

**Комитет образования
администрации города Кото夫ска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«19» августа 2025 г. протокол №8

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Р.А. Марченко
приказ № 65/1/а от «20» августа 2025 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»
(ознакомительный, базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации программы - 4 года

Автор-составитель:
Иванова Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2025**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Осипова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». 4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г.

	№ ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий” 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. 12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16). 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный, базовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-11
4.7. Продолжительность обучения	4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети... Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиваться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Особенности театрального искусства: массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитии эстетического воспитания детей, так и в организации их досуга.

Программа «Волшебный мир театра» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность программы – художественная. Уровень освоения программы базовый. Содержание программы способствует постепенному формированию у учащихся базовых знаний о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, сочинительству. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству происходит формирование духовно-нравственной культуры личности.

Отличительные особенности: при составлении программы был синтезирован опыт работы Э.Г. Чуриловой и М.В. Шайхулова. Опираясь на их методику и организацию деятельности театрального творчества, составлена программа по театрализованной деятельности для младших школьников «Волшебный мир театра». Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Педагогическая целесообразность программы

Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- возможности реализации собственных замыслов, идей;
- возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учетом:

- личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности учащегося;

- обеспечение для учащихся возможности его перевода с базового на продвинутый (углубленный) уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театральной деятельности.

Адресат программы

Программа «Волшебный мир театра» предназначена для занятий с детьми от 7 до 11 лет. В группы принимаются по желанию все дети, независимо от уровня подготовленности.

Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку дикции, ритмики, умения импровизировать и т.д., не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Количество учащихся в группах:

- 1 год обучения – 12-15 чел.;
- 2 год обучения – 10-12 чел.;
- 3 год обучения – 10-12 чел.;
- 4 год обучения – 8-12 чел.

Уменьшение числа учащихся в группе на третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года.

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 и 3 года обучения – 144 часа.
- 4 год обучения – 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по одному учебному часу (72 час. в год).

На 2-4 году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа (144 часа в год).

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Каждый год обучения реализует определённые цели и задачи по овладению учащимися знаниями и навыками, рассчитанными на конкретный возраст учащихся.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащихся от одной ступени мастерства к другой:

1 год обучения «Азбука театрального искусства».

В первый год обучения идет опора на развивающие игры и упражнения, которые носят индивидуально-дифференцированный характер. Дети учатся создавать сказочные образы. Пробуют себя в роли актеров, вовлекаются в мир фантазии и воображения. На данном этапе осуществляется развитие речевого аппарата и образной речи учащихся.

2 год обучения «Театр – ничуть не безделица...» Н.В.Гоголь.

На этом этапе у учащихся появляется уверенность в собственные силы. Ставятся более сложные задачи в области освоения органичного действия на сцене. Приоритетным становится раздел «актерский тренинг». Больше уделяется времени на развитие выразительной речи, для упражнений на развитие воображения, фантазии и общения, а также для выработки естественности поведения на сцене.

3 год обучения «Я создаю мир театра».

Этот этап освоения программы включает в себя совершенствование умений и навыков всех разделов программы и служит подготовкой к творческой деятельности при дальнейшем обучении.

4 год обучения «Мастерство + Вдохновение».

Четвертый год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия.

Формы организации занятий:

индивидуальные (работа над ролью, над этюдами, занятия сцен. речью);

групповые (беседы, речевая и двигательная разминка, работа с текстом);

малые группы (творческие задания).

Формы занятий:

лекции;

тренинги;

занятия-игра;

экскурсии;

творческие мастерские;

репетиции;

творческие встречи с интересными людьми;

этюды;

занятия-просмотры.

Большая роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится именно тренингу, задача которого пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широко использовать элементы игры.

Игра – одна из основных форм занятий с учащимися младшего школьного возраста. Именно игра приносит с собой чувство свободы, смелость и непосредственность.

Этюды – импровизации, работа над которыми должна занимать не более 5 минут, из которых основное время уделяется исполнительской дисциплине.

Объём выполненных на каждом занятии упражнений меняется в зависимости от обстоятельств. В среднем, на занятие выносятся от 3 до 5 заданий, одно из которых обязательно новое, а остальные или повторение, или модификация уже знакомых. Работа над каждым упражнением не должна занимать более 15 минут, из которых основное время уделяется именно исполнительской деятельности. После каждого упражнения - обязательный анализ и обсуждение проделанной работы.

Технологии и методы обучения

Методы обучения:

словесный;

репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других);

метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи).

Технологии:

развивающего обучения;

лично-ориентированные технологии обучения;

технологии развивающего обучения;

здоровье-сберегающие технологии обучения;

игровые технологии.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ 1 года обучения

образовательные:

познакомить учащихся с элементами сценической грамоты, театральными терминами;

сформировать представления о театре как виде искусства;

развивающие:

развить познавательные процессы учащихся: память, внимание, мышление, воображение, фантазию;

развить речевой аппарат; пластическую выразительность.

воспитательные:

сформировать детский коллектив;

воспитать трудолюбие, чувство коллективности, взаимозависимости;

повышать уровень культуры поведения учащихся;

формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту и т.д.

ЗАДАЧИ 2 года обучения

образовательные:

сформировать умения создавать выразительный образ в этюдах;

освоить технику актерского мастерства;

познакомить учащихся с этикетом в театре до и после спектакля;

развивающие:

развить выразительность речи;

развить воображения;

развить коммуникативные навыки;

воспитательные:

сформировать нравственные качества личности, толерантности, эмпатии;

воспитать эмоциональную культуру личности.

ЗАДАЧИ 3 года обучения

образовательные:

научить учащихся самостоятельно изучать материалы, необходимые для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе;

сформировать базовые теоретические и практические знания в области театрального искусства;

познакомить учащихся с актерским мастерством Древней Греции, Средневековья, девятнадцатого столетия XX века.

развивающие:

развить творческую самостоятельность учащихся;

совершенствовать личностные качества;

воспитательные:

сформировать эстетический вкус;

воспитать творческое отношение к деятельности.

Задачи 4 года обучения

образовательные:

развить у учащихся стойкий интерес к специальным знаниям по теории театрального искусства;

сформировать творческую активность через индивидуальное раскрытие индивидуальных способностей учащихся;

развивающие:

совершенствовать речевую культуру учащихся;

развить и совершенствовать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся;

воспитательные:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

воспитание творческого отношения к деятельности.

ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения «Азбука театрального искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	2	1	1	Анкетирование. Начальная диагностика
1	Раздел «Основы актерского мастерства»	59	18	41	
1.1	Теоретические основы актерского мастерства	10	5	5	Опрос, обсуждение
1.2	Театральная игра	19	4	15	Выполнение творческих заданий
1.3	Ритмопластика	10	2	8	Выполнение

					творческих заданий
1.4	Этюд - спектакль	18	6	12	Обсуждение, самооценка детей
2	Раздел «Основы сценической речи»	13	7	6	
2.1	Введение, цели и задачи курса	2	2	-	Устный опрос
2.2	Культура и техника речи	9	4	5	Выполнение творческих заданий
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
Итого:		72	25	47	

Содержание учебного плана

Введение в общеобразовательную программу

Теория. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения в классе и в учреждении. Представление о театре, как о виде искусства. Виды театрального искусства

Практика. Проверка дикции, темпа речи, интонационной выразительности. Игры на знакомство.

