МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
Председатель ХКООНТ «Елань» _____Н.А. Брызжина 8 июня 2022 г.	на заседании Педагогического совета МАУДО ДЮЦ «Сказка» протокол №4 от 28 июня 2022 г.	Директор МАУДО ДЮЦ «Сказка» _____В.Н. Пашкевич 28 июня 2022 г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Карусель» (фольклор)
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Пестерева Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ХАБАРОВСК-2022

Информационная карта программы

Ведомственная принадлежность	Управление образования администрации г. Хабаровска Хабаровского края
Наименование учреждения	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка»
Дата образования и организационно-правовая форма учреждения	ДЮЦ «Сказка» образован в 1990 году. В настоящее время муниципальное автономное учреждение.
Адрес учреждения	681022, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Сигнальная, дом 4, тел. 8 (4212) 98-04-53
Фамилия, имя, отчество педагога	Пестерева Татьяна Анатольевна
Образование педагога	высшее Хабаровский государственный институт искусств и культуры Специальность: народное творчество квалификация: преподаватель, руководитель фольклорного коллектива
Должность	педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Полное название образовательной программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель»
Специализация программы	фольклор
Тип программы	общеразвивающая, сетевая
Уровень освоения программы	базовый
	развитие творческих способностей детей через художественно-деятельностное погружение в различные области православной культуры и русского народного творчества.
Задачи программы	**личностные:** • способствовать удовлетворению детьми потребности в общении, определяемом коллективным характером народного искусства; • развивать детский коллектив на основе гармоничной взаимосвязи и взаимодействия «Я» с окружающим миром и людьми; • воспитать основу гражданственности и уважения к культурному наследию страны; **предметные:** • обучать основам вокального, актёрского, сценического творчества; • интегрировать народный художественный материал в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности; **метапредметные:** • стимулировать интерес к основам нравственной

	культуры и устойчивый интерес к народному пению; • развивать исполнительские компетенции.
Срок реализации	5 лет
Место проведения	МАУДО ДЮЦ «Сказка» ул. Сигнальная, дом 4
Возраст участников	6-18 лет
Контингент уч-ся	старшие дошкольники и школьники
Краткое содержание программы	Программа «Карусель» является комплексной и направлена на освоение фольклорного искусства в современных условиях развития общества. Программа включает в себя несколько модулей: Модуль 1: Песенно-музыкальный фольклор Модуль 2: Детский фольклор Модуль 3: Народное творчество Модуль 4: Народный театр Модуль 5: Народная хореография Модуль 6: Декоративно-прикладное искусство Модуль 7: Сетевое взаимодействие Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: • концертная деятельность; • фестивали-конкурсы; • спектакли; • театрализованные концертно-игровые программы; • календарные праздники (совместно с родителями); • отчетный концерт МАУДО ДЮЦ «Сказка»; • краевая творческая смена «Славянский дом»; • итоговые мероприятия социальных проектов;
История осуществления реализации программы	Программа реализуется с 2020 года в сетевой форме.
Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	**Личностные:** ***Внутренние*:** уверенность в себе; высокий уровень мотивации к самоизменению, преобразованию и росту; креативность мышления и действий; качественные формирования личности (духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, целеустремленность, пр.); психологические показатели развития (самообладание, управление страхом, эмоциями, т.п.); определение себя в будущей жизни и деятельности (возможно, и в профессиональной); ***Внешние:*** отношение к людям (толерантность, милосердие, общительность, лидерство, отзывчивость); самореализация; презентабельность; работа с аудиторией и на аудиторию; работа в группе, в коллективе; отношение к делу (дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, рассеянность, пр.). **Предметные:**

	знание календарно-тематического материала православной культуры, знание песенного материала, обрядов и традиций народной культуры, вокальные данные, интонирование, ритмичность, артистизм, пластичность, умение петь в ансамбле. **Метапредметные:** понимать основы нравственной культуры и определение моральных позиций в различных ситуациях; принимать участие в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности.
Прогнозирование возможных негативных результатов.	Содержание программы может быть не полностью освоено учащимися в силу организационных моментов (совмещение нескольких направлений дополнительного образования и соответственно накладок в расписаниях) и личностных особенностей ребенка (боязнь сцены, замкнутость).
Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов	Индивидуальное сопровождение ребенка и дифференцированный подход при работе в группах.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Добрые дети – дому венец,
государству корона.

Современная педагогика, как общественная наука и социальный институт образования, начинает в полном объёме осознавать великоезначение народной культуры детства. Это обуславливает всё возрастающий интерес к особой культуре детства, к детскому фольклору и народной педагогике как к выработанным веками формам наследования, сохранения и развития конкретных этносов – составных частей культуры человечества.

Духовно-нравственное и эстетическое содержание народного творчества, ценность его педагогических и психотерапевтических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования его в современной практике воспитания и образования. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. Это та самая универсальная система воспитания детей с помощью слова, музыки, танца, знакомства с народными традициями, искусством, ремёслами. Подобные виды деятельности развивают речь, музыкальные способности, логическое и образное мышление, трудовые навыки, формируют эстетические и духовно-нравственные идеалы. Интегрируя их вобразовательной практике, рождается школа патриотического воспитания.

Фольклор не остаётся неизменным, а развивается вместе с народом. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. ***Актуальность программы*** заключается в идеи комплексного освоения фольклорного искусства в современных условиях развития общества. В развитии подрастающего человека необходимо гармоничное соотношение игры и труда, что предлагает этическая и эстетическая норма народной педагогики. Именно поэтому обращение к народным истокам в воспитании и развитии детей необходимо для дополнительного образования.

Многолетняя систематическая работа с подрастающим поколением отражена в представленной дополнительной общеобразовательной программе «Карусель» ***художественной направленности***, которая является ***общеразвивающей.*** Идеи ученых и практиков в области педагогики и психологии (В.В. Зеньковский, А.С. Прутченков, В.А. Сластенин и др.). Художественного и народного творчества (Л.В. Шамина, Т.Н. Науменко, Н.К. Мешко, Н.В. Калугина), а также концептуальные позиции, заложенные в Программу развития МАУДО ДЮЦ «Сказка» г. Хабаровска, явились аспектами обучающих, воспитательных и развивающих направлений в содержании и функциональной реализации рассматриваемой программы.

За ***основополагающий педагогический принцип*** программы – «Ребёнок не подражатель, а творец» - принята позиция о необходимости

развития творческих способностей детей, их певческих и художественных способностей в период наибольшего сенситивного восприятия, усвоения и принятия такой интеграции деятельности, которая поспособствует формированию качеств личности на основе русских народных традиций.

Работа в фольклорном ансамбле народной песни целостно интегрирует компоненты духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Духовность, патриотизм, творчество надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Авторской идеей является *модель «Карусель»* - сочетание внутри одного занятия различных видов деятельности и, путём их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям *(Приложение №1).*

Название программы, как и структура образовательной деятельности, реализуются на механизме «нарастающей спирали», предлагая пошаговый алгоритм системы реализации образовательного взаимодействия взрослых (педагогов, родителей) и детей.

1) Своё движение «карусель» начинает с первых занятий, когда ребёнок погружается во всё многообразие народного искусства.

2) Первый виток – это введение нового материала на основе усложнения пройденного.

3) «Карусель» усложняет свою амплитуду движения, на каждом занятии и на каждом возрастном этапе, с ростом вверх вокруг «цветущего цветка», то есть ребёнка.

4) Ещё более сложной структура «Карусели» становится, если рассматривать всю деятельность программы в целом, где ребенок проходит круговорот познаний, творчества, открытий.

Отличительной особенностью программы является реализация деятельности по нескольким направлениям: песенно-музыкальный фольклор, детский фольклор, народное творчество, народный театр, народный танец, декоративно-прикладное творчество. В этой связи обозначена и *новизна* программы: в одном детском объединении художественной направленности создано интегрированное пространство активного взаимодействия субъектов, видов народного творчества, межкультурных и содержательных коммуникаций. В результате накопленного опыта в процессе реализации программы каждым обучающимся объединения в соответствии с его способностями и потенциальными возможностями выпускники смогут применять знания и умения в жизни, деятельности, будущей профессии.

Взяв во внимание весь заявленный комплекс интеграций (содержательной, межпредметной, деятельностной, возрастной и др.), определен *методологический и методический аппарат* образовательной программы.

С 2008 года студии народного творчества «Елань» присвоено звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества», не однократно подтверждаемое коллективом.

Программа разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Главного врача от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 №298Н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления администрации г. Хабаровска от 25.10.2019г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск»;
- Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Данная *сетевая* образовательная программа разработана в 2020 году на основе сложившейся практики взаимодействия учреждения дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «Сказка» г. Хабаровск, учреждений культуры и

Хабаровской краевой общественной организации народного творчества «Елань».

Программа скорректирована с учётом базовых принципов и положений государственной политики в сфере образования.

