

**Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

***ПРИНЯТО:***

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от «25»07.2022г

***УТВЕРЖДЕНО:***

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25»07.2022г.

**«ФАНТАЗИЯ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
для обучающихся 7 -13 лет  
2 года обучения

**РАЗРАБОТЧИК (автор/составитель)**

**Гладченко Лилия Франковна,**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования" **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность**

Программа «**ФАНТАЗИЯ. 1 ступень**» художественной направленности является одним из элементов образовательного процесса, направленного на развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», другими документами, регулирующими образовательный процесс.

**Актуальность программы:** Обусловлена тем, что в настоящее время у детей и подростков все чаще наблюдаются проблемы художественного восприятия и гармоничного развития. Модернизация образования сегодня направлена на решение этих вопросов. Данная программа предполагает приобщение детей и подростков к миру искусства, творческой самореализации, развитию интеллектуальных и духовных качеств личности. Посредством привлечения детей к хореографической деятельности воспитывать у учащихся самостоятельность в поиске профессиональной ориентации и адаптации их в современных условиях жизни.

**Педагогическая целесообразность программы:** «**ФАНТАЗИЯ. 1 ступень**» объясняется выбором доступных форм, методов обучения, контроля и управления образовательным процессом, используется диагностика по уровню развития приобретенных навыков в течение всего курса, анализ качества усвоения пройденного материала с учетом возрастной категории детей, а также осуществление индивидуального подхода к слабо успевающим и более подготовленным детям.

Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

### **Отличительные особенности**

Программа «**ФАНТАЗИЯ. 1 ступень**» модифицирована и разработана на основе практик и методик педагогов Г.П. Гусева, С.С. Полякова, О.В. Володиной.

Разработка дополнена и расширена современными направлениями танцевальной культуры, что особо учитывается в практике кружковой работы, и

коллективов художественной самодеятельности. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в приоритетности воспитательной работы в целом направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой направленной на освоение предметного хореографического содержания.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает следующие уровни освоения материала: **стартовый и базовый.**

### **Адресат программы**

Программа **рассчитана на детей 7-13 лет**

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в школьном возрасте. Поэтому, одна из главных задач программы - правильное физическое эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие коммуникации и самосовершенствование ребенка, как члена социума. К реализации программы принимаются учащиеся, проявляющие интерес к танцевальной, исполнительской деятельности, без специального отбора.

### **Уровень программы объем, сроки**

Программа рассчитана на 2 года обучения (общее количество часов - 288)

**Методы обучения:** Словесные, наглядные, практические.

### **Формы и методы занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие: «контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике;
- индивидуальное занятие;
- беседы;
- неформальное занятие (праздничное чаепитие, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

### **Режим занятий:**

Первый год – 144 ч.

Второй год – 144 ч.

**Для групп:** Первого, второго года обучения (по 2 часа 2 раза в неделю);

Продолжительность занятий – 40 минут, с 10 минутной переменой.

Количество детей в группе: 12-15 человек

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп – постоянный, коллектив учащихся примерно одного возраста.

### **Форма занятий:**

- групповая,
- по подгруппам,
- комбинированные занятия,
- индивидуальная работа.

### **Виды:**

- урок путешествия
- урок- игра

- батлы (соревнования)
- творческая мастерская
- творческий отчет
- фестивали
- конкурсы
- посещение творческих коллективов
- концерты

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Программой предусматриваются занятия, минимум теоретическим дисциплинам (вводное, краткая история развития хореографического искусства, актёрское мастерство, основы теории музыки) и больше практических занятий, резервные часы для репетиции, работы с солистами.

#### **Особенности реализации программы:**

Программа построена в линейной структуре и основана на принципах:

- «от простого к сложному»;
- «от медленного к быстрому»;
- «посмотри и повтори»;
- «вместе с партнером».

Нагрузка регулируется в зависимости от степени подготовленности обучающихся, освоение материала происходит постепенно.

Специфика обучения детей обусловлена практическими и теоретическими занятиями, созданием морально-психологической обстановкой, что способствует более эффективному приобщению ребенка к миру танцевальной культуры.

#### **Цели программы:**

Формировать у обучающихся активное восприятие музыкального искусства, способствовать развитию интереса к хореографической деятельности, обучить основам классического, народного, эстрадного и современного танца.

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные:**

- развить у детей умение определять танцевальные жанры, особенности музыкального оформления, а также навыки исполнения танцевальных элементов в различных жанрах;
- формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки; умения правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- приобщить к миру танца, познакомить с различными направлениями танцевальной культуры.

##### **Метапредметные:**

- развивать познавательный интерес танцевальному искусству
- развивать творческие способности неординарного мышления
- формировать общую культуру личности ребёнка способной адаптироваться в современном обществе.