Раздел 1 «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1.1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория. Знакомство с понятиями чистота и полётность голоса. Мимика и жесты актера. Расположение актера на сцене.

Практика. Этюды на заданную тему.

Тема 1.2 Театральная игра

Теория. Знакомство с простейшими театральными понятиями и терминами.

Практика. Развитие игрового поведения, эстетического чувства. Формирование способностей творчески относиться к любому делу.

Тема 1.3. Ритмопластика

Теория. Терминология. Постановка корпуса. Телодвижения актера на сцене.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 1.4. Этюд-спектакль

Теория. Знакомство с терминологией. Просмотр видеосюжетов с различными этюдами.

Практика. Самостоятельное придумывание и исполнение этюдов по сказкам. Событийные этюды. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 2. «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 2.1. Введение, цели и задачи курса

Теория. Прослушивание аудио фрагментов со сказками, баснями, стихами, прозой. Знакомство со специфическими особенностями каждого исполнения.

Тема 2.2. Культура и техника речи

Теория. Знакомство с элементами культурного общения в разных жизненных ситуациях.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Итоговое занятие

Теория: упражнения на память физических действий.

Практика: исполнение воспитанниками сценок, демонстрирующих владение «лепкой» фразы.

2 год обучения «Театр ничуть не безделица»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1	«Основы актерского мастерства»	106	24	82	
1.1	Теоретические основы актерского мастерства	5	3	2	Обсуждение
1.2	Работа актера над ролью	9	3	6	Творческие задания. Самооценка детей
1.3	Работа актера над собой	8	2	6	Обсуждение, подведение итогов педагогом
1.4	Актерский тренинг	26	6	20	Театральные этюды, самооценка детей
1.5	Работа над пьесой	20	4	16	Действенный анализ
1.6	Концертная деятельность	16	-	16	Обсуждение, подведение итогов педагогом
1.7	Пластическая выразительность	20	4	16	Творческие задания. Самооценка детей
1.8	Театральная этика	2	2	-	Обсуждение
2	«Основы сценической речи»	32	13	19	

2.1	Теоретические основы сценической речи	4	3	1	Творческое задание
2.2	Техника сценической речи: дыхание	12	4	8	Подведение итогов педагогом
2.3	Голос. Дикция	4	2	2	Самооценка детей
2.4	Работа над литературно-художественным произведением	8	2	6	Обсуждение, действенный анализ
	Итоговое занятие	4	2	2	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
Итого:		144	40	104	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения в классе и в учреждении. Представление о театре, как о виде искусства. Виды театрального искусства

Практика. Проверка дикции, темпа речи, интонационной выразительности, тестирование.

Раздел 1. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1.1 Теоретические основы актерского мастерства

Теория. Отличие театра от других видов искусства. Виды театра: музыкальный, кукольный, драматический. Роль актера в постановке. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Практика. Угадай-ки. Шарады. Работа с воображаемым предметом вместе с партнером. Предлагаемые обстоятельства «Если бы...».

Тема 1.2. Работа актера над ролью

Теория. Знакомство с произведением. Обсуждения характера заданной роли. Его речь, движения. Мотивация действий на сцене.

Практика. Совершенствование языка телодвижения. Красота и выразительность жестов, движений. Выражение через жест, мимику, позу мыслей, чувств, эмоций. Координация и контроль движения. Темпо – ритмическая окраска движения. Отработка техники речи по заданной роли в пьесе.

Тема 1.3. Работа актера над собой

Теория. Выработка естественности поведения на сцене. Пластические задачи.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 1.4. Актерский тренинг

Теория. Просмотр видеосюжетов по актерскому тренингу. Совместное обсуждения.

Практика. Способность к импровизации. Работа над различными этюдами. Самостоятельное придумывание театральных этюдов. Переход от импровизационных игр к драматизациям по хорошо знакомым сказкам, т.к. сказки – наиболее близкий жанр литературного творчества для детей младшего школьного возраста.

Тема 1.5. Работа над пьесой

Теория. Первичное знакомство с произведением, распределение ролей, читка по ролям. Обсуждение декораций и костюмов.

Практика. Построение мизансцен выбранной пьесы. Взаимодействие партнеров на сцене. Подбор бутафории и реквизита к предполагаемой постановке.

Тема 1.6. Концертная деятельность

Практика. Выступления в соответствии с утвержденным графиком.

Тема 1.7. Пластическая выразительность

Теория. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание). Телодвижения на сцене без музыкального сопровождения.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала. Построения и перестроения. Ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 1.8. Театральная этика

Теория. Правила поведения в театре, на спектакле и в антракте.

Раздел 2. «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 2.1. Теоретические основы сценической речи

Теория. Знакомство с понятием сценическая речь. Стили и характер сценической речи. Ораторское искусство.

Практика. Заучивание фрагментов прозы.

Тема 2.2. Техника сценической речи: дыхание, артикуляция, звучание

Теория. Знакомство с понятиями высота и тембр голоса, сила, звучность, динамика, темп речи, свобода голоса.

Практика. Упражнения на свободу дыхания с мягкой атакой. Сочетание глубокого вдоха и длительного плавного выдоха. Упражнения со свечой и листиками. Речевые игры на задержку дыхания.

Тема 2.3. Голос. Дикция

Теория. Знакомство с понятиями яркости и выразительности голоса и дикции актера. Прослушивание аудио-фрагментов.

Практика. Игры и упражнения, направленные на свободу речевого аппарата. Постановка правильной артикуляции и четкой дикции. Игры со

словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки.

Тема 2.4. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения. Организация работы на этапе вторичного синтеза.

Практика. Выборочное чтение части текста в соответствии с заданием или вопросом. Задания на выяснение конкретного содержания, на установление различных связей, на раскрытие художественных особенностей, собственного отношения учащихся к прочитанному, на демонстрацию актерской игры того или иного персонажа.

Итоговое занятие

Теория: обсуждение, анализ и выводы о работе, проделанной за учебный год.

Практика: мини - спектакль, включающий упражнения на коллективную согласованность действий.

3 год обучения «Я создаю мир театра».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1	«Основы актерского мастерства»	123	12	111	
1.1	Теоретические основы актерского мастерства	6	2	4	Творческие задания
1.2	Актерский тренинг	32	-	32	Самооценка детей
1.3	Работа над спектаклем	44	4	40	Обсуждение
1.4	Внутристудийная работа	4	-	4	Коллективное мероприятие
1.5	Элементы сценического движения	15	3	12	Творческие задания
1.6	Концертная деятельность	18	-	18	Действенный анализ выступлений
1.7	Театральная этика	2	2	-	Обсуждение
2	«Основы сценической речи»	21	9	12	
2.1	Теоретические основы сценической речи	2	2	-	Подведение итогов педагогом
2.2	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция	8	2	6	Самооценка детей
2.3	Логика сценической речи	2	1	1	Подведение итогов педагогом, самооценка детей
2.4	Работа над литературно-художественным	4	2	2	Творческие задания

	произведением				
2.5	Художественное слово	3	1	2	Подведение итогов педагогом
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
Итого		144	21	123	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром.

Практика. Тестирование, декламирование стихотворения.

