

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г.Томска

Е. А. Беккер
«__» _____ 20__ г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

АРТ-СТУДИЯ «КОЛИБРИ»

Художественной направленности

базовый уровень

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся 5-12 лет

Авторы-составители:

Н.В. Кулебакина,

методист ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска;

И.А. Казаченко,

педагог дополнительного образования
ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г. Томска.

А. М. Абдуллина,

педагог дополнительного образования
ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г. Томска.

Арт-студия «Колибри»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, базовый уровень/ Н.В. Кулебакина, Н.С. И.А. Казаченко, А. М. Абдуллина, МАОУ ДО ДДТ «Искорка». — Томск, 2025. — 53 с.

Программа АРТ-студия «Колибри» представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня художественной направленности. Программа рассчитана на реализацию в течение 7 лет в системе дополнительно образования. Возраст обучающихся 5 – 12 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового образа жизни; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию обучающихся; формирование общей культуры; удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Программа направлена на обогащение у обучающегося духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, графикой, художественной аппликацией, такими видами рукоделия как макраме, вязание крючком и спицами, вышивка, бисероплетение и шитьё. Большое внимание уделено различным техникам и методам работы детей: с красками - рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой и др.; с различными материалами по изготовлению аксессуаров – ленты, нити, шнуры, бисер, ткань и пр.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	19
1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	31
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	31
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	31
2.2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	31
2.2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	32
2.2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	32
2.3. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	32
2.3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	32
2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	33
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	41
2.4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	41
2.4.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	41
2.4.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44
НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.....	44
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.....	45
ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	49

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование, декоративно-прикладное творчество и рукоделие являются наиболее интересными видами творческой деятельности для детей старшего дошкольного возраста и возраста начальной школы. Художественно развитые дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению вокабулярия ребенка; вербальное описание предметов, а также описательные рассказы при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование богатства речи.

Дошкольники в процессе рисования, создания декоративно-прикладных работ и рукоделия овладевают многими практическими навыками, самостоятельностью, развивают усидчивость. Прививаемые на занятиях рисование, декоративно-прикладная деятельность и рукоделие являются и важными средствами эстетического воспитания. Для эстетического воспитания детей и для развития их творческих способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного и прикладного искусства.

Художественное обучение и воспитание – сложный и длительный процесс. В рамках обучения по программе дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, разными видами рукоделия, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование, шитьё, вязание, вышивка и плетение. Уже с раннего возраста у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа АРТ-студия «Калибри» имеет *художественную направленность*.
Уровень освоения программы – базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы «АРТ-студия «Калибри» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастерстве, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой личности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Успехи в декоративно-прикладном и изобразительном искусствах рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всём.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Колибри» будет актуальной как для дошкольного уровня образования, так и уровня начального общего образования. Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладной деятельностью в дошкольном возрасте тренируют кисть и пальцы ребенка, что с переходом в школу создает благоприятные условия для становления навыка письма. Уже в школе умение создавать образы и фантазировать способствуют развитию логического, пространственного и ассоциативного мышления, так необходимых для освоения целого ряда школьных дисциплин. Детское рисование, декоративно-прикладное творчество и рукоделие наиболее важно для выбранной авторами программы возрастной категории обучающихся, поскольку в процессе рисования и изготовления декоративно-прикладных работ задействовано как образное мышление, за которое ответственно правое полушарие мозга, так и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие.

Поскольку для развития детей дошкольного и начального школьного уровней образования имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний, в презентуемой программе особое значение уделено основам представлений о разнообразии форм предметов окружающего мира, их пространственном расположении, их размеров, многообразии оттенков их окраса и цветов окружающих предметов. В рамках обучения дети учатся определять и правильно называть все эти свойства, сравнивать предметы по широкому количеству свойств и признаков, учатся находить в них сходства и различия, учатся вербально их описывать. Таким образом, деятельность в рамках программы содействует как сенсорному воспитанию, так и развитию наглядно-образного мышления и описательной способности обучающихся.

В программе большое внимание уделено различным техникам и методам работы детей: с красками - рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой и др.; с различными материалами – ленты, нити, шнуры, бисер, ткань и пр. Система погружения обучающегося в содержание программы построена с учётом принципов последовательности и системности умений и навыков. В процессе обучения дети знакомятся с разными художественными и прикладными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых известных художников, графиков, скульпторов, дизайнеров.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в том, что в ней тесно переплетаются разные виды художественной и творческой деятельности: изобразительная, декоративно-прикладная, рукодельная, но с постепенным, и, главное, плавным включением детей в круг художественной жизни и культуры сообщества. Это объясняется тем, что для развития детей дошкольного и начального школьного уровней образования имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Использование нетрадиционных и современных техник в переплетении с традиционными на протяжении всего периода реализации программы делает её новой и интересной для всех участников образовательных отношений. Это дает

возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства и творчества. В последствие ребёнок возможно может выбрать и расширить своё обучение по одному из видов творческой художественной деятельности, заявленных в программе (по развитому дальнейшему интересу), но главное в уже проучившись по данной программе попробовать свои силы во всех видах деятельности.

Обучающийся имеет великолепную возможность создавать красивые изделия, использовать их в дизайне помещения, офиса, учреждений, к любимым праздникам, на выставки и конкурсы, то есть украшая свою окружающую жизнь – художественными образами.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Дошкольники и младшие школьники в процессе рисования, создания декоративно-прикладных работ, и рукоделия овладевают многими практическими навыками, самостоятельностью, развивают усидчивость, а прививаемые на занятиях, внимательность, терпение, аккуратность, умение планировать процесс работы очень важны для ребенка в начальной школе. Содержание программы дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творчества. Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у обучающихся художественное, а не шаблонное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в рукоделии, изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Своеобразие программы АРТ-студия «Колибри» заключается в объединении искусства рисования и декоративно-прикладной деятельности, Рисование и декоративно-прикладное творчество не просто способствуют развитию таких функций как: работа зрения, двигательная координация, речь и мышление, а также и связывает их между собой. Рисование помогает овладеть формами, декоративно-прикладная деятельность участвует в конструировании зрительных образов, развивает чувственно-двигательную координацию. Все это приводит к поэтапному осмыслению окружающего мира.

Основная идея программы заключается в том, что она способствует приобретению обучающимися необходимого индивидуального уровня знаний, умений и навыков, развитие мотивации к занятию художественными видами деятельности, развитие мелкой моторики, усидчивости и внимательности – важнейшие аспекты развития детей, заложенные в программу.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа АРТ-студия «Колибри» адресована обучающимся дошкольного и младшего школьного возраста (5-12 лет). В зависимости от возрастной группы, предполагаемых программой (см. таблицы ниже), содержание остается неизменным, а усложнение преподаваемого педагогом материала (упражнений, заданий) осуществляется непосредственно при формировании календарно-тематического планирования на конкретный год обучения и в зависимости от навыков, имеющих у обучающихся на момент формирования плана работы на учебный год.

Категория обучающихся – без ОВЗ.

