

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокальной студии «ШокоЛад»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Скачкова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Консультант: Опекушина Н.В.,
методист

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	7
4. Мониторинг образовательных результатов	8
5. Список информационных источников	10
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «ШокоЛад» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
----------	--

Актуальность программы	Актуальность данной программы в том, что занятия по ней способствуют формированию у дошкольников певческого голоса, раскрытию индивидуальности, самореализации в творчестве, умение голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние
Направленность программы	Программа вокальной студии «ШокоЛад» имеет художественную направленность, так как нацелена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства дошкольников
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. Разработана на основе уже известных программ и технологий таких известных педагогов как К.Тарасова, О.В. Кацер, Л. Баренбойма
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста в процессе занятий вокалом
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать интерес к вокальному искусству; - формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении; - развивать артистизм
Ожидаемые результаты	<p>1 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - у учащихся будет формироваться интерес к вокальному искусству; - у учащихся будет формироваться правильное дыхание, дикция, артикуляция в пении; - у учащихся будет развит артистизм <p>2 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - у учащихся будет сформирован интерес к вокальному искусству; - у учащихся будет сформировано правильное дыхание, дикция, артикуляция в пении; - у учащихся будет развит артистизм
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся старшего дошкольного возраста 5-7 лет
Особенности комплектования групп	<ul style="list-style-type: none"> - набор учащихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; - при наборе приоритетным правом обладают учащиеся, прошедшие обучение в МОУ КОЦ «ЛАД» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «ШокоЛад» (учащиеся 4-5 лет)
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения - 80 занятий в год
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 35 минут в соответствии с требованиями Сан ПиН</p>
Формы подведения итогов	- открытое занятие для родителей в конце каждого полугодия

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Артикуляция, выразительная дикция	14	4	10
2	Освоение правильного дыхания	14	4	10
3	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	16	4	12
4	Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение	16	4	12
5	Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения	20	4	16
	Итого	80	20	60

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Артикуляция, выразительная дикция	14	2	12
2	Освоение правильного дыхания	16	2	14
3	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	20	4	16
4	Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение	14	2	12
5	Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения	16	4	12
	Итого	80	14	66

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Артикуляция, выразительная дикция

Теория. Понятие: дикция. Знакомство с артикуляцией посредством скороговорок. Инструктаж по ОТ.

Практика. Упражнения для языка и губ: «Жуем язычок», «Шинкуем язычок», «Считаем зубки», «Лошадка», «Улыбка», «Трубочка», «Хоботок».

Раздел 2. Освоение правильного дыхания

Теория. Знакомство с правилами правильного дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание: «Обними плечики», «Погончики», «Ладоски», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Лопаем шарики».

Раздел 3.Расширение певческого диапазона, чистота интонирования

Теория. Понятия: певческий диапазон, чистота интонирования.

Практика: Упражнения на певческий диапазон, чистоту интонирования: «Пожарная машина», «Воздушные шары», «Гудок», «Дует ветер».

Раздел 4.Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение

Теория. Знакомство с особенностями эмоционально-выразительного исполнения.

Практика. Слушание музыки, дирижирование, использование шумовых инструментов.

Р. Шуман. Марш.

П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

П.И. Чайковский. Вальс.

М.Глинка. Полька.

М.Глинка. Детская полька.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Г.Ф. Вихарева. Песни-игры

Раздел 5. Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения

Теория. Знакомство с ритмом музыкального произведения.

Практика. Музыкально-ритмические игры, игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения: «Курочка и цыплята», «Погремушки».

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Артикуляция, выразительная дикция

Теория. Понятие: дикция. Знакомство с артикуляцией посредством скороговорок. Инструктаж по ОТ.

Практика. Упражнения для языка и губ: «Жуем язычок», «Шинкуем язычок», «Часики», «Змейка», «Качели», «Футбол», «Считаем зубки», «Лошадка», «Улыбка», «Заборчик», «Трубочка», «Хоботок».

Раздел 2.Освоение правильного дыхания

Теория. Знакомство с правилами правильного дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание: «Обними плечики», «Погончики», «Ладоски», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Лопаем шарики».

Раздел 3.Расширение певческого диапазона, чистота интонирования

Теория. Понятия: певческий диапазон, чистота интонирования.

Практика: Упражнения на певческий диапазон, чистоту интонирования: «Комарик», «Шмель», «Пожарная машина», «Воздушные шары», «Вьюга», «Гудок», «Дует ветер».

