

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Скетчинг»**

Возраст учащихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Короткова С.А.,  
педагог дополнительного образования  
Консультант: Баршевская И.И.,  
методист

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Обеспечение программы	8
4. Мониторинг образовательных результатов	11
5. Списки информационных источников	13
Приложения	14

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Скетчинг – это техника рисования быстрых рисунков. Слово «скетчинг» происходит от английского слова «sketch» – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Это направление способствует развитию таких, присущих художнику, качеств, как: умение «поймать момент», увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки.

В настоящее время направление скетчинга выросло, его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Сейчас скетч – это не просто набросок, а инструмент, которым пользуются не только художники, но и дизайнеры, архитекторы, инженеры, а также другие специалисты, то есть скетч превратился в способ быстро визуально выразить идею на бумаге.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от

	27.12.2019 года № 47-пп. 10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
Актуальность программы	Актуальность состоит в том, что в современном мире скетчинг помогает обучающимся творчески выражать свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и запечатлевать все на листе бумаги или в своем скетчбуке. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. Скетчинг пользуется большой популярностью у обучающихся школьного возраста.
Направленность программы	Программа «Скетчинг» имеет художественную направленность, развивает художественный вкус, художественные способности и склонности обучающихся.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной, разработана на основе программы Оглезневой А.С. «Скетчинг» и отличается некоторыми темами практических творческих работ и общим количеством часов, добавлен раздел «Скетчинг животного мира».
Цель программы	Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий скетчингом.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать работе с различными художественными материалами (спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучать различным изобразительным техникам скетчинга;</li> <li>- развивать пространственное мышление, воображение;</li> <li>- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;</li> <li>- воспитывать художественный вкус, культурные и семейные ценности.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (графитные карандаши, спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучающиеся приобретут навыки работы в различных техниках скетчинга;</li> <li>- у обучающихся будет развито пространственное мышление и воображение.</li> </ul> <p>К концу второго года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (черный линер, спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучающиеся усовершенствуют навыки работы в различных техниках скетчинга;</li> <li>- у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, развиты понятия культурных и семейных ценностей.</li> </ul>
Возраст учащихся	Программа «Скетчинг» рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста 9 – 14 лет
Особенности комплектования групп	Набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; количество

	обучающихся в группе соответствует требованиям СанПин. Кол-во детей в одной группе – 7 – 15 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год – 144 часа в год 2 год – 108 часов в год
Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Формы проведения занятий: - беседы-объяснения; - рисование; - выполнение упражнений на отработку различных рисовальных техник и приемов; - выполнение скетч-иллюстраций; - выставки работ. 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут, 2 год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа с перерывами по 10 минут, согласно возрастным особенностям учащихся и требованиям СанПин.
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы: - выставка работ учащихся; - участие в конкурсах различного уровня.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Скетчинг бытовых предметов	6	12	18
2.	Ботанический скетчинг	6	14	20
3.	Food-скетчинг	9	21	30
4.	Скетчинг животного мира	8	20	28
5.	Интерьерный скетчинг	4	14	18
6.	Городской и ландшафтный скетчинг	6	12	18
7.	Конкурсная деятельность	-	12	12
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Скетчинг бытовых предметов

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Знакомство с работой изостудии, с целью и задачами программы, основными формами работы, организацией рабочего места. Объяснение понятия «скетчинг». Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями.

Основы приемы передачи объема предмета, законы светотени. Правила работы с цветом различными графическими средствами, средства передачи цвета в акварели, смешивание цветов.

Основы изображения базовых фактур и текстур с использованием различных материалов.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку заливок и градиентов спиртовыми маркерами.

Изображение в объеме геометрических тел (шар, цилиндр, конус, куб). Отработка законов светотени.

Изображение в объеме бытовых предметов различными материалами (акварель, маркеры).

Копирование фактур различных поверхностей на примере изображений: камень, бетон, кирпич, стекло, металл, ткань, мех. Создание таблиц фактур.

## **Раздел 2. Ботанический скетчинг**

**Теория:** Приемы передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Объяснение понятия «ботанический скетчинг». Объяснение понятия «референсы».

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение скетчей разных видов растений и цветов (акварель, маркеры): тюльпан, кактус, подсолнух, монстера, маки, грибы, лаванда, полевые цветы.

