

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»


ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова
Саратовской области им. Героя
Советского Союза Зуева М.А.»

Протокол № 13 от «03» мая 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова
Саратовской области им.
Героя Советского Союза
Зуева М.А.»


Тихова Ю.А.
Приказ № 161 от «07» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Детский театр Родник»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Давыдова Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ершов, 2024 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа театрального кружка активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает воображение и любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Детский школьный театр Родник» разработана в соответствии с нормативными документами:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.» и реализуется в очной форме.

Реализуется она **в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности освоения программы – стартовый.

Актуальность программы.

В основе программы, лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат, возрастные особенности. Программа театрального кружка «Детский школьный театр Родник» предназначена для детей 9 -15 лет.

9 - 10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

11-13 лет, способствует выработке потребности к непрерывному получению новой информации, расширению кругозора, а также созданию условий для их успешного применения. Программа помогает в решении личных и социальных проблем, формирует ценностные ориентации, т. е. совершенствует систему ключевых образовательных компетенций. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются

практические и теоретические виды занятий .Занятия визостудии дают учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

14-15 лет. Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Почему трудный возраст? Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, системы моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. Аведь найди себя, собери из мозаики разрозненных знаний свою собственную идентичность становится первоочередной задачей в этом возрасте.

Наполняемость группы 12 - 15 человек.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Объём и сроки реализации. Объём образовательной программы составляет 36 часов, срок реализации – 1 год (36 недель)

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

1.2 Цель и задачи.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интереса к театру как средству познания жизни;
- формировать основы актёрского мастерства;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию на материалах скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей и в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

1.3 Планируемые результаты.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные результаты:

- сформирован интерес к театру как средству познания жизни;
- сформированы основы актёрского мастерства;
- сформирован опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности;
- развиты речевое дыхание и артикуляция на материалах скороговорок и стихов.

Личностные:

- воспитана творческая активность ребёнка, ценящая и в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
- .

1.4. Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театрального кружка «Детский школьный театр Родник»

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры					
1	Театр и жизнь. Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		Входной контроль/ викторина/ онлайн - викторина
2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры России.	1	1		Презентации выполнение работы./ онлайн – видео занятие
3	Развитие творческой активности, индивидуальности. Искусство пантомимы.	2	2		Демонстрация видео и выполнение работыдемонстра ция работ/ онлайн - презентация
4	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	Видеосъёмка и выполнение работы, экскурсия/ онлайн – экскурсия

Раздел 2. Театральная игра					
5	Воображение и фантазия –	2	2		Выставка

	источник творческой духовности человека.				работ./ онлайн - выставка
6	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные - на взаимодействие с партнером.	2	2		Презентация и выполнение работы./ онлайн - презентация
7	Игры на развитие артистических способностей.	1		1	Видео и выполнение работы. / онлайн – видео занятие
8	Тест «Мир театра»	1		1	Тестирование и выполнение работы./ онлайн - тест
Раздел 3. Ритмопластика.					
9	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	1	1	Беседа и выполнение работы./ онлайн –видео занятие
10	Работа актера над образом.	1		1	Беседа и выполнение работы./ онлайн - презентация
11	Постановка русской народной сказки «Репка».	3	2	1	Беседа и выполнение работы./ онлайн –видео занятие
Раздел 4. Культура и техника речи.					
12	Тренинг по сценической речи. Дикция.	2	2		Беседа и выполнение работы./ онлайн –видео занятие
13	Темп речи. Интонация.	2	2		Беседа и выполнение работы./ онлайн – видео занятие
14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	5	3	2	Видео – экскурсия и выполнение работы./ онлайн –видео

					экскурсия.
Раздел 5. Выразительные средства в театре					
15	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2		Исследование и выполнение работы./ онлайн – выполнение работы
16	Тест «Театральная импровизация»	1		1	Исследование и выполнение работы, экскурсия/ онлайн – видео занятие
Раздел 6. Работа над спектаклем					
17	Работа над спектаклем по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок»	5	5		Беседа и выполнение работы /онлайн – выполнение работы. Интерактивная игра.
18	Показ театрального представления для учащихся начальной школы.	1		1	Спектакль.
	Итого	36	26	10	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театрального кружка «Детский школьный театр Родник»**

Раздел 1. Основы театральной культуры (6 часов)

Тема 1. Театр и жизнь. Театральное искусство России. Виды театров.

