

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
«27» мая 2023г. А.В. Киселева



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Учебный театр «Надежда»»

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Корниенко Константин Викторович,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023г.

Оглавление.

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 3. Формы и режим занятий..... | 7 |
| 4. Ожидаемые результаты освоения программы..... | 7 |
| 5. Учебно – тематический план и календарный учебный график..... | 8 |
| 6. Содержание программы..... | 10 |
| 7. Обеспечение программы | 19 |
| 8. Мониторинг образовательных результатов | 21 |
| 9. Список информационных источников | 27 |
| Приложения | 27 |

1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» определяется нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней, которые нацеливают на создание и совершенствование системы творческих социокультурных практик, направленных на развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

"... Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями".

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусирует в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит ее и в какой способен ее выразить.

А. Макаренко говорил, что "детская жизнь должна быть красивой. Игра должна наполнять каждую минуту". Игра лежит в основе театра. Это театральная игра. Детям и театру свойственно стремление к фантазиям, радости, и конечно, к игре. Дети - удивительные люди, они искренне верят в сказку, в вымысел, в то, что они сами придумали, в то, что никогда не было. У них поразительно развито чувство веры, сценической веры, которой иногда не хватает профессиональному актеру, создающему какой-нибудь сказочный образ.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Являясь разноуровневой, программа освоения театрального искусства позволяет обучающимся открыть собственный творческий исток, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает человека к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия. С раннего детства очень полезно, даже необходимо показывать детям мир доброты, дружбы, правдивости, трудолюбия. В детских спектаклях, на различном материале, близком пониманию детей, показывается забота о близких, желание помочь другу, выручить его из беды. В тоже время лентяи, наглецы, неучи, неумейки высмеиваются и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение. Безусловно, театр - яркое зрелище. Но как утверждал К. С. Станиславский: "Театр - не только великий источник эмоций, но и мысли!". Нельзя рассматривать театр только как развлечение. Велико его воспитательное значение! Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким ко всему прекрасному, природе, искусству, переживаниям других людей.

На протяжении более 2000 лет ТЕАТР остаётся живым источником "истинной человечности" (Ж-ж Руссо). Почему же, несмотря на то, что такие виды искусств как кино, видео, телевидение, и т.д. более зрелищны чем театр, он остаётся живым, актуальным, современным. Дело в том, что театр это энергия, живой дух. А дух закладывается в каждого человека при рождении, а вместе с ним и множество способностей. В свою очередь окружающий мир способствует либо развитию духа и этих способностей, либо «затаптывает» их. Как известно дети впитывают все гораздо быстрее, чем взрослые, и не до конца умеют отсеивать, что хорошо, а что плохо.

В современное время в нашей стране из-за тяжёлого социального положения, политической нестабильности, повальной компьютеризации, низкопробного телевидения дети оказываются под страшным прессингом. Задача педагогов - сохранить и развивать, душу ребенка, сохранить им детство: радость мироощущения, игру. Самый надежный, верный и правильный помощник в этой нелегкой задаче - ТЕАТР.

Именно театр погружает детей в присущую им стихию игры, развивает в детях полезные для учебы и искусства психофизические элементы (внимание, воображение, мышление, волю, память), придает учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. Таким образом, театр является комфортной эмоционально-психологической средой жизнедеятельности ребёнка. Выбор пьес осуществляется всем коллективом. Педагог и сами ребята предлагают для постановки тот или иной материал. После обсуждения и всеобщего одобрения коллектив приступает к работе над постановкой.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие универсальных способностей обучающегося, в том числе воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, обогащение его духовного опыта через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств.

Задачи программы

Задачи обучения:

1. Научить освобождению мышц, снятию зажимов;
2. Прививать навыки владения своим телом;
3. Привить навыки владения своим голосом;
4. Поставить правильное дыхание;
5. Научить быстро концентрировать своё внимание

Задачи развития:

1. Развивать память, внимание, волю, воображение, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости;
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.
3. Развивать речь;

Задачи воспитания:

1. Активизировать общение.
2. Обогащение духовного опыта обучающегося через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств.
3. Подготовка к разрешению возрастных социальным проблем средствами театральной педагогики.

Педагогические принципы

Программа детского творческого объединения Учебный театр "Надежда" строится на следующих принципах:

1. Принцип постепенного, природосообразного роста. От простого к сложному. Постепенное преодоление ступенек обучения всем коллективом. Максимальный разноуровневый результат каждого ребёнка, актуализация потенциала ребёнка в его ближайшей зоне развития.
2. Систематичности и последовательности обучения.
3. Доброжелательность ко всем и ко всему. В театре, на сцене только добро, пусть порой в борьбе со злом, но побеждать должно добро.
4. Индивидуальный подход к каждому ученику.
5. Разноуровневость.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемая программа формирует представление о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Программа не ставит своей задачей подготовку школьников в театральные вузы, а преследует более широкую цель: общее развитие личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей. Особенность программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Обучение, развитие, воспитание должны быть грамотными, адаптированными к нынешним социальным условиям, учитывать возрастные способности ребенка, отсюда вытекает необходимость создания данной программы. В её основе лежит образовательная программа кандидата искусствоведения, доцента Московского государственного университета культуры и искусств Клубкова Сергея Вячеславовича, адаптированная для работы с детьми.

Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Срок обучения 6 лет для детей 6 -17 лет. В театр принимаются все желающие, начиная с 6 лет без отбора и конкурса. Данный возраст выбран стартовым не случайно. Переход от дошкольного периода к общеобразовательной школе всегда сопряжён с рядом трудностей. У детей меняется ритм жизни, обстановка, появляются новые педагоги, предметы, требования. В процессе этой адаптации важно создать детям более лёгкий, безболезненный переход к школе. Поскольку в этом возрасте ещё сильно действие игры на психику и поведение ребенка, то занятия актёрским тренингом будут способствовать дальнейшему развитию способностей ребёнка, его творчества, не дадут замыкаться в себе, комплексовать и останавливаться в росте, что порой вызывает смена обстановки.

Дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации, дети с признаками одаренности) принимаются на соответствующий год обучения после собеседования.

Набор может происходить на любом году обучения, на любом этапе обучения. Ребенок после стартового этапа вхождения в программу может выбрать уровень освоения программы в зависимости от интереса и занятости.

Заканчивается обучение по данной программе в 11 классе, но, по желанию, воспитанники продолжают совершенствование своего творческого уровня и интеллектуального потенциала за счёт постановки более трудных спектаклей, изучения мировой драматургии, знакомством с шедеврами мировой сцены. Многие ребята, с 18 лет, после обучения в театре становятся помощниками педагогов, передают свой опыт подрастающему поколению; продолжают играть свои репертуарные спектакли, проводят учебные занятия, пробуют себя в режиссуре.

Количество детей в группах от 6 до 15 человек. Исходя из того, что набор каждый год бывает неодинаков, а также учитывая способности детей, их творческий потенциал и возраст, учебные занятия проводятся по подгруппам от 6 до 10 человек. Данное количество оптимально для более полного усвоения учебного материала.

3. Формы и режим занятий

Форма занятий:

1. Групповая работа со всем объединением, «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей.
2. Работа в смешанных подгруппах, «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля, вокал.
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

Режим занятий зависит от учебного плана года обучения. Нагрузка на ребенка колеблется от 4 часов в неделю для первого года обучения до 8 ч на последующих годах обучения при обучении по двум и более

дисциплинам учебного театра «Надежда»: основы театральной деятельности, основы актерского мастерства, сценическая речь, вокал, пластика, танец. Данные занятия проводят профессиональные педагоги по собственным программам, интегрированным по тематике и постановочным мероприятиям.

В каникулярное время театр показывает свои спектакли, проводит дополнительные тренинги и репетиции, принимает у себя друзей из других городов. Летом театр выезжает в профильный лагерь. Гастроли проводятся основном в учебное время, это связано с организацией зрителей, питания, экскурсионной программы.

4. Ожидаемые результаты

Выпускник театра - коммуникабельный, общительный человек, умеющий ставить перед собой определённые цели и задачи и достигать их. Знающий законы жизни, умеющий объективно оценивать себя и окружающий мир, исповедующий вселюбовь и всепрощение.

Ожидаемый конечный результат после освоения программы:

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством, художественным образованием, культурой.
4. Умеют ценить труд коллектива.
5. Потребность в творчестве и самореализации.
6. Самостоятельная, творческая личность, ориентированная на добро, понимание, желание совершенствоваться (результат имеет отсроченный характер, отслеживается косвенно).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Главной и содержательной формой подведения итогов реализации образовательной программы является – спектакль; а также

- творческие фестивали и конкурсы;
- итоговые занятия;
- класс-концерты;
- родительские собрания.

5. Учебно-тематический план и календарный учебный график

| Год обучения | Режим занятий | Объём учебной нагрузки в год на | Примечание |
|--------------|---------------|---------------------------------|------------|
|--------------|---------------|---------------------------------|------------|

| | | обучающегося | |
|---|---|---------------|--|
| 1 | 2 занятия по 1 ч в неделю Понедельник, четверг Или 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 72 144 | Нагрузка может увеличиваться до 4 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство» |
| 2 | 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 144 | Нагрузка может увеличиваться до 6 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство» |
| 3 | 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 144 | Нагрузка может увеличиваться до 8 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство», «Сценическая речь» |
| 4 | 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 144 | Нагрузка может увеличиваться до 8 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство», «Сценическая речь» |
| 5 | 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 144 | Нагрузка может увеличиваться до 9 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» |
| 6 | 2 занятия по 2 ч в неделю Понедельник, четверг | 144 | Нагрузка может увеличиваться до 9 ч в неделю при освоении дополнительно программы «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», индивидуальной программы |