Рисование осенних листьев с натуры.

Быстрые натурные зарисовки комнатных растений.

Скетч любого растения или цветка по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

## **Раздел 3. Food-скетчинг**

**Теория:** Особенности food-скетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбор колористической гаммы и декорирование композиции. Знакомство с приемами создания фактуры и построения объема.

**Практика:** Быстрые зарисовки еды и фруктов различными материалами (акварель, маркеры): кекс, авокадо, напиток в стакане, пицца, мороженое, яичница, торт, пончики, бутерброд, фрукты.

Создание собственных скетч-иллюстраций «Любимое блюдо» и «Любимый десерт» с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы с предварительной разработкой эскиза.

## **Раздел 4. Скетчинг животного мира**

**Теория:** Правила построения тела животных и птиц при помощи простейших геометрических форм. Знакомство с приемами передачи фактуры шерсти, перьев, чешуи. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения анатомии животных. Работа с референсами. Зарисовки животных, птиц, рыб различными материалами (акварель, маркеры): белка, дельфины, фламинго, бабочка, жираф, собака, попугай, енот, лиса, еж, пингвин, котенок.

Скетч любого животного или птицы по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

## **Раздел 5. Интерьерный скетчинг**

**Теория:** Объяснение понятия «интерьер». Приемы компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Приемы передачи фактуры и текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Зарисовки интерьеров разных комнат: гостиная, кухня, спальня, детская. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовка интерьера комнаты своей мечты.

## Раздел 6. Городской и ландшафтный скетчинг

**Теория:** Объяснение понятий «ландшафт» и «перспектива». Знакомство с разными видами перспектив. Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры. Выполнение пейзажей разных местностей и архитектурных зарисовок различными материалами (акварель, маркеры, графитные карандаши): поле, парк, городская улица, сад, кафе, двери в здание, деревенский дом.

Создание собственной скетч-иллюстрации «Путешествие» (с предварительной разработкой эскиза): воссоздания по памяти увиденного, отработка архитектурных зарисовок, передача настроения, погодных условий. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала.

## Раздел 7. Конкурсная деятельность

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете или в тоне.

### Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Food-скетчинг	8	22	30
2.	Скетчинг животного мира	4	14	18
3.	Мультипликационные герои	4	14	18
4.	Интерьерный скетчинг	4	11	15
5.	Fashion-скетчинг и портрет	4	14	18
6.	Конкурсная деятельность	-	9	9
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Food-скетчинг

**Теория:** Особенности оформления меню в стиле скетчинг, подбор колористической гаммы и декорирование композиции. Знакомство с видами композиции, которые используются при оформлении меню.

**Практика:** Создание скетч-иллюстраций «Рецепт десерта» и «Рецепт салата» с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы с предварительной разработкой эскиза.

Разработка меню для кондитерской, пиццерии, ресторана и кафе-мороженого с включением шрифта различными материалами (акварель, маркеры).

#### Раздел 2. Скетчинг животного мира

**Теория:** Правила построения тела животных и птиц при помощи простейших геометрических форм. Повторение приемов передачи фактуры шерсти, перьев, чешуи. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения анатомии животных. Работа с фото-референсами. Зарисовки животных, птиц, рыб различными материалами (акварель, маркеры): лесные животные, морские обитатели, птицы.

### Раздел 3. Мультипликационные герои

**Теория:** Основы построения мультипликационных героев. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения фигур мультипликационных героев на примере героев советских мультфильмов и героев Дисней.

Скетчи любимых мультипликационных героев спиртовыми маркерами и акварелью (по самостоятельному выбору).

### Раздел 4. Интерьерный скетчинг

**Теория:** Приемы компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Приемы передачи фактуры и текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Зарисовки интерьеров разных комнат одной квартиры: гостиная, кухня, спальня, детская, ванная комната. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры.

### Раздел 5. Fashion-скетчинг и портрет

**Теория:** Основы построения анатомии человека. Пропорции фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы. Фактуры и текстуры одежды. Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Пропорции лица, линейного построения портрета. Конструктивное построение с теневой окраской.

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение набросков фигуры человека, лица человека, прически. Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

Создание собственной fashion-иллюстрации по фотографии из журнала.

### Раздел 6. Конкурсная деятельность

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете или в тоне.

