. Рыжая лисица. Золотые рыбки. Весенний сад. Семейный портрет	12	1	11
Тема 3.12. Рисование в разных техниках	Беседа, практическое занятие, самостоятель ная работа, выставка работ, творческий отчет.	<i>Теория:</i> Применение в рисование нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребенка. <i>Практика:</i> Воздушные шары (рисование мыльными пузырями). Мороженое (рисование мыльными пузырями). Северное сияние (рисование на пене). Роботы (фроттаж). Вид из окна (фроттаж). Цветные кристаллы (клей ПВА и соль). Единорог (клей ПВА и соль). Узелковый батик. Тарелка с пирожным (рисование по мятой бумаге). Маки (рисование по мятой бумаге). Закат на море (рисование зубными щетками). Вечерний лес (рисование зубными щетками). Разноцветный дождь (рисования губкой - растирание). Рисуем лето (рисования губкой - примакивание). Подготовка к итоговой выставке творческих работ. Итоговая выставка творческих работ	32	6	26
		Итого:	144	23	121

Планируемые результаты модуля 3 «В мире творчества и фантазии»:

Предметные:

- учащиеся владеют навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования;
- проявляют интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами для самостоятельного создания творческой работы;
- проявляют стремление к освоению новых техник рисования, самостоятельному созданию уникальных, неповторимых творческих работ.

Метапредметные:

- учащиеся активно взаимодействуют с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности;
- проявляют нестандартное творческое мышление, воображение и фантазию, умение воплощать их в своих творческих работах;

Личностные:

- учащиеся проявляют дисциплинированность, самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда;
- проявляют уважение к старшим, доброжелательное отношение к товарищам, к окружающим людям;
- проявляют стремление к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство;
- проявляют интерес к презентации своего творческого продукта.

Формы контроля и оценочные материалы Модуля 3 «В мире творчества и фантазии»:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Навыки создания творческих работ с использованием основных художественных материалов и нестандартных средств рисования	Наблюдение, практическая работа	- навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования; - интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами для самостоятельного создания творческой работы; - стремление к самостоятельному освоению новых техник рисования, созданию уникальных, неповторимых творческих работ.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся владеет навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования; проявляет интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами; стремление к самостоятельному освоению новых техник рисования, созданию уникальных, неповторимых творческих работ. <i>Средний уровень</i> – учащийся владеет навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования; проявляет интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами; не проявляет стремления к самостоятельному освоению новых техник рисования, созданию уникальных, неповторимых творческих работ. <i>Низкий уровень</i> – учащийся слабо владеет навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования; не проявляет интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами; стремления к освоению новых техник рисования, самостоятельному созданию уникальных, неповторимых творческих работ.	Промежуточный, итоговый

2.	Коммуникативные навыки, нестандартное творческое мышление, творческая активность	Наблюдение	- умение взаимодействовать с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности; - проявление нестандартного творческого мышления, воображения и фантазии, умения воплощать их в своих творческих работах	<i>Высокий уровень</i> – учащийся активно взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, проявляют нестандартное творческое мышление, воображение и фантазию, умение воплощать их в своих творческих работах. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет желание взаимодействовать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, не проявляют нестандартное творческое мышление, воображение и фантазию, но не всегда может воплощать их в своих творческих работах. <i>Низкий уровень</i> – учащийся в процессе творческой деятельности взаимодействует только с педагогом; творческое мышление, воображение и фантазия слабо развиты.	Промежуточный, итоговый
3.	Личностные качества	Наблюдение	- дисциплинированность, самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда; - уважительное отношение к старшим, доброжелательность по отношению к товарищам, к окружающим людям; - стремление к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство; - интерес к	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет дисциплинированность, самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда; проявляет уважение к старшим, доброжелательность по отношению к товарищам, к окружающим людям; стремиться к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство; проявляет интерес к презентации своего творческого продукта. <i>Средний уровень</i> – учащийся проявляет дисциплинированность, самостоятельность, но не всегда адекватно оценивает результаты своего труда; проявляет уважение к старшим, доброжелательность по отношению к товарищам, к окружающим людям; не проявляет стремления к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство, интерес к	Промежуточный, итоговый

