

Департамент образования администрации г. Кирова Муниципальное  
образовательное автономное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников» города Кирова  
(МОАУ ДО СЮТ г. Кирова)

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическом советом  
МОАУ ДО СЮТ г. Кирова  
Протокол от 03.03.23 № 3



Е.Е. Ефремова  
*03 марта 2023г.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное валяние шерсти»

Возраст обучающихся 7 – 14 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Архипова Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

Киров, 2023 г.

---

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное валяние шерсти» (далее программа) разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Правительством РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);

7. Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования на территории Кировской области (распоряжение Министерства образования Кировской области №1500 от 21 декабря 2022 г.);

8. Решения Кировской городской Думы от 28 октября 2020 № 39/1

«Об утверждении Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года»;

9. Устава МОАУ ДО СЮТ г. Кирова (утв. постановлением администрации города Кирова от 28.08.2014г. №3645-П);

10. Локальных актов МОАУ ДО СЮТ г. Кирова.

11. Методических рекомендаций:

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

**Актуальность программы заключается** в том, что программа предусматривает различные возможности развития, и реализации творческого начала у каждого обучающегося. На основе полученных знаний дети включаются в творческую деятельность и имеют возможность изготавливать сувениры, панно, открытки, игрушки, уникальные подарки, уютные вещи для своего дома и для своего собственного неповторимого образа.

Программой предусмотрено также знакомство учащихся с историческими аспектами промысла. До революции 1917г. валяный промысел на Вятке был одним из самых распространенных. На сегодняшний день в Кировской области изготавливает валенки из овечьей шерсти ОАО фирма "Валенки". Программой предусмотрено знакомство с данным промыслом и изготовление сувенирных валенок. Затрагиваются вопросы символики традиционных русских поделок. В программе актуализируются и дополняются знания о таком традиционном для региона промысле, как дымковская игрушка и матрешка.

Вид программы: данная программа модифицированная, составленная на основе программы Перковой А.Д., педагога дополнительного образования МАУ ДО «Народные ремесла» г. Хабаровска, 2021 г.

**Значимость программы для региона.** Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 14 лет.

**Срок освоения.** 2 года, 360 часов. 1-й год обучения - 144 часа; 2-й год обучения - 216 часов.

**Уровень программы.** Базовый уровень.

**Количество учащихся:** 10 - 12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности.** На занятиях применяются групповые формы обучения.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 2 академических часа – 1 год обучения, 2 раза в неделю по 3 академических часа – 2 год обучения с перерывами по 10 – 15 минут для отдыха и проведения физкульт-минут.

На обучение принимаются все желающие дети без специальной подготовки. Группы могут быть разновозрастные. При наборе

разновозрастной группы теоретический материал даётся с учетом возрастных особенностей, соблюдая принцип доступности материала. Практические задания выполняются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и будут отличаться по уровню сложности изготавливаемых изделий.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряженой шерсти.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- сформировать навыки и умения работы с рабочими инструментами и материалами;
- научить технике «мокрое валяние»;
- научить технике «сухое валяние»;
- формировать у обучающихся знания и умения применять в практике основ цветоведения и композиции;
- формировать знания о народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

#### ***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую активность;
- развивать стремление к самостоятельному творчеству.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать художественный вкус;
- воспитать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать аккуратность, дисциплинированность.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

### ***Предметные:***

- обучающиеся научатся пользоваться основными материалами и инструментами для валяния из шерсти;
- обучающиеся научатся изготавливать несложные валянные игрушки, картины, сувениры, панно, подарки;
- обучающиеся познакомятся с цветовым кругом, законами композиции;
- обучающиеся познакомятся с основами сухого, мокрого валяния и живописи шерсти;
- обучающиеся познакомятся с основными народными традициями и искусством.

### ***Метапредметные:***

- имеет развитую моторику рук;
- проявляет творческие способности, фантазию, воображение
- способны самостоятельно выполнять готовый алгоритм ведения работы и, осознавая необходимость, смогут самостоятельно его изменять.

### ***Личностные:***

- проявляет художественный вкус;
- осознание своей национальной и гражданской принадлежности, к историческому и культурному наследию своего народа;
- проявляет аккуратность, дисциплинированность.

