

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

Программа рассмотрена  
на Педагогическом совете  
«МБОУДО «ДТ «Дриада»  
Протокол № 10 от 23.03.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастерилка»**

Возраст учащихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Гаврилина Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г. Снежногорск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, развивающие творческие способности обучающихся формирующие духовный мир ребёнка. Программа «Мастерилка» позволяет в увлекательной игровой форме познакомить детей со свойствами различных художественных материалов и способами их использования.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 149 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МБОУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Данная модифицированная образовательная программа художественно– эстетической направленности составлена на основе программы для дошкольников «Приглашение к творчеству» автор Дубровская Н.В. Методическое пособие.- СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002г.

При составлении учебно–тематического плана учитывалась длительность учебного часа 25-30 минут (в соответствии с возрастом детей). Формы и методы обучения применяются соответственно возрастными особенностями воспитанников.

*Актуальность программы* обусловлена необходимостью развития мелкой моторики у детей младшего возраста, а также тем, что в дошкольных образовательных учреждениях на занятия изобразительным искусством и декоративно – прикладным творчеством выделяется недостаточное количество времени.

Ведущей идеей программы является развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует:

- Воспитанию эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;
- Развитию художественных способностей ребёнка;
- Развитию мелкой моторики рук и двигательной координации.

**Цель программы:** обогатить и развить творческие способности у детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

- Обучить основам изобразительной грамоты, формировать художественные знания, умения, навыки.
- Познакомить детей с такими видами декоративно-прикладного искусства как лепка, рисование, аппликация.
- Воспитывать нравственные качества личности ребёнка, эмоционально– эстетическое восприятие окружающего мира.
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка, пробудить желание творить самостоятельно.
- Развивать мелкую моторику рук и двигательную координацию.

### **Формирование универсальных учебных действий**

На начало 1 года обучения мы можем говорить только о начале формирования результатов освоения программы по курсу. В связи с этим можно выделить основные направления работы педагога по начальному формированию универсальных действий.

### **Личностные**

- внутренняя позиция обучающегося на основе положительного отношения к занятиям;
- принятие образа «хорошего ученика»;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса;
- способность к самооценке;

- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

### **Познавательные**

- начало формирования навыка поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- сбор информации;
- обработка информации (*с помощью ИКТ*);
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- установление аналогий;
- построение рассуждения.

### **Регулятивные**

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение выполнять учебные действия в устной форме;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- адекватно воспринимать предложения педагогов, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения.

### **Коммуникативные**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Возраст обучающихся:** 6-8 лет.

**Срок реализации:** 2 года.

**Количество часов:**

**На 1 году – 72 часа.**

**На 2 году – 72 часа.**

**Формы организации занятий:** групповая.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю - 2 часа.

Продолжительность одного занятия на 1-м году обучения – 30 минут;

Продолжительность одного занятия на 2-м году обучения – 40 минут;

**Формы обучения:**

- групповые (теоретические и практические занятия);
- конкурсы;
- выставки;
- самостоятельные работы с художественным материалом;
- познавательные игры для расширения кругозора.

**Методы обучения:**

- беседы;
- рассматривание иллюстраций и образцов;
- показ способов работы с художественным материалом;
- познавательные игры для расширения кругозора.

**Прогнозируемый результат:**

*К окончанию 1-го года обучения обучающиеся будут*

**Знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- правила смешивания цветов;
- способы художественного конструирования из бумаги;
- правила работы с пластилином, солёным тестом
- технологию изготовления из бумаги, солёного теста и т.д.;
- технологию изготовления композиции из сухих растений (флористика)

**Уметь:**

- выполнять смешивание цветов (основные, дополнительные);
- выполнять конструирование из бумаги по образцу;
- выполнять поделки из пластилина, глины и солёного теста.

- изготавливать и применять композиции из перечисленного выше материала.
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни.