Возраст	Что рисует и создаёт обучающийся в этом возрасте	Методика работы по развитию навыков рисования и рукоделия	Материалы и инструменты для рисования и рукоделия
5-6 лет	<p>Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела.</p> <p>Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы.</p> <p>Копирует квадрат, звезду, овал.</p> <p>Называет основные цвета.</p> <p>Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников.</p> <p>Формирование представлений о предметах, об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.</p>	<p>Карандаш, кисть, бумага, гуашь, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, пластилин, трафареты.</p>
7-8 лет	<p>Называет основные цвета спектра.</p> <p>Выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи, линии более ровные, четкие, овалы завершённые.</p> <p>Пишет буквы и числа, воспроизводит геометрические фигуры</p>	<p>Знакомство детей с нестандартными техниками рисования, вязания, шитья и плетения.</p> <p>Систематические указания на несовершенство произведений</p>	<p>Карандаш, кисть, бумага, гуашь, акварель, картофельные штампы, печати из пробки, свеча,</p>

	<p>по образцу, соблюдая размер и пропорции. Рисует семью. Фантазирует на свободные темы. Рисует простейших животных и элементы природы</p>	<p>ребенка и наставления о способе их исправления.</p>	<p>восковые мелки, трафареты.</p>
<p>9-10 лет</p>	<p>Рисует семью и вымышленных персонажей. Продолжает формирование пропорций человека с его окружением. Определяет теплые и холодные тона. Умеет набирать петли как крючком, так и спицами. Умеет пришивать пуговицы с разными креплениями к ткани. Умеет выполнять простые стежки нитями. Изучает узлы и способы их плетения. Вяжет осьминога и другие несложные фигуры. Плетет фенечки. Вяжет несложные элементы, такие как повязка и шарф. Сшивает мягкую игрушку. Создает декоративную подушку с элементами украшения. Соединяет детали кроя. Обрабатывает края изделия. Вяжет несложные изделия крючком и спицами.</p>	<p>Организация различных видов деятельности, Проведение пальчиковой гимнастики. Посещение художественных и прикладных музеев и выставок.</p>	<p>Карандаш, кисть, бумага, гуашь, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты, нити, ленты, бельевая веревка, акрил, мулине, иглы, леска, фетр, флис, бисер, бусины.</p>

	<p>Вышивает нитями и лентами.</p> <p>Умеет вязать простые и сложные узлы, комбинируя их в элементы изделия такие как пояс, ремень, цветок.</p> <p>Умеет соединять элементы в изделие не более 5 узлов.</p>		
11-12 лет	<p>Изображает практически любые объекты живой и не живой природы, сопровождающиеся рассказами об их взаимоотношениях, историями возникновения, функционирования и жизни.</p> <p>Шьет и декорирует шоппер, косметичку с замком.</p> <p>Умеет обрабатывать края изделия и качественно соединять его детали.</p> <p>Вяжет на спицах и крючком по кругу такие изделия как шапка, рукавица.</p> <p>Плетет воротнички с элементами декора.</p> <p>Плетет кашпо-макраме подвесное и/или панно.</p>	<p>Приобретение новых знаний, умений и навыков.</p> <p>Накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.</p> <p>Участие в конкурсных и выставочных мероприятиях.</p>	<p>Все заложенные в программу инструменты различных техник, включая карандаш, кисть, бумага, гуашь, картофельные свечи, штампы, печати из пробки, восковые мелки, трафареты, нити, ленты, бельевая веревка, акрил, мулине, лен, ирис, льняные нити иглы, леска, фетр, флис, бисер, бусины.</p>

В таблице приведены основные моменты методики обучения прикладному творчеству и рисованию детей.

На данную программу обучения принимаются все желающие.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет - использование российской образовательной платформы «Сферум», официальной группы объединения <https://vk.com/ocariel>.

ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 7 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 1584 часа.

Количество учебных часов в год:

Первый год обучения - 144 часа.

Второй год обучения - 144 часа.

Третий год обучения – 144 часа.

Четвёртый год обучения – 288 часов.

Пятый год обучения – 288 часов.

Шестой год обучения – 288 часов.

Седьмой год обучения – 288 часов.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Индивидуальные, групповые, работа в парах.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проходят в первый, второй, третий года обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проходят в четвертый и последующие года обучения 4 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий:

в группах 5 лет - не более 25 минут,

в группах 6 лет не более 30 минут,

в группах для школьников 7-12 лет – 45 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

- Создание условий для формирования творческих способностей обучающихся через теоретическое и практическое изучение разных направлений декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Познакомить обучающихся с многообразием художественных и прикладных материалов.
- Познакомить обучающихся с правилами и приемами работы с различными материалами.
- Способствовать формированию базовых умений и навыков в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Развивающие:

- Развивать у обучающихся навыки работы с цветом и формой предметов.
- Способствовать развитию у обучающихся мелко моторных навыков.
- Развивать у обучающихся умение выстраивать смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у обучающихся фантазию, воображение, чувство пространства, зрительную память.
- Способствовать развитию у обучающихся творческой активности и инициативности.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной и прикладной деятельности, основанный на объективной, собственной, общественной и профессиональной оценке создаваемого ими творческого продукта.
- Воспитывать у обучающихся стремление к эффективной организации собственного творческого труда.
- Прививать культуру коллективного и личностного творчества.
- Формировать коммуникационные навыки как в коллективе, так и в индивидуальной работе (способность к эффективной коммуникации, навык плодотворного сотрудничества, способность мыслить критически, способность быть максимально креативным).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
Живопись Техника работы с гуашью. Техника работы акварельными красками. Техника работы гуашью.	6	66	72	Беседа, тестирование
Графика Книжная графика, характер линии, пятно. Понятие ритма в природных формах.	2	25	27	Беседа, тестирование
Аппликация Виды аппликаций из бумаги. Плоскостная аппликация Техники работы из салфеток. Виды оригами из бумаги. Папье-маше.	2	25	27	Беседа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Техника работы с пластилином. Особенности композиции в квадрате. Солёное тесто, порядок работы с тестом.	1	15	16	Беседа, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	12	132	144	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика

Живопись Книжная графика, характер линии, пятно. Натюрморт: предметы одного порядка, смешанные. Линия горизонта. Техника работы гуашью, использование палитры, получение сложных цветов.	4	68	72	Тестирование, творческая работа,
Графика Перовая техника. Техника рисунка углем. Пастель, акварель, гуашь. Графический дизайн.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Аппликация Объёмная аппликация, Техники работы из салфеток. Виды оригами из бумаги. Папье-маше: лепка из массы.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Техника работы с пластилином комбинаторным способом и способом вытягивания. Лепка ленточным способом.	1	15	16	Практическое задание, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка, тестирование
	9	135	144	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
Живопись Портрет. Работа акварелью, гуашью по представлению. Техника работы акварелью, гуашью, использование палитры. Сложные цвета	4	68	72	Тестирование, творческая работа,

Графика Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра. Узор в полосе из геометрических фигур. Ниткография.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Аппликация Виды аппликаций из бумаги: геометрическая аппликация. Техника декупажа. Модульное оригами. Квиллинг. Техника пергамано. Скрапбукинг. Техника папертоль. Плетение из газетных трубочек.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Лепка фигуры с натуры и по представлению, характерные особенности, строение, пропорции. Лепка животных, птиц и людей с характерными движениями туловища и конечностей. Сюжетная лепка.	1	15	16	творческая работа, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	10	134	144	

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
Живопись Портрет. Работа акварелью, гуашью по представлению. Техника работы акварелью, гуашью, использование палитры.	4	68	72	Тестирование, творческая работа,
Графика Прямоугольное проецирование. Куб. Понятия: грани, ребра, вершины, диагонали куба. Окружность. Понятия: радиус и диаметр окружности.	2	25	27	творческая работа, тестирование