Раздел 1. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1.1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория. Актерское мастерство Древней Греции, Средневековья, девятнадцатого столетия XX века.

Практика. Законы студийной этики. Психофизическая техника актера. Практический тренинг: сценическая характерность и «зерно» образа.

Тема 1.2. Актерский тренинг

Практика. Импровизация - слагаемое актерского искусства. МФД (метод физических действий) – техника овладения законами творческой природы человека, умение воздействовать на эту природу, управлять ею, умение раскрывать свои творческие возможности, свою интуицию. МФД – артистическая техника (психотехника).

Тема 1.3. Работа над спектаклем

Теория. 9 этапов работы над спектаклем: первый этап работы над пьесой связан с её выбором, второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды, третий этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, четвертый этап - знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле, пятый - это постепенный переход к тексту пьесы, шестой этап начинает работу над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен, седьмой - репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением, восьмой этап - репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций и девятый - премьера спектакля.

Практика. Создание собственной сказочной инсценировки. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Взаимное режиссирование с последующим обсуждением. Участие в нахождении художественно – изобразительного решения спектакля (костюм, свет, музыка, декорации).

Тема 1.4. Внутрестудийная работа

Практика. Проведение «Дней именинников» каждую четверть.

Тема 1.5. Элементы сценического движения

Теория. Сценическое движение, как предмет в русской театральной школе.

Практика. Пластическая характеристика образа. Требования исторической конкретности изображения человека в реалистическом театре и художественная условность. Эстетические нормы в пластике и пластическая характерность. Общие двигательные навыки. Движения как элемент физической стороны действия. Движения основные и вспомогательные. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.

Тема 1.6. Концертная деятельность

Практика. Показ спектаклей, участие в концертах, участие в новогодних сказочных представлениях, участие в мероприятиях, посвященных знаменательным событиям и датам.

Тема 1.7. Театральная этика

Теория. Общественно преобразующая роль театрального искусства. Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Современный театр. Театр и литература.

Раздел 2. «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 2.1. Теоретические основы сценической речи

Теория. Стили и характер сценической речи. Ораторское искусство.

Тема 2.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция

Теория. Сценическая речь - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. К. С. Станиславский о сценической речи.

Практика. Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции. Театральная игра «Проверь себя».

Тема 2.3 Логика сценической речи

Теория. Речевые такты и логические паузы. Знаки препинания. Логическое ударение.

Практика. Правила чтения простых предложений. Логическая перспектива. Правила чтения сложных предложений.

Тема 2.4. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Первый этап (первичный синтез). Второй этап (анализ). Третий этап - содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства. Выяснение идеи – конечная цель анализа произведения. Работа над действующими лицами.

Тема 2.5. Художественное слово

Теория. Выбор художественного материала. Действенный анализ произведения.

Выявление идейного смысла произведения, жанра, сверхзадачи исполнителя.

Автор и рассказчик.

Практика. Защита выбранных отрывков для индивидуального исполнения. Обсуждение. Литературный анализ произведения. Устные сообщения об авторе.

Итоговое занятие

Теория. Обсуждение, анализ спектакля.

Практика. Отчётный мини-спектакль.

4 год обучения «Мастерство + Вдохновение»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1	«Основы актёрского мастерства»	120	22	98	
1.1	Актёрская грамота	32	2	30	Творческие задания, тестирование
1.2	Работа над спектаклем	24	10	14	Действенный анализ спектакля
1.3	Внутристудийная работа	10	2	8	Обсуждение
1.4	Элементы сценического движения	16	-	16	Творческие задания, самооценка детей
1.5	Концертная деятельность	20	2	18	Действенный анализ
1.6	Театральная этика	14	4	10	Обсуждение
2.	«Основы сценической речи»	24	10	14	
2.1	Теоретические основы сценической речи	2	2	-	Творческие задания, тестирование
2.2	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция	12	2	10	Подведение итогов педагогом
2.3	Работа над литературно-художественным произведением	4	4	-	Обсуждение
	Итоговое занятие	6	2	4	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
Итого:		144	32	112	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Формы предстоящей работы, режим работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Диагностика сохранности материала, изученного на третьем году обучения. Повторение изученного репертуара.

Раздел 1. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1.1. Театр – как вид искусства

Теория. Театральные подмостки XX и XXI века. Знаменитые режиссеры и актеры, сценаристы и драматурги. Театры г. Тамбова. Театральные коллективы г. Котовска.

Практика. Просмотр видеоспектаклей XX и XXI века. Просмотр видеоспектаклей ТЮЗа М.В. Черниковой. Действенный анализ актёрской игры.

Тема 1.2. Актёрская грамота

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения

Практика. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Тема 1.3. Работа над спектаклем

Теория. Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля.

Практика. Воплощение театральных постановок. Действенный анализ показанных спектаклей.

Тема 1.4. Внутрестудийная работа

Теория. Анализ изученного материала за период обучения. Формирование чувства эмпатии и толерантности в коллективе.

Практика. Традиционные праздники коллектива.

Тема 1.5. Элементы сценического движения

Практика. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Игровые упражнения «Я и сцена».

Тема 1.6. Концертная деятельность

Теория. Подбор репертуара для концертных номеров.

Практика. Показ спектаклей, участие в концертах, участие в новогодних сказочных представлениях, участие в мероприятиях, посвященных знаменательным событиям и датам.

Тема 1.7. Театральная этика

Теория. Общественно преобразующая роль театрального искусства. Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора в формировании зрительской культуры.

Практика. Посещение спектаклей. Беседа «Поведение зрителей во время антракта».

Раздел 2. «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 2.1. Теоретические основы сценической речи

Теория. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Тема 2.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция

Теория. Звук – плацдарм искусства (прослушивание аудио-фрагментов).

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Тема 2.3. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Итоговое занятие

Теория. Обсуждение, анализ спектакля.

Практика. Отчётный спектакль.

1.4. Планируемые результаты

По завершении 1 года обучения учащиеся должны

знать:

особенности театра как вида искусства;

владеть театральными терминами;

уметь:

видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

коллективно выполнять задания;

выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

По завершению 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

взаимосвязь театра с другими видами искусства;

этикет в театре до и после спектакля

уметь:

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

сознательно управлять рече-голосовым аппаратом;

логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

анализировать работу свою и товарищей.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

о конфликте в драматическом произведении;

развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

этапы работы над спектаклем;

актёрское мастерство Древней Греции, Средневековья, девятнадцатого столетия XX века.

уметь:

использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

точно соблюдать текст при исполнении;

культурно воспринимать реакцию зрителей;

самостоятельно работать над ролью и участвовать в мероприятиях, конкурсах.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

этапы работы над спектаклем;

комплекс артикуляционных и дыхательных упражнений;

уметь:

самостоятельно работать над образом роли;

импровизировать на данную тему;

различать оттенки отношений и уверенно чувствовать себя на сцене

По окончании всего курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся станут настоящими любителями театра — активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	1 час 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	25 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	1 сентября	25 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю
4 год обучения	1 сентября	25 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 2).