Теория. (Очно/дистанционно). Виды театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Тема 2. Театральные профессии. Выдающиеся актеры России.

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Тема 3. Развитие творческой активности, индивидуальности. Искусство пантомимы.

Теория. (Очно/дистанционно) Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

Тема 4. Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.

Практика. Инсценировка эпизодов из русских народных сказок.

Раздел 2. Театральная игра (6 часов)

Тема 5. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Теория. (Очно/дистанционно). Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Тема 6. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на взаимодействие с партнером.

Тема 7. Игры на развитие артистических способностей.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Тема 8. Тест «Мир театра».

Практика. Тестирование.

Раздел 3. Ритмопластика (6 часов)

Тема 9. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Теория. (Очно/дистанционно). Развитие координации движений. Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения на развитие координации движений.

Тема 10. Работа актёра над образом.

Теория. (Очно/дистанционно). Представление о поведении выступающего на сцене перед публикой. Мастерская костюма, декораций.

Практика. Этюды на движение, характерное для заданного образа. Актерский тренинг.

Тема 11. Постановка русской народной сказки «Репка».

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство со сказкой. Выявление персонажей произведения. Распределение ролей.

Практика. Инсценировка русской народной сказки «Репка».

Раздел 4. Культура и техника речи(9 часов)

Тема 12. Тренинг по сценической речи. Дикция.

Теория. (Очно/дистанционно). Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Тема 13. Темп речи. Интонация.

Теория. (Очно/дистанционно). Постановка речевого голоса. Речь в движении. Речевой этикет.

Тема 14. Работа с литературным текстом.

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство со сказками и стихотворениями К. И. Чуковского.

Практика. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского.

Раздел 5. Выразительные средства в театре(3 часа)

Тема 15. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Создание декоративно-художественного оформления.

Тема 16. Тест «Театральная импровизация».

Практика. Тестирование.

Раздел 6. Работа над спектаклем(6 часов)

Тема 17. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Василиса Прекрасная».

Теория. (Очно/дистанционно). Знакомство со сценарием, чтение по ролям, распределение ролей.

Тема 18. Показ театрального представления в школе для учащихся начальной школы.

Практика. Инсценировка сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

1.5. Формы аттестации / контроля и их периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе проведения викторины.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме проведения бесед, инсценировок прочитанного произведения, актёрского тренинга, упражнений для развития дикции.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии в форме показа театрального представления для учащихся начальной школы.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления исследовательской деятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального кружка «Детский школьный театр» реализуется **в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.**

Программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся получили общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Программа состоит из 6-ти разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

Раздел 1. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Раздел 2. Театральная игра. Направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Раздел 3. Ритмопластика. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи. Развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце

слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6. Работа со спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения занятий групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения

занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

-наглядные: совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

-игровые: ролевые игры, викторины, конкурсы.

-практические: практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Постановка спектаклей.

Приемы обучения обучающихся: создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество.

**Педагогические технологии, используемые в представлении
программного материала**

№	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Личностно-ориентированная технология	Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.
3	Игровая технология	Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр.
4	Здоровьесберегающая технология	Использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Благодаря этой технологии обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
5	Электронные (дистанционные) технологии.	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно).

Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение:

- теоретические занятия театрального кружка «Детский школьный театр» проходят в хорошо освещенном и просторном кабинете, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
- оборудование (компьютеры, мультимедийная доска) классная доска с магнитной поверхностью.
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Дидактические материалы:

- картотека со скороговорками;
- таблица с символами-подсказками для проведения дыхательной разминки;
- картотека фотографий животных и птиц для отработки сценических движений;
- картотека фотографий животных и иллюстраций произведениям К. Чуковского;
- картотека игр для театрального творчества;
- упражнения «Гимнастика для лица»;
- упражнения, задания и игры: индивидуальные задания, игры с использованием карточек, творческие задания на сценической площадке, развивающие игры.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием, с первой квалификационной категорией и соответствующей программе подготовкой.