Учебно-тематический план
1-го года обучения на 72 часа

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|--|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | Инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие «Добро пожаловать в театр». Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | | 1 |
| 2. Театральный этюд. Постановочные мероприятия. | | | | |
| "Что такое этюд" | 1 | | | 1 |
| Действие - основа этюда | 1 | 2 | | 3 |
| Развитие действия в этюде | 1 | | | 1 |
| Сценическое воплощение этюда | 1 | 1 | | 2 |
| Этюд на органическое молчание | | 3 | 6 | 9 |
| Этюды на сценическое общение | | 2 | 6 | 8 |
| Этюд на пословицы и поговорки | | 3 | 6 | 9 |
| Этюд на заданные слова | | 3 | 6 | 9 |
| Этюд на заданную тему | | 3 | 6 | 9 |
| Домашний этюд | | 2 | 6 | 8 |
| Выходы на спектакли в ТЮЗ, экскурсии и т.д. | | 2 | | 2 |
| 3. Итоговое занятие «Начало театра». | | 2 | | 2 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 8 | | 8 |
| ИТОГО | 5 | 31 | 36 | 72 |

1-го года обучения на 144 часа

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|--|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | Инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие «Добро пожаловать в театр». Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | | 1 |
| 2. Театральный этюд. Постановочные мероприятия. | | | | |
| "Что такое этюд" | 1 | | | 1 |
| Действие - основа этюда | 1 | 4 | | 5 |
| Развитие действия в этюде | 1 | | | 1 |
| Сценическое воплощение этюда | 1 | 3 | | 4 |
| Этюд на органическое молчание | | 6 | 12 | 18 |
| Этюды на сценическое общение | | 8 | 12 | 20 |
| Этюд на пословицы и поговорки | | 6 | 12 | 18 |
| Этюд на заданные слова | | 6 | 12 | 18 |
| Этюд на заданную тему | | 6 | 12 | 18 |
| Домашний этюд | | 4 | 12 | 16 |

| | | | | |
|---|---|----|----|-----|
| Выходы на спектакли в ТЮЗ, экскурсии и т.д. | | 6 | | 6 |
| 3. Итоговое занятие «Начало театра». | | 2 | | 2 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 16 | | 16 |
| ИТОГО | 5 | 51 | 72 | 144 |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие «Добро пожаловать в театр».

Теория. Этюдная работа. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театральный этюд. Постановочные мероприятия.

Теория. "Что такое этюд". Действие - основа этюда. Развитие действия в этюде. Сценическое воплощение этюда.

Практика. Этюд на органическое молчание, на сценическое общение, на пословицы и поговорки, на заданные слова, на заданную тему. Домашний этюд. Выходы на спектакли в ТЮЗ, экскурсии и т.д.

3. Итоговое занятие «Начало театра».

Практика. Повторение лучших этюдов каждого воспитанника и коллектива.

4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня.

Практика. Участие в мероприятиях ДЭЦ «Родник»: общие сборы участников, репетиции, помощь на сцене и т.д. Участие в конкурсных мероприятиях города Ярославля, Ярославской области.

Ожидаемый результат.

Обучающиеся после 1 года обучения должны знать, уметь, владеть:

1. Основные компоненты актерского мастерства: роль, образ, сценическая речь и другие.
2. Правила общения в театре и в объединении.
3. Историю возникновения театрального искусства.
4. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
5. Правила зрительского этикета.
6. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
7. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
8. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
9. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
10. Коллективно выполнять задания.

Учебно-тематический план и содержание 2-го года обучения

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|---|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | Инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие «Театральная семья». Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | | 1 |
| 2. Постановка сказки | | | | |
| Читка сказки | 1 | | | 1 |
| - Распределение ролей | 1 | 2 | | 3 |
| Разбор характера каждой роли. | 2 | | 14 | 14 |
| Этюдный набросок роли. | | 4 | 14 | 18 |
| Работа над эпизодами. | | 4 | 14 | 18 |
| Примерка и доработка костюмов | | 5 | 10 | 15 |
| Прогон 1-й части. | | 10 | | 10 |
| Прогон 2-й части. | | 10 | | 10 |
| Прогон сказки. | | 10 | | 10 |
| Показ сказки. | | 8 | | 8 |
| Выходы на спектакли в ТЮЗ, экскурсии и т.д. | | 10 | 8 | 18 |
| 3. Итоговое занятие | | 2 | | 2 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 14 | | 14 |
| ИТОГО | 5 | 79 | 60 | 144 |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие «Добро пожаловать в театр».

Теория. Правила общения в учебном театре «Надежда». Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка сказки.

Теория. Читка сказки. Распределение ролей. Разбор характера каждой роли.

Практика. Этюдный набросок роли. Работа над эпизодами. Прогон 1-й части. Прогон 2-й части. Примерка и доработка костюмов. Прогон сказки. Показ сказки. Выходы на спектакли в ТЮЗ, экскурсии и т.д.

3. Итоговое занятие. Практика. Участие в спектаклях в качестве помощников.

4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня.

Практика. Участие в мероприятиях ДЭЦ «Родник»: общие сборы участников, репетиции, помощь на сцене и т.д. Участие в конкурсных мероприятиях города Ярославля, Ярославской области.

Ожидаемый результат.

Обучающийся 2-го и 3-го годов обучения должны знать:

1. Виды театрального искусства.
2. Устройство театра.

3. Театральную терминологию «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
Учащиеся должны уметь:
4. Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
5. Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
6. Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
7. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
8. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
9. Оправдывать установленные мизансцены.
10. Точно соблюдать авторский текст.

**Учебно-тематический план и содержание
3-го года обучения**

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|--|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | Инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие «Построение спектакля». Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | 2 |
| 2. Постановка сценических форм | | | | |
| Правила сценического пространства | 4 | 4 | | 8 |
| - Владение сценическим пространством (мизансцена) | 2 | 8 | | 10 |
| Театральная миниатюра. | 2 | 8 | 6 | 16 |
| -Интерактивная программа | 2 | 12 | 6 | 20 |
| - Драматические отрывки. | 4 | 12 | 12 | 28 |
| 3. Основы спектакля: | | | | |
| - Главные роли, роли второго плана, массовые сцены, статисты, техническое обеспечение. | 2 | 16 | 12 | 30 |
| Показ подготовленного материала. | | 10 | | 10 |
| 4. Итоговое занятие | 2 | 2 | | 4 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 16 | | 16 |

| | | | | |
|-------|----|----|----|------------|
| ИТОГО | 20 | 88 | 36 | 144 |
|-------|----|----|----|------------|

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие «Построение спектакля».

Теория. Понятие «конфликт» как противодействие людей и основу построения спектакля (по системе Станиславского). Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка сценических форм.

- Правила сценического пространства.

Теория. Сценические формы: театральная миниатюра, интерактивная программа, драматический отрывок.

Практика. Отбор материала для театральной миниатюры, интерактивной программы, драматического отрывка.

- Владение сценическим пространством (мизансцена).

Теория. Компоненты сценического пространства. Мизансцена. Техническое оснащение театра.

Практика. Работа в группах и подгруппах по освоению материала и построению мизансцен.

- Театральная миниатюра.

Теория. Виды миниатюр.

Практика. Репетиции миниатюр.

Индивидуальная работа по отработке ролей миниатюры.

-Интерактивная программа

Теория. Понятие интеракции, особенности интерактивной программы.

Практика. Соучастие в разработке сценария программы. Работа над ролями. Подбор художественных средств.

- Драматические отрывки.

Теория. Драма как особый жанр искусства. Значение драматического отрывка.

Практика. Отбор драматических отрывков для постановки. Работа над ролью.

3. Основы спектакля:

- Главные роли, роли второго плана, массовые сцены, статисты, техническое обеспечение.

Теория. Особенности ролей. Постановка массовых сцен. Значение декораций и света.

Практика. Прогоны сценических форм.

- Показ подготовленного материала.

Практика. Показы сценических форм выпускникам и старшим воспитанникам.

4. Итоговое занятие.

Теория. «Магия сцены». Законы театра.

Практика. Психологические игры. Награждение воспитанников.
 5. Участие в массовых мероприятиях разного уровня.
 Практика. Участие в мероприятиях ДЭЦ «Родник»: общие сборы участников, репетиции, помощь на сцене и т.д. Участие в конкурсных мероприятиях города Ярославля, Ярославской области.

**Учебно-тематический план и содержание
 4-го года обучения**

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|--|-----------|-----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | 2 |
| 2. Постановка учебного спектакля | | | | |
| Читка пьесы. | 2 | | | 2 |
| - Распределение ролей | 2 | 4 | | 6 |
| Застольные репетиции | | 8 | | |
| Определение актёрской задачи каждой роли | 2 | 6 | 12 | 20 |
| Обучение построению логики и последовательности действия героя пьесы. | 2 | 6 | 8 | 16 |
| Знакомство с драматическим конфликтом (противодействие) по системе Станиславского. | 2 | 6 | 10 | 18 |
| Репетиции спектакля | | 28 | 10 | 38 |
| Прогон спектакля. | | 6 | | 6 |
| Технический прогон. | | 2 | | 2 |
| Показ спектакля. | | 6 | | 6 |
| 3. Итоговое занятие | 2 | 2 | | 4 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 16 | | 16 |
| ИТОГО | 14 | 90 | 40 | 144 |

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале. Инструктаж по работе с гримом и декорациями, техническими устройствами, компьютером.

2. Постановка учебного спектакля.

- Читка пьесы.

Теория. Отбор пьесы, анализ ее структуры, жанра, признаков. Построение конфликта, развитие действия, логика действия конкретной роли, событийный ряд.

- Распределение ролей.

Теория. Характеристика роли.

Практика. Постановка конкретных актёрских задач.

Индивидуальная работа по воплощению роли по мере своих сил и способностей самостоятельно.

- Застольные репетиции.

Практика. Чтение по ролям. Обдумывание мизансцен. Построение эпизодов.

- Определение актёрской задачи каждой роли.

Теория. Работа над ролью. Приемы перевоплощения.

Практика. Освоение умения определять конфликт своей роли, владеть голосом.

- Обучение построению логики и последовательности действия героя пьесы.

Теория. Действия героя и действия пьесы.

Практика. Работа над сцендвижением роли.

- Знакомство с драматическим конфликтом (противодействие) по системе Станиславского.

Теория. Система Станиславского. Драматургия. Драматический конфликт.

Практика. Воплощение конфликта в действии. Постановка массовых сцен.

- Репетиции спектакля.

Практика. Репетиция эпизодов. Подготовка декораций, музыкального и светового оформления.

- Прогон спектакля.

Практика. Прогон спектакля.

- Технический прогон.

Практика. Прогон спектакля.

- Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля. Работа со зрителем.

3. Итоговое занятие.

Теория. Театр в нашей жизни. Психология театра.

