

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
изостудии «Светлячок» (продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Речкина Т.А., педагог  
дополнительного образования

Ярославль, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение.....	10
5. Мониторинг образовательных результатов.....	14
6. Список информационных источников.....	15
Приложения.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Актуальность программы</b>	<p>Нравственное воспитание подрастающего поколения всегда являлось и является актуальным.</p> <p>В программе «Воспитание красотой» приоритетное значение отводится воспитательным целям и задачам, решение которых способствует, в первую очередь, формированию нравственно-эстетической сферы учащихся.</p> <p>Программа отвечает требованиям времени, запросам населения, и подтверждением этого служит стабильная наполняемость групп и сохранность контингента на протяжении всего периода обучения, предусмотренного данной программой.</p> <p>В рамках школьной программы сложно полноценно сформировать и удовлетворить потребность детей в прекрасном в силу особенностей образовательного стандарта. Такую возможность предоставляет учреждение дополнительного образования детей.</p> <p>Нельзя недооценивать социальную роль художественно-эстетического образования в условиях, когда средства массовой информации бесконтрольно и неограниченно распространяют идеи насилия, жестокости и национализма и, тем самым, наносят личностные и психологические травмы детям, становятся источником формирования их агрессивного поведения.</p> <p>В таких сложных условиях современного общества возрастает роль учреждений дополнительного образования, приоритетными задачами которых является выполнение социально-педагогических функций, связанных с проблемами воспитания, социальной адаптации и реабилитации подрастающего поколения.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Светлячок» (продвинутый уровень) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.</li><li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</li><li>4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</li><li>5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</li><li>6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования</li></ol>
-------------------------------	--

	<p>РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</p> <p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Дополнительная образовательная программа изостудии «Светлячок» (продвинутый уровень) имеет художественную направленность, ориентирована на нравственно-эстетическое развитие детей и подростков.</p> <p>Главным предметом изучения дополнительной образовательной программы изостудии «Светлячок» явились не профессиональные знания, а знания, которые формируют мировоззрение, структуру чувств и отношений к жизни, то есть знания, которые способствуют формированию, и следовательно, воспитанию личности ребенка.</p>
<b>Новизна</b>	<p>1. В основе программы разработанная автором технология «Воспитание красотой», включающая в себя совокупность последовательных и взаимосвязанных методов, способов и приемов работы, с целью организации эффективного учебного процесса, учитывающего особенности работы изостудии «Светлячок» в условиях учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Программа является завершающей в системе обучения детей изобразительной деятельности, которая рассчитана на 6 лет и включает 3 программы. Это позволяет максимально полно охватить период становления личности ребёнка.</p> <p>3. Авторская диагностика эффективности учебного процесса разработана в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами данного объединения изостудия «Светлячок» (см. Приложение)</p>
<b>Возраст учащихся</b>	<p>Возраст обучающихся – 9-11 лет. Данная программа предусматривает работу со школьниками и учитывает возрастные особенности детей (см. Приложение 2).</p>
<b>Вид программы</b>	<p>Программа является модифицированной, разработана на основе ряда программ и методических рекомендаций.</p> <p>К моменту написания данной программы существовали программы таких авторов, как Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Эти программы предназначены для использования в условиях общеобразовательных и художественных школ и в большинстве своем имеют обучающую направленность.</p> <p>Программа Б.М. Неменского не учитывает условия работы учреждения дополнительного образования, но главный принцип программы, разработанный 20 лет назад, остается актуальным в наши дни: «не обучение искусству, а воспитание искусством». Данный принцип и был положен в основу программы.</p> <p>В основе программы - разработанная автором технология</p>