			презентации своего творческого продукта.	презентации своего творческого продукта. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не проявляет дисциплинированность, самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда; не всегда проявляет уважение к старшим, доброжелательность по отношению к товарищам, к окружающим людям; не стремиться к приобретению опыта творческого самовыражения через изобразительное искусство, интерес к презентации своего творческого продукта.	
--	--	--	--	--	--

Образовательные и учебные форматы

Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. На занятиях учащимся предоставляется право самостоятельно выбрать художественный материал и технику рисования для определенной темы, чему способствует использование на занятиях технологии «творческих мастерских».

Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроя учащихся на занятиях используются беседы, демонстрация произведений изобразительного искусства, наглядные пособия, рисунки и работы учащихся. Применяется метод коллективной работы, которую учащиеся выполняют вместе и дружно, чувствуя за собой ответственность. После выполнения работ обсуждают свои работы и оценивают рисунки товарищей.

Занятия построены по принципу знакомства со способами и техниками рисования, различными художественными материалами. Также уделяется внимание организации и чистоте рабочих мест, правилам аккуратного и бережного обращения с художественными материалами и инструментами.

Практические задания выполняются графическими (карандаши простые и цветные, мелки восковые) и живописными (акварель, гуашь) материалами, особое внимание уделяется использованию нестандартных материалов и инструментов в рисовании.

Обучение по программе «Нетрадиционное рисование» предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные*, которые включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж;
- *наглядные*, к которым относятся иллюстрации и демонстрации;
- *практические* – упражнения, практические работы;
- *репродуктивные*, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала;
- *самостоятельные и несамостоятельные*, характеризующие степень управления педагогом познавательной деятельности учащихся.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры*;
- *создание эмоциональных ситуаций*;
- *предъявление требований*;
- *убеждение*;
- *поощрение*.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, их индивидуальные особенности.

Основная структура занятия

Групповое занятие (традиционное и нетрадиционное) - наиболее оптимальная форма работы объединения.

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы.

Этапы учебного процесса.

1. Ознакомление.

На первом этапе дается название рисунка, затем следует показ образца, объяснение. После этого учащиеся приступают к выполнению рисунка.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой приемов рисования. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике его выполнения.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемых.

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Нетрадиционное рисование» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к искусству, художественной культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Нетрадиционное рисование». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, приобретают опыт межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе изобразительной творческой деятельности;
- *практические занятия* (изобразительная деятельность, самостоятельная творческая деятельность, творческие мастерские, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива;

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (выставки творческих работ) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- *метод убеждения* - рассказ, беседа, разъяснение;
- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;
- *метод стимулирования* - поощрение — похвала, одобрение;
- *метод мотивации* - совет, практическая помощь, показ, просмотр, презентация;
- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;
- *метод воспитывающих ситуаций* - самостоятельная работа, творческая работа;

Условия воспитания:

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время посещения выставок, экскурсий, участия в воспитательных мероприятий отдела и Центра.

Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятия по программе: кабинет с подсобным помещением, парты, ученические стулья, магнитная доска, компьютер, проектор, колонки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: демонстрационный материал (образцы и примеры рисунков, плакаты по изобразительному искусству); раздаточный материал (шаблоны и трафареты, раскраски, игровые карточки).

Учащемуся необходимо иметь на занятии:

Основной художественный материал: альбом (20-40 листов) или бумага для рисования; краски: акварель (10 или 12 цветов) и гуашь (9 цветов); кисти круглые №1(2) и №5(6); карандаши или фломастеры (10 или 12 цветов); восковые мелки (10 или 12 цветов); пластиковая палитра; простой карандаш; стирательная резинка (ластик); пластилин (10 цветов).

Дополнительный нетрадиционный материал для рисования: нитки (швейные или вязальные, длина 1 м); старая зубная щетка; старая губка или маленький кусок поролона; ватные палочки (10 шт.); ватные диски (5 шт.); зубочистки (10 шт.); соль (100 грамм); мука (100 грамм); коктейльная трубочка (2 шт.); пленка или полиэтилен; клей-пва (85-150 грамм); засушенные листья (5 шт.).