##### **Личностные:**

- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия.
- формировать нравственного, эмоционального и волевого компонентов мировоззрения детей
- воспитывать у детей коммуникабельность и чувство взаимопомощи;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1

год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	12	50	62	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Творческая музыкально-игровая деятельность.	20	56	76	Наблюдение практическая работа, Концертная деятельность
4.	Итоговое занятие. Творческий отчет	2	2	4	Отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2

год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Классический танец	2	20	22	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Народно-сценический танец	2	54	56	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4.	Современный танец	2	32	34	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
5.	Творческая деятельность		28	28	Наблюдение практическая работа, концертная деятельность
6.	Итоговое занятие		2	2	Конкурсы фестивали отчетные концерты
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	



3	Творческая Деятельность	76	<p>1) Этюды: «Художник», «Перелёт птиц», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу»</p> <p>2) Музыкально-танцевальные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Веселые мячики</li> <li>-Чей кружок быстрее соберётся</li> <li>-День-ночь</li> <li>-Змейка</li> <li>-В лес по грибы</li> <li>-Карусель</li> <li>-Ветер и ветерок</li> <li>-Карлики и великаны</li> <li>-веселый хоровод</li> <li>-зоопарк</li> <li>-вокруг света</li> </ul> <p>3) Ритмический спектакль</p>	Музыкальное сапро вождение-аккомпанемент, аудио, видеоматериал.	Исполнять музыкальные композиции в различных стилях, подбирать пластику, жесты в соответствии с образом.	Выполнять творческие задания по созданию музыкальных этюдов, образных и имитационных.
4	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу			
5	Итоговое занятие. ТО	4	Открытое занятие или отчетный концерт.			

### ***СОДЕРЖАНИЕ второго года обучения***

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Наглядные и дидактические средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
-------	------	-----------	------------	---	---------------------	--------------------

1.	Введение	1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой учебного года.	Инструктажи по Т. Б.	Знаком с инструкциями по охране труда	
2.	Классический Танец	2, 6, 8 11, 14 17, 20 23, 26 29, 32 35, 38 41, 44 47, 50 53, 56 59, 62 65, 68 71, 74 77, 80 83,86 89, 92 95, 98	1) Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета» 2) Постановка корпуса, головы, рук, ног. 3) Позиции ног 4) Позиции рук 5) Экзерсис у палки (упор на две руки, лицом к зеркальной стенке) основные движения (азы) батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ 6) Экзерсис на середине зала основные движения (азы) 7) Положение и позы классического танца (en face efface) 8) Прыжки (allegro) -saute (cote) -pas eshappe (па эшаппе) -pas balance (па балансе) -pas jete (па жете) 9) Упражнения на п/пальцах -releve на п пальцах в I поз. -pas eshappe на п/пальцах -pas de bouree en dehors u en dedans с переменной ног 10) Прогибы у станка.	Музыкальное сопровождение (фортепиано, аудио-, видеоматериалы), плакаты и рисунки по технике выполнения элементов	знать основные позиции и положения корпуса, головы, плеч, основные группы движений чисто выполнять комбинации движений в согласовании с музыкальным сопровождением	Самостоятельно исполнять упражнения, варьируя элементы экзерсиса

3.	Современный танец	4, 7, 10 13, 16, 19 22, 25 28, 31 34, 37 40, 43 46, 55 58, 61 64, 67 70, 73 76, 79 82, 85 91, 94	<p>1) Элементы тренажа, выполняемые на середине зала: -упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса. Танцевальные связки движений</p> <p>2) Партерная гимнастика -позы и движения на растяжку позы «Лягушки», Звёзды, «Полузвёзды», «Циркули» «Морская звезда» «Кораблик» -движения на сгибание и разгибание стопы и колена -движения на развития гибкости позвоночника («Змея», «Рыбка» «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»)</p> <p>3) Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, Перевороты ,колесо, стойка, берёзка,)</p> <p>4)Упражнения на равновесие, 5)Прыжки. 6)Вращения. Классические формы, повороты на 90*,180*,360* Повороты "Лесенкой" на 180* Другие усложнённые вращения 7)Расслабление.</p> <p>4) Танцевальные движения и комбинации в стиле -Джаз - Синти-поп -Диско Танцевальные игры. Импровизация. Свободная пластика под музыку Упражнения на воображения, на создание образа, на развитие актерского мастерства Разучивание танцевальных композиций.</p>	музыкальное сопровождение, аудио, видеоматериалы,CD.	Знать виды современных танцев, уметь подбирать муз.сопровождение, уметь выполнять несложные акробатические элементы	Уметь импровизировать используя оригинальные и разнообразные движения, сочинять физкульт минутки для занятий
----	-------------------	--	---	--	---	--