Аппликация Отрывная аппликация. Техника декупажа. Оригами -развертка.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Лепка животных, птиц и людей с характерными движениями туловища и конечностей. Сюжетная лепка.	1	17	18	творческая работа, тестирование
Шитьё Сшивание элементов изделия. Соединение деталей кроя. Обработка края изделия.	4	32	36	Практическая работа, тестирование
Вязание крючком и спицами. Набор петель крючком. Знакомство с вязанием на спицах. Набор петель на спицах.	2	32	36	Практическая работа, тестирование
Вышивание Вышивание различными стежками деталей композиции. Вышивание несложных картин.	2	30	32	творческая работа, тестирование
Макраме Простые и усложненные узлы.	4	38	42	Практическая работа, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	22	266	288	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
Живопись Техника акварели (по сырому, лессировка, заливка). Гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, мазки). Цветовое единство живописного пространства, рефлексии. Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Тёплая и холодная гаммы. Близки и контрастные цвета.	4	68	72	Тестирование, творческая работа,

Графика Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра. Ниткография по трафарету.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Аппликация Пластическая аппликация. Декупаж Мокрое складывание оригами. Киригами.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Характерные особенности, строение, пропорции при лепке фигуры с натуры и по представлению.	1	17	18	творческая работа, тестирование
Шитьё Элементы декора. Обработка края и соединение деталей изделия.	4	32	36	Практическая работа, тестирование
Вязание крючком и спицами Усложненные петли. Вязание по кругу.	2	32	34	Практическая работа, тестирование
Вышивание Вышивание различными стежками деталей композиции и формирование законченного изделия. Обработка края композиции. Вышивание усложненных картин.	2	30	32	творческая работа, тестирование
Макраме Плетение простых, усложненных и сложных узлов.	4	38	42	Практическая работа, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	22	266	288	

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
Живопись Светотень, тональность, перспектива. Силуэт, конструкция предмета. Цветовые соотношения, нюанс, рефлекс, контраст.	4	68	72	Тестирование, творческая работа,

Графика Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра. Ниткография по трафарету.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Апликация Айрис Фолдинг. Объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток. Бумажные конструкции. Вытыканки.	2	25	27	творческая работа, тестирование
Лепка и художественное конструирование Характерные особенности взаимоотношений объектов, строение лиц, пропорции тел при лепке фигуры с натуры и по представлению.	1	17	18	творческая работа, тестирование
Шитьё Обработка края, соединение деталей.	4	32	36	Практическая работа, тестирование
Вязание крючком и спицами Сложные петли. Комбинация петель разной сложности.	2	32	34	Практическая работа, тестирование
Вышивание Виды вышивки. Вышивание разными техниками.	2	30	32	творческая работа, тестирование
Макраме Комбинация разных видов узлов в готовом изделии. Плетение изделий с элементами декора.	4	38	42	Практическая работа, тестирование
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	22	266	288	

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Т	П	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика

<p>Живопись Светотень, тональность, перспектива. Силуэт, конструкция предмета. Цветовые соотношения, нюанс, рефлекс, контраст. Работа с формой предметов при помощи светотени (акварель): этюды с направленным освещением, гризайль несложного натюрморта с направленным освещением. Рисование драпировки.</p>	4	68	72	Тестирование, творческая работа
<p>Графика Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра: Пейзаж лодка на реке. Кудрявый барашек. Плывущая черепаха. Ниткография по трафарету. Создание набросков человека цветными карандашами, ручками, фломастерами.</p>	2	25	27	Тестирование, творческая работа
<p>Аппликация Виды аппликаций из бумаги: Айрис Фолдинг. Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Виды оригами из бумаги: объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток. Техники работы с бумагой. бумажные конструкции. Искусное вырезание: вытыканки.</p>	1	25	26	Тестирование, Творческая работа
<p>Лепка и художественное конструирование Лепка группы фигур фигуры с натуры, характерные особенности взаимоотношений объектив, строение лиц, пропорции тел.</p>	1	17	18	Тестирование, Творческая работа
<p>Шитьё Умение обработать край и качественно соединить детали. Изготовление шопера на швейной машинке. Умение работать с раскройным материалом.</p>	5	40	45	Тестирование, Практическая работа
<p>Сухой фелтинг. Панно Умение валять простые формы, мягкие игрушки. Изготовление панно по заготовленным рисункам</p>	4	44	48	Тестирование, Практическая работа

Макраме Отработка навыков плетения усложненных и сложных узлов. Плетение разных видов узлов, комбинируя их в готовое изделие. Плетение изделий с элементами декора. Изготовление макраме-кашпо, либо панно.	4	46	50	Тестирование, Практическая работа
Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	22	266	288	

Т – Теория **П** – Практика

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места. Уборка рабочего места после работы с красками.

Практика Работа с гуашью «Как гуляют краски», «Ветка рябины в вазе», «Хорошее настроение»; работа акварельными красками «Любимый город»;

Графика.

Теория Книжная графика, характер линии, пятно. Понятие ритма в природных формах.

Практика

Рисование цветными карандашами «Карандаши танцуют»

Рисование восковыми мелками «Перелётные птицы»

Рисование чернилами «Звери в лесу»

Рисование гелиевыми ручками «Половичок для котика».

Аппликация.

Теория Виды аппликаций из бумаги: плоскостная аппликация.

Техники работ из салфеток: торцевание из салфеток.

Виды оригами из бумаги: простые поделки оригами.

Папье-маше: маширование.

Повторение понятия симметрии.

Практика Отработка навыков по теоретическому материалу.

Лепка и художественное конструирование.

Теория Техника разминания, растирания пластилина. Техника вдавливания в пластилин декоративного природного материала. Названия геометрических

фигур. Знакомство с особенностями расположения элементарной композиции в квадрате.

Практика Отработка навыков по теоретическому материалу.

Итоговое занятие.

Теория Викторина.

Практика – Организация выставки. Обсуждение, подведение итогов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория - Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места во время урока. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками.

Практика - Книжная графика, характер линии, пятно. Натюрморт: предметы одного порядка, смешанные. Работа гуашью по представлению. Знакомство с понятием линии горизонта. Развитие чувства сопереживания. Техника работы гуашью, использование палитры. Подбор сложных цветов: Листья золотые кружат по ветру. Рыбки плавают в водице. Три царевны гуашевого царства.

Графика.

Теория - Перовая техника. Техника рисунка углем. Пастель, акварель, гуашь. Особая область графического дизайна – дизайн книги, или её художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом: Овощи.

Практика - Украшаем фартук. Рисование фигуры человека от пятна. - Рисование гелиевыми рачками. «Половичок для котика».

Аппликация.

Теория – Перовая техника. Техника рисунка углем.

Практика – Пастель, акварель, гуашь. Особая область графического дизайна – дизайн книги, или её художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом: Овощи. Украшаем фартук. Рисование фигуры человека от пятна.

Лепка и художественное конструирование.

Теория - Виды аппликаций из бумаги: объёмная аппликация. Техники работ из салфеток: торцевание из салфеток. Виды оригами из бумаги: шары кусудамы. Умение привести в порядок рабочее место.

Практика - Папье-маше: лепка из массы. Отработка навыков по теории.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Техника работы акварелью, гуашью, использование палитры.