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения (в расчете на 15 учащихся)

№п/п	Наименование	I ступень	II ступень	III ступень
1	Стол	8	8	8
2	Стул	15	15	15
3	Ноутбук или компьютер	1	1	1
4	Демонстрационные материалы	По тематике	По тематике	По тематике
5	Диски с фрагментами спектаклей	По тематике	По тематике	По тематике
6	Проектор, экран	1	1	1
7	Учебный комплект на каждого учащегося (тетрадь, ручка, карандаш)	15	15	15
8	Театральные журналы и книги	По тематике	По тематике	По тематике
9	Комплекты раздаточного материала	15	15	15

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет.

2.3. Формы аттестации/контроля

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- творческие задания;
- спектакли;

Итоговой формой является показ коллективной творческой работы с последующим обсуждением.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: (оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся).

1. *Начальная диагностика*: осуществляется в начале первого года обучения и для вновь прибывших в группы последующих годов обучения.

2. *Промежуточная аттестация*: осуществляется в конце первого, второго и третьего годов обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала.

3. *Итоговый контроль*: осуществляется в конце курса освоения программы и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН.

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговый контроль с использованием диагностических методик:

- Личностное развитие учащихся;
- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
- «Кактус» (М.А. Панфилова).

Итоговый контроль (4 год обучения) предусматривает тестирование по теме «Что я знаю о театре» и практическая часть – постановка и участие в спектакле.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике. Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений. Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. (См. диагностические карты №1, 2, Приложение 1).

2.5. Методическое обеспечение

В качестве дидактического материала используется:
методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям;
пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
актёрские упражнения и тренинги;

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Методы и приёмы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Формы аттестации/контроля
1	Введение в общеразвивающую программу.	Словесные, наглядные	Демонстрационный и видеоматериал	Обсуждение, анкетирование, тестирование
2	Основы актерского мастерства	Словесные, наглядные, практические	Демонстрационный и видеоматериал. Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура. Проектор, экран	Устный контроль, творческие задания, самооценка детей
3	Основы сценической речи	Словесные, наглядные, практические	Демонстрационный и видеоматериал. Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура. Проектор, экран, диктофон, телефон	Устный, письменный контроль, творческие задания, самооценка детей
4	Итоговое занятие	Метод поощрения, метод самостоятельной работы, под руководством педагога	Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура	Показ коллективной работы с последующим обсуждением. Оценка педагога, самооценка детей.

2.6. Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика /Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов. /Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. Уч .ст. докт. психол. наук /Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. /Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск» / под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учебно-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».

2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
7. Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».

Приложение №1

Начальная диагностика и промежуточная аттестация учащихся театральной студии «Фантазёры» (диагностическая карта №1)

№ п/п	ФИО ребенка	Темп речи	Чистота голоса	Громкость голоса	Дикция	Интонация	Артистизм

Диагностика развития детей младшего школьного возраста в процессе театрализованной деятельности (диагностическая таблица №2)

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Знает правила поведения в театре. 2. Называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии.	1. Поверхностный интерес к театральной деятельности. 2. Знает различия между видами театров.	1. Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. 2. Затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. 3. Творчески интерпретирует единицы	1. Понимает главную идею литературного произведения. 2. Может охарактеризовать главных и второстепенных героев. 3. Выделяет единицы сюжета.	1. Понимает содержание произведения. 2. Различает главных и второстепенных героев. 3. Затрудняется выделить единицы сюжета.

сюжета на основе литературного произведения.		
---	--	--

3. Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Творчески применяют в спектакле знания о различных эмоциональных состояниях и характер героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях героев, может использовать мимику, жесты, но требуется помощь педагога.	Затрудняется продемонстрировать эмоциональные состояния героев.

Высокий уровень 18-21 балл
Средний уровень 11-17 баллов
Низкий уровень 7-10 баллов

Приложение 2

Календарный учебный график

1 год обучения – 72 часа в год

Группа №

Место проведения занятия: МБУ «СОШ №3 с УИОП»,

Время проведения занятия:

Количество часов: 2 часа /1 час 2 раза в неделю/

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Занятие беседа	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика	Устный опрос, анкетирование
2	сентябрь	Занятие беседа	Беседа о театре. Просмотр ДВД - диска	Устный опрос
3	сентябрь	Занятие игра	Театральная игра	Наблюдение за работой группы
4	сентябрь	Занятие игра	Ритмопластика	Наблюдение за работой группы
5	сентябрь	Занятие беседа, занятие игра	Знакомство с понятиями чистота и полетность голоса. Артикуляционные упражнения	Выполнение творческих заданий
6	сентябрь	Практическое занятие	Конкурс рисунков «Мой любимый спектакль»	Подведение итогов педагогом
7	сентябрь	Практическое занятие	Упражнение на расширение диапазона голоса, упражнения на опору дыхания	Наблюдение за работой группы
8	октябрь	Занятие беседа, занятие игра	Знакомство с репертуаром. Читка сценок по ролям, театральная игра.	Выполнение творческих заданий
9	октябрь	Занятие игра	Мимика и жесты – важное средство выразительности	Выполнение творческих заданий
10	октябрь	Практическое занятие	Работа над сценками. Артикуляционные упражнения	Выполнение творческих заданий

11	октябрь	Занятие беседа	Беседа «Что такое триада в театре». Просмотр ДВД спектакль «Золушка»	Устный опрос
12	октябрь	Занятие игра	Театральные игры, театральные этюды.	Выполнение творческих заданий
13	октябрь	Практическое занятие	Работа над сценками	Подведение итогов педагогом
14	октябрь	Практическое занятие	Упражнения на пластическую выразительность, перевоплощение	Выполнение творческих заданий
15	октябрь	Занятие беседа	Встреча с ТЮЗом М.В. Черниковой	Устный опрос
16	ноябрь	Занятие беседа, занятие игра	Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Подготовка к неделе «Театр и дети»	Выполнение творческих заданий
17	ноябрь	Практическое занятие	Этюды на выражение различных эмоций	Выполнение творческих заданий
18	ноябрь	Практическое занятие	Работа над сценками	Подведение итогов педагогом
19	ноябрь	Практическое занятие	Работа над сценками	Подведение итогов педагогом
20	ноябрь	Практическое занятие	Игры – превращения. Техника речи	Выполнение творческих заданий
21	ноябрь	Практическое занятие	Общий прогон сценок	Подведение итогов педагогом
22	ноябрь	Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
23	ноябрь	Практическое занятие	Выступление на неделе «Театр и дети»	Подведение итогов педагогом
24	ноябрь	Занятие беседа	Действенный анализ выступления и просмотр его на экране	Самооценка
25	декабрь	Занятие беседа, занятие игра	Беседа «Мимика, жесты, интонация в работе актера». Театральные этюды	Устный опрос. Выполнение творческих заданий
26	декабрь	Практическое занятие	Читка по ролям новогодней сказки, распределение ролей	Наблюдение за работой группы
27	декабрь	Практическое занятие	Репетиция 1 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
28	декабрь	Практическое занятие	Репетиций 2 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
29	декабрь	Практическое занятие	Репетиция 3 – ей сцены	Подведение итогов педагогом
30	декабрь	Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
31	декабрь	Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
32	декабрь	Практическое занятие	Выступление с новогодней сказкой	Подведение итогов педагогом
33	январь	Занятие беседа	Просмотр новогодней сказки ТЮЗа	Устный опрос
34	январь	Занятие беседа	Беседа «Актеры театра: какие они? Театральные профессии.»	Устный опрос
35	январь	Занятие беседа, занятие игра	Театрализованная программа «Рождественские посиделки»	Наблюдение за работой группы

