

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска  
Усинск карса «Содтөд челядьёс велөдан шөрин»  
муниципальной асшөрлуна учреждение содтөд велөдан шөрин

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол № 5  
от 17.05.2019

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска  
Е.В. Камашева  
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольное пение»**

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель – Хужиахметова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Усинск  
2019 г.

## **Пояснительная записка**

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» от 27 января 2016 г. № 07-27/45.

В основу положена программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» заключается в том, что занятия по программе дают возможность приобщить учащихся к вокальному искусству, пробудить интерес к вокальному творчеству и познакомить с основами вокального мастерства. Все дети любят петь, при этом пение очень полезно. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания.

Программа имеет практическое направление, так как пение влияет как на здоровье, так и на эмоции учащихся. Благодаря занятиям пением ребенок учится понимать и чувствовать красоту музыки, учится ценить ее и сам приобщается к созданию красоты.

Программа нацелена на развитие психофизических способностей учащегося. Занятия вокалом улучшают память, развивают способности к импровизации, стимулируют речевую активность, нормализуют дыхание.

*Отличительной особенностью программы* является то, что данная программа представляет собой краткий курс основ вокального мастерства. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к песне, от песни - к концертному выступлению.

Программа адресована учащимся 7-17 лет, не имеющим базовой подготовки и специальных умений. Количество занимающихся в группе – 1-2 человека (сольное пение).

### **Объем, срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы 36 часов. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, длительность занятия 40 мин.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

*Основные формы работы:*

- индивидуальные занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- концертная деятельность.

**Цель программы:** развитие музыкальных, творческих способностей и индивидуальности средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование вокально-техническими навыками;
- приобретение навыков правильного дыхания и голосообразования;
- формирование умения петь с музыкальным сопровождением и a-capella;
- овладение первоначальными умениями и навыками сольного пения;
- формирование знаний о вокальных терминах и приемах.

*Развивающие:*

- развитие артистических способностей и эмоциональной отзывчивости;
- формирование музыкального вкуса;
- формирование основ сценической культуры (правильное поведение на сцене);
- формирование навыков общения и работы педагог-учащийся;
- формирование коммуникативных навыков и культуры общения.

*Воспитательные:*

- формирование потребности в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- воспитание личной ответственности и творческой инициативы;
- воспитание позитивного, бережного отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	21	2	19
3.	Творчество и импровизация.	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	3	2	1
5.	Сценическая культура.	5	2	5
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	2	-	2
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

**Содержание учебного плана**

Содержание программы зависит от возрастных особенностей учащихся и делится на три варианта: младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-13 лет), старшая группа (14-17 лет).

**Младшая группа (7-10 лет)**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планами работы на учебный год. Техника безопасности. Прослушивание.

**2. Вокальная работа.**

*Теория:* Правильная работа голосового аппарата и соблюдение певческой установки. Распевания, их функции. Певческое дыхание как основа вокальной техники. Дикция и артикуляция.

**Практика:** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Упражнения на «дыхание». Упражнения для четкости дикции. Поддержание правильной вокальной позиции. Мелодическая линия.

### **3. Творчество и импровизация.**

**Теория:** Особенности исполнения современных песен. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Художественный образ песни.

**Практика:** Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

**Теория:** Знакомство с различными вокальными школами. Русские народные песни, жанры.

**Практика:** Вокальные упражнения.

### **5. Сценическая культура.**

**Теория:** Сценическая культура. Сценическое движение.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

**Практика:** Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с танцевальным коллективом. Работа с микрофоном.

### **6. Концертно–исполнительская деятельность.**

**Практика:** Сольное выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие.

## **Средняя группа (11-13 лет)**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с планами работы на учебный год. Техника безопасности.

### **2. Вокальная работа.**

**Теория:** Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

**Практика:** Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

### **3. Творчество и импровизация.**

**Теория:** Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

**Практика:** Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

**Теория:** Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

**Практика:** Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

### **5. Сценическая культура.**

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.  
Постановка танцевальных движений.

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

#### **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Практика:* Сольное выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие.

### **Старшая группа (14-17 лет)**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планами работы на учебный год. Техника безопасности.

#### **2. Вокальная работа.**

*Теория:* Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

*Практика:* Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

#### **3. Творчество и импровизация.**

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика:* Специальные упражнения в разных темпах. Раскрепощение вокалиста. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом, игра-импровизация.

#### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

*Теория:* Знакомство с творчеством современных композиторов.

*Практика:* Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором

#### **5. Сценическая культура.**

*Теория:* Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

*Практика:* Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Работа солиста с коллективом танцоров

#### **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Практика:* Активное участие в жизни города. Сольное выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный

концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие.