Раздел 4.Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение

Теория. Знакомство с особенностями эмоционально-выразительного исполнения.

Практика. Слушание музыки, дирижирование, использование шумовых инструментов.

Р. Шуман. Марш.

П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка.

П.И. Чайковский. Вальс.

П.И. Чайковский. Болезнь куклы.

П.И. Чайковский. Новая кукла.

М.Глинка. Полька.

М.Глинка. Детская полька.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Ф.Шопен. Прелюдия.

Г.Ф. Вихарева. Песни-игры

Раздел 5. Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения

Теория. Знакомство с ритмом музыкального произведения.

Практика. Музыкально-ритмические игры, игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения: «Курочка и цыплята», «Погремушки», «На чем играл зайка?», «Эхо».

Календарный учебный график реализации программы

- продолжительность реализации программы: сентябрь-июнь;
- количество учебных недель: 40;
- количество учебных часов: 80 час.;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 1 академический час (35 минут занятие).

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Артикуляция, выразительная дикция	Сочетание словесных и наглядных методов Методы выполнения артикуляционных упражнений Проговаривание согласных звуков и скороговорок	Тексты скороговорок	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Освоение правильного дыхания	Упражнения гимнастики А.Н.Стрельниковой Методы повторения	Видеозапись выполнения упражнений	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	Сочетание словесных и наглядных методов Методы повторения	Аудиозаписи, видеозапись выполнения упражнений	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение	Методы аудиоиллюстраций Методы эмоционального стимулирования Метод показа и подражания Метод мысленного пения	Аудиозаписи	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль

Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения	Ролевой метод Игровой метод	Аудиозаписи, дидактические игры, тексты скороговорок	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
---	--------------------------------	--	---

– **материально-техническое обеспечение**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, ноутбук;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало.

– **кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, без требований к квалификации и достижениям педагога.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Задачи	Результаты	Критерии и показатели	Методы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Формировать интерес к вокальному искусству	Интерес к занятиям по вокалу	Низкий уровень - безразличное отношение к певческой деятельности, пассивный характер деятельности учащегося. Средний уровень - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное. Высокий уровень - активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное	Метод демонстрации Метод показа и подражания	Материалы диагностики, дипломы и грамоты	Диагностика, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали
формировать правильное дыхание,	Развитие голосового аппарата,	Низкий уровень – низкие слуховые способности, точность	Наблюдение Метод демонстрации	Материалы диагностики, дипломы и	Диагностика, открытое занятие,

дикцию, артикуляцию в пении	правильного дыхания, дикции	звуковысотного интонирования плохая, вялые артикуляционные движения Средний уровень – точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, дикция не всегда разборчивая Высокий уровень - точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д. Дикция четкая, разборчивая	Метод показа и подражания	грамоты	концерты, конкурсы, фестивали
Развивать артистизм	Развитие артистизма	Низкий уровень – не выполняет задание, не проявляет инициативы. Средний уровень – выполняет задание с помощью педагога, интонация неустойчива в пении а саррелла. Высокий уровень - самостоятельно выполняет задание. Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса	Наблюдение. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя) Метод сравнительного анализа	Материалы диагностики, дипломы и грамоты, фото, отзывы учащихся и родителей	Диагностика, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали

Контрольно-измерительные материалы:

- таблица диагностики уровня развития певческих умений

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002;
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963;
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с;
4. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. М.: Музыкальная палитра, 2011;
5. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988;
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010;
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010;
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. - М., 1940, № 11;
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2;
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64с.;
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель.- М., 2004. - №5;
12. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Для родителей

1. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I, часть II / И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 55с.;
2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект / И. А. Малахова. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.;
3. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Совет. композитор, 1989. – 91 с.;
4. Никашина, Г. И. В мире фантазии и звуков / Г. И. Никашина. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 110 с.;
5. Поплянова, Е. М. Уроки Господина Канона / Е. М. Поплянова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 71 с.;
6. Филистович, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки /О. А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого- педагогические науки: в 2 ч. – Минск: РИВШ, 2009. – Вып. 8(13), ч. 1. – С. 323–328;
7. Филистович, О. А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в учреждениях социокультурной сферы /О. А. Филистович // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 12. – С. 56–60.

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Критерии	Оценка			
		0	н	с	в
1	Музыкальный слух				
2	Чувство ритма				
3	Эмоциональность, выразительность, артистичность				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно