

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа кружка «С гитарой на пару» по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному назначению – досуговой; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичной; по уровню сложности – стартовый уровень (ознакомительная).

Программа кружка «С гитарой на пару» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; основываясь на этом, программу можно отнести к художественной направленности.

**Новизна программы** состоит в новых формах и методах обучения, благодаря которым обучающиеся смогут за год освоить базовые аккорды, бои и переборы, с помощью которых они смогут играть и петь свои любимые песни, а также сочинять собственные, что создаёт условия для социального и профессионального самоопределения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное значение придаётся развитию мотивации к познанию и творчеству обучающихся. Комплексное обучение даёт возможность познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности обучающегося.

Основой отбора содержания данного учебного курса, является идея само ценности музыкального искусства, как человеческого творения, помогающего обучающемуся познать мир и самого себя в этом мире.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при межличностном общении, при публичных выступлениях, при работе над текстами, при дальнейшей профессиональной деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о направлениях музыки, знакомит с историей их возникновения, с именами выдающихся музыкантов и авторов песен. Содержание программы представляет собой своеобразную профессиональную пробу для дальнейшего самоопределения обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что её содержание способствует развитию художественных способностей обучающихся, формирует эстетический вкус, улучшает психическое и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей авторской песни России.

Методики и технологии рассчитаны на работу над культурой звука, овладением различными приемами игры на инструменте, умение петь сольно и в ансамбле, знакомство не только с жанром авторской песни, но и с такими жанрами как: рок, джаз, блюз, кантри, регги, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что её содержание направлено на развитие творческих способностей обучающихся, через создание обучающимися собственных сочинений и демонстрацией их на конкурсах и концертах.

**Адресат программы:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 15 лет. Кружок «С гитарой на пару» комплектуется из обучающихся среднего школьного возраста 5 – 9 классов и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания обучающегося. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если педагог преподносит информацию интересно, ярко, нестандартно, обучающиеся занимаются работой с удовольствием и длительное время. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Программа «С гитарой на пару» поможет обучающимся овладеть простыми аккордами, боями, переборами и создать собственную авторскую песню, подчеркнув свою индивидуальность перед сверстниками.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, уровень подготовки и их музыкальные данные, формируются группы – ансамбли и выделяются солисты, с которыми проводятся индивидуальные занятия.

Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 11-12лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и обучающийся может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Практические занятия по программе связаны с использованием техники: электронного фортепиано, гитары с пассивным пьезодатчиком, колонок, усилителей звука, пульта управления, мониторов, CD-проигрывателя, микрофона, компьютера. В структуру программы входят 3образовательных блока*: теория, практика, проект написания песни.* Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающегося творческих способностей - созданию авторских песен.

Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности, музыкально-ритмических данных и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 15 человек. С наиболее одаренными обучающимися предусмотрены занятия сольного народного пения по индивидуальным учебным планам.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и представляет собой «Базовый уровень». 324 часа в год, 9 часов в неделю по 45 минут каждое занятие. Занятия делятся на групповые – 1 занятие в неделю, 36 часов в год; ансамблевые – 3 занятия в неделю, 108 часов в год; индивидуальные – 5 занятий в неделю, 180 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном своем итоге должна стремиться к полностью самостоятельной.

**Режим занятий**:

В соответствии с концепцией учебного плана программа рассчитана на 1 год обучения, 9 часов неделю. Продолжительность одного занятия: 45 минут. Общее количество часов: 324.

**Особенности организации образовательного процесса.** Опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в процессе реализации программы возможно использование индивидуальных занятий для оптимизации образовательного процесса. Именно поэтому в программу включены занятия по ансамблевому пению, а индивидуальные занятия в ансамбле могут проводиться как с наиболее одаренными, так и с недостаточно успевающими обучающимися.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: теория, практические занятия, мастер-класс, тренинги, творческие отчеты, игра, беседа, пение, работа с основным инструментом (гитара), использование музыкально-шумовых инструментов, участие в концертной деятельности, дистанционных мероприятиях, а также выезды на фестивали, туристические слеты и конкурсы авторской песни.

В программе предусмотрены три формы обучения: групповая – занятия со всем коллективом; малогрупповая – занятия в группах от 5 до 7 обучающихся; индивидуальные – занятия с 1-3 обучающимися в соответствии с индивидуальным планом работы.

**Цель** программы «С гитарой на пару» заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся, духовного обогащения, нравственно-эстетического воспитания средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий игры на гитаре.

Логика освоения учебных тем определяется **задачами:**

**Образовательные:**

* познакомить обучающихся с творчеством известных бардов и авторов;
* привить навыки художественной выразительности исполнения авторских песен;
* освоить написание текста и музыки для авторских песен;
* научить владеть техникой исполнительского мастерства;
* научить работать с микрофоном.

**Метапредметные:**

* развитие вокально-ансамблевой культуры;
* развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
* развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
* приобщение к самостоятельному приобретению знаний;
* освоить написание текста и музыки для авторских песен;
* овладеть интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* развить способность к анализу содержания музыки подобранного репертуара.

**Личностные:**

* выявить творчески инициативных обучающихся и объединить их в группы;
* воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности, посредством выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях района, города, области;
* развить трудолюбие, коллективизм и чувство ответственности;
* воспитать навык самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
* повысить интерес к чтению, к знакомству с современным творчеством авторов и исполнителей;
* воспитать желание к дальнейшему творческому развитию;
* воспитать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру.

**Учебный план**

Групповые занятия

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее количество часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятия** | **Формы аттестации и контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | ***Введение.*** | **3** | **2** | **1** |  |  |
| 1.1 | Знакомство с программой обучения. | 1 | 1 |  | Беседа, презентация | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 |  | Беседа, зачёт | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Мини-концерт для обучающихся клуба. | 1 |  | 1 | Концертное выступление, беседа | Показательное выступление, представление, педагогическое наблюдение |
| **2.** | ***Элементарная теория музыки.*** | **6** | **3** | **3** |  |  |
| 2.1 | Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Темп. Мажор-минор. Тональности.  Транспонирование | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Настройка инструмента. | 2 | 1 | 1 | Показ, работа в малых группах | Педагогическое наблюдение |
| **3.** | *Постановка рук, знакомство с инструментом, освоение аккордов.* | **8** | **4** | **4** |  |  |
| 3.1 | Посадка. Постановка рук. | 2 | 1 | 1 | Показ, беседа, опрос | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Аккордовая сетка. Основные аккорды тональностей. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Тоника. Субдоминанта. Доминанта. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Изучение приёмов игры для правой руки. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа, работа в малых группах | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **4.** | ***Знакомство с творчеством авторов песен.*** | **7** | **4** | **3** | Презентация, показ, беседа концерт | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| **5.** | ***Исполнительское мастерство.*** | **8** | **4** | **4** |  |  |
| 5.1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа, упражнения | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Работа на сцене. Сценодвижение. | 2 | 1 | 1 | Показ, практическая работа, работа в малых группах, концертное выступление | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Сольное исполнение. Работа в дуэтах и ансамблях. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, показ, работа в малых группах, концертное выступление | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Подбор аккомпанемента на слух. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, показ | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **6.** | ***Организационно-массовая деятельность.*** | **3** |  | **3** | Концертное выступление, мастер-класс, семинар, показ | Показательное выступление, педагогическое наблюдение, опрос |
| **7.** | ***Подведение итогов.*** | **1** |  | **1** | Беседа, опрос, работа в малой группе, викторина | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
|  | ***Итого:*** | **36** | **17** | **25** |  |  |