Субъектами разработки и реализации программы стали: МАУДО ДЮЦ «Сказка», Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань».

Учащимся предоставляется возможность реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках данной программы через участие и организацию:

- широкой концертной деятельности городского, краевого уровня;
- социальных проектах городского, краевого, регионального уровня;
- грантовых проектах социальной направленности;
- участие в фестивалях и конкурах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Многолетнее социальное партнерство студии «Елань» позволяет обеспечить вариативность обучения и представляет возможность использования материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций - участников сетевого взаимодействия, а также высококвалифицированного кадрового состава. Очень важно взаимодействия в организации и участии важнейших краевых мероприятий и социальных проектов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через художественно-деятельностное погружение в различные области православной культуры и русского народного творчества.

Задачи программы:

личностные:

- способствовать удовлетворению детьми потребности в общении, определяемом коллективным характером народного искусства;
- развивать детский коллектив на основе гармоничной взаимосвязи и взаимодействия «Я» с окружающим миром и людьми;
- воспитать основу гражданственности и уважения к культурному наследию страны;

предметные:

- обучать основам вокального, актёрского, сценического творчества;
- интегрировать народный художественный материал в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности;

метапредметны:

- стимулировать интерес к основам нравственной культуры и устойчивый интерес к народному пению;
- развивать исполнительские компетенции.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных и дистанционных технологии на платформе Zoom, а также использование мессенджера WhatsApp.

Уровень освоения содержания программы - *общекультурный (стартовый)*.

Количество и категория целевой группы

Программа рассчитана на обучающихся 6 - 18 лет, посещавших занятия детских объединений МАУДО ДЮЦ «Сказка» в течении учебного года. Также возможно зачисление в группу детей, не посещавших учреждение в течении учебного, заинтересованных в занятиях данного направления, наосновании заявления родителя (законного представителя).

Зачисление детей для обучения по данной программе осуществляется без предварительного отбора в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Карусель» - до 13 человек.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 1290 часов за 5 лет.

Год обучения	Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
1 год	43 недели	258	3	6
2 год	43 недели	258	2	6
3год	43 недели	258	2	6
4 год	43 недели	258	2	6
5 год	43 недели	258	2	6

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветриванием кабинета. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

Программа рассчитана на 5 лет обучения с переходом из года в год по результатам усвоения содержания и возрастному аспекту в детском

объединении народного творчества «Елань» при МАУДО ДЮЦ «Сказка» г. Хабаровска.

Группы формируются по возрастным рамкам из-за большого значения в индивидуальном становлении и формировании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей. Возрастной диапазон детей в студии народного творчества составляет:

- 1 год обучения – ансамбль *«Семечка»* (6 - 7лет)*;*
- 2 год обучения – ансамбль *«Росток»* (8 - 9 лет)*;*
- 3 год обучения – ансамбль *«Вьюнок»* (10 – 11 лет)*;*
- 4 год обучения – ансамбль *«Первоцвет»* (12 – 14 лет)*;*
- 5 год обучения – ансамбль *«Цветы»* (15 – 18лет).

Выпускник объединения – это:

- личность, обладающая народной песенной культурой, знаниями лучших образцов русской культуры, нашедшая себя как исполнитель-профессионал, как исполнитель-любитель или как грамотный зритель;
- личность творчески мыслящая, способная войти в мир для участия в нем и развития общества;
- компетентная личность, способная к самосовершенствованию, к поиску смысла жизни, своего предназначении (*Приложение №2* «Индивидуальная карта развития обучающихся»).

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Данная программа реализуется на *базовом* уровне освоения. При проектировании целеполагания и результативности программы была выявлена специфика по уровню освоения программы:

- базовый – 1-3 год обучения с участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 50% учащихся;
- базовый – 4-5 год обучения с участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 80% учащихся.

Формы реализации программы:

- интегрированные внутрипредметные занятия (вокал-игра на инструментах, вокал-хореография, вокал-народное творчество, вокал-театр);
- интегрированные межпредметные занятия (объединение разнообразных видов деятельности художественно-эстетического цикла: рукоделие, декоративно-прикладное творчество, ИЗО);
- групповые практические занятия;
- тематические минутки или часы (здоровьесберегающее, культурно-информационное, воспитательное направления);
- экскурсии;
- концертная деятельность.

Формы организации в сетевой деятельности*:* мастер-классы, модельные ситуации, индивидуальные и групповые консультации (по запросу), рефлексивные часы (индивидуальные и групповые), образовательные путешествия, образовательные события, совместные репетиции, концерты и проекты с профессиональным коллективом.

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Критерии оценки достижений обучающихся.

Результатом освоения программы являются личностные и образовательные достижения детей (*Приложение №2*).

Личностные:

- ***Внутренние*:**
- уверенность в себе;
- высокий уровень мотивации к самоизменению, преобразованию и росту;
- креативность мышления и действий;
- качественные формирования личности (духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, целеустремленность, пр.);
- психологические показатели развития (самообладание, управление страхом, эмоциями, т.п.);
- определение себя в будущей жизни и деятельности (возможно, и в профессиональной);
- ***Внешние:***
- отношение к людям (толерантность, милосердие, общительность, лидерство, отзывчивость);
- самореализация;
- презентабельность;
- работа с аудиторией и на аудиторию;
- работа в группе, в коллективе;
- отношение к делу (дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, рассеянность, пр.).

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, ролевые игры («Ассоциации», «Тайный друг» и др.), тестовые задания (*Приложение №3*).

Предметные:

- знание календарно-тематического материала православной культуры,
- знание песенного материала, обрядов и традиций народной культуры,
- вокальные данные,

- интонирование,
- ритмичность,
- артистизм,
- пластичность,
- умение петь в ансамбле.

Методы диагностики: практические и контрольные задания, вопросно-ответное тестирование, индивидуальное прослушивание (*Приложение №4).*

Метапредметные:

-понимать основы нравственной культуры и определение моральных позиций в различных ситуациях;

-принимать участие в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- концертная деятельность;
- фестивали-конкурсы;
- спектакли;
- театрализованные концертно-игровые программы;
- календарные праздники (совместно с родителями);
- отчетный концерт МОУ ДОД ДЮЦ «Сказка»;
- краевая творческая смена «Славянский дом»;
- итоговые мероприятия Социальных проектов;
- Тестирование Google форма.

Отличительные особенности данной образовательной программы от других дополнительных образовательных программ: программа предлагает целостную среду, включающая в себя разнообразие предложений для детей разных возрастных групп, где каждому предоставляется возможность выбора формы, способа и вида деятельности, проверки его на соответствие своих возможностей и интересов, возможность замены активного вида деятельности без выхода из объединения, включенность в творческую работу и самореализация в ней. Весь обозначенный спектр позволяет реализовать:

- развитие детей на разных возрастных и творческих уровнях;
- определение способностей для профессионального вида деятельности, нахождение своего места, как исполнителя-профессионала, исполнителя- любителя, грамотного зрителя;
- умение общаться друг с другом, владеть культурой поведения как нормой общественной жизни, уметь анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих;
- выявление одарённости и предоставление им возможности максимально проявить своё дарование.

Структуру программы составляют следующие основные элементы: пояснительная записка, учебный план, учебно-тематические планы,

содержание разделов программы, список литературы, методические рекомендации, приложения (рисунок-схема «Карусели», гистограмма объемов включенной нагрузки по видам деятельности, примеры диагностических разработок по оценке личностных и образовательных достижений обучающихся, индивидуальные карты достижений детей, сводные карты результативности по критериям и параметрам достижений обучающихся, план-конспект занятия, пример плана воспитательной работы, видеопрезентация).

Содержательный компонент образовательной программы, передающий позиции духовно-нравственного и патриотического воспитания, отражен в календарно-тематическом материале православной культуры, в устном народном творчестве и народных песнях, где сохранились особенные черты русского характера, присущие ему духовные инравственные ценности, представления о вере, добре, и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, преданности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, педагог тем самым приобщает их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая веру в будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные, а порой героические качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. От возраста к возрасту усложняются задачипо слушанью и воспроизведения фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Контроль за реализацией программы представлен в Индивидуальных картах учета результатов обучения и тестирование *в* Google форме в *Приложении №3.*

1.5 Содержание программы

Учебный план

Модули программы	К-во часов 1-й год обучения	К-во часов 2-й год обучения	К-во часов 3-й год обучения	К-во часов 4-й год обучения	К-во часов 5-й год обучения	Итого
Техника Безопасности	4	3	3	3	3	**16**
Песенно-музыкальный фольклор	78	84	93	93	126	**474**
Детский фольклор	68	24	0	0	0	**92**
Народное творчество	24	39	30	30	0	**123**
Народный театр	22	36	27	27	30	**142**
Народная хореография	20	27	27	27	30	**131**
Декоративно-прикладное Искусство	14	15	9	9	0	**47**
Сетевое взаимодействие	28	30	69	69	69	**265**
Всего часов	**258**	**258**	**258**	**258**	**258**	**1290**

Содержание программы

Содержание разделов программы состоит из *основных* (теоретический, практический, воспитательный, развивающий) и *дополнительных компонентов (*театральное, декоративно-прикладное, изобразительноетворчество).