36	январь	Занятие беседа, занятие игра	Беседа «Новогодние забавы на Руси». Театральные игры.	Устный опрос
37	январь	Занятие игра	Игры на развитие фантазии и воображения. Интонация в тексте	Выполнение творческих заданий
38	январь	Практическое занятие	Читка по ролям пьесы – сказки. Распределение ролей	Наблюдение за работой группы
39	январь	Практическое занятие, занятие беседа	Первичный прогон всей сказки. Работа над ошибками	Подведение итогов педагогом
40	февраль	Практическое занятие	Репетиция 1 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
41	февраль	Практическое занятие	Репетиция 2 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
42	февраль	Практическое занятие	Репетиция 3 – ей сцены	Подведение итогов педагогом
43	февраль	Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
44	февраль	Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
45	февраль	Практическое занятие	Выступление со сказкой	Подведение итогов педагогом
46	февраль	Занятие беседа	Действенный анализ поставленной сказки.	Самооценка
47	февраль	Занятие беседа, занятие игра	Просмотр DVD «Ералаш». Театральные игры	Устный опрос Выполнение творческих заданий.
48	март	Занятие беседа, занятие игра	Упражнение на расширение диапазона голоса. Полетность голоса	Выполнение творческих заданий
49	март	Практическое занятие	Этюды на перевоплощение.	Выполнение творческих заданий
50	март	Практическое занятие	Повторение сценок.	Самооценка, контроль педагога
51	март	Практическое занятие	Выступление в детской библиотеке на «Книжкиной неделе»	Подведение итогов педагогом
52	март	Занятие беседа	Беседа «Внутренне устройство театра». Конкурс театральных афиш	Устный опрос, письменный опрос
53	март	Занятие беседа	Беседа: «Работа актера над ролью». Беседа «Международный день театра».	Устный опрос
54	март	Практическое занятие	Концерт эстрадных миниатюр для родителей	Подведение итогов педагогом
55	март	Занятие беседа	Поездка в Тамбов в драмтеатр	Устный опрос
56	апрель	Занятие беседа	Беседа «Великой победе посвящается». Конкурс рисунков на военную тематику	Устный опрос
57	апрель	Занятие беседа. Практическое занятие	«Весна 45 – го года». Знакомство со сценарием. Читка по ролям.	Наблюдение за работой группы
58	апрель	Практическое занятие	Распределение ролей. Репетиция.	Наблюдение за работой группы,

				подведение итогов педагогом
59	апрель	Практическое занятие	Разучивание песен к сценарию. Построение мизансцен	Подведение итогов педагогом
60	апрель	Практическое занятие	Репетиция 1 – ой картины	Подведение итогов педагогом
61	апрель	Практическое занятие	Репетиция 2 – ой картины	Подведение итогов педагогом
62	апрель	Практическое занятие	Репетиция 3 – ей картины	Подведение итогов педагогом
63	апрель	Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
64	май	Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
65	май	Практическое занятие	Весна 45 – го года» - музыкально – литературная композиция. 1 выступление	Подведение итогов педагогом
66	май	Занятие беседа	Действенный анализ выступления	Самооценка. Устный опрос
67	май	Занятие беседа	Знакомство с актерским тренингом	Устный опрос
68	май	Занятие беседа. Практическое занятие	Подготовка к отчетному концерту: повторение сценок, эстрадных миниатюр	Наблюдение за работой группы
69	май	Занятие игра	Импровизация на сцене, работа актера со зрителем	Выполнение творческих заданий
70	май	Занятие беседа. Практическое занятие	Выступление на отчетном концерте. Действенный анализ выступления.	Самооценка. Подведение итогов педагогом
71	май	Занятие игра	Театральная игра (тест) «Я умею, я могу»	Письменный опрос
72	май	Занятие беседа	Итоговое занятие	Показ коллективной работы с последующим обсуждением

2 год обучения 144 часа в год

Группа №

Место проведения занятия: МБОУ «СОШ №3 с УИОП»

Время проведения занятия:

Количество часов: 4 часа /2 часа 2 раза в неделю/

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь			
1		Занятие беседа	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	Устный опрос
2		Занятие беседа Занятие игра	Входная диагностика «Мы играем, вспоминаем»	Анкетирование. Наблюдение за работой группы
3		Занятие беседа	Беседа о театре. Просмотр ДВД - диска	Устный опрос
4		Занятие игра	Театральная игра	Наблюдение за работой группы

5		Занятие игра	Ритмопластика. Упражнение на расширение диапазона голоса, жесты и мимика в миниатюрах.	Наблюдение за работой группы
6		Занятие беседа, занятие игра	Артикуляционные упражнения. Импровизационные моменты	Выполнение творческих заданий
7		Практическое занятие	Конкурс афиш Актерский тренинг	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Упражнение на расширение диапазона голоса, упражнения на опору дыхания	Наблюдение за работой группы
	Октябрь			
1		Занятие беседа, занятие игра	Знакомство с репертуаром. Читка сценок по ролям, театральная игра.	Выполнение творческих заданий
2		Занятие беседа, занятие игра	Мимика и жесты – важное средство выразительности. Оценка действия. Этюды.	Выполнение творческих заданий
3		Практическое занятие	Работа над сценками. Артикуляционные упражнения	Выполнение творческих заданий
4		Занятие беседа	Просмотр ДВД спектакль. Работа над эмоционально – пообразным восприятием произведения	Устный опрос
5		Занятие беседа, занятие игра	Театральные игры, театральные этюды.	Выполнение творческих заданий
6		Практическое занятие	Работа над сценками. Тренинг.	Подведение итогов педагогом
7		Практическое занятие	Упражнения на пластическую выразительность, перевоплощение	Выполнение творческих заданий
8		Занятие беседа	Бессловесные элементы действия. Работа над сценками	Устный опрос. Выполнение творческих заданий
9		Практическое занятие	Работа над сценками. Техника речи.	
	Ноябрь			
1		Занятие беседа, занятие игра	Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Подготовка к неделе «Театр и дети»	Выполнение творческих заданий
2		Практическое занятие	Этюды на выражение различных эмоций	Выполнение творческих заданий
3		Практическое занятие	Работа над сценками	Подведение итогов педагогом
4		Практическое занятие	Работа над сценками	Подведение итогов педагогом
5		Практическое занятие	Игры – превращения. Техника речи	Выполнение творческих заданий
6		Практическое занятие	Общий прогон сценок	Подведение итогов педагогом
7		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Выступление на неделе «Театр и дети»	Подведение итогов педагогом
9		Занятие беседа	Действенный анализ выступления. Критика и самокритика	Самооценка
	Декабрь			