*К окончанию 2-го года обучения обучающиеся будут*

**Знать:** - технологию изготовления панно и сувениров из природных материалов;

- технологию исполнения всех видов известных швов, вышивки;
- правила работы с пластилином, солёным тестом, глиной;
- правила работы с тканью, бисером.
- технологию изготовления из бумаги, гипса, глины, соленого теста и т.д

**Уметь:**

- выполнять смешение цветов (основные, дополнительные);
- выполнять конструирование из бумаги по образцу;
- выполнять работу с тканью, бисером.
- основы материаловедения.
- изготавливать и применять сложные композиции, панно и сувениры из природных материалов;
- исполнять все виды известных швов, составлять собственные рисунки вышивки;
- изготавливать куклу – образ по разработанному эскизу с применением различных материалов.
- изготавливать декоративное панно с использованием композиций из различных материалов.

#### **Формы и методы контроля образовательного результата:**

##### **На 1-м году:**

Входной контроль на 1г. обучения проводится в форме беседы.

Промежуточный контроль на 1 г. обучения (1-е полугодие) проводится в форме рисунка.

Промежуточный контроль на 1 г. обучения (2-е полугодие) проводится в форме рисунка.

##### **На 2-м году:**

Входной контроль на 2 г. обучения проводится в форме беседы.

Промежуточный контроль на 2 г. обучения (1-е полугодие) проводится в форме тестирования.

Промежуточный контроль на 2 г. обучения (2-е полугодие) проводится в форме тестирования.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Критерии оценок (баллов) выставляются по итогам выполнения работы:

- правильность изображения рисунка -1бал,
- правильность изображения линий рисунка-1бал,
- последовательность исполнения рисунка-1бал,

- рисование основных деталей рисунка -1бал,
- рисование дополнительных крупных деталей рисунка -1бал,
- рисование дополнительных мелких деталей рисунка -1бал,
- точность изображения фигуры -1бал,
- цветовое решение рисунка -1бал,
- завершение образа фигуры -1бал,
- завершение работы

На конец года проводится выставка детских работ.

**Учебный план**  
1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b>	Знакомство с планом работы. Представление новых материалов, инструментов.	Урок – игра «Путешествие в страну фантазий»	<b>2 ч.</b>
2.	<b>Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Знакомство с цветом: «Цветы», «Радуга».</b>	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Монотопия.	Приём рисования кругов, линий в разных направлениях. Приёмы смешения цветов. Создание творческой композиции с применением монотопии. Итоговое занятие.	<b>16 ч.</b>
3.	<b>Чудеса из бумаги. Бумага и её виды. Природные свойства бумаги.</b>	Бумага и её виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Аппликация объёмная и полу объёмная. Техника работы с бумагой: аппликация, полу объёмные композиции. Вырезание, вырывание, сгибание, склеивание Оригами. Изготовление полу объёмных фигур. (Рыбка, гусеница, цветок.)	Вырезывание, вырывание, складывание, сгибание, склеивание простых фигур. Оригами изготовление простых фигур. Оригами. Изготовление полу объёмных фигур. (Рыбка, гусеница, цветок) Итоговое занятие.	<b>20 ч.</b>
4.	<b>Лепка. Знакомство с пластическими материалами: пластилин, солёное тесто.</b>	Знакомство с различными пластическими материалами: пластилин, соленое тесто.	Изготовление поделок из пластилина, солёного теста. Итоговое занятие.	<b>22ч.</b>
5.	<b>Просветительно-досуговая деятельность</b>			<b>12 ч.</b>
<b>Итого:</b>				<b>72</b>



## Содержание программы

### 1. Введение в образовательную программ.

Знакомство с планом работы. Представление новых материалов, инструментов.

Урок – игра «Путешествие в страну фантазий».

### 2. Основные и дополнительные цвета. Основы цветоведения. Знакомство с цветом: «Цветы», «Радуга».-16ч.

Знакомство с основными и дополнительными цветами. Тёплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Монотопия. Приём рисования кругов, линий в разных направлениях.

Приёмы смещения цветов.

Создание творческой композиции с применением монотопии.

### 3. Чудеса из бумаги. Бумага и её виды. Природные свойства бумаги.-20ч.

Бумага и её виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Аппликация объёмная и полу объёмная. Техника работы с бумагой: аппликация, полу объёмные композиции. Вырезание, вырывание, сгибание, склеивание Оригами. Изготовление полу объёмных фигур.

