

**Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 87»**

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя школа №87

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы
приказом по школе № 278/1
от «01» сентября 2020 г.



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Клуб Авторской Песни «Акварель»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор:
Патрикеева Софья Леонидовна,
педагог дополнительного образования**

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Методическое обеспечение программы
5. Мониторинг образовательных результатов. Контрольно-измерительные материалы.
6. Список литературы
7. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школа №87 открывает филиал Образцового детского коллектива авторской песни «Акварель», под руководством педагога-организатора школы Патрикеевой Софьи Леонидовны. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня «Акварель»».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня «Акварель»» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41)4
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Данная программа является результатом анализа работы клубов авторской песни, результатов их учебной, воспитательной и концертной деятельности; её основу составляет авторская дополнительная образовательная программа, разработанная и успешно реализуемая с 2004г. до настоящего времени Образцовым детским коллективом авторской песни «Акварель» (г. Ярославль).

Успешную реализацию данной программы подтверждают высокие результаты деятельности коллектива - дети, обучающиеся в нем, являются медалистами Всероссийских Дельфийских игр, лауреатами и дипломантами Международных, а также всероссийских и региональных фестивалей авторской песни.

Новизна программы заключается в объединении различных направлений образовательной деятельности (гитарный аккомпанемент, вокал, ансамблевое (хоровое) пение, театральная деятельность) общей целью, концепцией, принципами, подходами к организации деятельности в единое целое, что дает право назвать её комплексной.

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня детям, как никогда, надо учиться адекватно оценивать себя, свои

возможности, добиваться поставленных целей, учиться общаться со сверстниками. Этому они учатся, обучаясь в кружке авторской песни.

Почему песня? Издавна известно, что песня сближает людей. Без песни не обходится ни один праздник, ни одна творческая встреча. Песня делает богаче любое коллективно-творческое дело, даже если оно не носит специально музыкальный характер. Кроме того, психологи и психотерапевты утверждают, что песня благоприятно сказывается на эмоциональном, психическом и физическом здоровье человека.

Почему авторская? Во-первых, авторская песня носит не развлекательный характер, а призвана влиять на чувства человека, затрагивать струны его души, формируя его лучшие душевные качества: чуткость, доброту, отзывчивость.

Во-вторых, в большинстве случаев авторская песня отдает приоритет стихам, несущим мысль своему слушателю, и, таким образом, формирует художественный вкус ребенка.

В-третьих, поэзия авторской песни, имея связь с историей (Б. Окуджава, А. Дольский, В. и В. Мищуки), литературой (С. Никитин, В. Пак), географией (Ю. Ким, А. Городницкий, М. Щербаков), кинематографией (Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, С. Никитин) и др. сферами искусства и науки, ненавязчиво дает ребенку новые знания в этих областях.

В-четвертых, через авторскую песню человек способен «раскрыться», найти, почувствовать близкого по духу человека, а, следовательно, обрести друзей.

Средством для реализации потребностей детей в общении в кружке авторской песни является гитара. Это удобный, универсальный инструмент для передвижения. Он легкий, не громоздкий, при необходимости легко настраивается.

Цель и задачи

Выбор содержания определяется основной **целью** программы: способствовать созданию оптимальных организационно-педагогических условий для выявления и развития исполнительских и творческих способностей обучающихся в жанре авторской песни; содействовать эффективной самореализации ребенка через общение и творчество.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать развитию музыкально-поэтической культуры.
2. Развивать устойчивый интерес к музыкальному, поэтическому и театральному творчеству.
3. Формировать исполнительские навыки.
4. Содействовать развитию творческих способностей ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей стремление к творческой деятельности.
2. Способствовать расширению кругозора.
3. Предоставлять ребенку возможность в самореализации.

4. Формировать навыки общения и культурного поведения.
5. Воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и др.
6. Способствовать развитию нравственных качеств: доброты, честности, порядочности, взаимопонимания, чуткости.

Организация образовательного процесса

В коллектив принимаются дети с 9 до 18 лет независимо от их способностей и уровня подготовки.

Группы формируются независимо от возраста детей, таким образом, в работе групп присутствует межвозрастное общение, оказывающее благотворное влияние на формирование нравственных качеств всех членов коллектива.