## **4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебно-тематический план (первый год обучения)**

No п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Понятие о волокне. Свойство войлочного полотна	2	2	4	Педагогическое наблюдение/устный опрос

2.	Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. «Палитры». Композиция и цвет, теория цвета. Подбор цветовых решений по образцу. Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев. Картина «Аленький цветочек».	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
3.	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
4.	Панно «Котята». Живопись шерстью	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
5.	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
6.	Панно «Закат». Живопись шерстью	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
7.	Игрушка «Божья коровка». В технике сухого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
8.	Игрушка «Новогодний шарик». В технике сухого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
9.	Игрушка «Рождественский ангелочек». В технике сухого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
10.	Игрушка «Снеговик почтовик». В технике сухого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
11.	Панно «На поле танки грохотали». В технике мокрого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос

					опрос
12.	Брошь «Весенний цветок». В технике мокрого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
13.	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	2	6	8	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
14.	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	2	8	10	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
15.	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	2	8	10	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
16.	«Фантазия». Свободная тема, творческая работа.	2	8	10	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
17.	Декоративные изделия и русские народные поделки	2	10	12	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
18.	Итоговая выставка работ	2	0	2	Выставка работ
	Итого	36	108	144	

Задачи:

- ознакомление со способами сухого и мокрого валяния;
- обучение алгоритму изготовления сувениров;
- воспитание аккуратности, бережливости в работе с шерстью;
- формирование навыков культуры.

### **Содержание программы (первый год обучения)**

**1. Вводное занятие. Понятие о волокне. Свойство войлочного полотна.**

*Теория:* Определение понятия валяние из шерсти, краткая история. Рассмотрение видов валяния, их отличия. Знакомство с инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами. Рекомендации к ведению работы. Определение что такое композиция и цветоведение. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Понятие о волокне, виды волокон. Виды шерсти для валяния. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Свойства войлочного полотна

Практическая работа: изучение свойств шерстяного волокна.

**2. Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. «Палитры». Композиция и цвет, теория цвета. Подбор цветовых решений по образцу. Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев. Картина «Аленький цветочек».**

*Теория.* Композиция и цвет, теория цвета. Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества.

*Практика:* Обучение детей смешиванию красок при рисовании шерстью, высветлению цвета, обучение подбору оптимальной палитры для создаваемой композиции, давать элементарную оценку своей работе, развитие отзывчивости к красоте цвета, изготовление картины.

**3. Панно «Ромашки».**

*Теория:* Беседы о сохранении природы. Живопись шерстью.

*Практика:* Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

**4. Панно «Котята».**

*Теория:* Беседы о братьях наших меньших и заботе о них. Живопись шерстью. Создание композиции с животными. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

#### **5. Панно «Русская деревня».**

*Теория:* Подбор материала по теме. Создание композиции с деревенским пейзажем, образ русской избы.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

#### **6. Панно «Закат».**

*Теория:* Особенности создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в теплой цветовой гамме.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с низу вверх.

#### **7. Игрушка «Божья коровка».**

*Теория:* Технология изготовления игрушки на основе шара в технике сухого валяния.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы на подставку.

#### **8. Игрушка «Новогодний шарик».**

*Теория:* Технология изготовления игрушки на елку с изображением в тематике праздника.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния на шаре из пенопласта, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Декорирование дополнительными материалами на выбор.

#### **9. Игрушка «Рождественский ангелочек».**

*Теория:* Технология изготовления игрушки в технике сухого валяния на каркасе.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Украшение игрушки вышивкой (на выбор).

#### **10. Игрушка «Снеговик почтовик».**

*Теория:* Особенности создание игрушки на объемном элементе с каркасными конечностями

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Украшение игрушки вышивкой (на выбор). проверка.

#### **11. Панно «На поле танки грохотали».**

*Теория:* Основные события Великой отечественной войны. Герои войны. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью в технике мокрого валяния.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Оформление готового изделия в раму.

#### **12. Брошь «Весенний цветок».**

*Теория:* Технология изготовления броши. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Декорирование бусинами, бисером, вышивкой (на выбор). Оформление готового изделия в виде броши.

#### **13. Чехол для телефона «Хохломская роспись».**

*Теория:* Понятие «Хохлома». История возникновения промысла. Основные цвета. Разновидности росписи. Создание изделия со стилизацией народной росписи. Техника мокрого валяния. Расчет шаблона, валяние на шаблоне.

*Практика:* Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. Нанесение

мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы. Сушка изделия. Оформление готового изделия и декорирование дополнительными материалами.

#### **14. Пенал «В морском стиле».**

*Теория:* Расчет шаблона, валяние на шаблоне. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Оформление готового изделия, прикрепление застёжки.

#### **15. Объёмная картина «Медвежонок».**

*Теория:* Способы оформления картины. Подбор материала по теме.

*Практика:* Выкладка основы. Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Объёмное животное в сухой технике валяния. создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Оформление готового изделия в раму.

#### **16. «Фантазия».**

*Теория:* Свободная тема, творческая работа, в смешанной технике. Самостоятельный поиск идей для изделия. Выполнение рисунка на бумаге, изготовление основы (выбор способа в зависимости от творческого замысла).

*Практика:* Экспериментальная деятельность, выбор понравившихся техник и выполнение их смешивания. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Анализ своей деятельности (дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки). Оформление готовой работы.

#### **17. Декоративные изделия и русские народные поделки.**

*Теория:* История возникновения, назначение сувениров. Изготовление подарков. Значение и особенности дарения подарка.

*Практическая работа:*

- изготовление подарков к праздничным датам: Новый Год и Рождество, День Рождения, Пасха, День победы.

### **18. Итоговая выставка работ.**

Творческий отчет перед родителями, провести выставку работ за год.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

обучающиеся должны знать:

- историю развития промысла;
- инструменты и материалы, применяемые для валяния, правила безопасной работы с ними;
- виды и свойства шерсти, ее назначение;
- последовательность и правила выполнения работ в технике мокрого валяния;
- последовательность и правила выполнения работ в технике сухого валяния;
- последовательность и правила выполнения работ в технике шерстяной акварели;
- основные правила подбора цветов;
- способы оформления изделия.

обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- организовать рабочее место;
- подбирать материалы, инструменты для работы в разных техниках;
- владеть навыками работы с цветной непряденой шерстью и другими материалами, используемыми в данных техниках;
- выполнять простые изделия в технике мокрого валяния;

- выполнять простые изделия в технике сухого валяния;
- выполнять простые изображения в технике шерстяной акварели;
- оформлять готовые изделия.

### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Занятие повторение. Повторение пройденного материала	3	0	3	Устный опрос
2	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
3	Панно «На качели». Живопись шерстью	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
4	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
5	Панно «Портрет мамы». Живопись шерстью	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
6	Игрушка «Матрешка». В технике сухого валяния	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
7	Игрушка «Новогодний терем». В технике сухого валяния	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
8	Игрушка «Дымковская игрушка». В технике сухого валяния	3	10	13	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
9	Игрушка «Масленица». В технике сухого валяния	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос

10	Панно «Пасхальное яйцо». В технике мокрого валяния	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
11	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
12	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
13	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
14	Кукла на каркасе «Красавица в народном костюме». В смешанной технике	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
15	«Настроение мечтать». Свободная тема, творческая работа.	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
16	Декоративные изделия и русские народные поделки	3	12	15	Педагогическое наблюдение/Устный опрос
17	Итоговая выставка работ	2	0	2	Выставка работ
	итого	50	166	216	

Задачи:

- изготовить игрушку из шерсти, используя технику сухого и мокрого валяния;
- закрепить знания в изучении предметов одежды и аксессуаров;
- совершенствовать знания и умения в составлении композиции;
- развить творческие способности.

**Содержание программы (второй год обучения)**

### **1. Занятие повторение.**

*Теория:* Повторение пройденного в прошлом году материала.

### **2. Панно «Городецкие мотивы».**

*Теория:* Городецкая роспись. История промысла. Виды. Живопись шерстью. Создание композиции со стилизацией Городецкой росписи.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

### **3. Панно «На качели».**

*Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с изображением фигуры на качели.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.

### **4. Панно «Совиная семья».**

*Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с изображением птиц.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.

### **5. «Портрет мамы».**

*Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с растительными мотивами.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

### **6. Игрушка «Матрёшка».**

*Теория:* История создания матрешки. Изготовление. Роспись. Создание игрушки в народной тематике.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния.

### **7. Игрушка «Новогодний терем».**

*Теория:* Создание игрушки в тематике праздника. Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния.