Практика - Портрет. Работа акварелью, гуашью по представлению. Подбор сложных цветов: Цвети-семицветик. Дождь. Натюрморт. Снегири на ёлочной ветке. Краски моря.

Графика.

Теория - Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра: Волшебные линии. Ниткография.

Практика - Кошка гуляет. Рисование узора в полосе из геометрических фигур. Петушок – золотой гребешок. Отработка навыков ниткографии.

Аппликация.

Теория – Виды аппликаций из бумаги: геометрическая аппликация. Виды оригами из бумаги: поделки из модульного оригами.

Практика – Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Техники работы с бумагой: квиллинг. Техника пергамано. Скрапбукинг. Техника папертоль. Плетение из газетных трубочек.

Лепка и художественное конструирование.

Теория – Методы и способы лепки.

Практика - Лепка фигуры с натуры и по представлению, характерные особенности, строение, пропорции. Лепка животных, птиц и людей с характерными движениями туловища и конечностей. Создание несложных комбинаций из 2-3-х фигур (сюжетная лепка): Краски осени.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Портрет. Работа акварелью, гуашью по представлению.

Практика - Техника работы акварелью, гуашью, использование палитры. Подбор сложных цветов: Звездное небо. Кошки в городе. Космос. Зимний пейзаж. Театральная маска.

Графика.

Теория - Прямоугольное проецирование. Деление окружности на равные и неравные части.

Практика - Изображений предметов на одной плоскости. Задачи на разрезание и складывание фигур, конструирование. Куб. Понятия: грани, ребра, вершины, диагонали куба.

Построение правильных и неправильных многоугольников. Окружность. Понятия: радиус и диаметр окружности. Дуга - часть окружности. Осевые и центровые линии. Построение окружности и полуокружностей.

Аппликация.

Теория – Виды аппликаций из бумаги: отрывная аппликация.

Практика – Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Виды оригами из бумаги: оригами развертка.

Лепка и художественное конструирование.

Теория – Лепка животных, птиц и людей с характерными движениями туловища и конечностей.

Практика - Создание несложных комбинаций из 2-3-х фигур (сюжетная лепка): Герои сказки Колобок.

Шитьё.

Теория – Соединение деталей кроя.

Практика - Отработка навыков по сшиванию элементов изделия. Пошив мягкой игрушки. Создание декоративной подушки с элементами украшения. Обработка края изделия.

Вязание спицами.

Теория – Знакомство с вязанием на спицах.

Практика - Отработка навыков набора петель крючком. Набор петель на спицах. Вязание усложненных изделий, таких как повязка и кошелек для мелочи.

Вышивание.

Теория - Вышивание различными стежками деталей композиции.

Практика – Отработка навыков в разных видах вышивки. Вышивание несложных картин. Отработка навыков вышивания.

Макраме.

Теория – Изучение узлов и способов их плетения.

Практика – Отработка навыков плетения простых и усложненных узлов. Плетение разных видов узлов, комбинируя их в элементы изделия такие как пояс, ремень, цветок.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Техника акварели и гуаши.

Практика - Техника акварели (по сырому, лессировка, заливка). Гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, мазки). Цветовое единство живописного пространства, рефлекс. Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Тёплая и холодная гаммы. Близки и контрастные цвета. Знакомство с техникой акварели: «по сырому» и «заливка». Гризайль в технике акварель. «Лессировка».

Графика.

Теория - Гравюры. Ниткография.

Практика - Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра: Пейзаж лодка на реке. Кудрявый барашек. Плывающая черепаха. Ниткография по трафарету.

Аппликация.

Теория – Виды аппликаций из бумаги: пластическая аппликация. Виды оригами из бумаги: мокрое складывание оригами.

Практика – Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Техники работы с бумагой. искусное вырезание: киригами.

Лепка и художественное конструирование.

Теория – Лепка фигуры с натуры и по представлению, характерные особенности, строение, пропорции.

Практика - Создание сложных комбинаций из 3-х и более фигур. Сюжетная лепка.

Шитьё.

Теория – Обработка края и качественное соединение деталей изделия.

Практика - Выполнение шопера с элементами декора.

Вязание спицами.

Теория – Набор усложненных петель.

Практика - Вязание по кругу. Вязание усложненных изделий, таких как салфетка и шапка и изделий, содержащих декор из бусин и бисера.

Вышивание.

Теория - Вышивание различными стежками. Обработка края композиции.

Практика – Отработка навыков в разных видах вышивки. Вышивание различными стежками деталей композиции и формирование законченного изделия. Обработка края композиции. Вышивание усложненных картин. Отработка навыков вышивания разными техниками.

Макраме.

Теория – Плетение разных видов узлов с использованием бусин и бисера.

Практика – Отработка навыков плетения простых, усложненных и сложных узлов. Плетение разных видов узлов, комбинируя их в элементы изделия с использованием бусин и бисера.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Светотень, тональность, перспектива. Силуэт, конструкция предмета. Цветовые соотношения, нюанс, рефлекс, контраст.

Практика - Работа с формой предметов при помощи светотени (акварель): этюды с направленным освещением, гризайль несложного натюрморта с направленным освещением. Рисование драпировки.

Графика.

Теория - Гравюры. Ниткография.

Практика - Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра: Пейзаж лодка на реке. Кудрявый барашек. Плывающая черепаха. Ниткография по трафарету.

Апликация.

Теория – Виды аппликаций из бумаги: Айрис Фолдинг. Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Виды оригами из бумаги: объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.

Практика – Техники работы с бумагой. бумажные конструкции. Искусное вырезание: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/> - 18 вытыканки.

Лепка и художественное конструирование.

Теория – Лепка группы фигур фигуры с натуры, характерные особенности взаимоотношений объектов, строение лиц, пропорции тел.

Практика - Создание сложных комбинаций из 3-х и более фигур. Сюжетная лепка.

Шитьё.

Теория – обработка края и качественное соединение деталей.

Практика – Отработка навыков обработки края и качественного соединения деталей. Изготовление косметички с замком. Умение работа с разъемным замком.

Вязание спицами.

Теория – Набор сложных петель. Комбинации петель разной сложности.

Практика - Вязание по кругу разными петлями и их комбинациями. Вязание сложных изделий, таких как рукавица и ажурные салфетки. Вязание воротничков с элементами декора.

Вышивание.

Теория - Вышивание различными стежками. Обработка края композиции. Знакомство с вышивкой картин.

Практика – Отработка навыков в разных видах вышивки. Вышивание различными стежками деталей композиции и формирование законченного изделия Обработка края композиции. Вышивание сложных картин. Отработка навыков вышивания разными техниками.

Макраме.

Теория – Плетение разных видов узлов с использованием бусин и бисера.

Практика – Отработка навыков плетения простых, усложненных и сложных узлов. Плетение разных видов узлов, комбинируя их в готовое изделие. Плетение изделий с элементами декора. Изготовление макраме-кашпо, либо панно.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Теория Введение в программу первого года обучения.

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика-входная диагностика.

Живопись.

Теория - Светотень, тональность, перспектива. Силуэт, конструкция предмета. Цветовые соотношения, нюанс, рефлекс, контраст, плановость.

Практика - Работа с формой предметов при помощи светотени (акварель, гуашью): этюды с направленным освещением (боковое освещение), гризайль (акварелью) несложного натюрморта с направленным освещением. Рисование драпировки. Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов.

Графика.

Теория - Гравюры. Ниткография. Тон. Перспектива. Масштаб. Пропорции.