**2.3 Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театрального кружка «Детский школьный театр»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1	сентябрь	9		Беседа, виртуальная экскурсия	1	Театр и жизнь. Театральное искусство России. Виды театров.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniy-a-onlajn-zanyatij/	Входной контроль/ викторина/онлайн - викторина
2	сентябрь	16		Беседа, презентация	1	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniy-a-onlajn-zanyatij/	Презентация и выполнение работы./онлайн – видео занятие
3	сентябрь	23 30		Викторина Игры «Расскажи без слов»	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Искусство пантомимы.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniy-a-onlajn-zanyatij/	Демонстрация видео и выполнение работы демонстрация работ/онлайн - презентация
4	октябрь	07 14		Чтение русских народных сказок.	2	Исполнительное искусство актера –	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniy-a-onlajn-zanyatij/	Видеосъемка и выполнение

				Инсценирование отрывков из сказок.		стержень театрального искусства.	om-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	работы, экскурсия/ онлайн – экскурсия
5	октябрь	21 28		Упражнения на развитие воображения.	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выставка работ./ онлайн - выставка
6	Ноябрь	04. 11		«Ролевая игра» (упражнение).	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные - на взаимодействие с партнером.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация и выполнение работы./ онлайн - презентация
7		18		Игра «10 масок»	1	Игры на развитие артистических способностей.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Видео и выполнение работы./ онлайн – видео занятие
8		25		Тестирование	1	Тест по теме «Мир театра»	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ Онлайн-

							9/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	конкурс
9	декабрь	02 09		Упражнения «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование и выполнение работы./ онлайн - тест
10		16		Выполнение упражнений «Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение и т.д.»	1	Работа актера над образом.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Беседа и выполнение работы./ онлайн – видео занятие
11	Декабрь - январь	23, 30, 13		Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.	3	Постановка русской народной сказки «Репка».	Каб.№7	Беседа и выполнение работы./ онлайн - презентация
12		20 27		Упражнения для развития хорошей	2	Тренинг по сценической речи. Дикция.	Каб.№19а https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-	Беседа и выполнение работы./ онлайн –

				дикции.Ско роговорки, упражнени я на произноше ние отдельных звуков.			platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	видео занятие
13	фев раль	03 10		Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный) . Чтение с дирижиров анием(пока з рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	2	Темп речи. Интонация.	Каб.№19а https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	Видео – экскурсия и выполнение работы./ онлайн – видео экскурсия.
14	Фев раль - мар т	17 24 03 10 17		Инсцениро вка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского . Репетиция ролей. Изготовлен ие реквизита. Прослушив ание отрывков из музыкальн ых произведен ий.	5	Работа с литературн ым текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Каб.№19а https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	Выставка работ./ онлайн - выставка
15		24		Беседа,	2	Многообраз	Каб.№19а	Исследовани

		31		презентаци я.		ие выразительн ых средств в театре.	<a href="https://skyt
each.ru/201
9/01/14/zo
om-
platforma-
dlya-
provedeniy
a-onlajn-
zanyatij/">https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	е и выполнение работы./ онлайн – выполнение работы
16	апре ль	7		Тестирован ие	1	Тест «Театральна я импровизац ия»	Каб.№19а <a href="https://skyt
each.ru/201
9/01/14/zo
om-
platforma-
dlya-
provedeniy
a-onlajn-
zanyatij/">https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	Исследовани е и выполнение работы, экскурсия/ онлайн – видео занятие
17	Апр ель- май	14 21 28 05 12		Знакомство со сценарием; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивани е ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программк и; музыкально е оформлени е. Репетиция.	5	Работа над спектаклем по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок»	Каб.№19а <a href="https://skyt
each.ru/201
9/01/14/zo
om-
platforma-
dlya-
provedeniy
a-onlajn-
zanyatij/">https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	Беседа и выполнение работы /онлайн – выполнение работы Интерактивн ая игра
18	май	19		Спектакль.	1	Показ театральног о представлен	Каб.№19а <a href="https://skyt
each.ru/201
9/01/14/zo">https://skyt each.ru/201 9/01/14/zo	Спектакль.

						ия для учащихся начальной школы.	om- platforma- dlya- provedeniy a-onlajn- zanyatij/	
			Итого:		36 ч.			

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Тест №1. «Мир театра»

1. Мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников: опера, балет, театр, спектакль.
2. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
3. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
4. Напиши название театра оперы и балета в Москве, который известен на весь мир. Большой театр
5. Кто руководит оркестром? Композитор, дирижер, артист, режиссёр.

Тест №2 «Театральна импровизация»

Задание 1.

Продолжи рифму:

Актёр _____

Натюрморт _____

Режиссёр _____

Аккорд _____

Каскадёр _____

Рекорд _____

Плясать _____

Прекрасный _____

Сладкий _____

Задание 2.

Сочини считалки:

Раз, два, три, четыре, пять, _____
_____убегать

Тра - та - та, барабан стучит,

Тра - та - та,

Тра-та -

та,

Тра – та – та,

Задание 3.

В словах перепутались буквы. Попробуй расставить их по порядку и написать.

Р	А	Т	Е	Т

С	Н	Ц	А	Е

К	А	Р	Ё	Т

Задание 4.

Напиши фамилии известных тебе писателей и их произведения.

Напиши фамилии любимых поэтов

Напиши фамилии известных тебе драматургов и названия прочитанных тобою пьес

(Драматург – писатель, пишущий драматические произведения (пьесы)).

Упражнения по развитию речи

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

Пословицы и поговорки

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя слышали в конце класса. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Пословицы выражают народную мудрость. И от детей нужно требовать не просто её произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаясь!

«Дыхательная гимнастика»

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали выдох, произнеся определённый звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды - вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох. Диафрагматическое дыхание совершается главным образом при помощи опускания диафрагмы во время вдоха, отчего стенки живота несколько выпячиваются вперёд. Это не исключает рёберного дыхания, когда расширяются боковые стенки грудной клетки. Правильным дыханием является смешанно-диафрагматическое. Нужно объяснять детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки.

«Голосовая гимнастика»

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добром дыхания, положи ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха.

При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Выразительность

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

1. раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
2. показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

«Мимические каноны»

Эмоции – это мимические выражения психических процессов, которые проявляются в человеческих лицах и показывают отношение человека к окружающему миру. Если выделить в лице человека основные физиономические черты или иначе сказать эмоциональные элементы, то мимика лица представляет строгую логическую систему, согласно которым можно систематизировать различные явления окружающего мира и аспекты человеческой жизни, и в том числе можно систематизировать эмоции.

Эмоции или настроения. Особенностью настроений по сравнению с эмоциями является большая продолжительность и длительная постоянность эмоциональных переживаний.

Повторяем: улыбнулись, испугались, поревели и т.д.





Маска

Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая

лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультфильма».

Маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается - театральное представление.

Артикуляционная гимнастика

<p>Окошко</p>  <p>Вот и вышел на порог Любопытный язычок. «Что он скачет взад-вперед?» - Удивляется народ. Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»</p>	<p>Чистим зубы</p>  <p>Чищу зубы, чищу зубы И снаружи и внутри Не болели, не темнели, Не желтели чтоб они.</p>
<p>Месим тесто</p>  <p>Улыбнуться, пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя...«, покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</p>	<p>Чашечка</p>  <p>Ободок у языка – тонкая полоска, Вверх его мы загибаем- Чашечку мы получаем.</p>
<p>Шарики</p>	<p>Загнуть мяч в ворота</p>



Надуть щёки, сдуть щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка-
Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.



«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щёки не надувать)

Заборчик



Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.

Маляр



Красить потолок пора,
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!