**Содержание учебного плана**

Групповые занятия

**Раздел 1. Введение** *(3 часа)*

**Тема 1.1. Знакомство с программой обучения.**

*Теория:* знакомство с программой обучения «С гитарой на пару».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа).

**Тема1.2. Инструктаж по технике безопасности**

*Теория:* проведение инструктажа по технике безопасности.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа).

**Тема 1.3. Мини-концерт обучающихся клуба**.

*Практическая работа:* мини-концерт обучающихся детского объединения.

*Виды деятельности обучающихся*: просмотр и участие в мини-концерте.

*Форма контроля*: показательное выступление, представление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (посещение мини-концерта), объяснительно-иллюстративный метод (показ, анализ концерта).

**Раздел 2. Элементарная теория музыки** *(6 часов)*

**Тема 2.1. Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов.**

*Теория:* историческая справка о гитаре.

*Практическая работа:* обозначение аккордов (буквенная система).

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с обозначением аккордов.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.2. Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование**.

*Теория:* темпоритмическая структура; мажорные и минорные тональности; параллельные и одноимённые тональности; знаки альтерации.

*Практическая работа:* транспонирование, строй и настройка инструмента, связка, коды, жесты.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.3. Настройка инструмента.**

*Теория:* беседа о различных видах настройки инструмента.

*Практическая работа:* обучение программы "Tuner"; настройка инструмента по тюнеру.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, настройка музыкального инструмента.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (настройка инструмента), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 3. Постановка рук, знакомство с инструментом. Освоение аккордов и приёмов игры** *(8 часов)*

**Тема 3.1. Посадка, постановка рук.**

*Теория:* правильная посадка гитариста и постановка рук.

*Практическая работа:* изучение правильной посадки гитариста и постановки рук.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, изучение посадки и постановки рук.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (изучение посадки и постановки рук), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.2. Аккордовая сетка. Основные аккорды тональности**

*Теория:* изучение аккордовой сетки; знакомство с аккордами Am, Em, Dm; знакомство с тональностями Am, Em, Dm.

*Практическая работа:* работа с аккордами и тональностями.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с аккордами и тональностями.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с аккордами и тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.3. Тоника. Субдоминанта. Доминанта.**

*Теория:* понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

*Практическая работа:* написание тоники, субдоминанты и доминанты, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с нотной тетрадью.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.4. Изучение приёмов игры для правой руки**

*Теория:* знакомство с приемами игры на гитаре.

*Практическая работа:* отработка приёмов игры: приём игры для правой руки – перебор №1; приём игры для правой руки – перебор №2; приём игры для правой руки – перебор №3; приём игры для правой руки – бой №1; приём игры для правой руки – бой №2; приём игры для правой руки – бой №3.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, изучение приёмов игры на гитаре.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, изучение приёмов игры), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен** *(7 часов).*

*Теория:* изучение творчества бардов: Булата Окуджавы; Юрия Визбора; Владимира Высоцкого; Вадима Егорова; Александра Розенбаума; Олега Митяева; Виктора Берковского; Татьяны и Сергея Никитиных; Ады Якушевой.

*Практическая работа:* разучивание песен: «Виноградная косточка»; «К чему нам быть на ты…»; «Домбайский вальс»; «Милая моя»; «Песня о друге»; «Лирическая»; «Облака»; «Лето»; «А значит мы живы»; «Вальс-Бостон»; «Изгиб гитары»; «Родильный дом»; «Ну что с того, что я там был»; «Вспомните ребята»; «Я леплю из пластилина»; «Александра»; «Ты моё дыхание»; «Я шагаю».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, изучение песен, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, выступление), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 5. Исполнительское мастерство** *(8 часов)*

**Тема 5.1. Работа над техникой исполнения на инструменте**

*Теория:* нюансировка; легато, стаккато; темпоритмические особенности произведений.

*Практическая работа:* подбор на слух фрагментов известных песен.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (подбор фрагментов на слух), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 5.2. Работа на сцене. Сценодвижение.**

*Теория:* изучение приёмов работы над дикцией; изучение приёмов работы над вокальным мастерством.

*Практическая работа:* работа на сцене с пюпитром; исполнение песен в микрофоны.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа на сцене, исполнение песен, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа на сцене, исполнение песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 5.3. Сольное исполнение песен перед группой**

*Теория:* изучение приёмов исполнение песен сольно, в дуэтах ив ансамблях.

*Практическая работа:* исполнение песен сольно, в дуэтах и в ансамблях.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, исполнение песен.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 5.4. Подбор аккомпанемента на слух**

*Теория:* изучение способов подбора мелодии на слух.

*Практическая работа:* подбор мелодии известных песен на слух.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа в малых группах, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 6. Организационно-массовая деятельность** *(3 часа)*

*Практическая работа:* посещение творческих вечеров других объединений авторский песни; проведение дней именинника; посещение концертов Волгоградских авторов и исполнителей.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в выступлениях.

*Форма контроля*:

*Методическое обеспечение:* практический метод (посещение выступлений), объяснительно-иллюстративный метод (анализ выступлений).

**Раздел 7. Подведение итогов** *(1 час)*

*Практическая работа:* подготовка к итоговому отчётному концерту; итоговый отчётный концерт.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в подготовке к отчётному концерту, участие в концерте.