Работа в кружке ведется по следующим направлениям:

- обучение аккомпанементу на гитаре;
- вокал;
- основы сольфеджио;
- театральная деятельность;
- концертная деятельность.

В результате успешного освоения программы дети будут знать:

- историю возникновения авторской (бардовской) песни;
- строение гитары, теоретические сведения при работе с инструментом;
- нотную грамоту, основы сольфеджио;
- классиков в жанре самодеятельного творчества, их песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, В. Берковский, С. Никитин, Ю. Кукин и др.)
- ведущих современных авторов и их песни (А. Иващенко, Г. Васильев, Валерий и Вадим Мищуки, О. Митяев, А. Суханов, В. Егоров и др.)

Приобретут умения, необходимые:

- при работе с инструментом (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- при работе с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция);
- при подборе аккомпанемента;
- при выборе индивидуального репертуара;
- в творческом подходе к работе над песней;
- при работе со зрителями

Получат навыки:

- культурного общения, уважения чужого мнения, умения отстаивать свою точку зрения и т.д.;
- работы над песней, включая многоголосные произведения;

- сценического выступления.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:

- опыт общения с единомышленниками;
- навыки взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия;
- возможность для личностного роста, воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия-2 часа.

№ учебной недели	№ занятия	Тема	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	1.	Знакомство с жанром авторской песни, инструментом	0,5	0,5
	2.	Посадка. Устройство гитары. Настройка.	0,5	0,5
2.	3.	Знакомство с основными видами аккомпанемента	0,5	0,5
	4.	Музыкальные понятия – тональность, аккорд, размер, ритм	0,5	0,5
3.	5.	Буквенное обозначение аккордов	0,5	0,5
	6.	Изучение основных аккордов в тональности am (am, dm, E)	0,5	0,5
4.	7.	Знакомство с творчеством Б.Ш.Окуджавы	1	
	8.	Разучивание песни Б. Окуджавы «Бумажный солдатик»		1
5.	9.	«Бумажный солдатик» - текст, дикция, вокал		1
	10.	Работа над аккомпанементом и ансамблем	0,5	0,5
6.	11.	Табулатура – разбор мелодии «Бумажный солдатик»	0,5	0,5
	12.	Знакомство с нотной записью, игра по нотам	0,5	0,5
7.	13.	Знакомство с известными мастерами жанра авторской песни	1	
	14.	Работа над голосом и аккомпанементом в ансамбле	0,5	0,5
8.	15.	Изучение и отработка аккордов C, G	0,5	0,5
	16.	Разучивание песни «Молукки» (В.и В. Мищуки)		1
9.	17.	«Молукки» - дикция, ритм, вокал	0,5	0,5
	18.	Работа над аккомпанементом и ансамблем		1
10.	19.	Работа над вокалом в ансамбле, двухголосие	0,5	0,5
	20.	Инструментальный, ритмический ансамбль		1
11.	21.	Знакомство с творчеством Сергея Никитина	1	
	22.	Разучивание песни «Большой секрет»	0,5	0,5
12.	23.	«Большой секрет» - понятия мажор и минор	0,5	0,5
	24.	Разбор мелодии, отработка аккомпанемента	0,5	0,5
13.	25.	«Большой секрет» - работа с голосом и ансамблем		1
	26.	Ансамблевая игра (бас, ритм, мелодия)		1
14.	27.	Разучивание «Диалог у новогодней елки»		1
	28.	Подбор аккомпанемента «Диалог у новогодней елки»	0,5	0,5
15.	29.	Работа над репертуаром – вокал	0,5	0,5
	30.	Работа над репертуаром – аккомпанемент	0,5	0,5
16.	31.	«Молукки», «Большой секрет» - работа над ансамблем		1
	32.	«Диалог у новогодней елки» - работа над ансамблем		1
17.	33.	Изучение основных аккордов в тональности em	0,5	0,5
	34.	Отработка всех видов аккомпанемента в em		1
18.	35.	Знакомство с творчеством Ю. Визбора	1	