Пароход гудит

Грибочек



На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.

Индюки болтают



Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."



Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повою.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.

Киска



Губы в улыбке, рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы. выгнуть язык горкой, опираясь кончиком языка в нижние зубы

Лошадка



Я лошадка серый бок!
Цок-цок-цок.
Я копытцем постучу,
Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу!
Цок-цок-цок.

Орешки



Рот закрыт, кончик языка с

Часики





Влево – вправо, влево – вправо

<p>напряжением поочередно упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики - "орешки"</p>	<p>Мой язык скользит лукаво: Словно маятник часов, Покачаться он готов.</p>
<p>Блинчик</p>  <p>Улыбнуться приоткрыть рот положить широкий язык на нижнюю губу</p>	<p>Вкусное варенье</p>  <p>Ох, и вкусное варенье! Жаль, осталось на губе. Язычок я подниму И остатки оближу.</p>

Стихи для театра

Осень - Зима

<p>Бабу снежную лепила Света в садике сама, Только пальчики застыли, Заморозила зима.</p> <p>Подошел Андрей к сестричке, Говорит серьезно ей: - Как наденешь рукавички, Будет пальчикам теплей.</p> <p>Света варежки надела, Это сразу помогло: Ручки Светины согрелись Стало пальчикам тепло.</p>	
<p>Возле дома снежный дед В шубу снежную одет. Он кряхтит на всю округу, Он зовет свою подругу. Мы и стали во всю прыть</p>	

Бабу снежную лепить.
А она сказала: - Скука!
Нету внучки, нету внука!
Мы слепили и внучат –
Маленьких снеговичат.

Шел однажды
Дед Мороз
По лесной аллее.
Видит –
Кустик,
А на нем
Ягоды алеют!
Что за чудо!
Средь зимы
Ягоды алеют!
Осторожно дед Мороз
Вышел из-за ели.
Только – фьють!
И кто куда –
Ягоды взлетели!
Вот так чудо!
Нет, не чудо:
Снегири взлетели!

Я – белый гриб, я – царь грибов,
Бесценный дар грибных лесов.
Росту в дубраве и в бору.
Прославлен широко в миру.
И если ты меня найдёшь,
Узнаешь сам, как я хорош!

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.



Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!....



Скороговорки

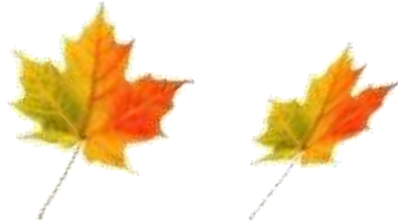


Наши руки были в мыле,
мы посуду сами мыли,
мы посуду мыли сами –
Помогали нашей маме!



Встретил в чаще ёж ежа:
— Как погода, ёж?
— Свежа.
И пошли домой, дрожа,
сгорбясь, съёжась, два ежа.

Встретил в чаще ёж ежа:
- Как погода, ёж?
- Свежа.
И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съёжась, два ежа.



Карп Карлыч
У Карла Карпыча
карпа купил.





На рынке Кирилл
крынку и кружку купил.



Пётр Петров
Пошёл погулять,
Поймал перепёлку,
Пошёл продавать.
Просил полтинник,
Получил подзатыльник.



Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.



1. Игра «Давай притворяться»

-кушать мороженое

-чистить зубы

-пить молоко

-расчёсывать волосы

-задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

-Что этот предмет делает?

- ветер - лягушка

- солнце - облако

- дерево - варезка

- дом

- машина

- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

5. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

-молоко

-друг

-лес

-мультфильм

6. Игра «Кто откуда?»

- Назвать место, где этот представитель животного мира живёт: небо, море, земля, вода, трава.
- -кузнечик - щука - зебра
- -дельфин - заяц - орёл
- -ласточка - воробей - змея
- -медведь - лягушка - бабочка
- -улитка - акула - налим

7. Игра «Угадай конец фразы»

- Дети ели ка..
- На столе лежит бумага и кра..
- В лесу растут гри..
- В саду растут цве..
- У нас есть петух и ..
- Зимой бывает хо..