*Форма контроля*: итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практический метод (итоговое выступление)

**Учебный план**

Ансамблевые занятия

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятия** | **Формы аттестации и контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | ***Элементарная теория музыки.*** | **20** | **6** | **14** |  |  |
| 1.1 | Обозначение аккордов. | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Темп. | 4 | 1 | 3 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Мажор-минор | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Тональности | 4 | 1 | 3 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Транспонирование | 4 | 1 | 3 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Настройка инструмента. | 4 | 1 | 3 | Показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | *Постановка рук, знакомство с инструментом, освоение аккордов.* | **36** | **9** | **27** |  |  |
| 2.1 | Посадка. | 2 | 1 | 1 | Показ, беседа, опрос | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Постановка рук | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Аккордовая сетка. | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Основные аккорды тональностей | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Тоника. | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Субдоминанта | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Доминанта | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Изучение приёмов игры для правой руки | 10 | 2 | 8 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **3.** | ***Знакомство с творчеством авторов песен.*** | **14** | **7** | **7** |  |  |
| 3.1 | Булат Окуджава | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Владимир Высоцкий | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Вадим Егоров | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Александр Розенбаум | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Юрий Визбор | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Ада Якушева | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Олег Митяев | 2 | 1 | 1 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **4.** | ***Исполнительское мастерство.*** | **18** | **6** | **12** |  |  |
| 4.1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | 6 | 2 | 4 | Презентация, показ, практическая работа, упражнения | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Работа на сцене. Сценодвижение. | 6 | 2 | 4 | Показ, практическая работа, концертное выступление | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Подбор аккомпанемента на слух. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **5.** | ***Организационно-массовая деятельность.*** | **20** | **2** | **18** |  |  |
| 5.1 | Подготовка репертуара | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Репетиции | 13 | 1 | 12 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Выступления | 3 |  | 3 | Концертное выступление | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
|  | ***Итого:*** | **108** | **30** | **78** |  |  |

**Содержание учебного плана**

Ансамблевые занятия

**Раздел 1. Элементарная теория музыки** *(20 часов)*

**Тема 1.1. Обозначение аккордов**

*Теория:* понятие «аккорд», обозначение аккордов, алгоритм работы с аккордами в музыкальной литературе.

*Практическая работа:* обозначение аккордов (буквенная система).

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с аккордами.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (обозначение аккордов), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.2. Темп**

*Теория:* темпоритмическая структура.

*Практическая работа:* работа с темпоритмической структурой.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с темпоритмической структурой.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с темпоритмической структурой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.3. Мажор-минор**

*Теория:* мажорные и минорные тональности.

*Практическая работа:* работа с различными тональностями.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с темпоритмической структурой.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.4. Тональности**

*Теория:* параллельные и одноимённые тональности.

*Практическая работа:* работа в различных тональностях.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа в различных тональностях.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.5. Транспонирование**

*Теория:* знаки альтерации.

*Практическая работа:* транспонирование, строй и настройка инструмента, настройка инструмента при помощи тюнера, связка, коды, жесты.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом, участие в беседе.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.6. Настройка инструмента.**

*Теория:* беседа о различных видах настройки инструмента.

*Практическая работа:* обучение программы "Tuner"; настройка инструмента по тюнеру.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с программой «Tuner», настройка инструмента.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 2. Постановка рук, знакомство с инструментом. Освоение аккордов и приёмов игры** *(8 часов)*

**Тема 2.1. Посадка**

*Теория:* правильная посадка гитариста.

*Практическая работа:* правильная посадка гитариста.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, изучение правильной посадки гитареиста.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа над посадкой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.2. Постановка рук**

*Теория:* правильная постановка рук гитариста.

*Практическая работа:* правильная постановка рук.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, постановка рук.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа над постановкой рук), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.3. Аккордовая сетка**

*Теория:* изучение аккордовой сетки; знакомство с аккордами Am, Em, Dm.

*Практическая работа:* работа с аккордами.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.4 Основные аккорды тональности**

*Теория:* повторение аккордов Am, Em, Dm; знакомство с тональностями Am, Em, Dm.

*Практическая работа:* работа с аккордами и тональностями.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с аккордами и тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.5. Тоника**

*Теория:* понятие тоники.

*Практическая работа:* написание тоники, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.6. Субдоминанта**

*Теория:* понятие субдоминанты.

*Практическая работа:* написание субдоминанты, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.7. Доминанта**

*Теория:* понятие доминанты.

*Практическая работа:* написание доминанты, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.8. Изучение приёмов игры для правой руки**

*Теория:* знакомство с приемами игры на гитаре.

*Практическая работа:* отработка приёмов игры: приём игры для правой руки – перебор №1; приём игры для правой руки – перебор №2; приём игры для правой руки – перебор №3; приём игры для правой руки – бой №1; приём игры для правой руки – бой №2; приём игры для правой руки – бой №3.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа, работа в малых группах.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (изучение приёмов игры), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен** *(14 часов).*

**Тема 3.1. Булат Окуджава**

*Теория:* изучение творчества барда – Булата Окуджавы.

*Практическая работа:* разучивание песен «Виноградная косточка», «К чему нам быть на ты».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.2. Владимир Высоцкий**

*Теория:* изучение творчества барда – Владимира Высоцкого.

*Практическая работа:* разучивание песен «Песня о друге»; «Лирическая».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (демонстрация степени освоения материала раздела), наглядные методы (показ), коллективная деятельность (работа в малых группах), коллективная деятельность (концертное выступление).

**Тема 3.3. Вадим Егоров**

*Теория:* изучение творчества барда Вадима Егорова.

*Практическая работа:* разучивание песен «Облака»; «Лето».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.4. Александр Розенбаум**

*Теория:* изучение творчества барда – Александра Розенбаума.

*Практическая работа:* разучивание песен «А значит мы живы»; «Вальс-Бостон».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.5. Юрий Визбор**

*Теория:* изучение творчества барда – Юрия Визбора.

*Практическая работа:* разучивание песен «Домбайский вальс»; «Милая моя».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.6 Ада Якушева**

*Теория:* изучение творчества барда – Ады Якушевой.

*Практическая работа:* разучивание песен «Ты моё дыхание»; «Я шагаю».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.7 Олег Митяев**

*Теория:* изучение творчества барда – Олега Митяева.

*Практическая работа:* разучивание песен «Изгиб гитары»; «Родильный дом».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 4. Исполнительское мастерство** *(18 часов)*

**Тема 4.1. Работа над техникой исполнения на инструменте**

*Теория:* нюансировка; легато, стаккато; темпоритмические особенности произведений.

*Практическая работа:* подбор на слух фрагментов известных песен.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами известных песен

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 4.2. Работа на сцене. Сценодвижение.**

*Теория:* изучение приёмов работы над дикцией; изучение приёмов работы над вокальным мастерством.

*Практическая работа:* работа на сцене с пюпитром; исполнение песен в микрофоны.