### **Репертуарный список:**

1. «Мама» (из репертуара С. Лапшаковой)
2. «Родители» сл. и муз. К. Шедар
3. «Мама-мамочка» сл. и муз. С. Бакуменко
4. «Хорошее настроение» сл. В. Коростылева, муз. А. Лепина
5. «Ленинградский рок-н-ролл» сл. Ж. Агузаровой, муз. Е. Хавтана.
6. «Месяц май» сл. и муз. В. Паршута
7. «Навстречу ветру» муз. Т. Огнева, сл. О. Огневой
8. «Ветер перемен» сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского
9. «Россия» сл. и муз. А. Ермолова
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
11. «Я вернусь» муз. С. Круценко, сл. О. Яременко
12. «Интересная песенка» сл. и муз. А. Ермолова
13. «Слушай сердце» сл. Е. Олейник, муз. А. Ольханского
14. «Вереск судьбы» сл. Е. Олейник, муз. А. Ольханского
15. «Я хочу, чтобы не было войны» сл. и муз. А. Петряшевой
16. «Давай научимся летать» муз. и сл. Е. Комар
17. «Свободная птица» сл. и муз. А. Петряшевой
18. «Ноченька» муз. М. Некрасова, сл. А. Батьковского
19. «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. Вл. Харитоновна
20. «Белые ангелы» сл. В. Кистяевой, С. Мустаевой, П. Руденко, муз. М. Фадеева
22. «В путь» сл. и муз. С. Саватеева
23. «Таёт звон» муз. А. Ермолова, сл. Е. Приходько
24. «Кукушка» сл. и муз. В. Цоя

### **Планируемые результаты**

Реализация программы «Сольное пение» предполагает следующие результаты:

**Предметные** - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Учащиеся:

- владеют вокально-техническими навыками;
- владеют навыками правильного дыхания и голосообразования;
- умеют петь с музыкальным сопровождением и a-capella;
- владеют первоначальными умениями и навыками сольного пения;
- знают вокальные термины и приемы.

**Метапредметные** - характеризующие уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Учащиеся:

- проявляют артистические способности и эмоциональную отзывчивость;
- владеют музыкальным вкусом;

- владеют основами сценической культуры (правильное поведение на сцене);
- владеют навыками общения и работы педагог-учащийся.

**Личностные** - отражающие индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Учащиеся:

- испытывают потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- проявляют личную ответственность и творческую инициативу;
- владеют коммуникативными навыками и культурой общения;
- проявляют позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

### Формы аттестации/контроля

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня, отчётного концерта.

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Сентябрь	Музыкальные, вокальные возможности учащегося (слух, голос, темп, ритм, мелодия)	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Вокальная техника	Практическое задание: исполнение песен	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Исполнительская индивидуальность и работа в ансамбле, умение органично существовать на сценической площадке	Выступление на праздниках, концертах, конкурсах	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Освоение программы	Открытое занятие	Высокий Средний Низкий

### Оценочные материалы

Оценка освоения учащимися программы производится три раза в год в следующих формах:

- наблюдение;
- практическое задание;
- мониторинг.

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце учебного года и заносятся в индивидуальную карту учащегося.

### **Критерии оценивания:**

1. Практическое задание (Исполнение песен).

Оценивание:

*Низкий уровень* – песня исполнена с грубыми текстовыми или интонационными ошибками;

*Средний уровень* – песня исполнена самостоятельно с небольшими текстовыми или интонационными ошибками.

*Высокий уровень* – песня исполнена самостоятельно, без текстовых и интонационных ошибок.

2. Выступление на концертах, конкурсах.

Оценивание:

*Низкий уровень* – участвует неохотно, не проявляет заинтересованности;

*Средний уровень* – участвует в концертах, не проявляя себя;

*Высокий уровень* – активно участвует в концертах, конкурсах, проявляет заинтересованность.

### **Условия реализации программы**

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.

2. Инвентарь и оборудование:

- электронное фортепиано;
- сценические костюмы;
- микрофон;
- компьютер, колонки.

### **Методические материалы**

#### *Информационно-методическое обеспечение*

- методическая литература, методические разработки по вокальному искусству;
- ноты, тексты песен;
- интернет-ресурсы по песенному репертуару;
- фотографии выступлений учащихся.

#### *Методы и приемы обучения*

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

#### Наглядный метод:

- метод иллюстрации;
- метод демонстрации.

#### Словесный метод:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- работа с текстом;
- видеометод.

#### Практический метод:

- познавательная игра;
- практическая работа;
- отработка навыков.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):



- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемные;
- частично-поисковые.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### ***Принципы обучения:***

Программа «Сольное пение» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися цели, задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип наглядности обучения предполагает, прежде всего, усвоение учащимися знаний путем непосредственного исполнения песенного материала. Наглядность в обучении обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстраций, использованием ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных видеопособий, исполнения песен известными певцами.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования творческих и вокальных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия;
- мастер – классы;
- концерты;
- акции.

Учебный материал разработан в соответствии с интересами учащихся, их индивидуальности, с учётом возрастных особенностей детей.

Наличие этнокультурной составляющей в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение» оказывает положительное влияние на формирование гражданской ответственности, уважения к правам и свободам человека, любви к

окружающей природе, Отечеству, семье, на воспитание уважения к культуре и языку коми народа, традициям своей малой родины.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам;
- подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также выступление на сцене;
- подведение итогов.

#### **Литература:**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2010г.- 127с.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений». Краснодар, 2000.- 157с.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань» Санкт-Петербург, 2000/2003 - 190/192 с.
4. Ерёменко С.И. Краснодар «Распевание в детском хоре», 2003 г.- 89с.
5. Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский «Теория и методика музыкального образования детей» Школяр. М., 1998. -290 с.
6. Практическое руководство по вокальной работе. М., 1982 г.- 73с.
7. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004. - 88 с.