	«Воспитание красотой», включающая в себя совокупность последовательных и взаимосвязанных методов, способов и приемов работы, с целью организации эффективного учебного процесса, учитывающего особенности работы изостудии «Светлячок» в условиях учреждения дополнительного образования
<b>Цель</b>	Воспитание потребности в красоте как нравственно-эстетической ценности через занятия изобразительным искусством, являющимся одновременно средством развития и реализации этой потребности
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать профессионально-познавательный потенциал учащихся;</li> <li>2. Развивать творческие способности учащихся;</li> <li>3. Формировать увлеченность изобразительным искусством: через укрепление интереса к учебному занятию и через повышение педагогом качества и содержательности каждого отдельного занятия</li> </ol>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>1 год обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развита профессионально-познавательные умения учащихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение сути искусства;</li> <li>- владение языком искусства.</li> </ul> </li> <li>2. Развита творческие способности и творческая активность учащихся;</li> <li>3. Сформирована увлеченность изобразительным искусством через укрепление интереса к учебному занятию</li> </ol>
	<p><b>2 год обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформирован профессионально-познавательный потенциал учащегося: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными материалами, техниками, инструментами,</li> <li>- владение способами изображения,</li> <li>- владение способами художественной выразительности.</li> </ul> </li> <li>2. Сформировано творческое воображение учащихся;</li> <li>3. Сформирована устойчивая положительная мотивация учащихся к занятиям изобразительным искусством, как части потребности в красоте</li> </ol>
<b>Срок реализации программы</b>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения и воспитания учащихся. Она рассматривается как продвинутый этап обучения в изостудии.</p> <p>Используется единая методика обучения, отвечающая принципам данной программы.</p> <p>Стратегическая задача №1 – формирование потребности в занятиях изобразительным искусством;</p> <p>Стратегическая задача №2 – на уровне художественного мышления;</p> <p>Активный ребенок</p>
<b>Режим реализации</b>	<p>Занятия с учащимися проводятся по утвержденному расписанию, согласованному и утвержденному директором центра.</p> <p>Учащиеся среднего школьного возраста занимаются</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 год обучения: 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа с перерывом между ними 10 минут.</li> <li>- 2 год обучения: 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 3 часа с двумя перерывами по 10 минут.</li> </ul> <p>Режим работы составляется с учетом наиболее удобного времени для учащихся.</p>
<b>Особенности комплектования групп</b>	<p>Комплектование проводится на основе общих правил приёма обучающихся, определенных Уставом учреждения, правил техники безопасности, в соответствии с СанПиН.</p> <p>Группы комплектуются с учётом возраста учащихся, пожеланиями родителей, индивидуальными особенностями ребёнка.</p>

	Общее количество детей в группе определяется в соответствии с СанПиН
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Суть программы заключается в определении перспектив деятельности и средств их реализации. Это является, несомненно, важным в период отсутствия инновационных программ по изобразительной деятельности, предназначенных для использования в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Данная программа помогает создать благоприятные условия для творческого роста детей и педагогов.</p> <p>Авторская диагностика эффективности учебного процесса разработана в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами объединения.</p> <p>Для изучения эффективности педагогической деятельности используется системный подход, отражающий взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами организации педагогического процесса, определены следующие параметры, позволяющие определить эффективность данного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отражающие развитие личности по следующим сферам: нравственно-эстетическое развитие; профессиональное развитие; творческое развитие.</li> <li>-отражающие психологическое состояние участников образовательного процесса, удовлетворенность учащихся, педагогов, родителей образовательным процессом и его результатами.</li> </ul> <p>Данные параметры в свою очередь определили подбор критериев, показателей и методик, используемых для диагностирования образовательного результата (см. Приложение 3).</p> <p style="text-align: center;"><b>Способы отслеживания результата:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение.</li> <li>2. Анализ продуктов деятельности выполнение тестовых заданий (диктант, творческая игра).</li> <li>3. Результаты конкурсов.</li> <li>4. Выставки работ.</li> <li>5. Участие в благотворительных акциях: изготовление сувениров, подарков, игрушек.</li> <li>6. Участие в Арт-аллее, проводимой на базе центра «ЛАД», как подведение итогов работы педагога и учащихся изостудии за текущий год.</li> </ol> <p>Для решения образовательных задач используются следующие формы работы: занятие, экскурсия, выставка, викторина, пленэр.</p>
Формы подведения итогов	<p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах различного уровня;</li> <li>- открытые занятия для родителей</li> </ul>