*Виды деятельности обучающихся*: работа на сцене, работа с пюпитром, работа с музыкальным инструментом, исполнение песен.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа на сцене, исполнение песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

коллективная деятельность (концертное выступление).

**Тема 4.3. Подбор аккомпанемента на слух**

*Теория:* изучение способов подбора мелодии на слух.

*Практическая работа:* подбор мелодии известных песен на слух.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен, работа по подбору мелодии на слух.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 5. Организационно-массовая деятельность** *(20 часов)*

**Тема 5.1. Подготовка репертуара**

*Теория:* основы репертуара, алгоритм подбора репертуара.

*Практическая работа:* составление индивидуального для малой группы репертуара.

*Виды деятельности обучающихся*: подбор индивидуального для малой группы репертуара, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, подбор репертуара), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 5.2. Репетиции**

*Теория:* алгоритм репетиций – в кабинете, в актовом зале, в составе малой группы и общего коллектива.

*Практическая работа:* участие в репетиции.

*Виды деятельности обучающихся*: исполнение песен, участие в репетиции.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (исполнение песен, участие в репетиции).

**Тема 5.3. Выступления**

*Практическая работа:* участие в отчётных выступлениях.

*Виды деятельности обучающихся*: работа на сцене с музыкальным инструментом в отчётных концертах.

*Форма контроля*: итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практический метод (участие в итоговых выступлениях).

**Учебный график**

Индивидуальные занятия

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятия** | **Формы аттестации и контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | ***Элементарная теория музыки.*** | **20** | **6** | **14** |  |  |
| 1.1 | Обозначение аккордов. | 3 | 1 | 2 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Темп. | 3 | 1 | 2 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Мажор-минор | 3 | 1 | 2 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Тональности | 3 | 1 | 2 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Транспонирование | 3 | 1 | 2 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Настройка инструмента по слуху | 5 | 1 | 4 | Показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | *Постановка рук, знакомство с инструментом, освоение аккордов.* | **45** | **10** | **35** |  |  |
| 2.1 | Посадка, постановка рук | 2 | 1 | 1 | Показ, беседа, опрос | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Перебор №1, бой №1 | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Перебор №2, бой №2 | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Перебор №3, бой №3 | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Аккордовая сетка. | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Основные аккорды тональностей | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Тоника. | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Субдоминанта | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Доминанта | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Контрольная работа по аккордам и приёмам игры | 3 | 1 | 2 | Практическая работа | Контрольная работа |
| **3.** | ***Знакомство с творчеством авторов песен.*** | **45** | **9** | **36** |  |  |
| 3.1 | Булат Окуджава | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Владимир Высоцкий | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Вадим Егоров | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Александр Розенбаум | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Юрий Визбор | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Ада Якушева | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Олег Митяев | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.8 | Виктор Берковский | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.9 | Татьяна и Сергей Никитины | 5 | 1 | 4 | Презентация, показ, беседа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **4.** | ***Исполнительское мастерство.*** | **36** | **5** | **31** |  |  |
| 4.1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | 20 | 1 | 19 | Презентация, показ, практическая работа, упражнения | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Работа на сцене. Сценодвижение. | 6 | 2 | 4 | Показ, практическая работа, концертное выступление | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Подбор аккомпанемента на слух. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **5.** | ***Организационно-массовая деятельность.*** | **34** | **1** | **33** |  |  |
| 5.1 | Подготовка репертуара | 8 | 1 | 7 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Репетиции | 23 |  | 23 | Практическая работа | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Выступления | 3 |  | 3 | Концертное выступление | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
|  | ***Итого:*** | **180** | **31** | **149** |  |  |

**Содержание учебного плана**

Индивидуальные занятия

**Раздел 1. Элементарная теория музыки** *(20 часов)*

**Тема 1.1. Обозначение аккордов**

*Теория:* понятие «аккорд», обозначение аккордов, алгоритм работы с аккордами в музыкальной литературе.

*Практическая работа:* обозначение аккордов (буквенная система).

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с аккордами.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (обозначение аккордов), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.2. Темп**

*Теория:* темпоритмическая структура.

*Практическая работа:* работа с темпоритмической структурой.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с темпоритмической структурой.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с темпоритмической структурой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.3. Мажор-минор**

*Теория:* мажорные и минорные тональности.

*Практическая работа:* работа с различными тональностями.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с темпоритмической структурой.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.4. Тональности**

*Теория:* параллельные и одноимённые тональности.

*Практическая работа:* работа в различных тональностях.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.5. Транспонирование**

*Теория:* знаки альтерации.

*Практическая работа:* транспонирование, строй и настройка инструмента, настройка инструмента при помощи тюнера, связка, коды, жесты.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 1.6. Настройка инструмента.**

*Теория:* беседа о различных видах настройки инструмента.

*Практическая работа:* обучение программы "Tuner"; настройка инструмента по тюнеру.

*Виды деятельности обучающихся*: показ, работа в малых группах.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 2. Постановка рук, знакомство с инструментом. Освоение аккордов и приёмов игры** *(45 часов)*

**Тема 2.1. Посадка, постановка рук**

*Теория:* правильная посадка гитариста; правильная постановка рук гитариста.

*Практическая работа:* правильная посадка гитариста, правильная постановка рук гитариста.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, изучение правильной посадки и постановки рук гитариста.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа над посадкой и постановкой рук), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.2. Перебор №1, бой №1**

*Теория:* ритмический рисунок; приём игры; алгоритм исполнения.

*Практическая работа:* изучение приёмов игры на гитаре правой рукой – перебор №1, бой №1.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, отработка приёмов игры на гитаре правой рукой.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (изучение приёмов игры правой рукой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.3 Перебор №2, бой №2**

*Теория:* ритмический рисунок; приём игры; алгоритм исполнения.

*Практическая работа:* изучение приёмов игры на гитаре правой рукой – перебор №2, бой №2.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, отработка приёмов игры на гитаре правой рукой.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (изучение приёмов игры правой рукой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.4. Перебор №3, бой №3**

*Теория:* ритмический рисунок; приём игры; алгоритм исполнения.

*Практическая работа:* изучение приёмов игры на гитаре правой рукой – перебор №1, бой №1.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, отработка приёмов игры на гитаре правой рукой.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (изучение приёмов игры правой рукой), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.5. Аккордовая сетка**

*Теория:* изучение аккордовой сетки; знакомство с аккордами Am, Em, Dm.

*Практическая работа:* работа с аккордами.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа по изучению аккордов.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с аккордами), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.6. Основные аккорды тональности**

*Теория:* повторение аккордов Am, Em, Dm; знакомство с тональностями Am, Em, Dm.