В программное содержание разделов включены:

- знания (теоретический материал);
- умения (практический материал);
- навыки (определены, в том числе, как ожидаемые результаты);
- воспитательный аспект (который, кроме того, является непосредственной составляющей вышеперечисленных элементов);
- материал, способствующий развитию обучающихся

Первый год обучения

Краткая характеристика ансамбля *«Семечки».*

Возрастная группа – дети 6 - 7 лет.

Психолого-педагогические характеристики возраста: дети этой группы уже легко общаются со сверстниками, участвуют в играх, перенимают друг от друга и, особенно, от старших детей, различные песни и припевки. Так формируется свой собственный репертуар музыкальных произведений, а с ним и новый тип музыкального интонирования. Именно на этот возраст приходится начало самостоятельности, приобретение игрового опыта, осмысление своих творческих способностей.

Задачи первого года обучения:

- знакомство с календарем православных праздников;
- знакомство с народным календарём;
- знакомство детей с понятием «фольклор», а также с его малыми формами (потешки, считалки, скороговорки, прибаутки, дразнилки и др.);
- разучивание простейших народных песен;
- разучивание элементарных движений народно-бытовой хореографии.

Уделить особое внимание:

- психолого-физиологическому развитию и индивидуальным особенностям детей;
- своевременной смене видов деятельности из-за еще слабого уровня концентрации внимания дошкольника (различные виды деятельности тесно переплетены и связаны между собой);
- выбору учебного помещения для разучивания простейших элементов хореографии и подвижных игр необходимо пространство, что в свою очередь, требует более пристального внимания педагога для обеспечения техники безопасности и охранытруда;
- активному применению индивидуального подхода: чем больше внимания уделяется каждому ребёнку индивидуально, тем быстрее он усваивает программный материал.

Ожидаемый результат.

Знание основ песенно-музыкального и детского фольклора, фольклора народного творчества, характеристик и основных компонентов народного театра и народной хореографии, декоративно-прикладного искусства.

Умение петь в хоре, слушать и правильно исполнять музыкальныйтекст песни. Внятно произносить тексты песен. Освоить начальный принцип вокального дыхания.

Присвоение компонентов православной культуры, народной культуры, народности, ценностей и качества личности человека (русского народа).

Учебно-тематический план
первый год обучения
(группа «Семечки»)

Модуль программы	Всего часов	Теория	Практика
I. Техника безопасности	***4***	***4***	***0***
II. Песенно-музыкальный фольклор	***78***	***20***	***58***
Сюжетная народная песня.	54	9	45
Колыбельная песня. Частушка.	9	3	6
Шумовой оркестр.	15	3	12
III.Детский фольклор.	***68***	***20***	***48***
Игры.	30	4	26
Устный фольклор (загадки, пословицы, поговорки, небылицы, скороговорки).	20	10	10
Сказки.	10	6	4
IV. Народное творчество.	***24***	***11***	***13***
Календарный фольклор.	16	7	9
Традиции и обряды.	8	4	4
V. Народный театр.	***22***	***8***	***14***
Пальчиковый театр	10	4	6
Инсценировка сказок с попевками	12	4	8
VI. Народная хореография	***20***	***6***	***14***
Основные позиции рук и ног	8	2	6
Ритмика	12	4	8
VI. Декоративно-прикладное творчество.	***14***	***4***	***10***
Знакомство с различными направлениями	*8*	*2*	*6*
Изготовление поделок	*6*	*2*	*4*
VII.Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»	***28***	***8***	***20***
Традиционные вечерки с коллективами города	*8*	*4*	*4*
Краевая Творческая Смена «Славянский дом»	*20*	*4*	*16*
Итого часов	**258**	**63**	**109**

Итоговая оценкой усвоения программы первого года обучения является совокупность представленных результатов *продукта деятельности детей* и *отчетное интегрированное занятие* (количественная и качественная оценка)**.**

Содержание разделов первого года обучения

I. Песенно-музыкальный фольклор.

Сущность и содержание понятия «песня», текст песен, виды. Сюжетная народная песня, колыбельные песни. Частушки. Материалы народной песни. Формы песенного фольклора. Сольное, ансамблевое и хоровое народное пение. Исполнение народной песни. Разбор характеров и персонажей.

Звукообразование, пропевание мелодии. Упражнения на развитие певческих навыков. Пение попевок объемом 2-3 звука доходя до терции, квинты. Проговаривание текстов попевок на распев, хором.

Особенности певческого дыхания, дикция. Работа над дыханием, дикцией, упражнения для мышц лица и артикуляционного аппарата.

Народные инструменты. История народных и шумовых инструментов. Знакомство с шумовыми инструментами. Способы игры. Освоение первоначальных навыков игры на шумовых инструментах.

Повтор за педагогом простейших ритмических рисунков на шумовых инструментах. Пение, сопровождаемое игрой на инструментах, в ансамбле, под аккомпанемент русской народной мелодии.

Музыкальная культура своего народа. Национальная методика воспитания.

Развитие мелодического слуха, музыкальной памяти и воображения. Разучивание стишков, потешек, песен. Игровые переменки с их проигрыванием. Разучивание мелодии игровой песенки с голоса педагога. Исполнение игровой песенки в сценическом варианте. Отработка умений двигаться при пении. Игра детей на инструментах сольно, меняясь ими.

Анализ содержания музыки и настроения в народной песне.

II. Детский фольклор.

Игра, игровая фольклорная терминология.

Отличие разговорной речи от пения, поющие буквы (гласные). Понятие быстрого и медленного темпа в песне, грустного и веселого настроения.

Сказки. Построение сказки. Смысл и итог сказок.

Устный фольклор (загадки, скороговорки, считалки, небылицы, пословицы и поговорки). Скороговорка, поговорка, чистоговорка.Тренировка речи при проговаривании. Считалка, молчанка, водящий. Загадывание загадок. Объяснение смысла пословицы.

Создание «естественной среды» для обучающихся при помощи детских песен. Узнавание знакомых песен по мелодиям. Восстановление слов детских песен. Обсуждение сюжетной линии.

Приобретение опыта общения детей при загадывании загадок друг другу. Чтение или просмотр сказок. Беседа на тему: «Кто придумал сказку».

Разучивание скороговорок, скандирование их хором, игра скороговорок; разучивание считалок, использование их для выбора водящего игры; разучивание музыкальных загадок, использование их в концертных программах. Чтение и разучивание пословиц.

Развитие воображения при помощи рисования героев скороговорки или поговорок. Использование молчанок для разрядки и концентрирования внимания. Рисование героев загадок и пословиц. Придумывание загадок-рисунков. Тренировка умственных реакций. Рисование, либо раскрашивание сюжета или героев сказки.

Совместно с родителями составление кроссвордов и решение их на занятиях.

Жанр детских песен. Создание собственного видения исполнения детской песни. Проигрывание сюжета игры. Игровое пение с активизацией на зрителя. Зритель, нахождение его по отношению к сцене.

III. Народное творчество.

Основные календарные праздники, перечень, сакральный смысл. Праздники «Рождество», «Пасха», «Троица». Смысл названных праздников, их сценические обработки, текстовые сюжеты, значения действий.

Календарный фольклор. Понятия: осенние приметы, заклички. Песни: «Завивайся капуста», «Завитушка». Правила игры. Зима: «Снег пушистый», «Снеговик». Весна: «Гори-гори ясно», «Кочки-цветочки», «Филин и пташки». Лето: «Стадо», «У медведя во бору». Осень: «Зайцы в огороде».

Обряды. Традиции. Значение слова, применение, виды. Линии сюжетов и действий. Понимание понятий святки, колядки, авсень, таусень.

Устное народное творчество. Обращение к устным формам фольклора о временах года. Явления природы. Названия времен года. Закличка.

Проговаривание поговорок, загадок, пословиц примет о снеге, вьюге, зиме. Чтение или просмотр зимних сказок.

Разучивание текстов репертуара устного народного творчества. Разучивание пословиц, отгадывание загадок об осени и осенних явлений в природе. Разучивание закличек и песен об осени. Исполнение их в движении. Использование в занятии скороговорок, считалок. Разучивание зимних попевок и колядок. Разучивание скороговорок о весне. Разучивание весенних закличек, стишков о птицах. Чтение и показ сказок. Чтение сказок о животных.

«Праздник жаворонков» – интегрированное занятие с изо-студией. Проигрывание масленичных и пасхальных игр.

Рассказ о зимних праздниках. Совместно с родителями составление репертуара, обсуждение их содержаний.