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок	48	6	42
2.	Живопись	36	4	32
3.	Декоративное рисование	20	2	18

4.	Лепка	6	1	5
5.	Граттаж	6	1	5
6.	Бумагопластика	12	2	10
7.	Участие в конкурсах-выставках, массовых мероприятиях	16	-	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок	57	7	50
2.	Живопись	66	6	60
3.	Аппликация	9	1	8
4.	Декоративно-прикладное искусство	51	10	41
5.	Лепка	9	1	8
6.	Граттаж	12	3	9
7.	Участие в конкурсах-выставках, массовых мероприятиях	12	-	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Раздел 1. Рисунок

**Теория:** Знакомство с различными видами композиции открыток, отражение тематики открытки в рисунке. Особенности работы тушью и пером. Виды и характер линий, как средство передачи настроения в рисунке. Особенности линейной техники фломастерами. Особенности оптического смешивания цвета. Способы изображения различных животных. Алгоритм выполнения рисунка. Знакомство с элементами линейной перспективы в рисовании пейзажа. Способы передачи движения фигуры человека.

**Практика:** Выполнение открытки в технике фломастеры, с учетом тематики праздника. Знакомство со шрифтами. Изображение сказочных птиц и закрепление навыков работы тушью и пером. Изображение рыб в линейной технике фломастерами. Рисование фигур человека в различных позах.

##### Раздел 2. Живопись

**Теория:** Знакомство с особенностями воздушной перспективы. Плановость в изображении пейзажа (дальний, средний, ближний). Особенности рисования фигуры человека с натуры. Способы и особенности рисования пастелью.

**Практика:** Работа над композицией пейзажа с использованием знаний о линейной и воздушной перспективе. Работа над натюрмортом в технике гуаши. Передача объема и фактуры предмета через мазок и светотень. Выполнение портрета с натуры в технике пастель.

##### Раздел 3. Декоративное рисование

**Теория:** Знакомство с элементами растительного узора. Понятие ритм в орнаменте. Использование цвета для передачи ритма. Приемы работы кистью при рисовании орнамента. Знакомство с видами архитектурных сооружений. Пропорции частей зданий. Виды архитектурных декоративных украшений. Холодные и теплые цвета. Особенности работы в технике гуашь с учетом ее свойств.

**Практика:** Рисование ажурной ограды с использованием элементов растительных узоров. Отработка навыков работы тушью и пером. Рисование архитектурных сооружений (дворцов, замков). Работа в цвете гуашью, с использованием сближенных цветов и оттенков.

#### **Раздел 4. Лепка**

**Теория:** Знакомство с рельефными изображениями. Виды рельефов. Особенности пластилина и свойств этого материала в работе.

**Практика:** Выполнение рельефа из пластилина. Создание декоративных элементов рельефа («Бабочка на Цветке»); использование элемента «жгут» для создания различных форм, узоров (круг, треугольник, спираль, цветок и т.д.).

#### **Раздел 5. Граттаж**

**Теория:** Знакомство с разнообразными видами подводных обитателей. Способы их изображения линией. Особенности техники граттаж (процарапывание восковой поверхности).

**Практика:** Работа над композицией «На морском дне» в технике граттаж с использованием главного средства выразительности - линия и штриховка.

#### **Раздел 6. Бумагопластика**

**Теория:** Знакомство со способами изготовления объемных геометрических форм (куб, цилиндр, конус, пирамида).

**Практика:** Работа над макетом «Детская площадка». Изготовление различных объемных конструкций из бумаги с последующим их декорированием.

#### **Раздел 7. Участие в конкурсах-выставках, массовых мероприятиях**

**Практика:** Выполнение работ в различных техниках и стилях на конкурсы, выставки и различные массовые мероприятия

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Рисунок**

**Теория:** Знакомство с видами линий, способы их изображения, характер линий. Способы построения геометрических фигур (квадрат, круг). Передача объема предмета через светотень. Симметрия, изображение симметричных предметов и фигур. Основы композиции пейзажа с использованием элементов линейной перспективы.