*Практическая работа:* работа с аккордами и тональностями.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с аккордами и тональностями.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с аккордами и тональностями), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.7. Тоника**

*Теория:* понятие тоники.

*Практическая работа:* написание тоники, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с нотной тетрадью.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.8. Субдоминанта**

*Теория:* понятие субдоминанты.

*Практическая работа:* написание субдоминанты, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с нотной тетрадью.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.9. Доминанта**

*Теория:* понятие доминанты.

*Практическая работа:* написание доминанты, работа с нотной тетрадью.

*Виды деятельности обучающихся*: презентация, показ, практическая работа.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с нотной тетрадью), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 2.10. Контрольная работа по аккордам и приёмам игры**

*Теория:* повторение изученного материала по предыдущим темам.

*Практическая работа:* демонстрация приёмов игры: приём игры для правой руки – перебор №1; приём игры для правой руки – перебор №2; приём игры для правой руки – перебор №3; приём игры для правой руки – бой №1; приём игры для правой руки – бой №2; приём игры для правой руки – бой №3.

*Виды деятельности обучающихся*: выполнение контрольных заданий, повторение изученного материала, участие в беседе.

*Форма контроля*: контрольная работа.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (выполнение контрольных заданий).

**Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен** *(14 часов).*

**Тема 3.1. Булат Окуджава**

*Теория:* изучение творчества барда – Булата Окуджавы.

*Практическая работа:* разучивание песен «Виноградная косточка», «К чему нам быть на ты».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.2. Владимир Высоцкий**

*Теория:* изучение творчества барда – Владимира Высоцкого.

*Практическая работа:* разучивание песен «Песня о друге»; «Лирическая».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (демонстрация степени освоения материала раздела), наглядные методы (показ), коллективная деятельность (работа в малых группах), коллективная деятельность (концертное выступление).

**Тема 3.3. Вадим Егоров**

*Теория:* изучение творчества барда Вадима Егорова.

*Практическая работа:* разучивание песен «Облака»; «Лето».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.4. Александр Розенбаум**

*Теория:* изучение творчества барда – Александра Розенбаума.

*Практическая работа:* разучивание песен «А значит мы живы»; «Вальс-Бостон».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.5. Юрий Визбор**

*Теория:* изучение творчества барда – Юрия Визбора.

*Практическая работа:* разучивание песен «Домбайский вальс»; «Милая моя».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.6. Ада Якушева**

*Теория:* изучение творчества барда – Ады Якушевой.

*Практическая работа:* разучивание песен «Ты моё дыхание»; «Я шагаю».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.7. Олег Митяев**

*Теория:* изучение творчества барда – Олега Митяева.

*Практическая работа:* разучивание песен «Изгиб гитары»; «Родильный дом».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.8. Виктор Берковский**

*Теория:* изучение творчества барда – Виктор Берковский.

*Практическая работа:* разучивание песен «Вспомните, ребята»; «Ну что, с того, что я там был…».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 3.9. Татьяна и Сергей Никитины**

*Теория:* изучение творчества бардов – Татьяны и Сергея Никитиных.

*Практическая работа:* разучивание песен «Я леплю из пластилина»; «Александра».

*Виды деятельности обучающихся*: участие в беседе, работа с музыкальным инструментом, разучивание песен.

*Форма контроля*: показательное выступление, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, разучивание песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 4. Исполнительское мастерство** *(36 часов)*

**Тема 4.1. Работа над техникой исполнения на инструменте**

*Теория:* нюансировка; легато, стаккато; темпоритмические особенности произведений.

*Практическая работа:* подбор на слух фрагментов известных песен.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами известных песен

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 4.2. Работа на сцене. Сценодвижение.**

*Теория:* изучение приёмов работы над дикцией; изучение приёмов работы над вокальным мастерством.

*Практическая работа:* работа на сцене с пюпитром; исполнение песен в микрофоны.

*Виды деятельности обучающихся*: работа на сцене, работа с пюпитром, работа с музыкальным инструментом, исполнение песен.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа на сцене, исполнение песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

коллективная деятельность (концертное выступление).

**Тема 4.3. Подбор аккомпанемента на слух**

*Теория:* изучение способов подбора мелодии на слух.

*Практическая работа:* подбор мелодии известных песен на слух.

*Виды деятельности обучающихся*: работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен, работа по подбору мелодии на слух.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, работа с фрагментами песен), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Раздел 5. Организационно-массовая деятельность** *(34 часа)*

**Тема 5.1. Подготовка репертуара**

*Теория:* основы репертуара, алгоритм подбора репертуара.

*Практическая работа:* составление индивидуального для малой группы репертуара.

*Виды деятельности обучающихся*: подбор индивидуального для малой группы репертуара, работа с музыкальным инструментом.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (работа с музыкальным инструментом, подбор репертуара), объяснительно-иллюстративный метод (показ).

**Тема 5.2. Репетиции**

*Теория:* алгоритм репетиций – в кабинете, в актовом зале, в составе малой группы и общего коллектива.

*Практическая работа:* участие в репетиции.

*Виды деятельности обучающихся*: исполнение песен, участие в репетиции.

*Форма контроля*: опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесный метод (беседа), практический метод (исполнение песен, участие в репетиции).

**Тема 5.3. Выступления**

*Практическая работа:* участие в отчётных выступлениях.

*Виды деятельности обучающихся*: работа на сцене с музыкальным инструментом в отчётных концертах.

*Форма контроля*: итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практический метод (участие в итоговых выступлениях).

**Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты** освоения программы:

**Обучающийся будет знать:**

* Историю возникновения жанра авторской песни;

###### Строение гитары и правильную постановку рук;

* Аккордовую сетку;
* Приемы игры для правой руки;
* Основы теории музыки;
* Основные произведения известных представителей мира авторской песни;
* Основные произведения волгоградских авторов и исполнителей бардовской песни;
* Историю возникновения фестивалей авторской песни;
* Правила работы на сцене с аппаратурой.

**Обучающийся будет уметь:**

* Настраивать гитару по слуху и с помощью тюнера;
* Подбирать по слуху аккорды к несложным по аккомпанементу песням;
* Работать в дуэте с двумя гитарами (партия соло и аккомпанемент);
* Управлять дыханием и чётко произносить слова;
* Петь одноголосные произведения в ансамбле;
* Слушать при пении другого поющего;
* Чисто интонировать знакомые мелодии (10-14 песен);
* Уметь аккомпанировать на шумовых инструментах в ансамбле.

***Личностные результаты:***

* Интерес к жанру авторской песни;
* Навык самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* Готовность к участию в коллективной деятельности.