(Рыбка, гусеница, цветок.) Вырезывание, вырывание, складывание, сгибание, склеивание простых фигур.

Оригами изготовление простых фигур. Оригами. Изготовление полу объёмных фигур.

### 4. Лепка.

**Знакомство с пластическими материалами: пластилин, солёное тесто.-22ч.**

Знакомство с различными пластическими материалами: пластилин, соленое тесто

Изготовление поделок из пластилина, солёного теста.

### 5. Просветительно-досуговая деятельность-12ч.

**Учебный план  
2 -год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в тему. Знакомство с новыми материалами, инструментами.</b>	2		2
2.	<b>Основы мастерства. Чудеса из бумаги. Бумага и ее виды. Техника работы с бумагой. Оригами</b>	6	10	16
3.	<b>История появления народных игрушек из различных материалов. Техника работы с различными материалами.</b>	4	6	10
4.	<b>Флористика. История возникновения. Методы сушки цветов. Изготовление панно и сувениров с применением композиций из цветов и трав.</b>	2	8	10
5.	<b>Бисероплетение. Основы работы с бисером. Изготовление цветов и браслетов из бисера</b>	2	10	12
6.	<b>История костюма народов Севера. Национальная культура и культурно-бытовые традиции народов Севера. Изготовление Саамских костюмов.</b>	4	8	12
7.	<b>Просветительно-досуговая деятельность</b>			10
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>42</b>	<b>72 часа</b>

**Содержание программы**

**2 –го года обучения**

**1.Знакомство с планом работы.-2ч.**

**Введение в тему. Знакомство с новыми материалами, инструментами.**

Введение в тему. Знакомство с новыми материалами, инструментами.

Техника работы с материалами и инструментами

**2. Основы мастерства. Чудеса из бумаги. Бумага и ее виды.-16ч. Техника работы с бумагой.**

**Оригами** .Техника работы различными материалами. Основы мастерства. Чудеса из бумаги. Бумага и ее виды. Техника работы с бумагой. Оригами.Изготовление композиций из различных материалов.

**3. История появления народных игрушек из различных материалов. Техника работы с различными материалами. -10ч.**

История возникновения народных игрушек.

Методы изготовления игрушек из различных материалов.

Приёмы составления композиций.

**4.Флористика. История возникновения. Методы сушки цветов. Изготовление панно и сувениров с применением композиций из цветов и трав- 10ч.**

Понятие о флористике. История возникновения и методы сушки цветов. Изготовление панно и сувениров с применением композиций из цветов и трав.

**5. Бисероплетение. Основы работы с бисером. Изготовление цветов и браслетов из бисера.-12ч.**

Основы работы с бисером.

Плетение в одну, две нити.

Бисероплетение на проволочной основе.

**6.Национальная культура и культурно-бытовые традиции народов Севера. Изготовление Саамских костюмов.-12ч.**

Национальная культура и традиции.

Модели мужского и женского костюма

Выполнение эскизов мужского Саамского костюма.

Выполнение эскизов женского Саамского костюма. Итоговое занятие.

**7. Просветительно-досуговая деятельность -10ч.**

## Методическое обеспечение программы

Работа по программе строится по основным педагогическим принципам:

- *принцип сотрудничества* (педагог и ученик – единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом климате);
- *принцип доступности* (объяснение материала и подбор заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- *принцип дифференцированного подхода* (с программой должны справляться все, а для сильных учеников даются дополнительные задания творческого характера);
- *принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством* (от простого к сложному);
- *принцип синтеза* (межпредметные связи литературы, истории, изобразительного искусства, то есть сочетание разных видов деятельности);
- *принцип движения* (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно для младшего возраста);
- *принцип сравнения* (при определении творческих понятий используются разные образы из жизни природы);
- *принцип гармонического воспитания личности;*
- *принцип успешности;*
- *принцип творческого развития;*
- *принцип индивидуального подхода;*
- *принцип практической направленности.*

В процессе обучения используются *элементы* современных педагогических технологий:

**1. Технологии проблемного обучения** - способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач.

**2. Технологии развивающего обучения** – ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка, вовлекая учащегося в различные виды деятельности.