## Календарно-тематический план (Приложение 1)

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Скетчинг бытовых предметов	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический,	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному	- опрос; - творческая работа; - скетчбук-блокнот с выполненными упражнениями по



	репродуктивный, игровой	искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -предметы из натурального фонда	пройденным темам; - выставка работ обучающихся
Ботанический скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -натуральные пособия; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся
Food-скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -предметы из натурального фонда; -фотореференсы	-опрос; - творческая работа; - создание собственной скетч-иллюстрации «Любимое блюдо»; - выставка работ обучающихся
Скетчинг животного мира	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	-опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся
Интерьерный скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности;	-презентация из слайдов на экране;	-опрос; - творческая работа;

	-методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой	-вырезки из журналов и газет; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	- выставка работ обучающихся
Городской ландшафтный скетчинг	и -педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; -создание собственной скетч- иллюстрации «Путешествие»; -выставка работ обучающихся.
Fashion-скетчинг портрет	и -педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -вырезки из журналов и газет; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; -создание собственной fashion- иллюстрации; - выставка работ обучающихся.
Мультипликационные герои	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -стоп-кадры из мультфильмов; -книги по скетчингу и изобразительному искусству;	-опрос; - творческая работа; - создание собственной скетч- иллюстрации «Любимый мультипликационный герой»; - выставка работ обучающихся
Конкурсная деятельность	-методы обучения: словесные, наглядные,	-репродукции картин известных	- творческие работы

	практические	русских и зарубежных художников; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -предметы из натурального фонда; -таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	
--	--------------	---	--

– **материально-техническое обеспечение**

*Помещение:*

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, муляжи.

**Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:**

*Материалы:*

- краски акварельные;
- бумага акварельная и для черчения (А4 и А5 формат);
- карандаши графитные разной твердости;
- линер черный водостойкий;
- белая гелевая ручка;
- маркеры спиртовые.

*Инструменты и приспособления:*

- кисти беличьи и синтетика;
- ластик;
- палитра;
- баночка для воды;
- тряпочки/салфетки.

#### 4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами (графитные карандаши, черный линер, спиртовые маркеры, акварельные	уровень владения навыком работы с различными художественными материалами	умение работать с различными художественными материалами	наблюдение

краски)			
обучать различным изобразительным техникам скетчинга	уровень владения техниками скетчинга	знание основных техник скетчинга	тестирование (в конце первого года обучения)
		умение выполнять работы в различных техниках скетчинга	наблюдение
развивать пространственное мышление, воображение	уровень развития пространственного мышления, воображение	умение создавать пространственные образы по собственному замыслу и воплощать их на бумаге	наблюдение
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям	наблюдение
воспитывать художественный вкус, культурные и семейные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

Контрольно-измерительные материалы:

1. Карта наблюдений (приложение 2)
2. Тест на знание основных техник скетчинга (приложение 3)

## 5. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Барщ, А.А. наброски и зарисовки [Текст] / А.А. Барщ – М.: Издательство «Искусство», 1970. – 168 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция [Текст] / Г.В. Беда – М.: Издательство «Просвещение», 1981. – 239 с.: ил.
3. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скetchи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016. – 144 с.: ил.
4. Ланда, Р. Скetchбук, который научит вас рисовать [Текст] / Р. Ланда – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016 – 224 с.: ил.
5. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций [Текст] / А.П. Рац. – М.: МГСУ, 2014. – 130 с.
6. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке [Текст] / С. Симблет – М.: Издательство «АСТ Астрель», 2006. – 264 с.: ил.
7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н.М. Сокольникова – М.: Издательство «Академия», 2007. – 304 с.
8. Сопроненко, Л.П., Локалов, В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб. пособие [Текст] / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов – СПб: НИУ ИТМО, 2014 – 108 с.
9. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст] / Р.И. Федотова – М.: Издательство «Новая реальность», 2013. – 110 с.
10. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива [Текст] / Г. Штрицель – СПб: Издательство «Питер», 2013. – 64 с.