***Метапредметные результаты:***

* Исполнение любимых песен;
* Развитие музыкальных способностей;
* Развитие творческих способностей, артистизма;
* Адаптация в новом коллективе;
* Налаживание отношения в мини – группах (дуэтах, ансамблях);
* Приобретение навыка коллективизма;
* Чувство патриотизма;
* Духовно – нравственное отношение.

**Календарный учебный график**

Групповые занятия

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с программой обучения | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Инструктаж по технике безопасности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Мини-концерт для обучающихся клуба | Клуб авторской песни | Показательное выступление, представление, педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Настройка инструмента | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Настройка инструмента | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Посадка. Постановка рук. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Посадка. Постановка рук. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Аккордовая сетка. Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Аккордовая сетка. Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Тоника. Субдоминанта. Доминанта | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Тоника. Субдоминанта. Доминанта | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Знакомство с творчеством авторов песен | Клуб авторской песни | Показательное выступление, педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Сольное исполнение. Работа в дуэтах и ансамблях. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Сольное исполнение. Работа в дуэтах и ансамблях. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Организационно-массовая деятельность. | Концертные площадки города | Показательное выступление, педагогическое |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Организационно-массовая деятельность. | Концертные площадки города | Показательное выступление, педагогическое |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Организационно-массовая деятельность. | Концертные площадки города | Показательное выступление, педагогическое |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Подведение итогов. | Актовый хал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |

**Календарный учебный график**

Ансамблевые занятия

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  | Малогрупповая | 1 | Обозначение аккордов. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Малогрупповая | 1 | Обозначение аккордов. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 3 |  |  | Малогрупповая | 1 | Темп | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Малогрупповая | 1 | Темп | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Малогрупповая | 1 | Темп | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Малогрупповая | 1 | Темп | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Малогрупповая | 1 | Мажор-минор | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Малогрупповая | 1 | Мажор-минор | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Малогрупповая | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Малогрупповая | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Малогрупповая | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Малогрупповая | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Малогрупповая | 1 | Настройка инструмента. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Малогрупповая | 1 | Настройка инструмента. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Малогрупповая | 1 | Настройка инструмента. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Малогрупповая | 1 | Настройка инструмента. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Малогрупповая | 1 | Посадка. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Малогрупповая | 1 | Посадка. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Малогрупповая | 1 | Постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Малогрупповая | 1 | Постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Малогрупповая | 1 | Постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Малогрупповая | 1 | Постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Малогрупповая | 1 | Постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Малогрупповая | 1 | Аккордовая сетка. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Малогрупповая | 1 | Аккордовая сетка. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Малогрупповая | 1 | Аккордовая сетка. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Малогрупповая | 1 | Аккордовая сетка. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Малогрупповая | 1 | Аккордовая сетка. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Малогрупповая | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Малогрупповая | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  | Малогрупповая | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Малогрупповая | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Малогрупповая | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Малогрупповая | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Малогрупповая | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Малогрупповая | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Малогрупповая | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Малогрупповая | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Малогрупповая | 1 | Изучение приёмов игры для правой руки | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  | Малогрупповая | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Малогрупповая | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Малогрупповая | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 60 |  |  | Малогрупповая | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 61 |  |  | Малогрупповая | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  | Малогрупповая | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  | Малогрупповая | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  | Малогрупповая | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  | Малогрупповая | 1 | Юрий Визбор | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 66 |  |  | Малогрупповая | 1 | Юрий Визбор | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Малогрупповая | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Малогрупповая | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  | Малогрупповая | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Малогрупповая | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 74 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 75 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 81 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 82 |  |  | Малогрупповая | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 83 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 84 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 85 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 86 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 87 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 88 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подбор аккомпанемента на слух. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 89 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подготовка репертуара | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 90 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подготовка репертуара | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 91 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подготовка репертуара | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 92 |  |  | Малогрупповая | 1 | Подготовка репертуара | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 93 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 94 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 95 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 96 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 97 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 98 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 99 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 100 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 101 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 102 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 103 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 104 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 105 |  |  | Малогрупповая | 1 | Репетиции | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 106 |  |  | Малогрупповая | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
| 107 |  |  | Малогрупповая | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
| 108 |  |  | Малогрупповая | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |

**Календарный учебный график**

Индивидуальные занятия

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  | Индивидуальная | 1 | Обозначение аккордов. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Индивидуальная | 1 | Обозначение аккордов. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 3 |  |  | Индивидуальная | 1 | Обозначение аккордов. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Индивидуальная | 1 | Темп. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Индивидуальная | 1 | Темп. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Индивидуальная | 1 | Темп. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Индивидуальная | 1 | Мажор-минор | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Индивидуальная | 1 | Мажор-минор | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Индивидуальная | 1 | Мажор-минор | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тональности | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Индивидуальная | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Индивидуальная | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Индивидуальная | 1 | Транспонирование | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Индивидуальная | 1 | Настройка инструмента по слуху | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Индивидуальная | 1 | Настройка инструмента по слуху | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Индивидуальная | 1 | Настройка инструмента по слуху | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Индивидуальная | 1 | Настройка инструмента по слуху | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Индивидуальная | 1 | Настройка инструмента по слуху | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Индивидуальная | 1 | Посадка, постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Индивидуальная | 1 | Посадка, постановка рук | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №1, бой №1 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №1, бой №1 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №1, бой №1 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №1, бой №1 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №1, бой №1 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №2, бой №2 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №2, бой №2 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №2, бой №2 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №2, бой №2 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №2, бой №2 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №3, бой №3 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №3, бой №3 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №3, бой №3 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №3, бой №3 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Индивидуальная | 1 | Перебор №3, бой №3 | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Индивидуальная | 1 | Аккордовая сетка | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Индивидуальная | 1 | Аккордовая сетка | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Индивидуальная | 1 | Аккордовая сетка | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Индивидуальная | 1 | Аккордовая сетка | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Индивидуальная | 1 | Аккордовая сетка | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Индивидуальная | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Индивидуальная | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Индивидуальная | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Индивидуальная | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Индивидуальная | 1 | Основные аккорды тональностей | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Индивидуальная | 1 | Тоника. | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  | Индивидуальная | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Индивидуальная | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  | Индивидуальная | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Индивидуальная | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  | Индивидуальная | 1 | Субдоминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Индивидуальная | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Индивидуальная | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 60 |  |  | Индивидуальная | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 61 |  |  | Индивидуальная | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  | Индивидуальная | 1 | Доминанта | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  | Индивидуальная | 1 | Контрольная работа по аккордам и приёмам игры | Клуб авторской песни | Контрольная работа |
| 64 |  |  | Индивидуальная | 1 | Контрольная работа по аккордам и приёмам игры | Клуб авторской песни | Контрольная работа |
| 65 |  |  | Индивидуальная | 1 | Контрольная работа по аккордам и приёмам игры | Клуб авторской песни | Контрольная работа |
| 66 |  |  | Индивидуальная | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Индивидуальная | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Индивидуальная | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  | Индивидуальная | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Индивидуальная | 1 | Булат Окуджава | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  | Индивидуальная | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  | Индивидуальная | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Индивидуальная | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 74 |  |  | Индивидуальная | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 75 |  |  | Индивидуальная | 1 | Владимир Высоцкий | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Индивидуальная | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Индивидуальная | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Индивидуальная | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Индивидуальная | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Индивидуальная | 1 | Вадим Егоров | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 81 |  |  | Индивидуальная | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 82 |  |  | Индивидуальная | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 83 |  |  | Индивидуальная | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 84 |  |  | Индивидуальная | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 85 |  |  | Индивидуальная | 1 | Александр Розенбаум | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 86 |  |  | Индивидуальная | 1 | Юрия Визбора | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 87 |  |  | Индивидуальная | 1 | Юрия Визбора | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 88 |  |  | Индивидуальная | 1 | Юрия Визбора | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 89 |  |  | Индивидуальная | 1 | Юрия Визбора | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 90 |  |  | Индивидуальная | 1 | Юрия Визбора | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 91 |  |  | Индивидуальная | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 92 |  |  | Индивидуальная | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 93 |  |  | Индивидуальная | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 94 |  |  | Индивидуальная | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 95 |  |  | Индивидуальная | 1 | Ада Якушева | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 96 |  |  | Индивидуальная | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 97 |  |  | Индивидуальная | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 98 |  |  | Индивидуальная | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 99 |  |  | Индивидуальная | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 100 |  |  | Индивидуальная | 1 | Олег Митяев | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 101 |  |  | Индивидуальная | 1 | Виктор Берковский | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 102 |  |  | Индивидуальная | 1 | Виктор Берковский | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 103 |  |  | Индивидуальная | 1 | Виктор Берковский | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 104 |  |  | Индивидуальная | 1 | Виктор Берковский | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 105 |  |  | Индивидуальная | 1 | Виктор Берковский | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 106 |  |  | Индивидуальная | 1 | Татьяна и Сергей Никитины | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 107 |  |  | Индивидуальная | 1 | Татьяна и Сергей Никитины | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 108 |  |  | Индивидуальная | 1 | Татьяна и Сергей Никитины | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 109 |  |  | Индивидуальная | 1 | Татьяна и Сергей Никитины | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 110 |  |  | Индивидуальная | 1 | Татьяна и Сергей Никитины | Клуб авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 111 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 112 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 113 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 114 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни/актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 115 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни/актовый | Педагогическое наблюдение |
| 116 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 117 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 118 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 119 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 120 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 121 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 122 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 123 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 124 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 125 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 126 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 127 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 128 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 129 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клуб авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 130 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа над техникой исполнения на инструменте. | Клубы авторской песни | Педагогическое наблюдение |
| 131 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 132 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 133 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 134 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 135 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 136 |  |  | Индивидуальная | 1 | Работа на сцене. Сценодвижение. | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 137 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 138 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 139 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 140 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 141 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 142 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 143 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 144 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 145 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 146 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента на слух | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 147 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 148 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 149 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 150 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 151 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 152 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 153 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 154 |  |  | Индивидуальная | 1 | Подготовка репертуара | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 155 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 156 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 157 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 158 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 159 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 160 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 161 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 162 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 163 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 164 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 165 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 166 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 167 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 168 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 169 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 170 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 171 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 172 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 173 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 174 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 175 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 176 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 177 |  |  | Индивидуальная | 1 | Репетиции | Клубы авторской песни | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 178 |  |  | Индивидуальная | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
| 179 |  |  | Индивидуальная | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |
| 180 |  |  | Индивидуальная | 1 | Выступления | Актовый зал | Итоговый контроль, педагогическое наблюдение |

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы кружка «С гитарой на пару», изложенной выше, требуется создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса музыкального образования.

Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

Наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.

Кадровое обеспечение программы: педагог со средним или высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации в сфере музыкальной деятельности (учитель музыки, руководитель творческого коллектива) и организации обучения в сфере дополнительного образования со школьниками среднего возраста.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие помещения для занятий по программе;

- музыкальные инструменты и оборудование:

* Фортепиано (1шт);
* Гитара (10шт);
* Шумовые инструменты (5шт);
* Тюнер (10шт);
* Микрофоны (2-5шт);
* Стойки (2-5шт);

-информационное обеспечение;

* Компьютерные программы (5шт);
* Аудио- и видеоматериалы с песнями известных исполнителей авторской песни (20шт).

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

* Карандаш (10шт);
* Ручка (10шт);
* Маркер (5шт);
* Нотная и обычная тетрадь (15шт);
* Линейка (5шт);
* Струны (15шт);
* Нотная литература (10шт);
* Песенники (15шт);
* Информационный стенд (1шт).

**Формы аттестации (контроля)**

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач необходимо систематически отслеживать результативность освоения разделов программы. Для этого разумно применять несколько видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

* **Текущий контроль** производится на каждом занятии и определяет:

- динамику формирования гитарных навыков;

динамику развития музыкальных способностей обучающегося и степень усвоения музыкального материала;

- развитие творческих способностей, артистизма и эмоционально-оценочное отношение к произведениям;

- уровень подготовленности обучающегося к занятиям и их заинтересованность в усвоении материала;

***-*** формирование интереса к авторской песни и бардовской культуре в целом.

Для отслеживания и фиксации результатов используются следующие формы текущего контроля:

- творческая книжка обучающегося, где отмечаются успехи прохождения этапов обучения, посещение мастер-классов, а так же победы в конкурсах и фестивалях;

- журнал посещаемости;

- анкетирование и тестирование.