**3. Технологии обучения в сотрудничестве** – создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

**4. Здоровьесберегающие технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (развитие мелкой моторики руки), развитию у них навыков здорового образа жизни.

**Особенность организации учебно–воспитательного процесса заключается в** личностно-ориентированном подходе, в центре внимания - личность ребенка. В процессе реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

- **словесные** (объяснение, лекция, беседа, инструктаж, рассказ);

- **демонстрационные** (реализуется принцип наглядности);
- **диалог** с детьми, опрос;
- **визуальный** – наблюдение учащихся за практической деятельностью педагога;
- **практические** (реализуется принцип связи обучения с практикой, с жизнью, ориентируется на применение знаний).

**Основной формой организации учебной деятельности является занятие.** Каждое занятие содержит небольшую теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Программа предусматривает следующие формы и методы работы:

- 1) Теоретическое ознакомление с народными промыслами изделий из глины, соленого теста.
- 2) Практические занятия в соответствии с тематическим планом.
- 3) Подведение итогов по занятию, по темам, за год.
- 4) Игровые и познавательные занятия.
- 5) Групповые выходы в библиотеку, на выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- 6) Участие в мероприятиях, проводимых массовым отделом «Дома детского творчества».
- 7) Организация выставок-просмотров.
- 8) Участие в выставках и конкурсах декоративно - прикладного искусства.
- 9) Беседы, викторины.
- 10) Игра «Служба спасения 911» (тот, кто справился первым, помогает тем, кто не может выполнить задание).
- 11) Групповые и коллективные работы (в процессе создания коллективных работ у детей формируются умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы, возникает стремление помочь друг другу, (например, все лепят детали для коллективного панно, в этом случае каждый старается лучше смастерить свою фигурку, чтобы общая работа выглядела красиво, чтобы не подвести товарищей, чтобы результат мог порадовать всех).
- 12) Игровые занятия для сплочения детей в коллективе.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективные (фронтальные со всем составом),
- групповые (работа в группах, парах),
- индивидуальные.

#### **Анализ работ**

После завершения работы над изделием проводится анализ работ. Это один из важнейших компонентов занятия. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Наиболее удачные работы размещаются в первом ряду (обсуждение коллективное), менее удачные – во втором. Детям предлагается оценить поделки друг друга, или каждый ребёнок сам оценивает себя.

## Виды лепки, используемые на занятиях

Взаимосвязь занятий лепкой с предметами общеобразовательного цикла осуществляется достаточно отчётливо на каждом занятии.

Особенно заметна связь занятий по лепке с уроками рисования. Это во многом определяет структуру занятий. Так же примерно, как и на уроках рисования, здесь можно выделить следующие виды работы:

– **Лепка с натуры** – довольно сложный для детей вид работы. Сложность состоит в том, что натуральный предмет по своим размерам бывает больше или меньше того изделия, которое выполняют дети. Следовательно, помимо того, что учащимся необходимо проанализировать форму, установить соотношение отдельных частей предмета, найти пропорции, им ещё надо выполнить всё в определённом масштабе. Поэтому программой предусмотрено на первоначальных этапах лепные работы выполнять по образцу, изготовленному учителем, где размеры, форма и соотношения частей изделия точно соответствуют будущим работам учащихся. В дальнейшем в качестве натурального примера следует использовать такие предметы, где пластическое решение уже найдено (различного рода игрушки и муляжи). Лепка с натуры способствует формированию умений анализировать предмет, выделять главное и второстепенное, планировать ход работы, контролировать свои действия в процессе труда.

– **Лепка по представлению** – наиболее интересный для учеников вид лепки. Лепка по представлению какого-либо конкретного знакомого детям предмета закрепляет их знания о предмете, тренирует память, способствует использованию в работе прежнего опыта. Вместе с тем лепка по представлению простейших композиций, составление макетов на определённый сюжет открывает простор для детского творчества, развивает воображение, способствует формированию пространственной ориентировки учащихся.