Практика. Психологические игры. Беседа.

4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня.

Практика. Участие в мероприятиях ДЭЦ «Родник»: общие сборы участников, репетиции, помощь на сцене и т.д. Участие в конкурсных мероприятиях города Ярославля, Ярославской области.

Ожидаемый результат.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

1. Историю развития театрального искусства.
2. Специфику театральных жанров.
3. Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
4. Законы логического построения речи.

5. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
2. Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
3. Владеть пластическим тренингом.
4. Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
5. Различать компоненты актерской выразительности.
6. Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
7. Выстраивать мизансцены.
8. Применять полученные навыки в работе над образом.
9. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Учебно-тематический план и содержание
5-го года обучения**

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|---|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | 2 | | 2 |
| 2. Спектакль как форма обучения, развития и воспитания детей, демонстрации их творческих способностей, художественное освоение пространства | | | | |
| Читка пьесы. | 2 | | | 2 |
| - Знакомство с биографией и творчеством драматурга. | 2 | | | 2 |
| Изучение эпохи, в которой происходит действие пьесы. | 1 | | | 1 |
| Обучение составлению биографии своего героя. | 1 | 2 | 2 | 5 |
| Застольные репетиции | | | | |
| Определение актёрской задачи каждой роли | 2 | 6 | 12 | 20 |
| Застольные репетиции | | 8 | | |
| Обучение построению логики и последовательности действия роли. | 2 | 6 | 8 | 16 |
| Событие - как разрешение конфликта. | 2 | 4 | 6 | 12 |

| | | | | |
|---|----|----|----|-----|
| Событийный ряд (по системе Станиславского). | 2 | 4 | | 6 |
| Репетиции спектакля | | 28 | 8 | 38 |
| Прогон спектакля. | | 6 | | 6 |
| Генеральная репетиция. | | 2 | | 2 |
| Показ спектакля. | | 6 | | 6 |
| 3. Итоговое занятие | 2 | 2 | | 4 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 16 | | 16 |
| ИТОГО | 16 | 92 | 36 | 144 |

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале. Инструктаж по работе с гримом и декорациями, техническими устройствами, компьютером.

2. Ожидаемый результат.

Обучающиеся 5-го и последующих годов обучения развивают индивидуальные способности в зависимости от репертуара театра и выбранной театральной работы.

Взять необходимое для теории и практики, сам текст убрать в приложение «Методические указания...»

Основное в работе – работа над спектаклем. На данном этапе ребята ставят спектакль в котором каждый из них максимально раскрывается как актёр. Лучше всего использовать ярко характерную драматургию с прямым конфликтом. Ребята учатся самостоятельно простраивать конфликт своей роли, находить события, формулировать хотения своего персонажа, конечную цель желаний. Овладев действием они делают свои первые шаги по построению сквозного действия своей роли. Итог - репертуарный спектакль театра. В конце года ребята должны: знать понятие «сквозное действие» (по системе Станиславского), уметь самостоятельно простраивать свою актёрскую работу, определять действие, события, логику и последовательность действия, воспитание самостоятельности в работе.

Учебно-тематический план и содержание 6-го года обучения

| Название тем | Часы | | | Общ. кол-во |
|---|--------|----------|--------------|-------------|
| | теория | практика | инд. занятия | |
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | 2 | | 2 |
| 2. Репертуарный спектакль | | | | |
| Читка пьесы. | 2 | | | 2 |
| - Знакомство с биографией и творчеством драматурга. | 1 | | | 1 |

| | | | | |
|--|----|----|----|-----|
| Изучение эпохи, в которой происходит действие пьесы. | 1 | | | 1 |
| Распределение ролей, создание биографий героев. | 2 | | 4 | 6 |
| Построение драматического конфликта. | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Определение актёрской задачи каждой роли. | | 2 | 6 | 8 |
| Построение логики и последовательности роли. | | 2 | 6 | 8 |
| Событийный ряд (по системе Станиславского). | | 4 | 2 | 6 |
| Методика проведения репетиций. | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Репетиции по параллелям. | | 8 | 6 | 16 |
| Сквозное действие (по системе Станиславского). | 4 | | | 4 |
| Репетиция спектакля | | 10 | 6 | 18 |
| Прогон спектакля. | | 6 | | 6 |
| - Технический прогон. | | 4 | | 2 |
| - Показ спектакля. | | 14 | | 14 |
| 3. Итоговое занятие. | | 2 | | 2 |
| 4. Участие в массовых мероприятиях разного уровня | | 16 | | 16 |
| ИТОГО | 16 | 92 | 36 | 144 |

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале. Инструктаж по работе с гримом и декорациями, техническими устройствами, компьютером.

2. Ожидаемый результат.

Обучающиеся 5-го и последующих годов обучения развивают индивидуальные способности в зависимости от репертуара театра и выбранной театральной работы.