Работа над сценическими постановками календарных праздников, применение календарного фольклора. Слушание и исполнение песен характерных для определенного времени года. «Игровые переменки». Элементы сценической работы со сказкой «Морозко». Показ праздника «Масленица», «Пасха».

IV. Народный театр.

Театр, народный театр. Сценическое соотношение. Театральная роль. Театральная игра.

Речь, интонация.

Мастерство, мастерство актёра. Индивидуальная работа, работа в паре, в группе, в коллективе. Работа на сцене, работа со зрителем.

Театрализованные праздники и концертные программы. Музыкальные спектакли.

Знакомство с «Народным театром». Пальчиковые игры, распевки с изменением интонации, ролевые игры. Инсценирование несложных сказок.

V. Народная хореография.

Танец, народный танец. Неразрывная связь музыки и движения, песни и танца.

Смысл, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям разных народов в танце.

Народный танец, изучение и освоение основных движений, приобретение танцевальных навыков.

Понимание народного танца и уважения к нему как к особо значимой области русского фольклора.

История создания танца. Поиск совместно с родителями истории одного из танцев. Танец как межкультурная коммуникация. Передача смыслатанца разными народами.

Развитие у детей музыкально-ритмического слуха и первоначальных танцевальных навыков.

Постановка танцев.

VI. Декоративно-прикладное творчество.

Произведения народного искусства и народных ремёсел. Простота этих произведений, многократное повторение элементов, возможность самостоятельного обыгрывания детьми, использование в жизнедеятельности.

Знакомство с различными направлениями декоративно-прикладного творчества: тесто, народная игрушка, соломенные куклы, дымковская игрушка, свистульки и т.д.

Изготовление поделок по сюжетным линиям, созданным совместно с родителями дома в качестве проекта.

Цикл занятий и мероприятий в краеведческом музее («Красна изба» – славянская этнография).

Выставка. Обсуждение поделок, представление и защита созданного проекта детьми и родителями.

VII. Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»

Организация и участие в традиционных вечерках (Один раз в квартал) на базе *ХКООНТ «Елань»*, для общения и обмена опытом с другими коллективами народного творчества г. Хабаровска. (8 часов)

Организация и участие Краевой Творческой Смены «Славянский дом» на базе АНООО «Океан», при поддержке *ХКООНТ «Елань»*. Разработка сценариев мероприятия, разучивание календарного репертуара. (20 часов)

Второй год обучения

Краткая характеристика ансамбля «Росток»

Возрастная группа – дети 8 - 9 лет.

Психолого-педагогические и образовательные характеристики: детская вокальная стилистика этого возраста имеет речитативный характер; механизм пения естественный, поют легко «как говорят», разговорная речь детей довольно вокализированная и мелодична, то есть дети часто скорее поют, чем говорят; обучающиеся легко схватывают на слух произведения детского фольклора.

Задачи второго года обучения:

- работа над единой манерой звукоизвлечения;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием;
- работа над хореографическими движениями со звуком;
- формирование концертного репертуара;
- активизация концертной деятельности;
- изучение народного костюма.

Уделить особое внимание:

- активному применению индивидуального подхода: качество занятий этой возрастной группы в значительной мере определяется активностью обучающихся, проблемы активности решаются не только благодаря построению занятия – многое зависит от индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- тренировке голосового аппарата: иногда, кажется, что дети фальшиво интонируют, во многом это происходит из-за несостоятельности слухового опыта, не тренированности голосового аппарата, отвлеченности внимания от интонируемого напева.

Ожидаемый результат.

Владение знаниями в области православной культуры, народной, обрядовой, традиционной культуры.

Умение исполнять многоголосные произведения, импровизировать, владеть характерными, традиционными диалектами.

Умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве.

Наличие начального опыта актерского мастерства.

Умение ориентироваться в движениях и рисунках фольклорной хореографии.

Владение различными манерами исполнения, как элементов хореографии, так и фольклорных песенных произведений.

Учебно-тематический план
второй год обучения
(группа «Росток»)

Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
I. Техника безопасности	***3***	***3***	***0***
II. Песенно-музыкальный фольклор.	***84***	***24***	***60***
Сюжетная народная песня.	42	9	33
Колыбельная песня.	9	3	6
Шумовой оркестр.	9	3	6
Частушка.	15	6	9
Особенности певческого дыхания, дикция.	9	3	6
III.Детский фольклор.	***24***	***9***	***15***
Устный фольклор (загадки, пословицы, поговорки, небылицы, скороговорки).	15	6	9
Сказки.	9	3	6
IV. Народное творчество.	***39***	***12***	***27***
Календарный фольклор.	24	9	15
Традиции и обряды.	15	3	12
V. Народный театр.	***36***	***9***	***27***
Петрушка.	9	3	6
Актёрское мастерство	9	3	6
Постановка обрядовых сцен.	18	3	15
VI. Народная хореография.	**27**	**9**	**18**
Изучением и освоение народного танца.	18	6	12
Русский бытовой танец	9	3	6
VI. Декоративно-прикладное творчество.	**15**	**6**	**9**

Русские игрушки	6	3	3
Знакомств с различными направлениями живописи	9	3	6
VII.Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»	***30***	***6***	***24***
Традиционные вечерки с коллективами города.	*9*	*3*	*6*
Краевая Творческая Смена «Славянский дом»	*21*	*3*	*18*
Итого	*258*	*75*	*183*

Итоговая оценкой усвоения программы второго года обучения является совокупность представленных результатов продукта деятельности, промежуточная аттестация и отчетное интегрированное занятие (количественная и качественная оценка)**.**

Содержание разделов второго года обучения

I. Песенно-музыкальный фольклор.

Расширение теоретических основ по темам: сюжетная народная песня, колыбельные песни, частушки, народные инструменты, особенностидыхания, дикция.

Колыбельная: пение на легато, минорное, мажорное настроение.

Частушка, подголосок. Слушание исполнителей частушек.

Речитативное исполнение частушек хором. Голосовые связки. Роль языка и губ в пении. Усвоение навыков звукообразования, пропевания мелодии. Выполнение упражнений на артикуляцию.

Вокальное дыхание. Диафрагма, вдох перед пением. Выдох и одновременное снятие звука. Выполнение упражнений на дыхание. Проговаривание резких звуков, слогов.

Высота звука, ритм. Показ ребятами рукой высот звуков в фонограммах или песнях. Исполнение попевок с постепенным повышением по полутонам. Повтор текста песни в ритме, четко и выразительно.

Оркестр и ансамбль народных инструментов. Их различия. Названия инструментов.

Темп, ритмический рисунок, слабая, сильная доли, импровизация. Игра на инструментах под веселую музыку в различных темпах и ритмических рисунках, выделяя сильную и слабую доли.

История создания русских народных инструментов. Рассказ о балалайке как старейшем инструменте русского народа. Показ иллюстраций с изображением инструментов. Просмотр видеоматериалов с концертами оркестров и ансамблей народных инструментов.

Слушание исполнения колыбельных песен. Разучивание. Повтор текста на распев. Пение попевок в мажорном и минорном настроении. Сочинение

колыбельной для своей любимой игрушки.

Индивидуальный подбор и сольное исполнение частушки. Проба исполнения подголоска в проигрыше между частушками.

Викторина: определить на слух играющий инструмент. Импровизация игры на музыкальных инструментах во время исполнения песни.

II. Детский фольклор.

Использование детского фольклора как материала для упражнений, знакомство с играми того или иного календарного праздника (обряда).

Малые формы фольклора (скороговорки, поговорки, считалки и т.д.). Небылицы.

Дикция. Формирование дыхательных процессов в скороговорках.

Классификации жанра «Сказка». Яркость и конкретность художественных образов в русских народных сказках.

Тренировка в речи правильное, фонетически чистое произношение при помощи скороговорок и речевых упражнений.

Понимание русской народной сказки, раскрытие сущности добра и отзывчивости, разделение эмоций и эмоциональных форм поведения. Передача эмоциональности. Наблюдение за явлениями природы и предметов (их связь). Отгадывание загадок. Чтение и просмотр сказок о животных. Рассказ о выдуманном (волшебном лесе, подземном царстве). Разделение добрых и злых героев сказки. Герои и враги «земли русской» (любовь к Родине, гордость за нее, сила любви).

Зарядка для мимики лица. Логопедические упражнения на дикцию, дыхание. Изображение телом и мимикой движений, повадок животных под характерную музыку (остальные отгадывают). Импровизация образов животных в масках.

Игра скороговорок. Четкое проговаривание небылиц с выражением. Пение их на простую мелодию. Использование небылиц в концертных программах. Игра-опросник по прочитанной сказке. Рисование на тему сюжетов волшебной сказки.

Использование пословиц в картинках. Развитие любознательности, находчивости, наблюдательности, внимания. Тренировка быстроты умственных реакций при помощи загадок. Развитие образного, ассоциативного мышления у детей.