	36.	Разучивание песни «Милая моя»		1
19.	37.	Работа над аккомпанементом «Милая моя»		1
	38.	Работа над вокалом в ансамбле		1
20.	39.	Разучивание «Песня альпинистов»		1
	40.	«Песня альпинистов» - текст, дикция, вокал	0,5	0,5
21.	41.	Работа над аккомпанементом	0,5	0,5
	42.	Ансамблевый аккомпанемент (бас, ритм, мелодия)	0,5	0,5
22.	43.	Игра мелодий песен по табулатуре	0,5	0,5
	44.	Работа с солистами в песнях		1
23.	45.	Доработка репертуара к концертному исполнению		1
	46.	Учебный концерт «Для друзей»		1
24.	47.	Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой	1	
	48.	Разучивание песни «Какой большой ветер»		1
25.	49.	«Какой большой ветер» - ритм, дикция, вокал		1
	50.	Работа над аккомпанементом и ансамблем		1
26.	51.	Работа над репертуаром – ансамблевое пение		1
	52.	Работа над репертуаром – аккомпанемент		1
27.	53.	Знакомство с творчеством В. Высоцкого	1	
	54.	Разучивание песни «Он не вернулся из боя»		1
28.	55.	«Он не вернулся из боя» текст, голос, дикция		1
	56.	Работа над аккомпанементом и ансамблем		1
29.	57.	Знакомство с творчеством В. Берковского	1	
	58.	Разучивание песни «Вспомните, ребята»		1
30.	59.	«Вспомните, ребята» - текст, дикция, вокал		1
	60.	Работа над аккомпанементом и ансамблем		1
31.	61.	«Вспомните, ребята» - ритмический ансамбль		1
	62.	Работа над репертуаром – текст, унисон	0,5	0,5
32.	63.	Знакомство с творчеством Д. Суханова	1	
	64.	Разучивание песни «Зеленая карета»		1
33.	65.	«Зеленая карета» - текст, дикция, вокал		1
	66.	Работа над аккомпанементом		1
34.	67.	Работа с микрофонами. Сценическое мастерство	0,5	0,5
	68.	Сценический образ. Актерское мастерство	0,5	0,5
35.	69.	Сценическая речь	0,5	0,5
	70.	Составление сценария к отчетному концерту		1
36.	71.	Контрольное занятие – повторение репертуара	0,5	0,5
	72.	Учебный концерт «Для друзей»		1

3. СОДЕРЖАНИЕ

Аккомпанемент. Цель – научить аккомпанировать себе на гитаре. Эта тема выносится отдельно лишь в начале занятий, когда ребенок знакомится с устройством гитары, ее настройкой, изучает основные виды аккомпанемента и аккорды простейших тональностей. Далее эта тема отдельно не выносится, но проходит через все творчество ребенка во время изучения и отработки песен, когда он усложняет и совершенствует свой аккомпанемент.

Занятия по аккомпанементу для 1-го года обучения включают в себя следующие темы:

1. Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки.
2. Посадка, постановка рук.
3. Упражнения на открытых струнах.
4. Обозначение пальцев рук:
левая: 1,2,3,4
правая: р, і, т, а
5. Обозначение ладов на гитаре.
6. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

• **Работа над вокалом.** Цель – научить детей владеть своим голосом, дыханием. Занятия включают в себя распевки – одноголосные и многоголосные, дыхательные упражнения, работу над артикуляцией, дикцией. Занятия для 1-го года обучения включают в себя следующие темы:

1. Правильная постановка корпуса.
2. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, ритмикой.

• **Клубная деятельность.** Цель – сплотить коллектив, воспитать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности, развивать нравственные качества: доброту, честность, порядочность, взаимопонимание, чуткость. А также содействовать эффективной самореализации ребенка через общение и творчество. Деятельность включает в себя:

1. Посещение концертов.
2. Участие в конкурсах начинающих исполнителей.
3. Посвящение в члены клуба.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительно образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение деятельности включает в себя:

- сайт коллектива – www.akvarelo.ru;
- информационные стенды;
- группа «В контакте»
- карточки с индивидуальными заданиями;
- рефераты по творчеству бардов;
- стенгазеты;
- сценарии концертов;
- постоянно пополняемая папка с песнями, исполняемыми в клубе авторской песни «Акварель»;
- создание собственной фонотеки;
- создание собственной видеотеки;
- папка с творческими работами обучающихся коллектива.

Кроме этого, методическое обеспечение включает в себя также описание:

- форм занятий, планируемых по каждой теме (разделу);
- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- форм подведения итогов по темам (разделам).