1		Занятие беседа, занятие игра	Беседа « Театральные эпохи». Театральные этюды. Мизансцены.	Устный опрос. Выполнение творческих заданий
2		Практическое занятие	Читка по ролям новогодней сказки, распределение ролей	Наблюдение за работой группы
3		Практическое занятие	Репетиция 1 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
4		Практическое занятие	Репетиций 2 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
5		Практическое занятие	Репетиция 3 – ей сцены	Подведение итогов педагогом
6		Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
7		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Выступление с новогодней сказкой.	Подведение итогов педагогом
	Январь			
1		Занятие беседа	Просмотр новогодней сказки ТЮЗа	Устный опрос
2		Занятие беседа	Беседа « Театральные профессии: вчера, сегодня, завтра». Тестирование: « Какая профессия тебе подходит»	Устный опрос
3		Занятие беседа, занятие игра	Театрализованная программа «Рождественские посиделки»	Наблюдение за работой группы
4		Занятие беседа, занятие игра	Беседа «Новогодние забавы на Руси». Театральные игры.	Устный опрос
5		Занятие игра	Интонация в тексте. « Волшебник Ударение»	Выполнение творческих заданий
6		Практическое занятие	Читка по ролям пьесы – сказки. Распределение ролей	Наблюдение за работой группы
7		Практическое занятие, занятие беседа	Первичный прогон сказки. Оформление спектакля: афиша, декорации, реквизит.	Подведение итогов педагогом
	Февраль			
1		Практическое занятие	Репетиция 1 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
2		Практическое занятие	Репетиция 2 – ой сцены	Подведение итогов педагогом
3		Практическое занятие	Репетиция 3 – ей сцены	Подведение итогов педагогом
4		Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
5		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
6		Практическое занятие	Выступление со сказкой	Подведение итогов педагогом
7		Занятие беседа	Действенный анализ поставленной сказки.	Самооценка
8		Занятие беседа, занятие игра	Тренинг «Доверие», тренинг на ПФД. Беседа « Речь и тело актера»	Устный опрос Выполнение творческих заданий.

	Март			
1		Занятие беседа, занятие игра	Упражнение на расширение диапазона голоса. Полетность голоса	Выполнение творческих заданий
2		Практическое занятие	Этюды на перевоплощение.	Выполнение творческих заданий
3		Практическое занятие	Конкурс актерского мастерства	Самооценка, контроль педагога
4		Практическое занятие	Выступление в детской библиотеке на «Книжкиной неделе»	Подведение итогов педагогом
5		Занятие беседа	Беседа «Бутафории в спектакле». Конкурс бутафорских поделок	Устный опрос, письменный опрос
6		Практическое занятие	Репетиция эстрадных миниатюр	Устный опрос
7		Практическое занятие	Концерт эстрадных миниатюр для родителей	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Логика сценической речи. Тренинг «Предполагаемые обстоятельства»	Устный опрос
	Апрель			
1		Практическое занятие	Конкурс стихов на военную тематику	Устный опрос
2		Практическое занятие	«И помнит мир спасенный». Знакомство со сценарием. Читка по ролям.	Наблюдение за работой группы
3		Практическое занятие	Распределение ролей. Репетиция.	Наблюдение за работой группы, подведение итогов педагогом
4		Практическое занятие	Разучивание песен к сценарию. Построение мизансцен.	Подведение итогов педагогом
5		Практическое занятие	Репетиция 1 – ой картины	Подведение итогов педагогом
6		Практическое занятие	Репетиция 2 – ой картины	Подведение итогов педагогом
7		Практическое занятие	Репетиция 3 – ей картины	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Общий прогон	Подведение итогов педагогом
	Май			
1		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
2		Практическое занятие	« И помнит мир спасенный » - музыкально – литературная композиция. Действенный анализ выступления	Подведение итогов педагогом
3		Практическое занятие	Театральная игра. Театральные этюды.	Самооценка. Устный опрос
4		Практическое занятие	Ритмопластика, техника речи.	Устный опрос
5		Занятие игра	Импровизация на сцене, работа актера со зрителем	Выполнение творческих заданий

6		Занятие игра	Театральная игра (тест) «Кто ты из героев кукольного театра»	Письменный опрос
7		Занятие беседа	Итоговое занятие	Устный опрос

3 год обучения - 144 часа в год

Группа

Место проведения занятия – МБОУ «СОШ №3 с УИОП».

Время проведения занятия:

Количество часов - 4 часа /2 часа 2 раза в неделю/.

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь			
1		Занятие – беседа, занятие - игра	Вводное занятие. Диагностика «Мы играем, вспоминаем»	Устный опрос, тестирование
2		Занятие – беседа	Вводное занятие. Инструктаж	Самооценка детей, обсуждение. Устный опрос
3		Практическое занятие	Бессловесные элементы действия. Пристройки, тренинг, этюды (повторение)	Творческие задания, подведение итогов педагогом
4		Занятие – беседа	Азбука театра: секреты сценического мастерства	Устный опрос
5		Занятие – беседа, занятие - игра	Техника речи. Текст – как проявление художественно – эстетического восприятия действительности. Виды текста.	Повседневное наблюдение за работой участников
6		Занятие – беседа, занятие - игра	Эстрадные миниатюры. Знакомство с содержанием, распределение ролей	Творческие задания, подведение итогов педагогом
7		Занятие - игра	Мимика и жесты в театральном творчестве. Применение этих навыков в эстрадных миниатюрах	Творческие задания, подведение итогов педагогом
8		Занятие - игра	Дикция и интонация. Полетность голоса. Сценическое движение	Повседневное наблюдение за работой участников
	Октябрь			
1		Практическое занятие	Генеральная репетиция эстрадных миниатюр	Самооценка детей, оценка педагога
2		Практическое занятие, занятие беседа	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Действенный анализ концертных номеров	Самооценка детей, оценка педагога
3		Занятие – беседа, занятие - игра	Оценка действия. Тренинг. Этюды. Техника речи	Творческие задания, подведение итогов педагогом
4		Занятие – беседа, занятие - игра	Этюдный тренаж. Техника речи. Беседа: «Роль декораций, бутафории и реквизита на сцене»	Устный и письменный опрос

5		Занятие – беседа, занятие - игра	Упражнение на расширение диапазона голоса. Артикуляционные упражнения. Знакомство с новым произведением	Повседневное наблюдение за работой участников
6		Занятие – беседа, практическое занятие	Работа над пьесой: чтение пьесы, её анализ, распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Самооценка детей, оценка педагога
7		Практическое занятие	Построение мизансцен. Работа над дикцией и интонацией	Творческие задания, подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие	Работа над эмоционально – пообразным восприятием произведения.	Творческие задания, подведение итогов педагогом
9		Практическое занятие, занятие беседа	Эмоционально – целостное восприятие спектакля. Первый прогон.	Повседневное наблюдение за работой участников
10		Занятие – беседа	Беседа «Год театра». Экскурсия в музей	Творческие задания
	Ноябрь			
1		Практическое занятие	Бессловесные элементы действия (закрепление). Музыкальное оформление спектакля	Творческие задания, подведение итогов педагогом
2		Практическое занятие	Работа над пьесой.	Оценка педагога
3		Практическое занятие	Работа актера над ролью. Сцендвижение	Самооценка
4		Практическое занятие	Общий прогон	Самооценка и самоконтроль
5		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Самооценка и самоконтроль
6		Практическое занятие	Подготовка и выступление на неделе «Театр и дети»: повторение изученных сценок	Самооценка и самоконтроль, наблюдение педагога за работой группы
7		Занятие – беседа. Практическое занятие	Викторина «Театральные подмостки». Конкурс театральных афиш	Творческие задания, подведение итогов педагогом
8		Занятие – беседа.	Виртуальная экскурсия «Театр Образцова» (просмотр презентации). Беседа о кукольном театре.	Устный и опрос
	Декабрь			
1		Занятие - беседа	Знакомство с новогодней сказкой. Чтение произведения	Устный опрос
2		Занятие - беседа	Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Устный опрос
3		Практическое занятие	Мизансцены Мимика и жесты в спектакле. Работа над ролью	Выполнение творческих заданий
4		Практическое	Репетиция 1 действия	Самооценка,