– **Лепка по памяти** – один из интереснейших видов работы, способствующий развитию зрительной памяти учащихся, умения мысленно анализировать внешние свойства предмета. Суть этой работы состоит в том, что ученикам в течение относительно короткого времени (7–10 мин) предлагается внимательно рассмотреть, проанализировать натуральный объект или образец. Затем его убирают, и дети должны вылепить по памяти только что увиденный предмет.

– **Лепка по графическому изображению, использование схем** (рисунки, плакаты) – требует от учеников значительной мыслительной работы, поскольку графическое изображение предмета на плоскости не даёт полного представления о положении предмета в пространстве, его форме, соотношении всех частей. Всё это необходимо очень чётко себе представить, домыслить. Здесь требуется значительная помощь учителя, иначе учащиеся, ориентируясь только на контур рисунка, будут лепить плоскую фигуру, повторяющую этот контур.

– **Сюжетная лепка** – сложный вид лепки для учащихся. Он формируется у детей по мере овладения приёмами изображения. Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как

надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Этот вид лепки закрепляет знания детей о предметах, которые он лепит, о действии этих предметов, тренирует память, воображение.

Основные задачи при обучении сюжетной лепки следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2–3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приёмы лепки. Сюжетная лепка требует от ребёнка знаний о предметах и умения пользоваться разными приёмами изображения.

– **Декоративная лепка.** Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщённые формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представление и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок и других изделий. Для учащихся этот вид лепки довольно сложен.

Полезно предлагать детям украшать орнаментом декоративные пластинки и другие настенные украшения. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стеклой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и других. Заострёнными стеками рисуют узор на поверхности пластилина. А затем можно ещё и разукрасить. Или выложить рельеф, то есть нанести на пластинку рисунок и по нему выкладывать лепной орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти рук, учит ребёнка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Например, если мы работаем пластилином, нужно выработать у учащихся умение свободно, без напряжения наносить пластилином прямые вертикальные, горизонтальные линии или нити по кругу на контурах рисунка. Этот вид лепки способствует развитию у детей координации движений, глазомера.

**Пластовая лепка.** Пластовая керамика получает в последнее время широкое распространение. Керамисты, образно говоря, «шьют» из глины всевозможные изделия, начиная от простейших предметов до сложных скульптурных композиций. Подкладывая при раскатке глины на стол различные фактурные ткани, можно получить глиняные лоскуты с уже нужным рисунком. Сейчас такой способ глиняного «шитья» называют **текстилькерамикой**. Техника пластовой лепки предоставляет

возможность каждому ребенку и взрослому выполнить красивую работу без особой предварительной подготовки, и изделия выполняются довольно быстро и легко.

– **Коллаж**-нетрадиционный вид лепки, он повышает интерес детей к занятиям в кружке, а также значимость занятий, способствует развитию моторики кистей и пальцев рук.

Коллаж может включать в себя сразу несколько видов лепки, поэтому он более сложен для изучения детьми. И в то же время он более интересен, так как развивает творческую фантазию и воображение, заставляет детей нестандартно мыслить. Коллажи могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результаты всегда неожиданны и интересны, что более захватывает умственно отсталых детей и вовлекает их в процесс работы. Любое изделие, выполненное учащимися, – это труд, в который они вкладывают терпение и усилие, желание сделать вещь как можно красивее. Занятия с использованием коллажа прививают учащимся художественный вкус, учат творить чудо. Этот вид занятий наиболее благоприятен для детского творчества. При работе с коллажем дети закрепляют навыки, освоенные на уроках по рисованию и труду.

В зависимости от сложности выполняемая работа может длиться 2–3 занятия. Так как у детей много времени занимает отбор необходимого материала и его подготовка, требуется предварительное занятие. На нем дети выбирают основу коллажа. Это могут быть пластилин, картон, плотная ткань, пластик. А также делают заготовки необходимых деталей. Например, для изготовления коллажа на любую тему необходимо заранее слепить все детали. Далее раскрасить и подготовить основу для приклеивания, когда все сделано, идет доработка другими материалами, такими как ветки, бисер, бросовый материал, пайетки и т. д. Работа над коллажем выполняется в определённой последовательности, которую всегда необходимо помнить как обязательное правило.