* **Промежуточный контроль** производится по окончании изучения разделов и в середине учебного года. Проводится в форме контрольной, викторины, мини-концерта в группе. Данная форма контроля может быть приурочена к определенному празднику, торжественному событию.
* **Итоговый контроль** проводится по окончании учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.
* Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудио и видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, книжка творческой активности, методические разработки, портфолио, фото, отзывы обучающихся и родителей, статьи в прессе.
* Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, фестивали, открытое занятие, отчётный концерт в конце учебного года, портфолио.
* Такие формы аттестации как конкурс, фестиваль и концерты позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

## Оценочные материалы

Оценивание и отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. Качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, творческих зданий или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в бардовском ансамбле могут стать концертные, конкурсные, фестивальные, а также анализ концертного выступления в форме беседы. Особое внимание уделяется творческому подходу обучающегося к учебным заданиям. В связи с этим в объединении проводятся мини-конкурсы на лучшие стихи и музыку. Наиболее эффективной формой организации работы - является создание дуэтов, трио и ансамблей. Процесс приобщения обучающегося к искусству авторской песни ведётся путём отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

**Диагностическая карта к программе**

**кружка «С гитарой на пару»**

Теоретические знания

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Знание авторов и исполнителей авторской песни России | Знание авторов Волгограда и Волгоградской области | Знание произведений мэтров жанра авторской песни | Знание произведений волгоградских авторов | Знание фестивалей бардовской песни нашего города и Международных фестивалей |
|  |  |  |  |  |  |

Практические умения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Умение петь и играть основные бардовские песни | Умение петь и играть известные песни | Умение петь и играть песни волгоградских авторов | Умение подбирать по слуху любимые песни | Участие в праздниках, концертах, слетах, творческих вечерах, фестивалях и конкурсах |
|  |  |  |  |  |  |

**Критерии к диагностической карте**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений обучающегося.

**Высокий уровень (8 и более баллов):**

* Имеет широкое представление о жанре бардовской песни*;*
* Знает авторов и исполнителей бардовской песни Росси. Умеет отличать авторов от исполнителей;
* Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен известных бардов;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен волгоградских авторов;
* Подбирает по слуху любимые песни;
* Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;
* Знает историю возникновения фестивалей авторской песни (Может перечислить Волгоградские и Международные фестивали);
* Знает основы элементарной теории музыки. Отличает "тонику", "субдоминанту", "доминанту". Различает мажорные и минорные аккорды.

**Средний уровень (5-7 баллов):**

* Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни;
* Знает авторов и исполнителей бардовской песни Росси (5-6);
* Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен известных бардов;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен волгоградских авторов;
* Знает названия некоторых фестивалей авторской песни (Может перечислить несколько);
* Знает некоторые понятия элементарной теории музыки;
* Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

**Низкий уровень (1-4 балла):**

* Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни*;*
* Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни Росси;
* Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни Росси;
* При поддержке товарищей может сыграть и спеть 2-3 песен известных бардов и авторов Волгограда;
* Знает основные аккорды (для простеньких песен);
* Является активным слушателем на концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях.

**Методические материалы**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве авторов, прослушивание аудиозаписей и видеороликов об авторской песне), а также практическую деятельность (написание стихов «по кругу», разбор песен собственного сочинения), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Методическим принципом организации практической деятельности обучающихся выступает творческое задание – написание стихов на основе заданных рифм, написание музыкальных композиций на основе данных аккордов.

Принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий.

Учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, степень их подготовки, приобретённые ранее навыки.

Занятия строятся по плану:

* Теоретическая подача материала в начале занятия;
* Практическое выполнение задания;
* Подведение итогов и анализ работы.

Творческая деятельность состоит из четырех основных действий: это анализ созданного обучающимися произведения, исследовательская работа (разъяснение последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение)*,* отбор средств и корректировка результатов*.*

При составлении проекта, обучающийся определяет цели и задачи, выстраивает последовательность действий, производит анализ, намечает результат и сроки реализации.

Организация образовательной деятельности невозможна без **ведущих методов**:

* Объяснительно-иллюстративные методы обучения, (объяснение музыкального материала, как информации для дальнейшего изучения музыкальной гармонии);
* Репродуктивные методы обучения (воспроизведение полученных знаний обучающимися);
* Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном написании песен, совместно с педагогом);
* Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая деятельность – написание собственных музыкальных произведений, подбор по слуху).

**Методы работы:**

* Словесные (устное изложение, рассказ, беседа, объяснения, убеждение, поощрение);
* Наглядные (демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов);
* Практические (тренировочные упражнения, выполнение графических записей);
* Аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос).

Итогами освоения материала данной программы являются конкурсы, фестивали, отчётный концерт.

#### Литература для педагога:

1. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.

2. Беленькая Н. Дом на полпути. М.;1991.

3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования.

От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.; 2003.

4. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. Дополнительное образование. 6.2003.

5. Далецкий О.В. Обучение пению. М.; 2003.

6. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М.; «Вече» 1997.

7. Осеннева М.С. Работа с детским хором.- М., «Музыка», 2013.

8. Китаева Е.О. История развития древнерусского церковного пения. Лекция по курсу «История музыкально-художественной культуры». В.; 2003.

9. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. М.;2000.

10. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. М.; «Музыка», 2016.

11. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, **2013**.

12. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского:

Учебник и практикум для вузов/Е.А. Бодина. М.; Юрайт, 2018.

13. Браудо Е.М. История музыки: Учебник/Е.М. Браудо. М.; Юрайт, 2018.

14. Ломакин Д.В. Справочник музыкального руководителя, 2018.

15. Черезов И. Настольная книга меломана, 2016.

16. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания, 2014.

**Литература для обучающихся:**

1. Азаров. А. Верю в семиструнную гитару. М.; «Аргус» 1994.

2. Митяев О. Песни. ООО «Фамилия паблишинг» М.; 1998.

3. Левитан М. От костра к микрофону. С-П.; «Можайский полиграфический комбинат» 1996.

4. Шипов Р.А. Нет хода нам назад. М.;«Полигран» 1991.

5. Шипов Р.А. Семеро у костра. М.; 1996.

6. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика.- М., 2015.

7. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, **2013**.

8. [Бергер Н. Сначала - РИТМ. Ребенок играя творит музыку. Композитор - Санкт-Петербург, 2016.](https://books.studsup.ru/book/?id=17909244)

9. [Маранц Б. С. Играть? Обязательно играть! Деком, 2017.](https://books.studsup.ru/book/?id=139810225)

10. [ШатковскийГ. И. Развитие музыкального слуха. Амрита-Русь, 2018.](https://books.studsup.ru/book/?id=145937455)

**Литература для родителей:**

1. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / РытовД.А. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер, 2017**.

2.Мархасев Л.И. В легком жанре. – Л., 1984.

3.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

4.Перунова Н.А. Музыкальная азбука.- Л., 1990.

5. Азаров. А. Верю в семиструнную гитару. М.; «Аргус» 1994.

6. Митяев О. Песни. ООО «Фамилия паблишинг» М.; 1998.

7. Левитан М. От костра к микрофону. С-П.; «Можайский полиграфический комбинат» 1996.

8.Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 12 лет / Рокитянская Т.А. Национальное образование. М.; 2015.

9. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2013.

10. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. М.; ЭКСМО, 2006.