Основное в работе – выпускной спектакль. Работа объединила ребят в театральную команду. Раскрыла творческую индивидуальность каждого ребёнка. Ребята освоили основы построения роли, конфликта, сквозного действия. За сезон виден явный рост ребят как личностей и актёров, творцов. На сцене к ним постепенно приходят уверенность, профессионализм, актерская смекалка творческие находки. Хочется отметить самостоятельность команды. Ребята во время показа спектаклей всё делают сами: играют на сцене, осуществляют звуковое и световое сопровождения, готовят костюмы, переодеваются, гримируются, не опаздывают на выходы, внимательны и сосредоточены. Ребята делают свой итоговый выпускной спектакль, полностью самостоятельно. Сами пристраивают конфликт, событийный ряд своей роли. На данном этапе педагог, как бы отходит в

сторону, наблюдая за работой ребят со стороны, находясь немного сзади команды он продолжает направлять весь процесс в нужное русло. В конце сезона ребята должны: знать основы системы Станиславского, уметь пристраивать сквозное действие своей роли, владеть актёрскими навыками, быть самостоятельными в работе.

7. Обеспечение программы

1. Методическое обеспечение

- *методы организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с принципами театральной педагогики: от этюдной работы к постановке различных сценических форм и в дальнейшем - спектакля. Поэтому используются методы обучения различным дисциплинам: актёрскому мастерству, сцендвижению, сценречи, танцам и т.п. в интегрированном образовательном процессе.

Для индивидуальной работы используются актерские пробы, работа над ролью, поиск конфликта, постановка действия героя и т.п.

- *формы организации образовательного процесса.*

Организация образовательного процесса происходит в разных формах:

1. Всем составом учебного театра «Надежда»
2. В большой группе обучающихся смежных годов обучения или для постановки спектакля.
3. групповая – для ознакомления с новым материалом, закрепления результатов по теме.
4. подгруппы, «малые группы» - постановка сценических форм, репетиции.
5. индивидуальная работа – в работе над ролью, для других задач.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими студийцами ситуации ("Я в собственных предлагаемых обстоятельствах").

Третье полугодие - спектакль-сказка на материале учебных работ студийцев.

Четвертое полугодие - спектакль, скомпонованный из работ над прозаическими отрывками.

Пятое и шестое полугодие - спектакль, скомпонованный из отдельных сцен и актов классической или современной драматургии. (Желательно, чтобы студийцы продемонстрировали в этот период понимание разницы в решении прямого и косвенного конфликта, трагедийного и комедийного жанра.)

Седьмое и восьмое полугодие - регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.

- *формы организации учебного занятия:* вводные, теоретические, практические, репетиции, прогоны, показы, мастерская, читка пьесы и т.д.
- *педагогические технологии.*

Основная технология – театральная педагогика. Используется технология интегрированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

- *алгоритмы учебного занятия зависят от формы организации занятия.*

Читка сказки, пьесы: переключки – зачитывание заголовка и автора – опрос – чтение по эпизодам с перерывами – обсуждение главной идеи, замысла автора, сверхидеи, ролей и т.п. – домашнее задание

Прогон: подготовка реквизита – сбор, постановка задачи – прогон по эпизодам – анализ – корректировка индивидуальной работы

- *методы обучения:* тренинг, творческие задания, др.
- *методы воспитания:* лично-ориентированное образование, разновозрастная детская группа, социальные пробы, профпробы.

- *дидактические материалы:*

- Учебная литература по теме

- «Развивающие театральные игры»,

- «Основы актерского мастерства»

- Тематические материалы видефона ГОУДО ДТЮ «Семья» к разделу «Наблюдения»

- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)

- Фотоматериалы

2. Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и проведения спектаклей театру необходимы:

- 1) Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- 2) Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- 3) Мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

6. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю программы.

8. Мониторинг образовательных результатов

Выпускники, освоившие программу учебного театра «Надежда», должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
 - включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

В образовательном процессе предусмотрены просмотры результатов освоения программы педагогом, экспертом, старшим воспитателем.

Основные умения, которые отслеживаются у обучающихся:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- из группы несвязанных по смыслу слов (12-18) составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 4-5 минут развернуть групповой рассказ на предложенную тему;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- привлечь к использованию в этюде необходимые для данной работы наблюдения из собственного творческого багажа;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела
- уметь описать своеобразие этих пластических форм; действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из 5-7 предметов, не задевая их;
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;

- равномерно распределять свои движения и определенном ритме на определенное количество счетов;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать два кратных ритма, идущих навстречу друг другу 1,5-2 круга из 7-12 человек;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать этой группой выполнение; поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить свои места в течение 3-4 перемещений;
- запомнить расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- запомнить текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером в ходе выполнения упражнения;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи, и затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 3-7 минут, не создавая помех другим зрителям;
- участвовать в выполнении монотонного повторяющегося задания, не отвлекаясь в течение 5-15 минут;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
- сделать двухминутный устный анализ картины,
- пяти, десятиминутного музыкального отрывка, литературного произведения малой формы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
 - проводить игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников из раздела тренинга;
 - двигаясь по площадке, равномерно заполнять ее;
 - с закрытыми глазами, совершив поворот на 360°, 180°, сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
 - с закрытыми глазами добраться до заданного места, в знакомой учебной аудитории;
 - с закрытыми глазами пройти по лабиринту из 5-7 стульев по пути, указанному педагогом;
 - двигаться по комнате с закрытыми глазами цепочкой за ведущим, глаза которого открыты в течение 3-5 минут;
 - с закрытыми глазами выполнять простейшие задания с предметом;
 - с закрытыми глазами дойти по диагонали до педагога, выполняя повороты и (или) кувырки, не нарушив линию движения;
 - с закрытыми глазами выстроить определенную ранее групповую композицию;
 - распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
 - распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
 - воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
 - пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;
 - повторить реально произведенное действие;
 - вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
 - воспроизвести свои действия в данной ситуации;
 - предложенные педагогом предлагаемые обстоятельства подключать к выполнению данного этюда;
 - выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 1-2 минут;
 - выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
 - рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
 - пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;
- Знать:**
- 7-10 произведений из русского фольклора (в том числе потешки, колыбельные, поговорки);
 - наизусть отрывки из 3-5 стихотворений зарубежных авторов;
- Назвать:**
- 5-10 русских поэтов и рассказать 5-10 стихотворений;