Показ кукольного спектакля по сказке «Колобок».

III. Народное творчество.

Знакомство с разнообразием обрядовых праздников. Изучение обрядов и песен праздников («Покров», «Масленица», «Ивана-купала» и т.д.). Пение песен характерных для этих праздников.

Уклад жизни народа России, семейные обряды и обычаи (чаепитие, крестины, свадьба и т.д.).

Осенние праздники. «Сбор урожая», «Успенья», «Покров». Загадки и пословицы о житие, урожае. Игры по традициям осенних праздников. Игровые

переменки.

Зимние праздники. «Рождество», «Крещение», «Святки». Пение попевок о зиме. Изготовление масок для ряженых. Беседа о проводах русской зимы. Праздник Масленица. Игры «Курилка», «Коляда», «Цепи кованы».

Разучивание масленичных закличек, шуток и текстов. Разучивание обрядовых попевок. Проигрывание игр по ролям.

Просмотр видеоотрывков обрядов летнего периода. Урок-концерт: «Завивание березки».

Интегрированное занятие с изо-студией. Рассказ о праздниках весны. Пасхальное яичко.

Подготовка музыкальных спектаклей «К нам пришла коляда», «Весна-красна».

IV. Народный театр.

Петрушка. Смысл, народный театральный атрибут. Оживление персонажа. Ролевое мастерство.

Работа над постановкой речи.

Актёрское мастерство.

Постановка обрядовых сцен.

Разработка и постановка театрализованных праздников, концертных программ, музыкальных спектаклей.

V. Народная хореография.

Углубление работы над изучением и освоением народного танца, основных движений, приобретение танцевальных навыков.

Присвоение понимания народного танца, формирование чувства причастности и уважения к нему как к особо значимой области русского фольклора.

Отработка музыкально-ритмического слуха и двигательных навыков. Плотное соприкосновение с изучением русского бытового танца, знакомство с его видами, изучение и отработка основных движений.

VI. Декоративно-прикладное творчество.

Расширение знаний о произведениях народного искусства и народных ремёсел.

Углубление знакомства с различными направлениями декоративно-прикладного творчества и техниками: павлопасадская роспись, хохлома, гжель и т.д.

Обыгрывание и участие детей в самостоятельно созданной деятельности с привлечением продуктов декоративно-прикладного творчества.

Рассказ о национальной русской игрушке. Показ дымковской и др. игрушек (глиняных и мягких). Куклы Петрушки. Рисование и изготовление из бумаги куклы. Интегрированное занятие с изо-студией. Лепка дымковской игрушки.

Цикл занятий и мероприятий в краеведческом музее («Амурские сказки»

– этнография народов Приамурья).

Выставка работ. Обсуждение, представление и защита созданного проекта.

VIII. Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»

Организация и участие в традиционных вечерках (Один раз в квартал) на базе ХКООНТ «Елань», для общения и обмена опытом с другими коллективами народного творчества г. Хабаровска. (8 часов)

Организация и участие Краевой Творческой Смены «Славянский дом» на базе АНООО «Океан», при поддержке *ХКООНТ «Елань»*». Разработка сценариев мероприятия, разучивание календарного репертуара. (20 часов)

Третий год обучения

Краткая характеристика ансамбля «Вьюнок».

Возрастная группа – дети 10 – 11 лет.

Психолого-педагогические и образовательные характеристики: в этой возрастной группе дети постепенно переходят от напевно-речитативного, мелодико-речитативного фольклорного интонирования к вокальному напеву, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей, это связано с взрослением детей, развитием голосового аппарата, изменением музыкального мышления. Появление в репертуаре новых жанров песенного фольклора; дети начинают осваивать многоголосное пение.

Задачи третьего года обучения:

- работа над ансамблевым звучанием, над элементами хоровой звучности;
- введение простейших подголосков, элементы двухголосья;
- расширение концертного репертуара;
- изучение быта, традиционного уклада жизни славян;
- знакомство с русскими промыслами и декоративно-прикладным искусством;
- занятия актёрским мастерством.

Уделить особое внимание:

- профессиональному развитию певческих навыков; голос ребёнка чрезвычайно тонкий инструмент, требующий к себе бережного отношения и постоянного внимания, необходимо учитывать случаи раннего физического развития детей, что влечёт быстрое становление голосового аппарата;
- охране детского голоса в период мутации; практика показывает целесообразность занятий в период мутации при максимальном внимании к охране детского голоса, требующей особенного подхода, во избежание, перенапряжения голосовых связок.

Ожидаемый результат:

- понимание обучающимися среды бытования песен и припевок;
- осознание особенности исполнения характера изученных произведений;
- умение исполнить песни годового круга крестьянских праздников;
- умение передавать образность сказок, их смыслового значения, несущего информацию от поколения к поколению;
- изготовление русского костюма с вышивкой рушника (индивидуальная работа каждого ребенка).

Учебно-тематический план
третий год обучения
(группа «Вьюнок»)

Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
I. Техника безопасности	***3***	***3***	***0***
II. Песенно-музыкальный фольклор.	***93***	***15***	***78***
Сюжетная народная песня	84	12	72
Особенности певческого дыхания, дикция	9	3	6
III. Народное творчество.	***30***	***9***	***21***
Календарный фольклор.	12	3	9
Традиции и обряды.	18	6	12
IV. Народный театр.	***27***	***9***	***18***
Музыкально Игровые программы	15	6	9
Театральные этюды скороговорки, небылицы.	12	3	9
V. Народная хореография.	***27***	***9***	***18***
Хороводы	9	3	6
Пляски	9	3	6
Кадрили	9	3	6
VI. Декоративно-прикладное творчество.	***9***	***3***	***6***
VII.Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»	***69***	***6***	***63***
Традиционные вечерки с коллективами города	*9*	*3*	*6*
Краевая Творческая Смена «Славянский дом»	*21*	*3*	*18*

Совместные Мероприятия С Ассамблеей Народов Хабаровского края	*12*	-	*10*
Социальные Грантовые проекты	*12*	-	*12*
Совместная Концертная деятельность	*15*	-	*15*
Итого	*258*	*54*	*204*

Итоговая оценкой усвоения программы третьего года обучения является совокупность представленных результатов продукта деятельности, промежуточная аттестация, количество проведенных концертных программ с оценкой качества и отчетное мероприятие (количественная и качественная оценка).

Содержание разделов третьего года обучения

I. Песенно-музыкальный фольклор.

Обучение построено при опоре на имеющиеся знания сюжетной народной песни, репертуарный лист каждого обучающегося, опыт концертной деятельности. Материал усложняется, расширяясь в уровнях постановки и певческой работе, в пополнении объема репертуарного материала, его сложности: «При народе…» (аккомпанемент – баян), «Да у подружки на плаканьи» (аккомпанемент – балалайка), «Со вьюном я хожу…».

Лирическая песня. Беседа об истории лирической песни, тематика лирических песен. Пение лирики, как в ансамбле, так и малыми формами (трио, квартет и т. Д.). «Ночь темна, темнешенька…» (аккомпанемент – гусли), украинская народная песня «Кинци гребни», «Солнце низенько…» (аккомпанемент – баян).

Особенности певческого дыхания, дикция: углубление материала, отработка навыков в процессе исполнительской деятельности. Звуковедение, дыхание в исполнении лирики. Выполнение упражнений на крепкое дыхание на опоре, цепного дыхания. Упражнение на контеленное звуковедение. Слушание образцов исполнения русской лирической песни профессиональных коллективов, а также исполнение старших групп. «Ты гори свеча…» (запись фонограммы), «Земляниченька» (аккомпанемент – баян). Игровое занятие. Беседы по теме.

Протяжная песня как высшая форма русской крестьянской песенности. Выполнение упражнений на слоговые распевы. На пении закличек, календарных песен, отрабатываем крепкий, редуцированный звук. «Растет трава…», «Ой, гора…», «Не бела заря…», «Ой, не рано…». Совместное вокальное исполнение, без аккомпанемента.

II. Народное творчество.

Календарный фольклор. Зарождение обряда. Пение песен уже известных народных игровых обрядов.

«Батюшка-покров и матушка-осенина». Рассказ о празднике, сроках его

проведения, традиции и обычаи. Разучивание пословиц и примет о покрове. Исполнение осенних песен, подготовка и проведение покровских посиделок совместно с родителями. Расширение репертуара: «Кумушки то шьют» (обработка Бакурей Ю. В.), «Пришла пора времечко» (обработка С. Борисова, запись фонограммы), «Уж, вы мои ветры-ветерочки…» (обработка и аранжировка Бакурей Ю. В.).

Народный праздник «Коляда»: пение уже известных песен-колядок. Просмотр отдельных сцен праздника. Разучивание более сложных святочных песен с расхождением голосов. Материал усложняется, расширяясь в уровнях постановки и певческой работе, в пополнении объема репертуарного материала, его сложности: «Коляда не перепелка….» (аккомпанирует баян, ансамбль бытовых, шумовых инструментов); «Святки» (обработка Бакурей Ю.В., аккомпанирует – ансамбль народных инструментов, запись фонограмммы).