Практика - Плоская гравюра, выпуклая гравюра, углубленная гравюра: Пейзаж лодка на реке. Бытовой натюрморт. Наброски бытовых предметов, людей, животных, окружения. Ниткография по трафарету.

Аппликация.

Теория – Виды аппликаций из бумаги: Айрис Фолдинг. Квиллинг. Кусадама. Скрапбукинг. Техники работ из салфеток: техника декупаж своими руками. Виды оригами из бумаги: объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.

Практика – Техники работы с бумагой. Бумажные конструкции. Искусное вырезание: вытыканки.

Лепка и художественное конструирование.

Теория – Лепка группы фигур с натуры, характерные особенности взаимоотношений объектив, строение лиц, пропорции тел. Пропорции животных. Выявление общего объёма.

Практика - Создание сложных комбинаций из 3-х и более фигур. Сюжетная лепка. Создание композиции на заданную тематику с использованием различных форм.

Шитьё.

Теория – обработка края и качественное соединение деталей.

Практика – Отработка навыков обработки края и качественного соединения деталей. Изготовление косметички с замком. Умение работа с разъемным замком.

Вязание спицами.

Теория – Набор сложных петель. Комбинации петель разной сложности.

Практика - Вязание по кругу разными петлями и их комбинациями. Вязание сложных изделий, таких как рукавица и ажурные салфетки. Вязание воротничков с элементами декора.

Вышивание.

Теория - Вышивание различными стежками. Обработка края композиции. Знакомство с вышивкой картин.

Практика – Отработка навыков в разных видах вышивки. Вышивание различными стежками деталей композиции и формирование законченного изделия Обработка края композиции. Вышивание сложных картин. Отработка навыков вышивания разными техниками.

Макраме.

Теория – Плетение разных видов узлов с использованием бусин и бисера.

Практика – Отработка навыков плетения простых, усложненных и сложных узлов. Плетение разных видов узлов, комбинируя их в готовое изделие. Плетение изделий с элементами декора. Изготовление макраме-кашпо, либо панно.

Итоговое занятие.

Теория - Подведение итогов.

Практика – Подготовка работ к выставке. Выставка.

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения обучающийся будет

Знать:

- свойства предметов, живых объектов и явлений, многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми
- основные цвета
- правила вертикальной и горизонтальной штриховки

Уметь:

- рисовать человечка, изображая от двух до трех частей его тела и раскрашивать простые формы
- создавать выразительные и интересные образы
- копировать заглавные печатные буквы, копировать квадрат, звезду, овал
- передавать в рисунке несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу
- проявлять интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу второго года обучения обучающийся будет

Знать:

- свойства предметов, живых объектов и явлений, многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми
- основные цвета спектра
- правила вертикальной и горизонтальной штриховки

Уметь:

- выполнять горизонтальные и вертикальные штрихи, ровные, четкие, линии, завершенные овалы
- воспринимать содержание картины, ее выразительные средства
- писать буквы и числа, воспроизводить геометрические фигуры по образцу, соблюдая размер и пропорции
- передавать образ в рисунке, располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользоваться кистью и красками, использовать палитру по своему усмотрению
- пользоваться цветом, композицией, выразительностью силуэта для передачи образа
- проявлять самостоятельность при выборе приемов выполнения работы

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения обучающийся будет

Знать:

- свойства предметов, живых объектов и явлений, многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми
- основные цвета спектра
- правила вертикальной и горизонтальной штриховки

Уметь:

- рисовать семью и вымышленных персонажей, формировать пропорции человека с его окружением
- воспринимать содержание картины, ее выразительные средства
- определять теплые, холодные тона и основные цвета спектра
- выполнять горизонтальные и вертикальные штрихи, ровные и четкие линии, завершенные овалы
- писать буквы и числа, воспроизводить геометрические фигуры по образцу, соблюдая размеры и пропорции
- воспринимать заложенный смысл при создании собственной поделки и изделия, понимать их выразительные средства
- передавать образ в рисунке, уметь располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользоваться кистью и красками
- пользоваться цветом, композицией, выразительностью силуэта изделия для передачи образа
- применять нестандартные техники рисования
- проявлять самостоятельность при выборе приемов выполнения работы

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу четвертого года обучения обучающийся будет

Знать:

- свойства предметов, живых объектов и явлений, многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми
- основные цвета спектра
- правила вертикальной и горизонтальной штриховки
- приемы работы с различными материалами для декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы

Изделий

- создавать композиции с изделиями
- рисовать семью и вымышленных персонажей, формировать пропорции человека с его окружением
- воспринимать содержание картины, ее выразительные средства
- определять теплые, холодные тона и основные цвета спектра
- выполнять горизонтальные и вертикальные штрихи, ровные и четкие линии, завершенные овалы
- писать буквы и числа, воспроизводить геометрические фигуры по образцу, соблюдая размеры и пропорции
- воспринимать заложенный смысл при создании собственной поделки и изделия, понимать их выразительные средства
- набирать петли как крючком, так и спицами
- пришивать пуговицы с разными креплениями к ткани
- выполнять простые стежки нитями
- плести узлы разными способами их плетения
- плести фенечки

- передавать образ в рисунке, уметь располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользоваться кистью и красками, иглами, лентами
- пользоваться цветом, композицией, выразительностью силуэта изделия для передачи образа
- применять нестандартные техники рисования, вязания, шитья и плетения
- проявлять самостоятельность при выборе приемов выполнения работы

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу пятого года обучения обучающийся будет

Знать:

- свойства предметов, живых объектов и явлений, многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми
- основные цвета спектра
- правила вертикальной и горизонтальной штриховки
- приемы работы с различными материалами для декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- красочно описывать содержание картины, и представлять вербально, использованные в процессе создания материалы и выразительные средства
- передавать эмоционально-образное содержание в собственном произведении
- располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользоваться используемыми материалами для прикладного и изобразительного творчества
- пользоваться цветом, композицией, выразительностью силуэта для передачи образа
- изображать практически любые объекты живой и не живой природы, сопровождающиеся рассказами об их взаимоотношениях, истории возникновения, функционирования и жизни
- шить и декорировать шоппер, косметичку с замком
- обрабатывать края изделия и качественному соединению его деталей
- вязать на спицах и крючком по кругу таких изделий как шапка и рукавица
- плести воротнички с элементами декора и кашпо-макрэме подвесного и/или панно
- проявлять самостоятельность при выборе приемов выполнения работы

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу шестого года обучения обучающийся будет

Знать:

- приемы работы, заложенными в содержании программы

Уметь:

- эффективно пользоваться материалами для изобразительного и декоративно-прикладного творчества
- следовать устным инструкциям преподавателя или лидера группы, в которой он работает

- принимать участие в конкурсных и выставочных мероприятиях, оценивать качество произведенного им творческого продукта, объективно принимать критику, в том числе экспертное мнение
- эффективно использовать свои коммуникативные, креативные навыки в рамках работы в команде

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу седьмого года обучения обучающийся будет

Знать:

- приемами работы, заложенными в содержании программы

Уметь:

- успешно эффективно пользуется материалами для изобразительного творчества
- следовать устным инструкциям преподавателя или лидера группы, в которой он работает
- принимать участие в конкурсных и выставочных мероприятиях
- объективно оценивать качество произведенного им творческого продукта
- объективно принимать критику, в том числе экспертное мнение
- эффективно использовать свои коммуникативные, креативные навыки в рамках работы в команде

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Оборудование:

Кабинет для занятий, оснащенный столами и стульями, соответствующими санитарным требованиям.