Большое внимание в программе уделяется таким видам лепки, как **лепка по представлению и лепка по замыслу**. Эти виды лепки для учащихся представляют наибольшую сложность.

Если в других видах лепки в течение всего занятия перед глазами учащихся есть опора (образец или натура, которые дают детям возможность проконтролировать свою работу), то в лепке по замыслу или по представлению учащиеся развивают воображение, тренируют память, закрепляют полученные ранее знания, используют в работе накопленный опыт.

Данная программа носит не только обучающий, но и развивающий характер. В программу обучения входит возможность посещения музеев (краеведческий музей в г. Полярном, городской музей в ДК «Современник», заводской музей СРЗ «Нерпа», краеведческий музей в г. Мурманске) и выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Экскурсионные занятия делают процесс обучения более результативным, а кроме того и увлекательным. Главными задачами посещения музеев и проведения экскурсий являются:

- введение ребенка в мир искусства, развитие художественной культуры;
- развитие художественного восприятия, понимания языка искусств, образного мышления;



- знакомство с историей страны, области, города.

При большом многообразии форм и методов работы объединения **сотрудничество с родителями** значимо для достижения цели образовательно-воспитательного процесса работа с родителями строится по следующим направлениям:

- консультативная и просветительская работа: проведение индивидуальных бесед, консультаций для родителей;
- привлечение родителей к культурно - досуговой деятельности: помощь в сопровождении группы детей при проведении экскурсий, приглашение родителей на выставки работ детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем через консультации с педагогом;
- помощь в обеспечении объединения материалами, необходимыми для деятельности детей.

### **Оценка эффективности занятий**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой по прогнозируемым результатам деятельности. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учащимися полученных знаний, умений и навыков позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения в уровень подачи учебного материала в зависимости от разного уровня подготовки детей, а также разного возраста детей в группе.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях. Выставки детских работ позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- оригинальность идеи,
- соответствие работы возрасту ребенка,
- исполнительское мастерство,
- использование традиций различных культур,
- новаторство и современность.

### **Критерии эффективности программы**

№	показатель	
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета, - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы, - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи, - выявление причин невыполнения задач,

		-выводы
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты выставок и конкурсов, - сбор информации, ее оформление.
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости, - % отношение, анализ данных на конец учебного года.
4.	Удовлетворенность родителей	-проведение родительских собраний или выход на родительские собрания в школу, - анкетирование, -индивидуальные беседы, консультации

### Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Для успешной реализации программы необходимо наличие класса теоретической и практической подготовки учащихся, соответствующего нормам СанПиН 2.4.4.1251-03 (не менее 2 кв. м на 1 человека).

Для ведения занятий используется следующий **дидактический материал**:

- специальная литература по декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- образцы изделий;
- таблицы основ цветоведения;
- методические разработки педагога;
- коллекция фотографий, слайдов, иллюстраций.

### Инструменты, материалы, оборудование

- 1) Ножи, резцы.
- 2) Стеки скульптурные пластмассовые.
- 3) Карандаши, кисточки, линейки.

#### Материалы:

- 1) Соленое тесто, глина, пластилин, пластика, опилки, фольга.
- 2) Клей – ПВА, «Момент», крахмальный клейстер.
- 3) Бумага и картон, калька, копировальная бумага.
- 4) Ткань-мешковина, драп, хлопчатобумажная ткань, цветной лоскут.
- 5) Нитки – шерстяные и синтетические для волос кукол.
- 6) Фурнитура - пуговицы, бисер, бусинки, тесьма.
- 7) Природные материалы – камушки, ракушки, семена растений, кожа.
- 8) Бросовые материалы - проволока, пластмассовые изделия, упаковочные коробки, старая бумага, колпачки от фломастеров.
- 9) Краски - «Гуашь», «Акварель», «Водоэмульсионная».

10) Текстильные материалы - вата, войлок, трикотаж.