### Для родителей и учащихся

1. Порте, П. Учимся рисовать человека [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
2. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте, П. Учимся рисовать диких животных [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская, Л.П. Учитель рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения [Текст] / Л.П. Стебловская. – Киев: Издательство «Рад. школа», 1989. – 75 с.
6. Самсонов, П.А., Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом [Текст] / П.А. Самсонов, Б. Боджсон – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 128 с.
7. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г.П. Шалаева – М.: Издательство «АСТ», 2015. – 224 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kalyamalya.ru>

## Карта наблюдений (первый год обучения)

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами (графитные карандаши, спиртовые маркеры, акварельные краски)		Знание основных техник скетчинга		Умение выполнять работы в различных техниках скетчинга		Умение создавать пространственные образы по собственному замыслу и воплощать их на бумаге	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные техники скетчинга

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные техники скетчинга

1 - низкий уровень – плохо знает основные техники скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в различных техниках скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет создавать пространственные образы и воплощать их на бумаге

2 - средний уровень – умеет создавать пространственные образы и воплощать их на бумаге при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при создании пространственных образов и воплощении их на бумаге

## Карта наблюдений (второй год обучения)

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами (черный линер, спиртовые маркеры, акварельные краски)		Знание основных техник скетчинга		Умение выполнять работы в различных техниках скетчинга		Проявление интереса к занятиям	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1 - низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 - высокий уровень – в полном объеме знает основные техники скетчинга

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные техники скетчинга

1 - низкий уровень – плохо знает основные техники скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в различных техниках скетчинга

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

## Тест на знание основных техник скетчинга (первый год обучения)

- 1) В каком темпе выполняется скетч?
  - а) в достаточно быстром
  - б) в медленном
  - в) в очень медленном
  
- 2) Как называется маркер, используемый для смешивания и выбеливания цветов?
  - а) черный маркер
  - б) блендер
  - в) линер
  
- 3) Что такое техника лессировки?
  - а) наложение слоев
  - б) по-сырому
  - в) гризайль
  
- 4) Что такое выкраска?
  - а) остатки красок
  - б) лист бумаги с примерами цветов красок или маркеров
  - в) палитра
  
- 5) Какой наконечник маркера нужно использовать для тонких линий или деталей?
  - а) пуля
  - б) долото
  - в) широкий
  
- 6) С помощью чего можно добавлять в готовый скетч детали?
  - а) линер и белая гелевая ручка
  - б) простой карандаш
  - в) ластик
  
- 7) Что такое референс?
  - а) фотография или изображение предмета, который художник хочет изобразить
  - б) набросок
  - в) этюд
  
- 8) Какие этапы включает в себя акварельный скетчинг?
  - а) набросок простым карандашом+обводка линером+заливка акварелью+проработка деталей и белой гелевой ручкой и линером
  - б) набросок простым карандашом+заливка акварелью
  - в) набросок простым карандашом+заливка маркерами



### Воспитательный раздел к ДООП «Скетчинг»

Воспитательная работа – важная часть учебно-воспитательного процесса. Воспитательный процесс направлен на формирование ценностных ориентаций у обучающихся. Базовые ценности, которым уделяется особенное внимание в ходе реализации программы: семья, культура и красота, Родина. Для решения воспитательных задач организуются различные мероприятия. Большое внимание уделяется взаимоотношениям детей и родителей, практикуется их совместная деятельность.

#### **Основные направления воспитательной работы в изостудии:**

- эстетическое воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
- гражданское, патриотическое воспитание.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей, воспитание культурных и семейных ценностей обучающихся.

#### **Задачи:**

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей;
- формирование у обучающихся культурно-нравственных ценностей;
- популяризация семейных ценностей, содействие творческой самореализации детей и их родителей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся будут выявлены и развиты творческие способности;
- будут сформированы культурно-нравственные и семейные ценности;
- обучающиеся и их родители будут творчески самореализованы.

#### **Календарный план воспитательной работы**

Название мероприятия	Форма проведения	Цель мероприятия	Дата
Участие в творческих конкурсах различного уровня	Конкурсы	Раскрытие творческого потенциала	В течение года
Мастер-класс «Открытка для мамы» ко Дню матери	Мастер-класс	Формирование семейных ценностей	Ноябрь
Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Экскурсии	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь, апрель
Совместный мастер-класс с родителями «Новогодняя открытка»	Мастер-класс	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	Декабрь
Выставка детских работ к 8 марта «Для любимых мам и бабушек»	Выставка	Содействие творческой самореализации	Март
«Любимый город Ярославль»	Выставка	Воспитывать любовь к Родине, к своему дому	Май