**Практика:** Работа над композицией открытки с учетом заданной темы. Выполнение графических упражнений на закрепление графических возможностей руки и развитие глазомера. Построение квадрата и круга без использования инструментов. Выполнение различных видов штриховок с учетом передачи фактуры различных поверхностей. Выполнение творческих заданий для развития воображения, ассоциативного мышления и зрительной памяти. Выполнение заданий для отработки умений работы пером и тушью. Выполнение композиции пейзажа с учетом линейной перспективы, используя средства выразительности для выделения центра композиции и второстепенных деталей.

#### **Раздел 2. Живопись**

**Теория:** Знакомство с техникой напыления и правилами работы при использовании этой техники. Основы композиции натюрморта. Последовательность построения композиции. Особенности изображения лица в профиль. Особенности работы над многофигурной сюжетной композицией. Знакомство с понятием воздушной перспективы.

**Практика:** Построение композиции натюрморта. Изображение портрета человека в профиль. Передача объема через светотень в технике пастель. Закрепление навыков и приемов работы линией, штрихом и локальным цветом, используя пастель.

#### **Раздел 3. Аппликация**

**Теория:** Знакомство со средствами выразительности в технике аппликации (цвет, форма). Способы передачи воздушной и линейной перспективы в аппликации.

**Практика:** Выполнение работы «Осенний пейзаж» в технике аппликация, используя главные средства выразительности – цвет и форма.

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория:** Знакомство с особенностями работы художника-иллюстратора. Требования к оформлению обложки книги. Знакомство с техникой папье-маше. Знакомство с техникой

рисования по ткани - батик. Изображение лица в объеме из скульптурного пластилина. Особенности построения узора в круге с использованием циркуля.

**Практика:** Работа над созданием книги. Сочинение рассказа. Выполнение иллюстраций к тексту. Оформление обложки книги. Выполнение узора в круге. Использование контрастных и сближенных цветов в цветовом решении.

#### **Раздел 5. Лепка**

**Теория:** Особенности создания художественного образа сказочного персонажа на основе пластиковой бутылки с использованием пластилина. Декорирование фигурки элементами, вылепленными из жгута (спираль, линии различной формы, сетка и т.д.)

**Практика:** Выполнение фигурки сказочного персонажа на основе пластиковой бутылки. Создание образа согласно эскизу с использованием цветного пластилина и декоративных элементов.

#### **Раздел 6. Граттаж**

**Теория:** Тема «Космос». Беседа о космосе, просмотр зрительного ряда. Изучение возможностей графической техники граттаж с использованием линий штриховки как главного средства выразительности данной техники. Последовательность работы над граттажем.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Космос» с использованием особенностей и правил работы над граттажем.

#### **Раздел 7. Участие в конкурсах-выставках, массовых мероприятиях**

**Практика:** Выполнение работ в различных техниках и стилях на конкурсы, выставки и различные массовые мероприятия

Календарно-тематический план (Приложение 1)

**4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**4.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Перечень тем, разделов программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1. Рисунок	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: беседа, рассказ, объяснение, практическое задание. Закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля. (диагностический). Технологии: Индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимодействия	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Экспертиза продуктов деятельности; педагогическое наблюдение; анкетирование родителей.
2. Живопись	Беседа, игра, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические; объяснение, показ образца, сравнение. Закрепления знаний. Технологии: Группового обучения, индивидуализации, коллективного взаимодействия	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Открытое занятие, творческое задание, аналитические материалы, конкурсы, выставки
3. Декоративное рисование	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические; объяснение, показ, сравнение; метод фиксированного наблюдения; репродуктивный метод Закрепления знаний. Технологии: Индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимодействия	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Аналитические материалы, открытое занятие, конкурсы, выставки, творческое задание