8. Игра «Шаги»

Кто быстрее доберётся до доски, говоря на каждый шаг слова.

-имена - деревья

-вежливые слова - ласковые слова

-овощи - слова утешения

- фрукты - всё мокрое
- животные - всё горячее
- цветы - всё круглое

9. Игра «Как можно узнать?»

- холодно на улице или нет?
- сварилась картошка или нет?
- сладкий ли чай?
- пишет фломастер или нет?
- высохла ли рубашка?
- крепко ли завязана верёвка?
- есть ли вода в стакане?
- есть ли мячик в закрытой коробке?
- есть ли кто в доме?
- интересная ли книжка?

10. Игра «Часть и целое»

Часть какого предмета или существа вы называете?

- Винт-вертолёт, самолёт
- Колесо- стрелка- карман-
- Руль- кнопка- дверь-
- Парус- страница- ветка-
- Вагон- каблук- шишка-
- Крыша- козырёк- перо

Ритмическое чтение

<ul style="list-style-type: none"> • Завести велели мне • Новые привычки • Никогда девчонок НЕ • Дёргать за косички • Никогда с братишкой НЕ • Драться за обедом • На уроках больше НЕ • Говорить с соседом 	<ul style="list-style-type: none"> • Я согласен даже НЕ • Рисовать на карте! • И согласен даже НЕ • Танцевать на парте! • Но не смейте делать мне • Никаких упрёков • Если даже я и НЕ • Выучу уроков
<ul style="list-style-type: none"> • В старину учились дети • Их учил церковный дьяк,- • Приходили на рассвете • И твердили буквы так: • А да Б – как Аз да Буки, • В –как Веди, Г –глагол. • И учитель для науки • По субботам их порол. 	<ul style="list-style-type: none"> • Трудно грамота давалась • Нашим предкам в старину, • А девицам полагалось • Не учиться ничему. • Обучались лишь мальчишки • Дьяк с указкою в руке • Нараспев читал им книжки • На славянском языке
<ul style="list-style-type: none"> • Есть слова – словно раны, • Слова - словно суд, - • С ними в плен не сдаются и в плен не берут • Словом можно убить, словом можно спасти • Словом можно полки за собой повести! • Словом можно продать, и предать, и купить • Слово можно в разящий свинец перелить. 	<ul style="list-style-type: none"> • Но слова всем словам в языке у нас есть, • Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь: • Повторять их не смею на каждом шагу,- • Как знамёна в чехле, их в душе берегу.
<ul style="list-style-type: none"> • Откуда начинается Россия? • С Курил? С Камчатки? Или с Командор? • О чём грустят глаза её степные • Над камышами всех её озёр? 	<ul style="list-style-type: none"> • Россия начинается с пристрастия • К труду, к терпению, к правде, к доброте. • Вот в чём её звезда. • Она прекрасна! • Она горит и светит в темноте • Отсюда все дела её большие, • Её неповторимая судьба. • И если ты причастен к ней, - Россия • Не с гор берёт начало, а с тебя.
<ul style="list-style-type: none"> • Вверх, по недоступным • Крутизнам встающих 	<ul style="list-style-type: none"> • Луч зари с лазурью • На волнах трепещет:

<ul style="list-style-type: none"> • Гор, туман восходит • Из долин цветущих; • Он, как дым, уходит • В небеса родные, • В облака свиваясь • Ярко-золотые. 	<ul style="list-style-type: none"> • На востоке солнце, • Разгораясь, блещет. • И сияет утро, • Утро молодое... • Ты ли это. Небо • Хмурое, ночное?
<ul style="list-style-type: none"> • Опрятней модного паркета • Блещет речка, льдом одета • Мальчишек радостный народ • Коньками звучно режет лёд... 	<ul style="list-style-type: none"> • На красных лапках гусь тяжёлый • Задумав плыть по лону вод, • Ступает бережно на лёд, • Скользит и падает: весёлый • Мелькает, вьётся первый снег, • Звездами, падая на брег.