**Оборудование:**

- 1) Рабочие столы.
- 2) Посуда для замешивания теста, мелкая посуда для воды.
- 3) Мини – духовка.
- 4) Пластиковые подложки при работе с пластилином и глиной.
- 5) Формочки фигурные для вырезания фигур из теста.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества»
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03

**Специализированная литература для педагога:**

- 1) Браиловская Л.В. Арт- дизайн:Красивые вещи «hand-made».-Ростов н\Д.: «Феникс», 2004.
- 2) Воспитание школьников. №7-8,№10-11\2000г. Современные требования к программам.
- 3) Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: «Просвещение»,1985.
- 4) Максимов Ю.В. Родник творчества.- М.: «Просвещение»,1998.
- 5) Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей (под редакцией Л.Н. Буйловой, Н.В. Кленовой, А.С. Постникова). <http://zam.resobr.ru/archive/year/articles/1315/>
- 6) Поморские козули. Народное искусство Кольского полуострова.-Мурманск:Центр художественных ремесел,1994.
- 7) Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484\16
- 8) Сборник авторских образовательных программ- лауреатов 3 Всероссийского конкурса. Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Коц.-М.:Дрофа,2000.

### Специализированная литература для учащихся:

- 1.) « Я познаю мир. Детская энциклопедия. »- М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астель » , 2000г.
- 2). Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков.- М.: «Аргументы и факты», 2005г.
- 3). Книжка обо всем. Почемучка.- М.: « Дрофа», 1999г.
- 4) « Коллекция идей». Познавательный журнал для девочек и мальчиков .- М.: «Дрофа», 2010-2013г
- 5) . Волина В.В «Занимательная Азбука »- М., 1991 г.
- 6.) Винокурова Н.Н «Развитие творческих способностей детей»- М., 1998 г.
- 7.) Узорова О.В «Игры с пальчиками»- М., 2002 г.
- 8). Калининченко Г.П « Гимнастика для пальчиков»- М., 1995г.
- 9) Афонькин С., Селезнева Н. Мультияшки из пластилина. - Спб.:Издательство «Литера», 1998.
- 10) Гибсон Рей. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. -М.: «Росмэн», 1997.
- 11) Данкевич Е. Лепим из соленого теста. -Спб.: «Кристалл» ,2001.
- 12) Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.- Ярославль: «Академия развития», 1998.
- 13) Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: «Академия развития» ,1998.
- 14) Корнева Г. Лепим из бумаги.- СПб.: «Кристалл», 2001.
- 15) Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги.- Ярославль: «Академия развития», 2002.
- 16) Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор- М.: «ЭКСМО», 2004.
- 17) Поморские козули. Народное искусство Кольского полуострова.- Мурманск : Центр художественных ремесел, 1994.
- 18) Румянцева Е. Украшения для девочек своими руками. - М.: «Айрис-пресс», 2005.
- 19) Рутковская А. Рисование в начальной школе.-Спб.:Издательский Дом «Нева», 2003.
- 20) Чайнова Г. Соленое тесто.- М.: «Дрофа-Плюс», 2005.

### Вопросы теоретических зачетов

Учащиеся на зачетных занятиях отвечают на вопросы викторины, выбирая на каждый вопрос правильный ответ из нескольких предложенных. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимально возможное количество баллов – 10.

#### 1-й год обучения, 1 полугодие:

1) Как называется прием изготовления изделий из теста, глины, пластилина:

- лепка
- рисование
- приготовление

2) Как называется линия, ограничивающая форму:

- ниточка
- контур
- полосочка

3) Из чего делали первую «бумагу»:

- из глины
- из соломы
- из песка

4) Для чего использовались первые лепные фигурки из теста:

- для украшения
- для подарка
- для обрядов

5) Что помогает соединять детали из соленого теста:

- клей «Момент»
- слюни
- вода

6) Из каких компонентов состоит соленое тесто:

- песок с улицы, вода и мел
- мука, соль
- мука, соль и вода

7) Особым образом приготовленная бумажная масса называется:

- каша-малаша
- папье-маше
- рванина

8) Как называется приспособление, сделанное обычно из картона, имеющее форму необходимой для работы детали:

- шаблон
- карточка

- рисунок

9) Как называются деревянные или пластмассовые лопаточки, необходимые для работы с глиной, тестом, пластилином:

- скребки

- *стеки*

- палочки

10) Какая бумага является самой распространенной:

- мягкая

- ксероксная

- *газетная*.