		занятие		самоконтроль
5		Практическое занятие	Репетиция 2 действия	
6		Занятие - беседа	Музыкальное оформление спектакля. Работа актера над ролью	Самооценка, самоконтроль
7		Практическое занятие	Изготовление бутафории, подбор реквизита и костюмов	Повседневное наблюдение за работой участников
8		Практическое занятие	Общий прогон. Импровизация в работе.	Подведение итогов педагогом
	Январь			
1		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
2		Практическое занятие	«Здравствуй, старый новый год»: выступление с новогодней сказкой. Анализ выступления	Устный опрос участников спектакля, подведение итогов педагогом
3		Занятие - беседа	Техника речи. Актерский тренинг	Устный опрос
4		Занятие - игра	Тренинг «Доверие», «Предполагаемые обстоятельства». Викторина «Театр вчера, сегодня, завтра»»	Выполнение творческих заданий, письменный опрос
5		Занятие - беседа	Бессловесные элементы действия. Беседа «Культура поведения в театре»	Устный опрос
6		Занятие – беседа, занятие - игра	Пластическая характеристика образа. Рече – двигательная координация	Устный опрос. Повседневное наблюдение за работой участников
	Февраль			
1		Практическое занятие	Речь и тело. Этюды и техника речи	Творческие задания, подведение итогов педагогом
2		Практическое занятие	Логика действий предлагаемых обстоятельств. Техника речи.	Устный опрос, наблюдение педагога
3		Практическое занятие	Тренинг «Доверие». Работа с воображаемым партнером. Знакомство с новым произведением	Выполнение творческих заданий
4		Практическое занятие	Эстрадные миниатюры к празднику «23+8». Чтение произведения. Распределение ролей	Самооценка, самоконтроль
5		Практическое занятие	Тренинг на ПФД. Техника речи. Репетиция миниатюр	Выполнение творческих заданий
6		Практическое занятие	Генеральная репетиция. Оправдание мизансцен	Подведение итогов педагогом
7		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление на концерте к 23 февраля. Анализ выступлений	Самооценка, подведение итогов педагогом

8		Практическое занятие	Тренинг на ПФД. Техника речи. Театральные этюды	Выполнение творческих заданий
	Март			
1		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление на концерте к 8 марта. Анализ выступлений	Поведение итогов педагогом
2		Занятие - беседа	Знакомство с новой театральной постановкой. Читка по ролям. Распределение ролей.	Устный опрос, наблюдение за работой группы
3		Практическое занятие, занятие беседа	Построение мизансцен в спектакле. Техника речи	Выполнение творческих заданий
4		Практическое занятие	Репетиция 1 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
5		Практическое занятие	Репетиция 2 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
6		Практическое занятие	Репетиция 3 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
7		Практическое занятие	Общий прогон. Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
8		Практическое занятие, занятие беседа	Беседа «Международный день театра». Выступление с пьесой. Анализ выступления	Устный опрос, подведение итогов педагогом и детьми
9		Практическое занятие	Концертная программа для родителей	Наблюдение за работой участников группы, подведение итогов педагогом
	Апрель			
1		Практическое занятие	«Книжечная неделя» в детской библиотеке. Выступление с эстрадными миниатюрами	Наблюдение за работой участников группы, подведение итогов педагогом
2		Занятие – беседа, занятие - игра	Развитие гибкости и пластичности тела. Динамика в театральных постановках	Выполнение творческих заданий
3		Занятие – беседа, занятие - игра	Секреты сценического мастерства: взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса	Выполнение творческих заданий
4		Занятие – беседа	Тренинг на ПФД. Техника речи.	Устный опрос
5		Занятие – беседа, занятие - игра	Логика сценической речи. Этюды. Тренинг «Предполагаемые обстоятельства»	Устный опрос, выполнение творческих заданий
6		Занятие – беседа,	Этюды. Техника речи. Импровизация на сцене.	Устный опрос
7		Занятие – беседа	Подготовка к празднику, посвященному Дню победы: знакомство с музыкально-литературной композицией. Распределение ролей.	Наблюдение за работой группы

8		Практическое занятие	Читка по ролям, импровизация на сцене. Подбор музыкального оформления.	Выполнение творческих заданий. Подведение итогов педагогом
9		Практическое занятие	Общий прогон. Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
	Май			
1		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление с праздничной программой в ДДТ. Анализ	Самооценка, самоконтроль
2		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление в отделении сестринского ухода. Анализ	Самооценка, самоконтроль
3		Практическое занятие	Подготовка к отчетному концерту: повторение эстрадных миниатюр	Самооценка, самоконтроль
4		Практическое занятие	Репетиция эстрадных миниатюр. Подбор реквизита и бутафории	Самооценка, самоконтроль
5		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление с эстрадными миниатюрами на отчетном концерте. Анализ	Подведение итогов педагогом
6		Практическое занятие	Рефлексия актеров и зрителей Итоговое занятие	Выполнение творческих заданий. Устный опрос.

4 год обучения – 144 часа в год.

Группа №

Место проведения занятия: МБОУ «СОШ №3 с УИОП»

Время проведения занятия:

Количество часов: 4 часа /2 часа в неделю/.

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь			
1		Занятие – беседа, занятие - игра	Вводное занятие, «Театр – как вид искусства»	Устный опрос, тестирование
2		Занятие – беседа	День открытых дверей» в т/с «Фантазеры». Инструктаж по ТБ. Просмотр видеоспектакля.	Самооценка детей, обсуждение
3		Практическое занятие	Бессловесные элементы действия. Пристройки, тренинг, этюды (повторение)	Творческие задания, подведение итогов педагогом
4		Занятие – беседа	Азбука театра: секреты сценического мастерства	Устный опрос
5		Занятие – беседа, занятие - игра	Техника речи. Текст – как проявление художественно – эстетического восприятия действительности	Наблюдение педагога
6		Занятие – беседа, занятие - игра	Эстрадные миниатюры. Знакомство с содержанием, распределение ролей	Творческие задания, подведение итогов педагогом