4. Аппликация	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение, репродуктивный метод. Закрепления знаний. Технологии: Индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Аналитические материалы, открытое занятие, конкурсы, творческое задание
5. Лепка	Беседа, практическое занятие, творческая мастерская.  Коллективная, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические, объяснение, показ, сравнение, репродуктивный метод. Закрепления знаний. Технологии: Коллективного взаимообучения, индивидуализации, группового обучения.	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Открытое занятие, творческое задание, педагогическое наблюдение.
6 Декоративно-прикладное искусство	Беседа, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение, репродуктивный метод. Закрепления знаний (обсуждение, беседа); метод контроля (диагностический). Технологии: Коллективного взаимообучения, индивидуализации.	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Проведение открытых занятий, аналитические материалы, педагогическое наблюдение.
7. Бумагопластика	Беседа, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская.  Коллективная, групповая,	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение, репродуктивный метод. Закрепления знаний (обсуждение,	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео;	Анализ продуктов деятельности; педагогическое наблюдение; анкетирование

	индивидуальная формы организации учебного процесса	беседа); метод контроля (диагностический). Технологии: Коллективного взаимообучения, индивидуализации.	- аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	родителей.
8.Граттаж	Беседа, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение, репродуктивный метод. Закрепления знаний (обсуждение, беседа); метод контроля (диагностический). Технологии: Коллективного взаимообучения, индивидуализации.	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Проведение открытых занятий, экспертиза продуктов деятельности; педагогическое наблюдение
9.Участие в конкурсах-выставках, массовых мероприятиях	Беседа, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение. Закрепления знаний (обсуждение, беседа); метод контроля (диагностический).  Технологии: Коллективного взаимообучения, индивидуализации.	Наглядные материалы (дидактические): - фото; - репродукция; - видео; - аудио; - раздаточный материал; таблицы плакаты.	Открытое занятие, творческое задание, аналитические материалы, конкурсы, выставки, педагогическое наблюдение; анкетирование родителей.

#### **4.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

- оборудование кабинета;
- разнообразные художественные материалы;
- натурный фонд;
- альбомы по искусству;
- технические средства обучения;
- фонотека.

## 5.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Задачи	Критерии	Показатели	Методы
1.	Развивать профессионально-познавательный потенциал учащихся	Уровень развития профессионально-познавательных умений: - владение языком искусства, - владение различными материалами, техниками, инструментами, - владение способами изображения, - владение способами художественной выразительности	- низкий, - средний, - высокий уровень	Тестирование, игра, беседа, диалог, творческое задание
2.	Развивать творческие способности учащихся	Уровень развития творческих способностей, творческой активности учащихся и воображения	- низкий, - средний, - высокий уровень.	Беседа, наблюдение; работа с наглядным материалом; творческие задания
3.	Формировать увлеченность изобразительным искусством: через укрепление интереса к учебному занятию и через повышение педагогом качества и содержательности каждого отдельного занятия	Уровень сформированности положительной мотивации к занятиям изобразительным искусством, воспитания интереса к изобразительному искусству. <i>(Желание продолжить занятия изобразительным искусством в будущем)</i>	- низкий, - средний, - высокий уровень	Беседа, наблюдение; творческие задания, анкетирование

Контрольно-измерительные материалы:

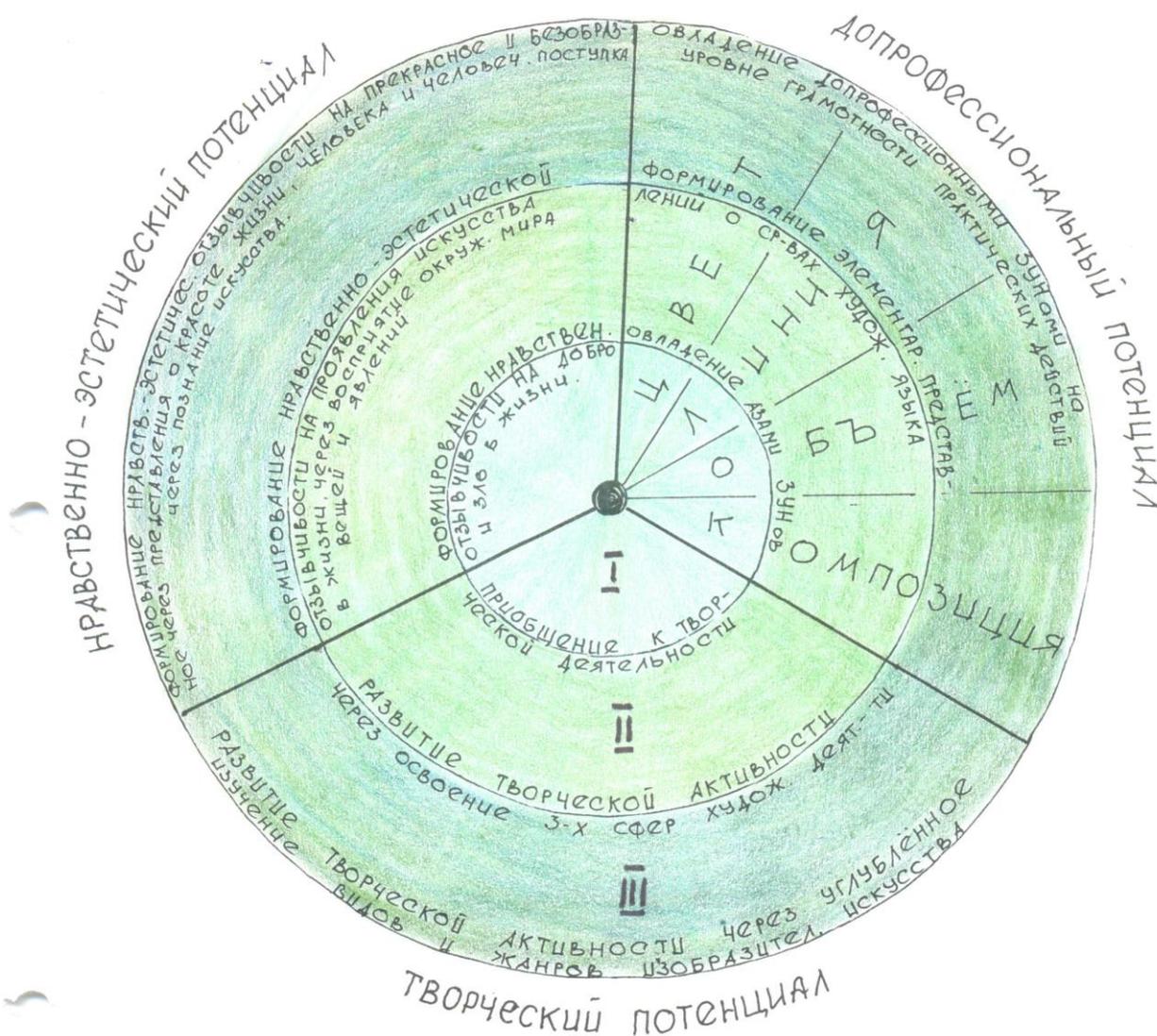
- Экспертиза продуктов деятельности
- Анкетирование родителей
- Упражнения, тесты
- Педагогическое наблюдение