### **8. «Дымковская игрушка».**

*Теория:* Знакомство с особенностями промысла, с историей, обычаями и традициями. Создание игрушки в народной тематике.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния.

### **9. Игрушка «Масленица».**

*Теория:* Сырная неделя. Дни недели их названия и значения. Создание игрушки в тематике праздника. Изготовление игрушки в технике сухого валяния.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния.

### **10. Панно «Пасхальное яйцо».**

*Теория:* История возникновения праздника Пасхи. Символы праздника. Техника мокрого валяния, на объемном элементе. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Оформление готового изделия на подставку.

### **11. Брошь «Валеная декоративная обувь».**

*Теория:* Особенности изготовления броши в технике мокрого валяния, на объемном элементе. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия.

## **12. Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния.**

*Теория:* Демонстрация и отличительные особенности изделий, сваленных на шаблоне. Валенки как один из символов русской культуры. Технология изготовления валенок. История развития вятского валенка.

*Практика:* Изготовление сувенирных валенок.

## **13. Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния.**

*Теория:* В технике мокрого валяния, на шаблоне. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия.

## **14. Кукла на каркасе «Красавица в народном костюме». В смешанной технике.**

*Теория:* Русская народная кукла. Разновидности кукол. Основа, проволочный каркас обваливается в технике мокрого валяния. Выкладка основы.

*Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Верхний слой в сухой технике валяния. Создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Оформление готового изделия в раму.

## **15. «Настроение мечтать».**

*Теория:* Свободная тема, творческая работа, в смешанной технике. Самостоятельный поиск идей для изделия.

*Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, изготовление основы (выбор способа в зависимости от творческого замысла). Экспериментальная деятельность, выбор понравившихся техник и выполнение их

смешивания. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Анализ своей деятельности (дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки). Оформление готовой работы.

#### **16. Декоративные изделия и русские народные поделки.**

Теория: Повторение пройденного материала.

Практическая работа: Изготовление изделий на выставки декоративно-прикладного творчества.

**17. Итоговая выставка работ.** Творческий отчет перед родителями, провести выставку работ за год.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

обучающийся должны знать:

- правила безопасной работы с необходимыми инструментами и материалами;
- последовательность и правила выполнения работ в смешанной технике валяния;
- способы раскладки шерсти;
- способы обработки поверхности игрушек в сухом валянии шлифованием, обратной иглой;
- последовательность и правила выполнения работ с проволочным каркасом;
- способы оформления изделия;
- основные правила подбора цветов;
- требования к качеству готовых изделий.

обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы;

- подбирать материалы, инструменты для работы в разных техниках;
- выполнять изделия разной степени сложности в техниках сухого и мокрого валяния
- (нунофелтинг, смешанная техника, валяние с проволочным каркасом);
- изготавливать украшения деталей одежды валяными элементами;
- самостоятельно подбирать технику, разрабатывать последовательность выполнения задуманного изделия;
- доводить обработку изделия до нужного качества и вида;
- подбирать отделку, фурнитуру, выполнять оформление изделия.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Календарный учебный график ( 1-й год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1			09.00-10.30	Теоретическое	2	Вводное занятие.	К309
2			09.00-10.30	Теоретическое	2	Понятие о волокне. Свойство войлочного полотна	К309
3			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	К309
4			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	К309
5			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	К309
6			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	К309
7			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Котята». Живопись шерстью	К309
8			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Котята». Живопись шерстью	К309
9			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Котята». Живопись шерстью	К309
10			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Котята». Живопись шерстью	К309
11			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	К309
12			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	К309
13			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	К309
14			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	К309
15			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Закат». Живопись	К309

						шерстью	
16			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Закат». Живопись шерстью	К309
17			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Закат». Живопись шерстью	К309
18			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Закат». Живопись шерстью	К309
19			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Божья коровка» в технике сухого валяния	К309
20			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Божья коровка» в технике сухого валяния	К309
21			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Божья коровка» в технике сухого валяния	К309
22			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Божья коровка» в технике сухого валяния	К309
23			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Новогодний шарик» в технике сухого валяния	К309
24			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Новогодний шарик» в технике сухого валяния	К309
25			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Новогодний шарик» в технике сухого валяния	К309
26			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Новогодний шарик» в технике сухого валяния	К309
27			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Рождественский ангелочек»	К309
28			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Рождественский ангелочек»	К309
29			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Рождественский ангелочек»	К309
30			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Рождественский ангелочек»	К309
31			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Снеговик почтовик» В технике сухого валяния	К309
32			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Снеговик почтовик» В технике сухого валяния	К309
33			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Снеговик почтовик» В технике сухого валяния	К309
34			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Снеговик почтовик» В технике сухого валяния	К309
35			09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Снеговик почтовик» В технике сухого валяния	К309
36			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «На поле танки грохотали» В технике мокрого валяния	К309
37			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «На поле танки грохотали» В технике мокрого валяния	К309
38			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «На поле танки грохотали» В технике мокрого валяния	К309
39			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «На поле танки грохотали» В технике мокрого валяния	К309