7		Занятие - игра	Мимика и жесты в театральном творчестве. Применение этих навыков в эстрадных миниатюрах	Творческие задания, подведение итогов педагогом
8		Занятие - игра	Дикция и интонация. Полетность голоса	Наблюдение педагога
	октябрь			
9		Практическое занятие	Генеральная репетиция эстрадных миниатюр	Самооценка детей, оценка педагога
10		Практическое занятие, занятие беседа	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Действенный анализ концертных номеров	Самооценка детей, оценка педагога
11		Занятие – беседа, занятие - игра	Оценка действия. Тренинг. Этюды. Техника речи	Творческие задания, подведение итогов педагогом
12		Занятие – беседа, занятие - игра	Театральный словарь: работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж	Устный и письменный опрос
13		Занятие – беседа, занятие - игра	Упражнение на расширение диапазона голоса. Артикуляционные упражнения. Знакомство с новым произведением	Наблюдение педагога
14		Занятие – беседа, практическое занятие	Работа над пьесой: чтение пьесы, её анализ, распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Самооценка детей, оценка педагога Действенный анализ спектакля
15		Практическое занятие	Построение мизансцен. Работа над дикцией и интонацией	Творческие задания, подведение итогов педагогом
16		Практическое занятие	Работа над эмоционально – образным восприятием произведения.	Творческие задания, подведение итогов педагогом
17		Практическое занятие, занятие беседа	Эмоционально – целостное восприятие спектакля. Первый прогон.	Повседневное наблюдение за работой участников
	ноябрь			
18		Практическое занятие	Бессловесные элементы действия (закрепление). Музыкальное оформление спектакля	Творческие задания, подведение итогов педагогом
19		Практическое занятие	Работа над пьесой.	Оценка педагога
20		Практическое занятие	Работа актера над ролью. Сценическое движение	Самооценка
21		Практическое занятие	Общий прогон	Самооценка и самоконтроль
22		Практическое занятие	Генеральная репетиция	Самооценка и самоконтроль

23		Практическое занятие	Подготовка и выступление на неделе «Театр и дети»: повторение изученных сценок	Самооценка и самоконтроль, наблюдение педагога за работой группы
	декабрь			
24		Занятие - игра	Знакомство с новогодней сказкой. Чтение произведения	Устный опрос
25		Занятие - беседа	Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Устный опрос
26		Практическое занятие	Мизансцены Мимика и жесты в спектакле. Работа над ролью	Выполнение творческих заданий
27		Практическое занятие	Репетиция 1 действия	Самооценка, самоконтроль
28		Практическое занятие	Репетиция 2 действия	Самооценка, самоконтроль
29		Занятие - беседа	Музыкальное оформление спектакля. Работа актера над ролью	Самооценка, самоконтроль
30		Практическое занятие	Изготовление бутафории, подбор реквизита и костюмов	Повседневное наблюдение за работой участников
31		Практическое занятие	Общий прогон. Импровизация в работе.	Подведение итогов педагогом
32		Занятие - игра	Техника речи. Актерский тренинг	Выполнение творческих заданий
	январь			
33		Практическое занятие	Технический прогон спектакля. Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
34		Практическое занятие	«Здравствуй, старый новый год»: выступление с новогодней сказкой. Анализ выступления	Устный опрос участников спектакля, подведение итогов педагогом
35		Занятие - беседа	Просмотр новогоднего спектакля М.В. Черниковой. Беседа «Театральная этика»	Устный опрос
36		Занятие - игра	Тренинг «Доверие», «Предполагаемые обстоятельства». Викторина «Театральный этикет»	Выполнение творческих заданий, письменный опрос
37		Занятие - беседа	Бессловесные элементы действия. Беседа «Культура поведения в театре»	Устный опрос
38		Занятие – беседа, занятие - игра	Пластическая характеристика образа. Рече – двигательная координация	Устный опрос. Повседневное наблюдение за работой участников
39		Занятие - путешествие	Викторина «Театральная страна»	Письменный опрос
	февраль			
40		Практическое занятие	Речь и тело. Этюды и техника речи	Творческие задания, подведение итогов

				педагогом
41		Практическое занятие	Логика действий предлагаемых обстоятельств. Техника речи.	Устный опрос, наблюдение педагога
42		Практическое занятие	Тренинг «Доверие». Работа с воображаемым партнером. Знакомство с новым произведением	Выполнение творческих заданий
43		Практическое занятие	Эстрадные миниатюры к празднику «23+8». Чтение произведения. Распределение ролей	Самооценка, самоконтроль
44		Практическое занятие	Тренинг на ПФД. Техника речи. Репетиция миниатюр	Выполнение творческих заданий
45		Практическое занятие	Генеральная репетиция. Оправдание мизансцен	Подведение итогов педагогом
46		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление на концерте к 23 февраля. Анализ выступлений	Самооценка, подведение итогов педагогом
	март			
47		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление на концерте к 8 марта. Анализ выступлений	Поведение итогов педагогом
48		Занятие - беседа	Знакомство с новой театральной постановкой. Читка по ролям. Распределение ролей.	Устный опрос, наблюдение за работой группы
49		Практическое занятие, занятие беседа	Построение мизансцен в спектакле. Техника речи	Выполнение творческих заданий
50		Практическое занятие	Репетиция 1 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
51		Практическое занятие	Репетиция 2 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
52		Практическое занятие	Репетиция 3 – го действия пьесы	Самооценка, самоконтроль
53		Практическое занятие	Общий прогон. Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
54		Практическое занятие, занятие беседа	Беседа «Международный день театра». Выступление с пьесой. Анализ выступления	Устный опрос, подведение итогов педагогом и детьми
55		Практическое занятие	Концертная программа для родителей	Наблюдение за работой участников группы, подведение итогов педагогом
	апрель			
56		Практическое занятие	«Книжкина неделя» в детской библиотеке. Выступление с эстрадными миниатюрами	Наблюдение за работой участников группы, подведение итогов педагогом
57		Занятие – беседа, занятие - игра	Развитие гибкости и пластичности тела. Динамика в театральных постановках	Выполнение творческих заданий

58		Занятие – беседа, занятие - игра	Секреты сценического мастерства: взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса	Выполнение творческих заданий
59		Занятие – беседа	Беседа «Современный театр. Какой он?» Просмотр телеспектакля	Устный опрос
60		Занятие – беседа, занятие - игра	Логика сценической речи. Этюды. Тренинг «Предполагаемые обстоятельства»	Устный опрос, выполнение творческих заданий
61		Занятие – беседа,	Поездка в Тамбов в драматический театр. Просмотр спектакля и его анализ	Устный опрос
62		Занятие – беседа	Подготовка к празднику, посвященному Дню победы: знакомство с музыкально-литературной композицией. Распределение ролей.	Наблюдение за работой группы
63		Практическое занятие	Читка по ролям, импровизация на сцене	Выполнение творческих заданий
64		Практическое занятие	Подбор музыкального оформления. Генеральная репетиция	Подведение итогов педагогом
	май			
65		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление с праздничной программой в ДДТ. Анализ	Самооценка, самоконтроль
66		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление в отделении сестринского ухода. Анализ	Самооценка, самоконтроль
67		Практическое занятие	Подготовка к отчетному концерту: повторение эстрадных миниатюр	Самооценка, самоконтроль
68		Практическое занятие	Репетиция эстрадных миниатюр. Подбор реквизита и бутафории	Самооценка, самоконтроль
69		Практическое занятие, занятие беседа	Выступление с эстрадными миниатюрами на отчетном концерте. Анализ	Подведение итогов педагогом
70		Практическое занятие	Рефлексия актеров и зрителей	Выполнение творческих заданий
71		Занятие беседа	Театральные традиции творческого объединения «Фантазеры». Просмотр DVD	Устный опрос, обсуждение
72		Показ спектакля	Итоговая аттестация. Беседа: «Чему я научился»	Показ коллективной работы с последующим обсуждением