Разнообразию содержания и методов программы отвечает вариативность организационных форм образовательного процесса.

Методы, используемые в работе

Диагностические

Используются при подборе репертуара, при формировании группы (мини-группы), при распределении поручений в коллективно-творческом деле, при проверке заданий, при выявлении потребностей детей, их ориентации, увлечений, личных качеств. Эти методы позволяют своевременно корректировать работу детей. К диагностическим методам относятся:

- наблюдение;
- анкетирование;
- опрос;
- тестирование.

Обучающие

Используются при изучении нового материала, при отработке изученного ранее. Эти методы позволяют наиболее четко дать понятие ребенку о предъявляемых требованиях. К обучающим методам относятся:

- наглядности;

- сравнения;
- объяснения;
- упражнения.

Воспитывающие

Используются для повышения уровня воспитанности детей, для выявления музыкальной ориентации, а также при подборе репертуара, при формировании групп, при распределении поручений. Эти методы позволяют установить доверительные отношения между педагогом и ребенком, повысить его самооценку.

Формы работы

1. *Коллективно-творческое дело.* Оно представляет собой совместный поиск лучших решений, где деятельность творится сообща. Это основная форма работы клуба при составлении сценариев и оформления к концерту, при организации и проведении концерта.
2. *Мероприятия:*
 - образовательные (тематические вечера, поездки на фестивали, выходы на концерты);
 - релаксирующие (праздники, дни рождения, выезды на природу).
3. *Игра.* Как форма обучения игра обладает несомненными достоинствами:
 - это путь к самопознанию;
 - это важное средство самовоспитания. В игре ребенок закрепляет нужные привычки и умения;
 - играя, ребенок выражает свое отношение к жизни;
 - игра развивает познавательную деятельность и творческие способности ребенка;
 - игра несет огромный эмоциональный заряд и радость от общения.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Гуманистическое воспитание предполагает взаимодействие педагога и родителей «на равных», взаимодействие гуманное, доброжелательное, доверительное.

Деятельность клуба авторской песни – детей, педагога и родителей строится на уровне диалога, сотрудничества, объективного взаимопонимания, где опора идет на лучшие стороны друг друга.

Проявляется одновременная активность сторон:

- в установлении контактов и организации деятельности;
- в совместно осознанных и принятых действиях;
- в оказании положительного влияния друг на друга;
- в стимуляции взаимного творческого роста детей, родителей, педагога.

Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в различных ситуациях.

Совместная деятельность детей, родителей и педагога строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, вечеров, творческих встреч, конкурсов авторской песни;
- по организации поездок на конкурсы авторской песни, по посещению концертов;
- по изучению и диагностике обучающихся и родителей (анкетирование, тесты, беседы, наблюдения);
- по индивидуальной работе педагога дополнительного образования с родителями обучающихся.

Планируемые совместные мероприятия:

- проведение общего родительского собрания в начале и в конце учебного года;
- участие родителей в проведении праздников авторской песни;
- участие родителей в концертной деятельности (фото- и видеосъемка, художественное оформление, сопровождение детей на выездах); совместное посещение концертов;

Материально-техническое обеспечение

Обучение невозможно без надлежащей материальной базы, помещения, мебели, оборудования, музыкальных инструментов, наглядных пособий, учебной литературы и т.д.

В настоящее время каждый учащийся имеет собственный инструмент, кроме того, в кабинете находятся дополнительно две гитары и фортепиано, приобретены камертоны для настройки инструментов и каподастры.

В коллективе созданы фонды:

- аудиофонд. Он составляет несколько сотен аудиокассет и дисков с записями авторских песен, которыми дети могут пользоваться как на занятиях, так и брать для прослушивания на дом;
- видеофонд. Это записи с концертов коллектива, а также конкурсов, фестивалей, экскурсий и т.д. Этот фонд активно используется для просмотра и анализа выступлений;
- сценарный фонд. Это сценарии всех концертов, музыкальных спектаклей и композиций, которые проводились в коллективе. Авторами этих сценариев являются педагог и дети.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. Контрольно-измерительные материалы.

При отслеживании результатов в коллективе «Гитара» используются следующие способы проверки:

- анкетирование, устные беседы, тесты;
- наблюдение за участием детей в развивающих, обучающих и воспитательных мероприятиях коллектива;
- проведение концертов и спектаклей различных уровней, праздников, вечеров;
- участие в конкурсах авторской песни и театрального мастерства;
- беседы с родителями.