40			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «На поле танки грохотали» В технике мокрого валяния	К309
41			09.00-10.30	Теоретическое	2	Брошь «Весенний цветок» в технике мокрого валяния	К309
42			09.00-10.30	Практическое	2	Брошь «Весенний цветок» в технике мокрого валяния	К309
43			09.00-10.30	Практическое	2	Брошь «Весенний цветок» в технике мокрого валяния	К309
44			09.00-10.30	Практическое	2	Брошь «Весенний цветок» в технике мокрого валяния	К309
45			09.00-10.30	Практическое	2	Брошь «Весенний цветок» в технике мокрого валяния	К309
46			09.00-10.30	Теоретическое	2	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	К309
47			09.00-10.30	Практическое	2	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	К309
48			09.00-10.30	Практическое	2	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	К309
49			09.00-10.30	Практическое	2	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	К309
50			09.00-10.30	Практическое	2	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	К309
51			09.00-10.30	Теоретическое	2	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	К309
52			09.00-10.30	Практическое	2	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	К309
53			09.00-10.30	Практическое	2	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	К309
54			09.00-10.30	Практическое	2	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	К309
55			09.00-10.30	Практическое	2	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	К309
56			09.00-10.30	Теоретическое	2	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	К309
57			09.00-10.30	Практическое	2	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	К309
58			09.00-10.30	Практическое	2	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	К309
59			09.00-10.30	Практическое	2	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	К309
60			09.00-10.30	Практическое	2	Объёмная картина «Медвежонок». В смешанной технике	К309
61			09.00-10.30	Теоретическое	2	«Фантазия» Свободная тема, творческая работа	К309
62			09.00-10.30	Практическое	2	«Фантазия» Свободная тема, творческая работа	К309

63			09.00-10.30	Практическое	2	«Фантазия» Свободная тема, творческая работа	К309
64			09.00-10.30	Практическое	2	«Фантазия» Свободная тема, творческая работа	К309
65			09.00-10.30	Практическое	2	«Фантазия» Свободная тема, творческая работа	К309
66			09.00-10.30	Теоретическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
67			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
68			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
69			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
70			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
71			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
72			09.00-10.30	Теоретическое	2	Итоговая выставка работ	К309

### Календарный учебный график (2-й год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1			09.00-11.30	Теоретическое	3	Занятие повторения. Повторение пройденного материала	К309
2			09.00-11.30	Теоретическое	3	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	К309
3			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	К309
4			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	К309
5			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	К309
6			09.00-09.45	Практическое	1	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	К309
7			09.00-11.30	Теоретическое	2	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
8			09.00-11.30	Теоретическое	1	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
9			09.00-11.30	Практическое	2	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
10			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
11			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
12			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «На качели». Живопись шерстью	К309
13			09.00-11.30	Теоретическое	3	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	К309
14			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	К309

15			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	К309
16			09.00-10.30	Практическое	3	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	К309
17			09.00-09.45	Практическое	1	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	К309
18			09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
19			09.00-09.45	Теоретическое	1	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
20			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
21			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
22			09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
23			09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Портрет мамы» Живопись шерстью	К309
24			09.00-09.45	Теоретическое	1	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
25			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
26			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
27			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
28			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
29			09.00-09.45	Практическое	1	Игрушка «Матрешка» В технике сухого валяния	К309
30			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
31			09.00-09.45	Теоретическое	1	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
32			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
33			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
34			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
35			09.00-09.45	Практическое	1	Игрушка «Новогодний терем» в технике сухого валяния	К309
36			09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309
37			09.00-09.45	Теоретическое	1	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309
38			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309
39			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309
40			09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309