Праздник «Масленица». Разучивание масленичных песен. Тренировка двух голосов. Расширение репертуарного материала: «А мы масленицу дожидаем…», «Едет масленица…», «Музыкальные загадки», «Частушки», «Гори, гори ясно» (совместное исполнение accapella, баянный аккомпанемент, балалайка); «Базар» (В. Высоцкий, обработка С.Борисова, запись фонограмммы).

«Праздник Зиновия Синичкина»: рассказ о традициях праздника. Проведение занятий на воздухе. Кормление птиц. Приметы, связанные с птицами, загадывание загадок о птицах. Расширение репертуара: «Летели две птички» (аккомпанемент – ансамбль народных инструментов); «Пришел Ваня…», «Улица широкая», «Как у наших у новых ворот» (аккомпанемент – ансамбль народных инструментов).

«Праздник Кузьмы и Демьяна». Работа над произведениями, которые исполнялись на посиделках. Рассказ о празднике. Игровое занятие. Вспомнить поговорки и приметы, родившиеся во время празднования праздника предками. Расширение репертуара: «Небывальщина» (аранжировка Пестеревой Т.А, аккомпанемент – ансамбль народных инструментов), «Я чернява…» (баянный аккомпанемент), «Параньюшки» (расшифровка и обработка Бакурей Ю.В.).

III. Народный театр.

«Батюшка-покров и матушка-осенина»: исполнение осенних песен, подготовка и проведение покровских посиделок совместно с ребятами. Показ спектакля-концерта «Замороженные сказки» по мотивам забайкальских сказок Писахова.

Народный праздник «Коляда»: подготовка игрового, музыкального спектакля «Ой, вы святки».

Праздник «Масленица»: подготовка сценария праздника. Выезд на природу. Проигрывание подготовленного сценария.

«Праздник Кузьмы и Демьяна»: работа над произведениями. Показ спектакля «Веселье наше спасение».

IV. Народная хореография.

Основные позиции традиционного календаря. Беседа о некоторых явлениях природа, таких как смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Рассказ о лунном, лунно-солнечном и солнечном календарях. Обзор годового круга праздников. Хореографические постановки на темы: «Верба», «Песня в окошко стучится» (аккомпанемент – баян), «Посажу я черемуху», «Я ходила край коморы….» (аккомпанирует балалайка).

Зимний цикл. Рассказ о разного рода гаданиях, разучивание подблюдных песен, включая песни-игры, гадание на свечах и т.д. Чтение легенд и рассказов о гадании. Хореографические постановки на темы: «Ты, гори свеча» (обработка Бакурей Ю.В.), «Колечко мое», «Со вьюном я хожу…», «Сахаринка», «Подушечка» (аккомпанемент – баян).

Весенне-летний цикл. Разучивание обрядовых песен. Пасхальные молитвы, волочебные песни. Воплощение обрядового действия. Празднование праздника Троицы на природе: «Завивание березки». Хореографические постановки на темы: «Земелюшка чернозем», «Как у ворот», «Пряники русские», «Ты не радуйся не дуб, не клен», «По улице по широкой» (совместное исполнение accapella, баянный аккомпанемент).

Летне-осенний цикл. Пение обрядовых песен Псковской земли, Московской, Смоленской областей. Написание сценария одного из летних праздников самими учащимися на основе изученного материала. Празднование праздника Ивана Купала с сохранением традиций и обычаев (по возможности) в одну из июльских ночей в период краевой профильной смены «Славянский дом». Хореографические постановки на темы: «Ворот бярезушка», «Купаленка», «Кумушки, голубушки», «Сбирайтеся девки», «Летал чижик», «Заря моя зоренька» (обработки Бакурей Ю.В.).

V. Декоративно-прикладное творчество.

«Праздник Зиновия Синичкина». Интегрированное занятие с изостудией. «Городецкая роспись». Рисование птиц.

Языческий праздник «Ивана Купала». Беседа по теме. Показ слайдов с изображением природы во все времена года. История возникновения праздника, его приметы обряды обычаи. Изготовление венка.

Закрепление материала о язычестве на примере сказки «Василиса Прекрасная», «Ночь на хуторе близ Диканьки» знакомятся с объектами верований древних людей. Разбор сказки. Изготовление детьми из лоскутков и бумаги обереговой куклы. Разучивание песен Украины.

Дерево жизни. Интегрированное занятие с изостудией. Беседа. Дерево жизни, как образ универсальной концентрации мира. Коллективная работа – составление панно «Дерево жизни». Подбор песенного материала: баллады, былины.

VI. Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»

Организация и участие в традиционных вечерках (Один раз в квартал) на базе *ХКООНТ «Елань»*, для общения и обмена опытом с другими

коллективами народного творчества г. Хабаровска. (8 часов)

Организация и участие Краевой Творческой Смены «Славянский дом» на базе АНООО «Океан», при поддержке *ХКООНТ «Елань»*. Разработка сценариев мероприятия, разучивание календарного репертуара. (20 часов)

Совместные Мероприятия с Ассамблеей Народов Хабаровского края.

Ежегодное участие: Краевой Славянский фестиваль «Дожинки»; Межнациональный театральный конкурс «Овация»; Межнациональный конкурс «Мисс Достояние»; Краевой Телевизионный проект «Кухня без границ»; Краевой проект «Уроки дружбы»; Межнациональный фестиваль «Карагод».

Мероприятия ко дню России, Праздник Народного Единства России, День Родного языка и т.д.

Социальные грантовые проекты:

Совместная концертная деятельность в рамках программы содействия формированию русского национального самосознания в среде учащейся молодежи Хабаровского края: «Русский характер».

Четвёртый год обучения

Краткая характеристика ансамбля «Первоцвет».

Возрастная группа – дети 12- 14 лет.

Психолого-педагогические и образовательные характеристики: механизм пения естественный, поют легко «как говорят», обучающиеся легко схватывают на слух. Владеют принципами многоголосного пения

Задачи четвертого года обучения:

- работа над единой манерой звукоизвлечения;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием;
- работа над хореографическими движениями со звуком;
- формирование концертного репертуара;
- активизация концертной деятельности;
- изучение народного костюма.

Уделить особое внимание:

- активному применению индивидуального подхода: качество занятий этой возрастной группы в значительной мере определяется активностью обучающихся, проблемы активности решаются не только благодаря построению занятия – многое зависит от индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- тренировке голосового аппарата: иногда, кажется, что дети фальшиво интонируют, во многом это происходит из-за

несостоятельности слухового опыта, не тренированности голосового аппарата, отвлеченности внимания от интонируемого напева.

Ожидаемый результат.

Владение знаниями в области православной культуры, народной, обрядовой, традиционной культуры.

Умение исполнять многоголосные произведения, импровизировать, владеть характерными, традиционными диалектами.

Умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве.

Наличие начального опыта актерского мастерства.

Умение ориентироваться в движениях и рисунках фольклорной хореографии.

Владение различными манерами исполнения, как элементов хореографии, так и фольклорных песенных произведений.

Учебно-тематический план
четвертый год обучения
(группа «Первоцвет»)

Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
VII. Техника безопасности	***3***	***3***	***0***
VIII. Песенно-музыкальный фольклор.	***93***	***12***	***81***
Сюжетная народная песня.	51	6	45
Казачья Песня	21	3	18
Обрядовые песни	21	3	18
IX. Народное творчество.	***30***	***9***	***21***
Календарный фольклор.	12	3	9
Традиции и обряды.	18	6	12
X. Народный театр.	***27***	***9***	***18***
Речь	9	3	6
Актёрское мастерство	9	3	6
Постановка обрядовых сцен.	9	3	6
XI. Народная хореография.	**27**	**3**	**24**
Изучение и освоение народного танца.	3	3	0
Русский бытовой танец	12	0	12
Дроби	12	0	12

VI. Декоративно-прикладное творчество.	**9**	**3**	**6**
VII.Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»	***69***	***15***	***54***
Традиционные вечерки с коллективами города	*9*	*3*	*6*
Краевая Творческая Смена «Славянский дом»	*21*	*3*	*18*
Совместные Мероприятия С Ассамблеей Народов Хабаровского края	*9*	-	*9*
Социальные Грантовые проекты	*12*	*3*	*9*
Совместная Концертная деятельность	*18*	*6*	*12*
Итого	*258*	*54*	*204*

Итоговая оценкой усвоения программы второго года обучения является совокупность представленных результатов продукта деятельности, промежуточная аттестация и отчетное интегрированное занятие (количественная и качественная оценка)**.**

Содержание разделов четвертого года обучения

I. Песенно-музыкальный фольклор.

Расширение теоретических основ по темам: сюжетная народная песня, колыбельные песни, частушки, народные инструменты, особенностидыхания, дикция.