4.	Народно-Сценический танец	36, 12 15, 18 24, 30 36, 39 45, 48 51, 57 66,69 72,75 78, 84 87, 90 96	1)Постановка корпуса; -голова, кисть, лицо, стопы, ноги. -позиция рук -позиция ног 2) Тренаж у палки, на середине зала: -полуприседания и глубокие приседания, -упражнения на развитие подвижности стопы bantemenst tendons, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой подготовка к верёвочке низкие и высокие развороты. Дробные выстукивания, вращательные движения rond de Jambe, раскрывание ноги на 45 градусов Зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту Прыжки, присядки. -сценические движения: ходы и проходы русского танца. Движения русского народного танца, ковырялочка, верёвочка, притоп, «ключи» и т.п.) 3) Танцевальные композиции -Русский танец -Белорусский танец -Татарский танец -Украинский танец	Музыкальное сопровождение, аудио, видеоматериалы, компакт-диски	Выполнять упражнения тренажа, элементы народносценических танцев, выразить через пластику, жесты, движения эпоху и традиции характерного танца	Знает рисунок танца, эскизы костюмов народного характера
5.	Творческая деятельность	9,21,27 33,42,49 52,54,60 63,81,84 87,88,90 93,95,96 97,99,100	1) Постановочная работа 2) Этюды 3) Развивающие игры 4) Пантомима	музыкальное саппровожение (аудиозаписи, CD)		Уметь сочинять рисунок танца, эскизы костюмов
6)	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу(20часов)			
7)	Итоговое занятие	108	Показ авторских композиций обучающихся. Участие в отчетном концерте.			

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки.

**1 год обучения:** навыки «Музыкально-ритмической» деятельности, навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах), усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков, знания ритмического строения музыки её размер, части и фразы.

**2 год обучения:** обучающиеся должны иметь и владеть навыками исполнения основ классической, народной и современной хореографии, выполнение большого танцевального шага, высокого прыжка, хорошей координации движений.

### Предметные

знают основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса;  
знают основные элементы движения классического и народного танца;  
умеют выполнять несложные акробатические элементы

### Метапредметные

умеют выразить через пластику, жесты, движения характер танца;  
знают принципы выполнения разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

### Личностные

умеют импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 4-8 тактов).

сочиняют физкультминутки для занятий.

умеют передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми.

## Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Календарный график

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, перестроения В танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
4	октябрь/ ноябрь	Комплекс разминок. Отработка танцевальных движений разных жанров	28	объяснение, с переходом в практическую деятельность	Стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	Декабрь	Отработка танцевальной композиции,	16	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа,

		изученного материала.				коллективный анализ
<b>6</b>	Январь	Инструктаж беседа	2	беседа, иллюстрация, демонстрация	стартовый базовый	беседа
<b>7</b>	Январь	Разучивание элементов движений, перестроения В танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
<b>8</b>	февраль	Разучивания модулей в танцевальных композициях Отработка танцевальных движений	16	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,
<b>9</b>	март	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
<b>10</b>	апрель	Отработка танцевальной композиции, ранее изученного материала.	16	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
<b>11</b>	май (а также в течение года)	Культмассовая работа	20	Концерты, конкурсы, обучающие игры	базовый	наблюдение, коллективный анализ

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной реализации программы необходимы следующие, оснащение и средства обучения:

- светлый просторный зал,
- деревянный настил пола,
- зеркальная стенка,
- хореографический станок,
- аудио - и видеоаппаратура,
- осветительная аппаратура,
- маты
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь),
- сценические костюмы
- ковровое покрытие;
- музыкальный материал (CD-диски)
- информационное обеспечение (интернет-источник)

### ***Виды контроля и аттестации***

- отчетные концерты,
- конкурсы,
- смотры фестивали,
- открытые уроки.
- портфолио
- диагностическая карта

### ***Информационное обеспечение***

<https://dance-cool.ru/>

<https://need4dance.ru/>

<https://www.profguide.io/>

### ***Кадровое обеспечение***

По программе работает педагог дополнительного образования 1 кв. категории, Гладченко Лилия Франковна. Стаж работы 31 год.

### **Список основной литературы** **(для педагога)**

- 1.Александрова, Н. А., Е. А. Малышевская. Классический танец для начинающих; учебное пособие. Издательство: Издательство: Лань, 2014, Мир культуры, истории и философии , 2-е изд.
- 2.Джаз-танец. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) Авторы: Наталья Александрова, Наталия Макарова Издательство: Лань, Планета музыки ISBN 978-5-8114-1361-4; 2014 г.
- 3.Вальс. История и школа танца. Учебное пособие (+ DVD-ROM) Авторы: Анастасия Васильева, Наталья Александрова Издательство: Планета музыки, Лань ISBN; 2014 г. Шульгина, А. Н.
- 4.Бальные танцы с конца XIX века до наших дней ГИТИС, 5, Несерийное издание.
- 5.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2015г.

### ***дополнительная литература*** ***(для учащихся, родителей)***

- 1.Грациозо Чеккетти. Полный учебник Классического танца. ООО «Издательство АСТ» «Издательство Астрель» 2017г
- 2.О.В.Володина. Самоучитель клубных танцев – «Феникс» 2015г
- 3.С.С.Полятков. Основы современного танца - «Феникс» 2016г