- 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений и привести 5-10 названий их произведений.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами учебного театра. Для этого используются такие формы:

- класс-концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам студии, для показа родителям и широкой аудитории.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей на профессиональной сцене Ярославского камерного театра.

Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами-профессионалами.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия.

- В показе должен участвовать все, т. к. важно оставить не только хорошее впечатление, но и показать, что достигнуто каждым учащимся.
- Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего театра, педагогов и запомнился как самое высокое событие года.
- Необходимо уберечь учащихся от самочувствия отчета, итоговое занятие это не представление, а итоговый урок в условиях публичности.
- Тренинг ни в коем случае нельзя заучивать, иначе упражнение превратится в тормоз, отрицательно сказывающийся на ходе занятия и постараться, чтобы эта часть не прошла формально.
- Список этюдных и сюрпризных заданий неограничен.
- Родительские собрания. Именно на них строится взаимосвязь: педагог-родитель. По доброй традиции собрания проходят три раза в год В начале, в середине и в конце. Таким образом есть возможность родителям увидеть рост своих детей, а также пообщаться друг с другом и с педагогом о тех результатах, к которым пришёл их ребёнок. Большое значение имеют показы спектаклей ля родителей с последующим обсуждением.

**Контрольно-измерительные материалы
Личная карточка обучающегося
Учебного театра «Надежда»**

| Ф.И.О. | | год приема 20 | | год рождения---- | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------|--|-------------------------|--|------------------------------------|--|
| Произведения, которые освоил | | Творческие проекты | | Исполняемые роли | | Участие в репертуаре театра | |
| Дата | | Название | | Название | | Название | |

| название | Сроки реализации | Произведение | постановки даты |
|----------|------------------|--------------|--------------------|
| | | | |
| | | | |

Протокол (матрица) итоговой аттестации за 20_____учебный год
Объединение _____

Руководитель объединения _____

Группа № _____ Дата проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Форма аттестации _____

Ф.И. обучающегося

Год обучения

| № п/п | Уровень теоретических знаний | Уровень практических умений и навыков | Достижения обучающихся | Итоговый результат |
|-------|--|---|--|--------------------|
| | Знает: Понятия Роль – Образ – Сюжет Действие – Эпизод Миниатюра – Конфликт Система Станиславского Постановка – Развитие действия – ... | Уч-ся, освоившие программу учебного театра «Надежда», должны обладать следующими навыками: - уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа 0-3 балла; - самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов 0-3 балла; - различать компоненты актерской выразительности 0-3 балла; - включать в работу весь психофизический аппарат 0-3 балла; - определять сквозное действие роли 0-3 балла; - раскладывать сквозное действие на простые физические действия 0-3 балла; - целесообразно выполнять цепочки простых физических действий 0-3 балла; - находить элементы характерного поведения персонажа | Участие в спектаклях УТ «Надежда» - да/нет Участие в творческих проектах – да/нет Участие в конкурсных мероприятиях да/нет Профессиональная оценка есть/нет | |

| | | | | |
|--|--|------------|--|--|
| | | 0-3 балла. | | |
| | | | | |

Закончили обучение (по результатам итоговой аттестации) по программе

Руководитель объединения _____ (подпись)

Члены аттестационной

комиссии _____

Список информационных источников

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
2. БарроЖ-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология.
5. - М., 1972.
6. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд.
7. - М., 1992.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
9. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
10. КокгаоЖан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
11. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
12. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М.,1984.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М.,1954.
15. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
17. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. -М., 1963.
18. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учебный театр «Надежда»

Огромное значение уделяется созданию в коллективе атмосферы взаимопонимания, любви и уважения. Разработан ряд нравственных законов театра, первый из них «Об уважении личности».

Для более интенсивного развития творческих способностей детей используется форма спектакля. Спектакль способствует созданию творческой, слаженной, дружной театральной команды всесторонне развитых личностей, любящих работать, получающих удовольствие от творчества, воспринимающие мир с позитивной точки зрения, исповедующие принципы добра, любви к людям, умение прощать, способной выпускать спектакли, самостоятельно прорабатывать конфликт своего персонажа, самостоятельной в работе. Спектакль не самоцель, а лишь средство. В учебном театре возможны постановки спектаклей, которые объединяют детей, разных лет обучения. Такие совместные работы сплачивают ребят, старшие имеют возможность поделиться опытом, для младших это хорошая мотивация их театральной деятельности. Если творческая работа не удаётся, то главное не показать результат, а уделить внимание процессу, проанализировать причины неудач и, вернувшись к началу поставленной задачи, ещё раз, не спеша, методично пройти по моментам учебной программы, уделив особое внимание тем темам, навыкам и знаниям, которые не были усвоены.