**1-й год обучения, 2 полугодие:**

1) Как называется повторяющаяся часть рисунка:

- эскиз

- картина

- *орнамент*

2) Украшение игрушек с помощью красок:

- малявание

- *роспись*

- украшение

3) Игрушки из села Филимоново имеют:

- длинный нос

- *длинную шею*

- длинную косу

4) Отличительная особенность дымковской игрушки:

- *красочная роспись и обилие деталей*

- использование 1-2 цветов для росписи

- ее вообще не расписывали

5) Самый популярный материал для лепки, знакомый всем с детского сада:

- песок

- каша

- *пластилин*

6) Каким общим свойством обладают глина, пластилин, бумага:

- объемность

- разноцветность

- *пластичность*

7) Из чего делают пластилин:

- из песка и клея

- мешают все подряд

- из воска (чтобы не твердел), глицерина (для пластичности), жировых веществ (для предохранения от высыхания), красителей (для окрашивания)

8) Что такое опилки:

- мелкие отходы древесины
- обрезки
- палки

9) Что послужило человеку первым материалом для лепки:

- пластилин
- глина
- песок

10) Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает – о каком материале для лепки идет речь?

- тесто
- снег
- мука.

Таблица результативности практических зачетов

\_1\_ год обучения

№ п/п	Ф.И. учащегося	Упражнение												1 полугодие		Конец года		
		выполнено верно – 2 балла, выполнено с погрешностями – 1 балл, неверно – 0 баллов																
		восприятие информации на занятии		умение сравнивать, анализировать изделия ДПИ		самостоятельность в работе		создание гармоничной композиции		свободное владение способами и навыками ручной работы		умение воплотить идею, учитывая возможности материала		умение оценивать конечный результат				
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		

**Уровень практической подготовки:**

«В» - высокий - от 71 % до 100 % от 10 баллов до 14 баллов

«С» - средний - от 50 до 70 % от 7 баллов до 9 баллов

«Н» - низкий – менее 50 %



**Мониторинг личностного развития ребенка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1 Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	1	
		Терпения хватает на все занятие	2	
<b>1.2 Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	0	наблюдение
		Иногда самим ребенком	1	
		Всегда самим ребенком	2	
<b>1.3 Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение
		Периодически контролирует сам себя	1	
		Постоянно контролирует себя сам	2	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
<b>2.1 Интерес к занятиям в</b>	Осознание участия ребенка в освоении	Интерес к занятиям продиктован ребенку	0	

<b>детском объединении</b>	образовательной программы	извне		тестирование
		Интерес поддерживается периодически самим ребенком	1	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	2	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
<b>3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)</b>	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		Участвует при побуждении извне	1	
		Инициативен в общих делах	2	

Сводная карта диагностики образовательного результата на \_\_\_\_1\_\_ год обучения

№ п/ п	Ф.И. учащегося	1 полугодие						2 полугодие						всего баллов	%	уровень
		показатели личностно го развития (балл)	теори я (балл)	практик а (балл)	общее колич ество балло в	%	уров ень	теория (балл)	практик а (балл)	показатели личностно го развития (балл)	общее колич ество балло в	%	урове нь			

**Инструкция по охране труда для учащихся,  
выполняющих ручные работы**

**1. Общие требования.**

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

**2. Требования безопасности во время и после работы.**

1. Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Пластмассовые стеки следует хранить в коробке.
3. При использовании стеков и ножниц соблюдать внимательность и аккуратность.
5. По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

**3. Правила безопасной работы с ножницами.**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

**4. Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом.**

1. Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
2. Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
3. Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
4. Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
5. Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку
4. Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
5. Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
6. После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

### **Требования к выставочным работам**

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д. и т.п.), а так же работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспорту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

#### **Критерии оценки:**

- творческий подход к выполнению работы
- новаторство и оригинальность
- высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения
- соответствие работы возрасту учащихся
- эстетический вид изделия

Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5х7 см.

Местоположение этикетки: правый нижний угол.