						валяния	
41		09.00-09.45	Практическое	1	Игрушка «Дымковская игрушка» в технике сухого валяния	К309	
42		09.00-10.30	Теоретическое	2	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
43		09.00-10.30	Теоретическое	1	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
44		09.00-10.30	Практическое	2	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
45		09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
46		09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
47		09.00-11.30	Практическое	3	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
48		09.00-09.45	Практическое	1	Игрушка «Широкая масленица» в технике сухого валяния	К309	
49		09.00-10.30	Теоретическое	2	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
50		09.00-09.45	Теоретическое	1	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
51		09.00-10.30	Практическое	2	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
52		09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
53		09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
54		09.00-11.30	Практическое	3	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
55		09.00-09.45	Практическое	1	Панно «Пасхальное яйцо» в технике мокрого валяния	К309	
56		09.00-10.30	Теоретическое	2	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
57		09.00-09.45	Теоретическое	1	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
58		09.00-10.30	Практическое	2	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
59		09.00-11.30	Практическое	3	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
60		09.00-11.30	Практическое	3	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
61		09.00-11.30	Практическое	3	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
62		09.00-09.45	Практическое	1	Брошь «Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	К309	
63		09.00-10.30	Теоретическое	2	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого	К309	

						валяния	
64		09.00-09.45	Теоретическое	1	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
65		09.00-10.30	Практическое	2	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
66		09.00-11.30	Практическое	3	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
67		09.00-11.30	Практическое	3	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
68		09.00-11.30	Практическое	3	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
69		09.00-09.45	Практическое	1	Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния	К309	
70		09.00-10.30	Теоретическое	2	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
71		09.00-09.45	Теоретическое	1	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
72		09.00-10.30	Практическое	2	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
73		09.00-11.30	Практическое	3	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
74		09.00-11.30	Практическое	3	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
75		09.00-11.30	Практическое	3	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
76		09.00-09.45	Практическое	1	Пенал «Сумочка». В технике мокрого валяния	К309	
77		09.00-10.30	Теоретическое	2	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
78		09.00-09.45	Теоретическое	1	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
79		09.00-10.30	Практическое	2	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
80		09.00-11.30	Практическое	3	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
81		09.00-11.30	Практическое	3	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
82		09.00-11.30	Практическое	3	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	
83		09.00-09.45	Практическое	1	Кукла на каркасе «Красавица в народном costume». В смешанной технике	К309	

84			09.00-10.30	Теоретическое	2	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
85			09.00-09.45	Теоретическое	1	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
86			09.00-10.30	Практическое	2	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
87			09.00-11.30	Практическое	3	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
88			09.00-11.30	Практическое	3	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
89			09.00-11.30	Практическое	3	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
90			09.00-09.45	Практическое	1	Настроение мечтатель. Свободная тема. Творческая работа	К309
91			09.00-10.30	Теоретическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
92			09.00-09.45	Теоретическое	1	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
93			09.00-10.30	Практическое	2	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
94			09.00-11.30	Практическое	3	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
95			09.00-11.30	Практическое	3	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
96			09.00-11.30	Практическое	3	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
97			09.00-09.45	Практическое	1	Декоративные изделия и русские народные поделки	К309
98			09.00-10.30	Теоретическое	2	Итоговая выставка работ	К309

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально–техническое обеспечение:

Для обучения по программе необходим учебный кабинет с количеством рабочих мест, соответствующим требованиям программы, оборудованный, освещенный в соответствии с требованиями СанПиН, а также:

*Оборудование:* рабочие столы, подвесная доска, шкафы и ящики, и полочки для хранения материалов и инструментов, методических пособий, телевизор, компьютер для просмотра аналогов и видео материалов, мастер классов, передач о валянии из шерсти, мультфильмов, повествующих о

народной культуре (народные сказки и легенды). Литература по валянию из шерсти, картинки и образцы работ;

*Материалы и инструменты:* иглы для сухого валяния, шерсть, щетка для сухого валяния, ческа для шерсти, мыльный раствор для мокрого валяния в лейке, вафельное полотенце, пупырчатая пленка, фетр основа для картин и панно, рамы со стеклом для живописи шерстью, фурнитура, нитки, иглы швейные, нитки ирис, рамки для гобелена, клей, картон для внутреннего каркаса, синельная проволока.