Колыбельная: пение на легато, минорное, мажорное настроение.

Частушка, подголосок. Слушание исполнителей частушек.

Речитативное исполнение частушек хором. Голосовые связки. Роль языка и губ в пении. Усвоение навыков звукообразования, пропевания мелодии. Выполнение упражнений на артикуляцию.

Вокальное дыхание. Диафрагма, вдох перед пением. Выдох и одновременное снятие звука. Выполнение упражнений на дыхание. Проговаривание резких звуков, слогов.

Высота звука, ритм. Показ ребятами рукой высот звуков в фонограммах или песнях. Исполнение попевок с постепенным повышением по полутонам. Повтор текста песни в ритме, четко и выразительно.

Оркестр и ансамбль народных инструментов. Их различия. Названия инструментов.

Темп, ритмический рисунок, слабая, сильная доли, импровизация. Игра на инструментах под веселую музыку в различных темпах и ритмических рисунках, выделяя сильную и слабую доли.

История создания русских народных инструментов. Рассказ о балалайке как старейшем инструменте русского народа. Показ иллюстраций с

изображением инструментов. Просмотр видеоматериалов с концертами оркестров и ансамблей народных инструментов.

Слушание исполнения колыбельных песен. Разучивание. Повтор текста на распев. Пение попевок в мажорном и минорном настроении. Сочинение колыбельной для своей любимой игрушки.

Индивидуальный подбор и сольное исполнение частушки. Проба исполнения подголоска в проигрыше между частушками.

Викторина: определить на слух играющий инструмент. Импровизация игры на музыкальных инструментах во время исполнения песни.

II. Народное творчество

Знакомство с разнообразием обрядовых праздников. Изучение обрядов и песен праздников («Покров», «Масленица», «Ивана-купала» и т.д.). Пение песен характерных для этих праздников.

Уклад жизни народа России, семейные обряды и обычаи (чаепитие, крестины, свадьба и т.д.).

Осенние праздники. «Сбор урожая», «Успенья», «Покров». Загадки и пословицы о житие, урожае. Игры по традициям осенних праздников. Игровые переменки.

Зимние праздники. «Рождество», «Крещение», «Святки». Пение попевок о зиме. Изготовление масок для ряженых. Беседа о проводах русской зимы. Праздник Масленица. Игры «Курилка», «Коляда», «Цепи кованы».

Разучивание масленичных закличек, шуток и текстов. Разучивание обрядовых попевок. Проигрывание игр по ролям.

Просмотр видеоотрывков обрядов летнего периода. Урок-концерт: «Завивание березки».

Интегрированное занятие с изо-студией. Рассказ о праздниках весны. Пасхальное яичко.

Подготовка музыкальных спектаклей «К нам пришла коляда», «Весна-красна».

III. Народный театр.

Работа над постановкой речи.

Актёрское мастерство.

Постановка обрядовых сцен.

Разработка и постановка театрализованных праздников, концертных программ, музыкальных спектаклей.

IV. Народная хореография.

Углубление работы над изучением и освоением народного танца, основных движений, приобретение танцевальных навыков.

Присвоение понимания народного танца, формирование чувства причастности и уважения к нему как к особо значимой области русского фольклора.

Отработка музыкально-ритмического слуха и двигательных навыков.

Плотное соприкосновение с изучением русского бытового танца, знакомство с его видами, изучение и отработка основных движений.

V. Декоративно-прикладное творчество.

Расширение знаний о произведениях народного искусства и народных ремёсел.

Углубление знакомства с различными направлениями декоративно-прикладного творчества и техниками: павлопасадская роспись, хохлома, гжель и т.д.

Обыгрывание и участие детей в самостоятельно созданной деятельности с привлечением продуктов декоративно-прикладного творчества.

Рассказ о национальной русской игрушке. Показ дымковской и др. игрушек (глиняных и мягких). Куклы Петрушки. Рисование и изготовление из бумаги куклы. Интегрированное занятие с изо-студией. Лепка дымковской игрушки.

Цикл занятий и мероприятий в краеведческом музее («Амурские сказки» – этнография народов Приамурья).

Выставка работ. Обсуждение, представление и защита созданного проекта.

VII. Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»

Организация и участие в традиционных вечерках (Один раз в квартал) на базе *ХКООНТ «Елань»*, для общения и обмена опытом с другими коллективами народного творчества г. Хабаровска. (8 часов)

Организация и участие Краевой Творческой Смены «Славянский дом» на базе АНООО «Океан», при поддержке *ХКООНТ «Елань»*. Разработка сценариев мероприятия, разучивание календарного репертуара. (20 часов)

Совместные Мероприятия с Ассамблеей Народов Хабаровского края.

Ежегодное участие: Краевой Славянский фестиваль «Дожинки»; Межнациональный театральный конкурс «Овация»; Межнациональный конкурс «Мисс Достояние»; Краевой Телевизионный проект «Кухня без границ»; Краевой проект «Уроки дружбы»; Межнациональный фестиваль «Карагод».

Мероприятия ко дню России, Праздник Народного Единства России, День Родного языка и т.д.

Социальные Грантовые проекты:

Краевого уровня

Программа содействия формированию русского национального самосознания в среде учащейся молодежи Хабаровского края: «Русский характер».

Президентский грант Всероссийского уровня.

Формирование позитивного имиджа РФ на территории зарубежных годарств "Единение культур - живая традиция России"

Совместная Концертная деятельность

Пятый год обучения

Краткая характеристика ансамбля «Цветы».

Возрастная группа – дети 14 – 18 лет.

Психолого-педагогические и образовательные характеристики: в этой возрастной группе обучающиеся постепенно переходят к вокальному напеву, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей, это связано с взрослением детей, развитием голосового аппарата, изменением музыкального мышления. Появление в репертуаре новых жанров песенного фольклора; дети начинают осваивать многоголосное пение.

Задачи пятого года обучения:

- работа над ансамблевым звучанием, над элементами хоровой звучности;
- введение простейших подголосков, элементы двухголосья;
- расширение концертного репертуара;
- изучение быта, традиционного уклада жизни славян;
- знакомство с русскими промыслами и декоративно-прикладным искусством;
- занятия актёрским мастерством.

Уделить особое внимание:

- профессиональному развитию певческих навыков; голос ребёнка чрезвычайно тонкий инструмент, требующий к себе бережного отношения и постоянного внимания, необходимо учитывать случаи раннего физического развития детей, что влечёт быстрое становление голосового аппарата;
- охране детского голоса в период мутации; практика показывает целесообразность занятий в период мутации при максимальном внимании к охране детского голоса, требующей особенного подхода, во избежание, перенапряжения голосовых связок.

Ожидаемый результат:

- понимание обучающимися среды бытования песен и припевок;
- осознание особенности исполнения характера изученных произведений;
- умение исполнить песни годового круга крестьянских праздников;
- умение передавать образность сказок, их смыслового значения, несущего информацию от поколения к поколению;
- изготовление русского костюма с вышивкой рушника (индивидуальная работа каждого ребенка)

Учебно-тематический план
Пятый год обучения
(группа «Цветы»)

Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
I. Техника безопасности	***3***	***3***	***0***
II. Песенно-музыкальный фольклор.	***126***	***18***	***108***
Сюжетная народная песня.	69	9	60
Казачья Песня	30	3	27
Обрядовые песни	27	6	21
III. Народный театр.	***30***	***14***	**6**
Актёрское мастерство	9	3	6
Постановка обрядовых сцен.	21	3	18
IV. Народная хореография.	**30**	**3**	**27**
Русский бытовой танец	12	3	9
Дроби	18	0	18
V.Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»	***69***	***15***	***54***
Традиционные вечерки с коллективами города	*9*	*3*	*6*
Краевая Творческая Смена «Славянский дом»	*21*	*3*	*18*
Совместные Мероприятия С Ассамблеей Народов Хабаровского края	*9*	-	*10*
Социальные Грантовые проекты	*12*	*3*	*9*
Совместная Концертная деятельность	*18*	*6*	*12*
Итого	***258***	***50***	***208***

Итоговая оценкой усвоения программы третьего года обучения является совокупность представленных результатов продукта деятельности, промежуточная аттестация, количество проведенных концертных программ с оценкой качества и отчетное мероприятие (количественная и качественная оценка).

Содержание разделов пятого года обучения

I. Песенно-музыкальный фольклор.

Обучение построено при опоре на имеющиеся знания сюжетной народной песни, репертуарный лист каждого обучающегося, опыт концертной деятельности. Материал усложняется, расширяясь в уровнях постановки и певческой работе, в пополнении объема репертуарного материала, его сложности: «При народе…» (аккомпанемент – баян), «Да у подружки на плаканьи» (аккомпанемент – балалайка), «Со вьюном я хожу…».