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-материалы, мультимедийные презентации, интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы (ЭОР), виртуальные экскурсии, онлайн-выставки.

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
3. Дубровская Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2006. – 32 с., + цв. ил.
4. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с., + цв. ил.

5. Есафеева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 78 с., + цв. ил.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой – М: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
7. Коргузалова Р.И. Рисование. – М.: Издательство «Просвещение», 1971. – 152с.
8. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. – Нижний Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011. – 127 с.
9. Михайловой Н., Даниловой Л. Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника. – С.Петербург: Нева, 2005. – 95 с.
10. Уатт. Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2000. – 96 с.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, 2007 г.– 87 с.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2011 г.– 156 с.

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	Дошкольники	1-4 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Сменность занятий	1-2 смена	
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов	
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	
Продолжительность занятия и перерывов между ними	30 минут с перерывом 10 минут	40 минут с перерывом 10 минут Учащиеся с ОВЗ 30 минут
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	10 минут	1 класс – 10 минут 2-4 класс - 20 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия, событие	Форма проведения, уровень (объединение, центр)	Сроки
1	«Осеннее вдохновение»	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Сентябрь
2	«Детство град» программа посвященная Дню города и Дню нефтяников	Мастер-класс, игровая программа (уровень города)	Сентябрь
3	«Посвящение в студийцы»	Тематическая программа (уровень объединения)	Октябрь
4	«День рождения Центра»	Тематическая программа (уровень Центра)	Октябрь
5	Мой домашний питомец» в рамках Всемирного дня домашнего питомца	Беседа, интерактивная игра, выставка творческих работ (объединение)	Октябрь - ноябрь
6	«Осенних красок хоровод»	Выставка творческих работ (уровень объединения, Центра)	октябрь
7	«Милым, дорогим, любимым мамам!» в рамках мероприятий ко Дню матери	Беседа, интерактивная игра, выставка творческих работ (уровень объединения)	Ноябрь
8	«Подарок для мамы» в рамках мероприятий ко Дню матери	Мастер-класс (объединение)	Ноябрь
9	«Я художник!» в рамках Международного дня художника	Тематическая программа (уровень объединения)	Декабрь
10	«Зимняя сказка». Праздник Новый год.	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Декабрь
11	«Новогодний карнавал»	Тематическая программа (уровень Центра)	Декабрь
12	«Новогодняя открытка». Праздник Новый год.	Мастер-класс (уровень объединения)	Декабрь
13	«Рождественское чудо»	Беседа (уровень объединения)	Январь
14	«Святочный праздник»	Игровая программа (уровень объединения)	Январь
15	«Слава тебе, защитник!» в рамках Дня защитника Отечества	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Февраль
16	«Подарок на 23 февраля» в рамках Дня защитника Отечества	Мастер-класс (уровень объединения)	Февраль
17	«Святое дело - Родине служить» в рамках Дня защитника Отечества	Игровая программа (уровень объединения)	Февраль
18	«Широкая Масленица»	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Февраль-март
19	«Весны чарующая сила» в рамках Международного женского дня	Беседа, выставка творческих работ	Март

		(уровень объединения)	
20	«Яркие краски весны» в рамках Международного женского дня	Мастер-класс (уровень объединения)	Март
21	«Весеннее настроение» в рамках Международного женского дня	Игровая программа (уровень объединения)	Март
22	«Азбука здоровья» в рамках Всемирного дня здоровья	Интерактивная программа (уровень объединения)	Апрель
23	«К тайнам Вселенной» в рамках Всемирного дня авиации и космонавтики	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Апрель
24	«Звездам на встречу» в рамках Всемирного дня авиации и космонавтики	Тематическая программа (уровень объединения)	Апрель
25	«Создавая волшебное чудо» в рамках Всемирного дня дизайна	Мастер-класс (уровень объединения)	Апрель
26	«Победа в сердце каждого жива»	Беседа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Май
27	«Моя дружная семья» в рамках Международного дня семьи	Мастер-класс (уровень объединения)	Май
28	«Вот и стали мы на год взрослее»	Праздничная программа, выставка творческих работ (уровень объединения)	Май
29	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (уровень объединения)	Май
30	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	В течение года