Средства обучения, предоставляемые учреждением:

- учебный кабинет с мебелью;
- компьютер;
- ножницы.

Средства обучения, приобретаемые учащимися самостоятельно:

– шерсть, иглы для валяния, воздушно-пузырьковая пленка (или коврик бамбуковый), москитная сетка, массажёры деревянные, мыло, вода, пуговицы, бисер, нитки швейные, синтепон, тесемки, бумага, картон, клей, линейка, булавки.

**Дидактическое обеспечение:**

1. Методический фонд.
  - ✓ Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
  - ✓ Репродукции картин и оригинальные панно из шерсти.
  - ✓ Игрушки из шерсти.
  - ✓ Валеные в мокрой технике вещи: сумки, чехлы, браслеты и т.д.
  - ✓ Серии фотографий и иллюстраций природы.
  - ✓ Фотографии и иллюстрации животных.
  - ✓ Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
2. Таблицы
  - ✓ Цветовой круг.
  - ✓ Законы композиции.

✓ Декоративно-прикладное искусство.

### 3. Видеоматериалы

✓ Мастер классы.

✓ Передачи о войлоковалянии.

✓ Видеофильмы по темам воспитательной работы.

**Информационное обеспечение:** видеоматериалы о мастер-классах, литература, дидактический материалы.

### **Кадровое обеспечение**

К преподаванию допускается педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н)

## **7. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Словесные – объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, беседа, диалог, инструкции;

Наглядно-демонстрационные – показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, познавательные игры, фотографий, таблиц, схем, чертежей;

Практические – практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, опыты;

Частично-поисковый (эврический). Под руководством педагога обучающиеся решают возникающие познавательные ситуации, анализируют, сравнивают.

Создание ситуации успеха. Позволяет снизить чувство неуверенности в себе, стимулировать интерес к обучению.

Рефлексия. Обучающиеся самостоятельно осмысливают и оценивают свою деятельность, ищут ошибки, отмечают трудности и на оборот что лучше получилось. Развиваются навыки самостоятельной работы и принятия решений, повышается ответственность.

Применение здоровьесберегающих технологий.

## **8. ДИАГНОСТИКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.**

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания. В программе применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учащимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Диагностические процедуры проводятся в начале и в конце учебного года. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося -интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

- Методы педагогической диагностики:
  - педагогическое наблюдение;
  - устный опрос;
  - выставка работ.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа.

Формы промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- выставка работ.

### **СПИСОК ЛИТЕРАУРЫ**

**Литература преподавателя:**

1. Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству. Интеграция

художественного и логического», – С – П., «Каро», 2004.

2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: учеб.-метод. пособие / под ред. : Т.Я. Шпикаловой; Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека», -М., «Посвещение», 2003.

4. Гришина, Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / Г.Н. Гришина, В.М. Петров, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

5. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук / М.С. Жиров. – М., 2001. – 486 с.

6. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия [Текст] / М. Забылин. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 607 с.

7. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст]: метод. пособие / авт.-сост.: Л.С. Куприна [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 325 с.

8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», -М., «Владос», 2004.

#### **Литература для учащихся:**

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1999

2. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Программа. Учебно – методическое пособие. - 2-е издание перераб. Доп. -СПб,: Детство-Пресс 2010.

3. Л. Михеева, М. Короткова. «Русские традиции и праздники». Хрестоматия «Отечество». Москва, «Дрофа-Плюс», 2007.

4. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 - зима, весна. Часть - 2 - лето, осень. - М., 1999.

5. Разина Т. М. Русское народное творчество. М., 1999.

## Диагностическая карта

ФИ \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Диагностический критерий	Оценка
Обучающийся	
демонстрирует навыки работы с рабочими инструментами и материалами;	
демонстрирует навыки работы в технике «мокрое валяние»;	
демонстрирует навыки работы в технике «сухое валяние»;	
имеет знания и умения применять в практике основ цветоведения и композиции.	
проявляет творческие способности, фантазию, воображение (работы отличаются самобытностью, новизной, уникальностью).	
имеет развитую моторику рук, глазомер (изделия качественные, без существенных дефектов).	
проявляет самостоятельность в выполнении работ	
Уважительно относиться к традициям своего народа	
Проявляет художественный вкус	
проявляет аккуратность, дисциплинированность.	

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1балл) – показатель проявляется редко или не проявляется