Упражнение «Гимнастика для лица»

Мимические каноны



Улыбнулись



Испугались



Разозлились



Поревели



Огорчились



Заснули

Маски



Упражнения, задания и игры.

Задания и игры

1. «Зёрнышко»

В зёрнышке или семечке как бы спрятаны разные растения. Мы попытаемся из зёрнышка «вырасти», превратиться в какое-нибудь растение, вид которого я изображу при помощи своего тела и рук. Теперь мысленно представьте дерево, которое будете изображать. Я буду считать до десяти, а вы в это время - «расти».

2. «Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3, вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся – выбывает.

3. «Эстафета»

Слева направо нужно быстро встать, чётко назвать имя и фамилию, сесть. Как только один ученик коснётся сиденья, встаёт другой и т.д.

4. «На одну букву»

За 30 секунд найдите и запомните все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «с». Кто первый?

5. «Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Тот, на кого я укажу, подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

6. «Фотографы»

У стола три ученика. Какое-то время их рассматривает класс. Они выходят за дверь, что-то меняют в своём облике, даже могут меняться одеждой и обувью. Класс должен восстановить их прежний облик.

«Индивидуальные задания»

1. «Рисунок пальцами»

Двое или несколько ребят становятся друг перед другом и поочерёдно «рисуют» в воздухе различные предметы, животных, машины. Соперники должны угадать и назвать нарисованное.

2. «Сочини сказку»

В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих товарищей, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Алёнушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти целое лукошко», третий ...

3. «Общая работа»

Различные виды работ выполняют вместе два ученика: поднимают и переносят воображаемое бревно; гребут «катаясь на лодке»: «пилят дрова» двуручной пилой; качают воду при помощи пожарной помпы и др.

4. «Рассказ – картинка»

Сейчас мы нарисуем картину. Каждый из вас по очереди должен сказать слово или предложение, чтобы у вас получилась словесная картина. Например, один говорит слово «скамейка», второй – «парк» и т.д. Чем больше деталей, тем лучше.

Игры с использованием карточек

1. «Слово наоборот»

Ведущий называет слово, а дети должны его сказать наоборот. Сначала надо давать простые слова: кот, роза,...а потом задание можно усложнить.

2. «Земля и воздух»

Кидающий мяч должен громко сказать слово «Воздух», «Земля» или «Вода», а тому, кто ловит мяч, нужно мгновенно назвать птицу, животное, рыбу или насекомое, которое обитает в этих средах.

3. «Мячики со словами»

Ученик, кидающий мяч, называет любое существительное в именительном падеже. Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол. Костёр ... горит.

4. «Фоноскоп»

С помощью этого фантастического прибора можно по звуку узнать любую вещь. Отвернитесь. По какому предмету я стучу карандашом?.. А теперь? Звуки разные - карандаш постукивает то по книге, то по стулу.

5. «Тень»

Разделитесь на пары. Один в каждой паре будет Человеком. Он ходит по комнате, как в лесу, собирает грибы, рвёт ягоды, ловит бабочек. Второй будет его тенью. Он следует за его спиной.

Творческие задания на сценической площадке.

1. «Войди в образ»

Нужно пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

2. «Профессионалы»

Вообразите себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы покажите его в работе. А мы зрители, должны догадаться, кого вы изобразили.

3. «Окно»

Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщить партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах.

4. «Скульптор и модель»

Представьте, что вы скульптор и из глины творите образы людей разных профессий. Скульптор задумывает, в каком положении фигура каждого будет воплощена в скульптуре.

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота» Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
5. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.
6. <http://dramateshka.ru/>
7. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! - М.: Детская литература, 2016 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2015 г.
3. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2017 г.
4. Пословицы русского народа. В.И.Даль. - М.: Художественная литература, 2015 г.
5. <http://littlehuman.ru/393/>
6. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ПРОИЗУЧЕНО #
ПРОДУКТОВАНО

42 листа

Директор МОУ «СОШ №2 г. Ерино»
Саратовской области
им. Героя Советского Союза Звезда М.А.
/Ю.А.Третьяк/