Первые театральные работы - этюды. Этюд помогает овладеть азбукой актерского мастерства, через него ребенок практически осознает сценические основы.

Основное в работе на первом году обучения – постановка **сказки**. Сказка является прекрасным воспитательным, дидактическим и обучающим материалом для дальнейшего творческого роста воспитанников коллектива. Ещё не спектакль, но уже и не этюды. В сказке ребята делают свои первые попытки словесного действия, помимо действия, появляется слово. Сказки понятны детям, в них богатый спектр событий, действие чётко построено и, в чём-то даже утрировано. Логика и последовательность персонажей в сказках тоже своеобразная. Это уже не человек, в плане восприятия понимания его в масштабах драматургии, но и не неодушевлённые предметы и животные, которые широко и богато использовались в тренинге и этюдах.

Сказки развивают воображение и помогают детям ощутить сценическую свободу, соприкоснуться с начальной стадией спектакля.

2-й год обучения. Основное в работе – учебный спектакль. В этот год ребята ставят свой первый учебный спектакль. Задача данной работы научить ребят работать в команде, знакомство с основами построения конфликта, развития действия, логикой действия конкретной роли, событийным рядом. Перед ребятами ставятся конкретные актёрские задачи и ребята по мере своих сил и способностей самостоятельно их реализовывают. На данном этапе обучения педагог становится советником и направляющей силой всего творческого процесса. Его место из лидеров смещается на уровень всей команды. Сезон заканчивается показом первого учебного спектакля ребят. Драматургия учебного спектакля максимально соприкасается с жизнью ребят, чаще всего это пьеса о самих ребятах, их сверстниках, проблемах, переживаниях, первой любви. В конце года ребята должны: знать понятие «событие», логику и последовательность построения действия и роли (по системе Станиславского), уметь определять конфликт своей роли, владеть голосом.

Дети, с помощью педагога, начинают осваивать на начальном уровне действие, событие, логику поведения персонажей. В конце года ребята устраивают свой первый театральный показ. На него приглашаются учителя, родители, старшие театралы. В конце года ребята должны: знать о сценическом действии, принципах построения театрального этюда, уметь создавать личностные актёрские работы, владеть своим телом, дебютировать на сцене перед зрителями.

На втором году обучения основное в работе – знакомство с такими сценическими формами как театральная миниатюра, интерактивная программа, драматический отрывок. На этой ступени обучения ребята знакомятся с правилами сценического пространства, и учатся владеть ими на практике. Так же ребята принимают участие в массовых сценах или небольших эпизодических ролях, в спектакле, который ставят ребята старшего возраста. Благодаря актёрскому тренингу ребята учатся самостоятельно придумывать и воплощать на сцене небольшие театральные этюды. Успешно освоили основной комплекс упражнений актерского тренинга. Ребята соприкасаются с таким понятием как спектакль. На этой ступени обучения ребята принимают участие в массовых сценах или небольших эпизодических ролях в спектакле который ставят ребята старшего возраста. Таким образом они соприкасаются со спектаклем, делают свои первые шаги на сцене. Здесь очень важна преемственность поколений, так как младшие учатся у старших работать, ответственно относиться к делу, актёрскому мастерству. Обучение ребят работать в команде. Тренинг формирует команду, а спектакль учит работать всех вместе, слаженно, с максимальной ответственностью за отведённую тебе часть работы и работу команды в целом. В конце года ребята должны: знать - понятие

«конфликт», как противодействие людей и основу построения спектакля (по системе Станиславского), уметь работать в команде, определять «хотения» своего персонажа, освоить комплекс упражнений для развития голоса, умение работать с партнёром, воспитание культуры спектакля.

Результаты обучения, воспитания и развития определяется участием в районных, городских, всероссийских и международных театральных фестивалях. Показы спектаклей с последующим обсуждением с экспертами, зрителями, педагогами. Приглашение экспертов на итоговые творческие показы во время обучения. После проведения показов эксперты составляют индивидуальную характеристику каждого ребёнка. На основе этих характеристик идёт наблюдение за ростом творческого потенциала ребёнка.

В конце каждого сезона - подведение итогов. На сборе труппы театра (по возрастным группам) даётся объективная оценка каждого ребёнка индивидуально. Его победы за прошедший сезон, что получилось, над чем стоит поработать и взята ли планка, стоящая в начале сезона. Очень важно, что бы планку роста брал весь коллектив вместе, если же по каким либо причинам не получилось взять планку, то ребёнок или команда не идёт вперёд, а ещё раз возвращается к тем задачам, которые стояли перед ними в начале сезона. Не взяв данную ступеньку движение вперёд невозможно, а порой и опасно. После каждого спектакля обязательно обсуждение и анализ, что сегодня получилось, что нет, над чем стоит поработать, в чём причина неудачи или победы. При оценке результатов обязательно учитывается индивидуальная степень овладения учебным материалом каждого ребёнка.