<i>Параметр</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Диагностические средства</i>
Динамика личностного роста обучающегося	<i>Степень сформированности познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания дополнительной образовательной программы</i>	-обученность, усвоение ЗУНов образовательной программы; -умение выполнить работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях; -самостоятельная практическая работа обучающихся; -умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида, сопоставлять наглядные и вербальные формы предъявления материала, выбирать оптимальную форму для собственного ответа или решения задачи; -участие детей в обучении, умение составлять собственные оригинальные задания нового типа; -осознание детьми социальной значимости и нужности предмета (деятельности и коллектива) для себя; -широкое применение обучающимися знаний на	-статанализ текущего и итогового освоения ЗУНов; -педагогическое наблюдение; -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся; -собеседование; -смотр знаний, умений, навыков.

		практике.	
	<i>Уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающегося</i>	-сформированность основных нравственных качеств личности обучающегося; -выбор нравственных способов самореализации и самоутверждения; -развитое сотрудничество в коллективе; -высокая степень развития коллектива; -незначительный отсев из коллектива; -доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба.	-педагогическое наблюдение; -экспертные оценки; -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.
	<i>Степень самоактуализированности личности обучающегося</i>	-стремление к проявлению и реализации своих способностей; -возможность самореализации через авторскую (самодетальную) песню. - наличие высоких достижений в деятельности по программе;	-творческий отчёт; -педагогическое наблюдение; -методика выявления коммуникативных склонностей.
Социально-педагогический результат	<i>Создание условий для успешной социализации обучающихся</i>	-постановка конкретных воспитательных задач; -высокая степень удовлетворенности детей, родителей и педагогов работой клуба; - взаимодействие с семьей; -действия педагога по охране прав ребенка и социальной защите: участие в разрешении затруднительных для детей ситуаций; -выдача свидетельств о прохождении курса как объективная оценка и социальная поддержка выпускника.	-экспертные оценки; -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся; -аналитические материалы педагога, фиксирующие и отслеживающие судьбы обучающихся.

Список информационных источников

1. Алиев, С. В. Подросток – Музыка – школа (текст): сб.статей/ С.В Алиев. - М.: Музыка, 1975.
2. Андреев, В. А. Наша авторская (текст): сб.статей/ В.А.Андреев. - М., 1992. Асафьев, Б. Л. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании (текст): сб.статей/. Б.Л.Асафьев. - М.-Л., 1965.
3. Беленький, Л. П. Люди идут по свету (текст): сб.статей/ Л.П.Беленький. - М.: Физкультура и спорт, 1989.
4. Вейс, А. С. Ступеньки в музыку (текст): сб.статей/А.С.Вейс. - М.: Советский композитор, 1980.
5. Ильин, С. А. Поют барды (текст, ноты) / С.А.Ильин. - Л.: Музыка, 1990.
6. Конева, Н. Г. Педагогическое проектирование (текст): сб.статей/ Н.Г.Конева. - Ярославль, 2004.
7. Куприянов, В. В. Формы воспитательной работы с детским объединением (текст): сб.статей/В.В.Куприянов. - Кострома, 1999.
8. Лаптев, А. И. Струны души (текст) /А.Лаптев. – Ярославль: Верхневолжское издательство, 1988
9. Малышев, А. К. Среди нехоженых дорог (ноты, текст) /А.К.Малышев. - М.: Советский композитор, 1990.
10. Непомнящий, А. Г. От струн сквозь струны и пространство (Текст)/ А.Непомнящий. - М.: Золотой петушок, 1999.
11. Сироткин, Е. В. Песня не прощается с тобой (ноты, текст)/ Е.В.Сироткин. - Л.: Советский композитор, 1988.
12. Торопов, А. В. Таблица аккордов (табл.)/ А.В.Торопов. - М., 1995.
13. Шипов, Р. П. Наполним музыкой сердца (ноты, текст)/ Р.П.Шипов. - М.: Сов. композитор, 1989.
14. Ширялин, А. С. Поэма о гитаре (текст)/ А.Ширялин. - М, Молодежная эстрада, 1994.