Доска меловая или металлическая.

Маркеры или мелки для доски.

Губка для стирания.

Для обучающихся обязательно наличие фартуков.

Инструменты и расходные материалы:

Для занятий, каждому обучающемуся необходимо иметь:

художественная гуашь (гамма 12 цветов);

медовая акварель (гамма 12-16 цветов);

3 кисточки разных размеров (пони, белка);

восковые мелки;

масленные мелки;

детский мягкий пластилин;

цветная бумага, клей;

карандаши простые (НВ, В2, В4);

мягкая резинка (ластик);

бумага (папка А3);

клеенка для рисования, тряпочка;

специальная одежда (фартук и нарукавники);

набор игл;

набор ниток акрил (гамма 6-12 цветов);

набор ниток мулине (гамма 6-12 цветов);

нити льняные, ирис;

спицы одноконцовые пластиковые или деревянные;

набор крючков (№2, №4, №7);

Лоскуты ткани, разной плотности, расцветки и состава (фетр, флис, синтетика, лён и др.);

Набор лент (гамма 6-12 цветов)

Бельевая верёвка;

Леска;

Бусины;

Бисер.

Учебно-информационное обеспечение:

художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
электронные образовательные ресурсы и интернет-источники;
мультимедийные материалы

2.1.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа АРТ-студия «Колибри» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в соответствующей области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.1.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы АРТ-студия «Колибри» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической и материально-технической баз. Опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать программу, призванную оказать поддержку педагогам дополнительного образования, работающим по ней, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно справедливыми, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности. Комплекс материалов к образовательной программе опирается не только на литературные и интернет-источники, но также поддерживается постоянной укрепляющейся материально-технической базой учреждения, в котором реализуется образовательная программа. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиаматериалов, что, по мнению авторов, значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом. Широко используется проектный вид деятельности. В рамках образовательной программы педагогические работники создают и реализуют педагогические исследовательские проекты, проекты совместно с обучающимися.

2.3. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка», согласно Положению и Уставу ДДТ определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг реализации программы АРТ-студия «Колибри» предполагает входную диагностику (сентябрь-октябрь), предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (декабрь, май).

Формы диагностики, аттестации, текущего мониторинга не различаются по годам обучения и уровням освоения программы.

Формы контроля: *входная диагностика* проводится с целью изучения мотивации ребенка к предлагаемым видам творческой деятельности, оценки уровня теоретической и практической подготовленности и осуществляется с помощью различных способов (беседа, выполнение практических заданий, тестирование);

- *текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися практических и теоретических знаний в форме наблюдения;
- *промежуточная аттестация* позволяет определить уровень соответствия ожидаемым результатам программы: практические умения обучающиеся демонстрируют при выполнении творческих практических работ, подготовке и организации выставок, а теоретические знания выявляются тестированием,

Формами проведения промежуточной аттестации программы являются:

- аттестационные занятия
- выставки детских работ
- открытые занятия для родителей
- участие в конкурсных и выставочных мероприятиях различного уровня (конкурсы, выставки, смотры).

Эти формы предоставляют педагогу возможность не только отследить результаты обучения, но и продемонстрировать их родителям обучающихся, что, по мнению авторов, имеет особый воспитательный аспект и позволяет мотивировать обучающихся к самостоятельной работе не только в процессе занятия, но и дома.

2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели оценки

Диагностика результатов деятельности обучающихся в изобразительном творчестве:

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	3 балла
		2 балла
		1 балл
2.Передача формы:	форма передана точно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	искажения значительные, форма не читается.	1 балл
3.Строение предмета:	части расположены, верно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла

	части предмета расположены неверно.	1 балл
4.Передача пропорций предмета:	пропорции предмета соблюдаются;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	пропорции предмета переданы неверно.	1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:	
	А) расположение на листе:	
	по всему листу;	3 балла
	на полосе листа;	2 балла
	не продумана, носит случайный характер.	1 балл
	Б) отношение по величине разных изображений:	
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла	
есть незначительные искажения;	2 балла	
пропорциональность разных предметов передана неверно.	1 балл	
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко;	3 балла
	движение передано неопределенно, неумело;	2 балла
	изображение статическое.	1 балл
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:	
	А) цветовое решение изображения:	
	реальный цвет предметов;	3 балла
	есть отступления от реальной окраски;	2 балла
	цвет предметов передан неверно.	1 балл

	Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	
	многоцветная гамма;	3 балла
	преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);	2 балла
	безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	1 балл

Диагностика результатов деятельности обучающихся в декоративно-прикладном творчестве:

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание творческого изделия:	полнота изображения образа	3 балла
		2 балла
		1 балл
2.Передача формы:	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не просматривается.	3 балла
		2 балла
		1 балл
3.Строение предмета:	части расположены, верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 балла
		2 балла
		1 балл
4.Передача пропорций предмета:	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 балла
		2 балла
		1 балл
5. Аккуратность выполненной работы:	Изделие выполнено аккуратно, стежки и узлы ровные и одинаковые, линии прямые; Изделие выполнено с незначительными искажениями, стежки и узлы ровные, но не одинаковые, линии не совсем прямые; Изделие выполнено с искажениями, стежки и узлы не ровные, и не одинаковые, линии не прямые;	3 балла
		2 балла
		1 балл

6. Цвет	В этом критерии выделены две группы показателей:	
	«А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства;	
	«Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом.	
	А) цветовое решение предмета:	
	реальный цвет предметов;	3 балла
	есть отступления от реальной окраски;	2 балла
	цвет предметов передан неверно.	1 балл
	Б) разнообразие цветовой гаммы предмета, соответствующей замыслу и выразительности предмета:	
	многоцветная гамма;	3 балла
	преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);	2 балла
	безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	1 балл

Диагностика знаний и умений обучающихся:

Критерии	Показатели	Баллы
1. Характер линии в изделии и/или на изображении:	А) Характер линии:	
	линия прерывистая;	3 балла
	слитная;	2 балла
	дрожащая (жесткая, грубая).	1 балл
	Б) Сила нажима и/или сила, приложенная к нити:	
	сильная, энергичная;	3 балла
средняя;	2 балла	
слабая.	1 балл	

Критерии	Показатели	Баллы
	<p>В) Раскрашивание и разноцветие изделия и/или изображения:</p> <p>мелкими штрихами, стежками, петлями, не выходящими за пределы контура;</p> <p>крупными размашистыми штрихами, петлями, стежками, иногда выходящими за пределы контура;</p> <p>беспорядочными линиями (мазками), разноуровневыми петлями, неровными стежками, не уместающимися в пределах контура.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
	<p>Г) Регуляция силы нажима и/или силы, приложенной к нити:</p> <p>регулирует силу постоянно;</p> <p>регулирует силу от действия к действию</p> <p>не регулирует силу.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
2.Регуляция деятельности	<p>А) Отношение к оценке взрослого:</p> <p>адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;</p> <p>эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);</p> <p>безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
	<p>Б) Оценка ребенком созданного им изображения:</p> <p>адекватна;</p> <p>неадекватна (завышенная, заниженная);</p> <p>отсутствует.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
	<p>В) Эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</p> <p>к предложенному заданию;</p> <p>к процессу деятельности;</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p>

Критерии	Показатели	Баллы
	к продукту собственной деятельности.	1 балл
3.Уровень самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;	3 балла
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;	2 балла
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	1 балл
4.Творчество:	А) самостоятельность замысла;	
	Полностью самостоятельно;	3 балла
	С незначительной поддержкой педагога;	2 балла
	Замысел полностью предложен педагогом.	1 балл
	Б) оригинальность изделия и/или изображения;	
	Полностью самостоятельно по собственному замыслу;	3 балла
	С незначительной поддержкой педагога, копируя работа других оппонентов;	2 балла
	Замысел полностью предложен педагогом, работа выполнена с большой помощью педагога.	1 балл
	В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла:	
Полностью самостоятельно;	3 балла	
С незначительной поддержкой педагога;	2 балла	
Замысел полностью предложен педагогом.	1 балл	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Группа № ____ Год обучения ____

1 балл – низкий уровень освоения, 2 балла – средний уровень освоения 3 балла – высокий уровень освоения										На основе учебной и воспитательной работы кратко описываются индивидуальные особенности обучающегося, особые умения навыки, особенности поведения характера, склонность к тому или иному виду деятельности, креативность, способность работать в команде, поисковые, исследовательские способности и прочее.												
Результаты деятельности							Знания и умения															
Изобразительное искусство					Рукоделие						Творчество											
Содержание изделия или изображения		Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета	Композиция		Расположение на листе	Отношение по величине разных изображений	Передача движения		Цвет	Характер линии	Содержание творческого изделия	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета	Аккуратность выполненной работы	Цвет	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения

Бухалова София	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Тяготеет к рисованию карандашами	2
Гринкевич Олеся	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Отличительны успехи в графике	3
Дударева Елизавета	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Неусидчив, активен, творческая личность	3
Денисова Анастасия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	Усидчива, работает с осанкой	2	
Золотарева Дарья	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Правильно подбирает цвет	2
...																							

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение образовательной программы АРТ-студия «Колибри» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Многолетний опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать комплекс призванный оказать поддержку педагогам дополнительного образования, работающим по программе, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно справедливыми, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности. Комплекс материалов к образовательной программе опирается не только на литературные и интернет-источники, но также поддерживается постоянной укрепляющейся материально-технической базой учреждения, в котором реализуется образовательная программа. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиа-материалов, что, по мнению авторов, значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом.

Основной формой организации образовательного процесса является групповая.

Форма организации деятельности обучающихся: учебное занятие. Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

2.4.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При проведении занятий используются следующие методы:

словесные: объяснение приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся художников, скульпторов и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом иллюстраций, технологических карт, использование видео, презентаций и т.д.;

практические: использование упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и воспроизведения;

проблемный метод: нахождение средств (художественных) для создания творческой работы по определенной тематике;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

метод импровизации: это один из основных методов программы; его использование позволяет развить фантазию и инициативность обучающегося, повысить мотивацию занятиям.

2.4.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются следующие технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Портфолио

Принципы обучения:

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Принцип доступности обучения.

Принцип связи обучения с жизнью.

Принцип наглядности.

Принцип целенаправленности.

В работе программы применяются два основных педагогических подхода:

индивидуальный подход, когда одно и то же содержание предлагается для изучения обучающийся разными средствами и с разной скоростью.

подход индивидуализации, когда для каждого отдельного обучающегося, педагог подбирает свое собственное, содержание с индивидуальным режимом его освоения обучающимся.

Такой синтез подходов в комплексном воздействии на обучающегося позволяет достичь наиболее эффективного освоения программного материала.

2.4.4. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дистанционное обучение (далее ДО) — взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Методы дистанционного обучения (ДО)

Синхронное обучение (далее СО) - формат обучения, построенный на очном или дистанционном взаимодействии между обучаемыми и преподавателями в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее АО) — метод обучения, в процессе которого контакт между обучающим и обучаемым осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение книг и учебников, блогов, решение тестов, задач, просмотр обучающих презентаций и видеоуроков, прослушивание аудио. Таким образом, получая информацию, обучающийся можете работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Виды теоретических занятий

Лекция, демонстрация материала, разъяснения.

Самостоятельное изучение темы:

Мастер-класс в видео-формате, видео-урок, видео-лекция;

Текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет;

Проверка усвоения материала:

Тесты - автоматическая проверка;

Проверка вручную - письменные работы, фото, презентация.

Виды практических занятий

Групповая синхронная работа

Индивидуальная синхронная и асинхронная работа

Самостоятельная асинхронная работа обучающегося

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011. - 985 с.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 192 с
4. Баришова, Маргита Узоры вышивки крестом / Маргита Баришова. - М.: Праца, 1984. - 108 с.
5. Богуславская, И. Л. Русское народное творчество / И. Л. Богуславская. — Л., 1968.
6. Богуславская, И. Л. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / И. Я. Богуславская. - СПб. : Palace Editions, 2009.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
8. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.
9. Возрастные особенности обучения навыкам рисования детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://vita-studia.com/2011/02/515/>, свободный. – Заглавие с экрана.
10. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) // Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.
11. Воротилова Т. Е. Учись шить красиво - М., 2006. - 224 с.
12. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
13. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 240 с
14. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 240 с.
15. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013. - 633 с.
16. Второй Альбом рукоделий / Коллектив авторов. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 528 с.

17. Высоцкая З. В. Поузловая обработка ткани; Академия - М., 2011. - 413 с.
18. Выготский Л. С. Педагогическая психология /Под ред. В. В.Давыдова.- М.:Педагогика, 199.
19. Вышивка лентами. - М.: Ниола-Пресс, 2012. - 578 с.
20. Вышивка. От простого к сложному. - Москва: Гостехиздат, 2002. - 352 с.
21. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 191 с.
22. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.:ТЦ Сфера, 2002, 80с.
23. Герлингс, Шарлотт Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс. - М.: Эксмо, 2014. - 633 с
24. Головнина М. В., Михайлец В. М., Ямпольская А. М. Современная отделка одежды / Техника - М., 2018. - 168 с.
25. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
26. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
27. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод.пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
28. Доронова Т.Н.. Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
29. Дошкольник: нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehnikirisovaniya/index_ru.html, свободный. — Заглавие с экрана.
30. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу.-М.,ЛИНКА-ПРЕС,2007-248с.
31. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2002, 128с.
32. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
33. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г Казакова. – М., 1980.
34. Казакова Т.Г. Развивайте у младших школьников творчество. М.: Просвещение, 19985, 192с.
35. Колгроув Дэбби Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом; АСТ, Астрель, Кладезь - М., 2008. - 296 с.
36. Коломейко Галина Шьем просто и быстро; АСТ - М., 2014. - 304 с.
37. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80.,№ 2, 2005.
38. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод.пособие для воспитателей. – М., 2005.
39. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
40. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
41. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985, 96с., ил.

42. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксессуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с.
43. Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2007.
44. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
45. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013. - 283 с.
46. Сто узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - 898 с
47. Лоскутное шитье; Харвест - М., 2012. - 257 с.
48. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
49. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.
50. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
51. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
52. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
53. Панина, Галина Вязание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2015. - 929 с
54. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А Васильевой, В.В Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
55. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
56. Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
57. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
58. Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.
59. Рубене, Э. Вязание и его техника / Э. Рубене, Г. Иванова. - М.: Латвийское государственное издательство, 1976. - 170 с.
60. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
61. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
62. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015. - 999 с.
63. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.:Издательство центр «Академия», 1999.-368с.,ил.

64. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина.Г.С. Пантюхова). – М., 1986.
65. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.
66. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.
67. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. - 480 с.

ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

1. Вышивка. От простого к сложному. - Москва: Гостехиздат, 2002. - 352 с.
2. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод.пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
4. Дошкольник: нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehniki-risovaniya/index_ru.html, свободный. — Заглавие с экрана.
5. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу.-М.,ЛИНКА-ПРЕС,2007-248с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2002, 128с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у младших школьников творчество. М.: Просвещение, 19985, 192с.
8. Колгроув Дэбби Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом; АСТ, Астрель, Кладезь - М., 2008. - 296 с.
9. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
- 10.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
- 11.Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

Приложение 1 - Воспитательная работа

29 мая 2015 г. распоряжением Правительства России №996-р утверждена стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. В ней определены цели, задачи и приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации детей, основные направления и механизмы развития институтов воспитания.

Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Среди основных направлений развития воспитания выделены такие, как поддержка семейного воспитания, развитие воспитания в системе образования, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений в сфере воспитания. Определены ориентиры в сфере гражданского, патриотического, духовно-нравственного, физического, трудового, экологического воспитания. Уделено внимание приобщению детей к культурному наследию и популяризации среди них научных знаний.

Таким образом, воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. в реальных условиях формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и многого другого.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. Дополнительное образование не является системой психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование напротив имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Согласно «Теории и методике воспитания» П.И. Маленковой, в системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания. Так, наряду с измеримыми предметными компетенциями, или жесткими навыками, формируемыми в процессе освоения той или иной узкой дисциплины в процессе решения обучающих задач программы, процесс воспитания, в сочетании с решением её развивающих и обучающих задач, позволяет педагогу совершенствовать у обучающегося мягкие навыки, потенциально необходимые ему в будущем для решения

простых повседневных задач. Набор таких навыков практически полностью состоит из важнейших для личности социальных навыков, как главного индикатора зрелости эмоционального интеллекта субъекта общества.

Не секрет, что воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный эффект. Именно поэтому, основной сложностью интегрирования раздела «воспитательная работа» в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы является неизмеримость результатов воспитательного воздействия педагога на обучающегося. Попытки привести в образовательных программах дополнительного образования механизмы оценивания результатов воспитательной работы неграмотны и могут свидетельствовать только о непонимании автором такого программного продукта сложности уклада образовательного процесса, представляющего собой обширный комплекс мер, результаты которых измеримы здесь и сейчас лишь в части обучающих и частично развивающих задач и совершенно не могут быть оценены в настоящем в части воспитания. Тщетные попытки педагога измерить своё воспитательное воздействие на обучающегося, приведут его к мнимым успехам, несостоятельным конструкциям измерительного комплекса воспитательных мер и искусственно формируемым им самим результатам. Неразрывные связи между обучением, развитием и воспитанием в процессе реализации программ дополнительного образования позволяют педагогическому сообществу, приводить в разделе «воспитательная работа» программы, лишь используемые воспитательные технологии, приёмы и способы работы с обучающимися в воспитательном направлении, без приведения механизмов отслеживания результатов такой работы с ребенком. Таким образом, именно богатство, разнообразие и вариативность используемых педагогом воспитательных воздействий на ребенка демонстрирует потенциальное качество будущих результатов такой работы педагога с обучающимися в рамках реализации конкретной образовательной программы.

Согласно программе воспитания учреждения в таблице приведен ряд форм воспитательной работы, используемый в рамках работы по программе Арт-студия «Колибри», а также приведены потенциально развиваемые выбранным набором меры, компетенции, а также развёрнуты потенциально развиваемые при такой работе навыки.

Используемые воспитательные формы	Потенциально развиваемые компетенции обучающегося	Конкретизация потенциально развиваемых навыков
Различные виды совместной деятельности: коллективно-творческие дела, использование метода смешанного обучения, игровые групповые технологии.	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	Формование положительного отношения к правилам поведения, Закрепление значения правил поведения в жизни каждого участника и коллектива в целом, Развитие умения принимать правила как руководство к действию, Развитие умения общаться: представляться, знакомиться, договариваться, просить помощи и самому оказывать/предлагать помощь. Обобщение опыта собственного поведения, развитие оценки и самооценки, Переход от действий с упором на внешние стимулы, к поведению по внутренним побуждениям, Привитие трудовых навыков, Осознание понятий норм, ценностей, традиций, правил, Понимание достоверности и качества информационного источника.
Традиции и обычаи творческого объединения: День именинника, Тайный Санта на Новый год и на окончание учебного года.	Коммуникация Кооперация	Реализация потребности в общении со сверстниками, Осознание понятия «общественная норма», Опыт эмоциональной отзывчивости.
Проектная деятельность обучающихся, с представлением результатов собственного труда.	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	Опыт постановки цели и поиска способов её достижения, Опыт работы в команде (сотрудничества), Опыт распределения ролей (управления/руководства), Опыт соответствия роли при работе в команде, Опыт убеждения и согласия с иным мнением,

		<p>Осознание понятия справедливости и равенства и важности каждого участника команды,</p> <p>Опыт контроля и самоконтроля,</p> <p>Опыт практического применения теоретических знаний,</p> <p>Развитие адаптивности и гибкости.</p> <p>Опыты лидерства (ответственности за себя и команду)</p>
<p>Тематические мини-конференции и семинары</p>	<p>Критическое мышление</p> <p>Креативность</p>	<p>Опыт выражения своего мнения,</p> <p>Опыт аргументации, убеждения оппонента и адекватной реакции на стороннее мнение,</p> <p>Развитие способности доводить начатое до конца,</p> <p>Развитие эффективного использования устной и письменной коммуникации,</p> <p>Развитие критического мышления в решении проблем и поставленных задач,</p> <p>Опыт оценки и анализа информации,</p> <p>укрепление навыка работы с информацией,</p> <p>Опыт конкуренции,</p> <p>Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения,</p> <p>Развитие умения учиться (самообучаемость, поиск логики связи между фактами).</p>
<p>Участие обучающихся в тематических культурно-массовых мероприятиях.</p>	<p>Коммуникация</p> <p>Критическое мышление</p> <p>Креативность</p>	<p>Развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человека,</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости,</p> <p>Становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.</p>
<p>Посещение обучающимися доступных выставок.</p>	<p>Критическое мышление</p> <p>Креативность</p>	<p>Осознание символичности объектов и явлений,</p> <p>Осознание содержательности как отражение мышления и сложной душевной работы автора творческой работы,</p>

		<p>Осознание понятием «жанр», непосредственное знакомство с творчеством конкретных художников, Опыт художественного восприятия и развития художественно-образного мышления, Формирование эстетических эмоций, развитии эстетического сознания, Формирование художественно-образного мышления.</p>
<p>Подготовка обучающимся творческой работы и непосредственное участие в конкурсных мероприятиях и выставках.</p>	<p>Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность</p>	<p>Развитие самоорганизации, Опыт тайм-менеджмента, Осознание понятия «норма», Формирование ответственности, самостоятельности, Осознание общественного признания/порицания и оценки, Опыт конкуренции, Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения,</p>