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Введение в культурологию: Учебное пособие / Под ред. Е.В. Попова - М.: ВЛАДОС, 1996.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2000.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Сфера, 1999.
6. Гонзаго П.Г. Жизнь и творчество. Сочинения – М.: Искусство, 1974.
7. Дубровин И.В. Рабочая книга школьного психолога. - М.: Просвещение, 1991.
8. Есин А.Б. Введение в культурологию. - М.: АСАДЕМА, 1999.
9. Искусство вокруг нас / Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2000.
10. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: ч. 1, ч. 2 - Ярославль: Изд-во ГУДЦЮ, 2000.
11. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства - М.: Айрис пресс, 2000.
12. Коротева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: Интерпрокс, 1994.
14. Кожохина С.К. Сквозная программа «Одаренные дети» // Педагогический калейдоскоп, № 2 - Ярославль, 1999.
15. Колбовская С.Г., Колбовская Е.С. Региональная программа по этике. - Ярославль, РИО ИПК раб. обр., 2000.
16. Крежева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Моисеев А.И., Моисеева О.М. Заместитель директора школы по научной работе / Под ред. М.М. Поташника. - М.: Новая школа, 1996.
18. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1981.
19. Неменская Л.А. Каждый народ художник. - М.: Просвещение, 2000.
20. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей / Под ред. А. К. Брундова - М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М: Русский язык, 1990.
22. Проблемы результативности педагогической деятельности / Под ред. Е. В. Титовой - СПб.: Изд-во РГПУ, 1997.
23. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство./ Сост. В. С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2000.
24. Раkitин В.И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1973.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. - Ярославль: Гринго, 1996.
26. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
27. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. - М.: Искусство, 1989,

28. Словарь основных психолого-педагогических понятий. -Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998.
29. Хрестоматия по этике: Учебно-методическое пособие / Состав. С. Г. Колбовская. - Ярославль: Изд-во ТОО «ЛИЯ», 1998.
30. М. Блейк Как рисовать. Пастель – М.: АСТ: Астрель, 2003 г.
31. Учебное издание АРТ-класс – М.: АСТ: Астрель, 2002 г.
32. Костер Дж. Б, Растим художников: преподавание искусства детям – М.: АСТ: Астрель, 2006 г.

Схема 3-х этапного образовательного процесса



Условные обозначения:

1. Центрическое расположение кругов отражает последовательность и приемственность поэтапного обучения.
2. Величина кругов отражает процесс широты накопления знаний, а цвет – глубину освоения знаний.
3. Деление кругов на секторы указывает на развитие трех сфер личности ребенка (нравственно-эстетическая, допрофессиональная и творческая) и формирование соответствующего потенциала личности.

**III этап** (старшая. группа) – формирование основ художественного мышления (грамотности) через углубленное изучение видов и жанров изобразительного искусства; формирование потребности в общении с изобразительным искусством.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА №1.**

Параметр	«Сформированность нравственно-эстетического потенциала»																					
Критерий	Сформированность нравственно-эстетических чувств				Сформированность основных нравственных качеств				Социализированность личности						Культура поведения (знание правил этикета)							
Показатели	Активность эмоционально-чувственного восприятия и сопереживания				Характер отношений к						Уровень социальной						Формы приветствия, благодарности, извинения		Культура речи		Культура внешности и организации деятельности	
					людям		труду		себе		адаптированности		Активности		автономности							
Период	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
врем. Фамилия																						

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА №2.**

Параметр	«Сформированность профессионально-познавательного потенциала»																	
Критерий	Овладение различными художественными материалами, техниками, инструментами						Овладение способами изображения						Овладение способами выразительности					
Показатели	Уровень представления (глубина и широта знаний по предмету)		Уровень умений и навыков		Уровень грамотности практических действий		Уровень представления (глубина и широта знаний по предмету)		Уровень умений и навыков		Уровень грамотности практических действий		Уровень представления (глубина и широта знаний по предмету)		Уровень умений и навыков		Уровень грамотности практических действий	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Период																		
врем. Фамилия																		

### КРИТЕРИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА №3.

Параметр	«Сформированность творческого потенциала»																			
Критерий	Творческая активность								Творческое воображение								Удовлетворенность от собственных достижений			
Показатели	Чувство новизны		Направленность на творчество		Мотивы участия в творческой деятельности		Стабильность творческих достижений		Мышление		Наблюдательность		Зрительная память		Количество и качество продуктов творческой деятельности		Настроение в процессе деятельности		Уровень самооценки собственных достижений	
Период врем. Фамилия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

**Показатели измеряются в трех уровнях:**

- низкий
- средний
- высокий