Лирическая песня. Беседа об истории лирической песни, тематика лирических песен. Пение лирики, как в ансамбле, так и малыми формами (трио, квартет и т. Д.). «Ночь темна, темнешенька…» (аккомпанемент – гусли), украинская народная песня «Кинци гребни», «Солнце низенько…» (аккомпанемент – баян).

Особенности певческого дыхания, дикция: углубление материала, отработка навыков в процессе исполнительской деятельности. Звуковедение, дыхание в исполнении лирики. Выполнение упражнений на крепкое дыхание на опоре, цепного дыхания. Упражнение на контеленное звуковедение. Слушание образцов исполнения русской лирической песни профессиональных коллективов, а так же исполнение старших групп. «Ты гори свеча…» (запись фонограммы), «Земляниченька» (аккомпанемент – баян). Игровое занятие. Беседы по теме.

Протяжная песня как высшая форма русской крестьянской песенности. Выполнение упражнений на слоговые распевы. На пении закличек, календарных песен, отрабатываем крепкий, редуцированный звук. «Растет трава…», «Ой, гора…», «Не бела заря…», «Ой, не рано…». Совместное вокальное исполнение, без аккомпанемента.

II. Народный театр.

«Батюшка-покров и матушка-осенина»: исполнение осенних песен, подготовка и проведение покровских посиделок совместно с ребятами. Показ спектакля-концерта «Замороженные сказки» по мотивам забайкальских сказок Писахова.

Народный праздник «Коляда»: подготовка игрового, музыкального спектакля «Ой, вы святки».

Праздник «Масленица»: подготовка сценария праздника. Выезд на природу. Проигрывание подготовленного сценария.

«Праздник Кузьмы и Демьяна»: работа над произведениями. Показ спектакля «Веселье наше спасение».

III. Народная хореография.

Основные позиции традиционного календаря. Беседа о некоторых явлениях природа, таких как смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года.

Рассказ о лунном, лунно-солнечном и солнечном календарях. Обзор годового круга праздников. Хореографические постановки на темы: «Верба», «Песня в окошко стучится» (аккомпанемент – баян), «Посажу я черемуху», «Я ходила край коморы….» (аккомпанирует балалайка).

Зимний цикл. Рассказ о разного рода гаданиях, разучивание подблюдных песен, включая песни-игры, гадание на свечах и т.д. Чтение легенд и рассказов о гадании. Хореографические постановки на темы: «Ты, гори свеча» (обработка Бакурей Ю.В.), «Колечко мое», «Со вьюном я хожу…», «Сахаринка», «Подушечка» (аккомпанемент – баян).

Весенне-летний цикл. Разучивание обрядовых песен. Пасхальные молитвы, волочебные песни. Воплощение обрядового действия. Празднование праздника Троицы на природе: «Завивание березки». Хореографические постановки на темы: «Земелюшка чернозем», «Как у ворот», «Пряники русские», «Ты не радуйся не дуб, не клен», «По улице по широкой» (совместное исполнение accapella, баянный аккомпанемент).

Летне-осенний цикл. Пение обрядовых песен Псковской земли, Московской, Смоленской областей. Написание сценария одного из летних праздников самими учащимися на основе изученного материала. Празднование праздника Ивана Купала с сохранением традиций и обычаев (по возможности) в одну из июльских ночей в период краевой профильной смены «Славянский дом». Хореографические постановки на темы: «Ворот бярезушка», «Купаленка», «Кумушки, голубушки», «Сбирайтеся девки», «Летал чижик», «Заря моя зоренька» (обработки Бакурей Ю.В.).

VIII. Сетевое Взаимодействие с ХКООНТ «Елань»

Организация и участие в традиционных вечерках (Один раз в квартал) на базе *ХКООНТ «Елань»*, для общения и обмена опытом с другими коллективами народного творчества г. Хабаровска. (8 часов)

Организация и участие Краевой Творческой Смены «Славянский дом» на базе АНООО «Океан», при поддержке *ХКООНТ «Елань»*. Разработка сценариев мероприятия, разучивание календарного репертуара. (20 часов)

Совместные Мероприятия с Ассамблеей Народов Хабаровского края.

Ежегодное участие: Краевой Славянский фестиваль «Дожинки»; Межнациональный театральный конкурс «Овация»; Межнациональный конкурс «Мисс Достояние»; Краевой Телевизионный проект «Кухня без границ»; Краевой проект «Уроки дружбы»; Межнациональный фестиваль «Карагод».

Мероприятия ко дню России, Праздник Народного Единства России, День Родного языка и т.д.

Социальные Грантовые проекты:

Краевого уровня

Программа содействия формированию русского национального самосознания в среде учащейся молодежи Хабаровского края: «Русский характер».

Президентский грант Всероссийского уровня.

Формирование позитивного имиджа РФ на территории зарубежных годарств "Единение культур - живая традиция России"

Совместная Концертная деятельность

1.6. Кадровое обеспечение

Целевые группы программы:

Учащиеся:

1. Старшие дошкольники и школьники 6 -18 лет.

Участники:

- педагоги и специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагог дополнительного образования, руководитель студии народного творчества «Елань» - 1 чел., аккомпаниатор - 1 чел.

При организации защиты творческих и социальных проектовпринимают участие творческая группа – представители Хабаровской краевой организации народного творчества «Елань», члены Ассамблеи народов Хабаровского края, специалисты организаций социальных партнеров в реализации данной программы в проведении совместных занятий и мероприятий.

1.7. Взаимодействие с заинтересованными организациями

	Организация партнёр	Сроки	Мероприятие	Место проведения
1	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Сентябрь	Краевой фестиваль Славянской Культуры «Дожинки»	П. Переяславка р. Им. Лазо
2	ХКООНТ «Елань»	Октябрь	Межнациональный фестиваль «Лики наследия»	П. Сихачи-Алянь Хабаровский район
3	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Октябрь	Вечерки на Покров	Краевой Дом Народного Творчества

4	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Ноябрь	Мероприятия к Дню Народного Единства	Концертные площадки города и края.

5	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Ноябрь	Дальневосточный фестиваль исполнителей народной песни «Традиции Живая нить»	Г. Комсомольск на Амуре ДК «Авастроитель»
6	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Ноябрь	Мастер класс в рамках Дальневосточного фестиваля исполнителей народной песни «Традиции Живая нить»	Г. Комсомольск на Амуре ДК «Авастроитель»
7	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Декабрь	Межнациональный конкурс «Мисс Достояние»	КДКС «Русь»
8	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Январь	Рождественские Вечорки	Краевой Дом Народного Творчества
9	ХКООНТ «Елань» Хабаровская Епархия	Январь	Благотворительная Рождественская Елка	ГДК
10	ХКООНТ «Елань»	Февраль - Март	Программа содействия формированию русского национального самосознания в среде учащейся молодежи Хабаровского края: «Русский характер».	На разных площадках города и края
10	ХКООНТ «Елань» Хабаровский	Март	Краевой праздник Масленицы	Хабаровский краеведческий музей имени Н. И.

	краеведческий музей имени Н. И. Гродекова			Гродекова
11	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Апрель	Пасхальные Вечорки	Краевой Дом Народного Творчества
12	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Апрель	Межнациональный театральный конкурс «Овация»	КДКС «Русь»
13	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Май	Мероприятия к 1 майя	Городское шествие в колоне «Ассамблея Народов Хабаровского Края» Концертные площадки города
14	ХКООНТ «Елань»	Май	Мероприятия к 9 майя	Концертные площадки города
15	ХКООНТ «Елань»	Май	Мероприятия к дню города	Концертные площадки города
16	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	июнь	Вечорки на троицу	Краевой Дом Народного Творчества
17	ХКООНТ «Елань» ХКОО «Ассамблея Народов Хабаровского Края»	Июнь	Межнациональный фестиваль ко дню России «Карагод»	КДКС «Русь»
18	ХКООНТ «Елань» КГАУК «КНОТОК»	Июль	Краевая Творческая смена «Славянский дом»	АНОО «ОКЕАН»

19	ХКООНТ «Елань»	Лето	Проект: Формирование позитивного имиджа РФ на территории зарубежных государств "Единение культур - живая традиция России"	Международный конкурс.

Управление программой:

Каждый из сетевых партнёров вкладывает в реализацию программы свои образовательные ресурсы, материально – техническую поддержку, выполняет на разных этапах различные функции. Образовательный ресурс и функции субъектов могут меняться по мере реализации программы.

Обучающиеся имеют возможность влияния на содержание образовательной деятельности в программе через индивидуальный и групповой запрос, выбор образовательного курса, преподавателя, режима обучения, позиции участия в образовательных событиях программы.

Ресурсно-функциональная карта программы «Карусель»

№	Этапы	Субъекты	
		МАУДО ДЮЦ «Сказка»	**ХКООНТ «ЕЛАНЬ**
1	**Разработка**	- Разработка образовательных модулей (очных и дистанционных); - Разработка психологического обеспечения; - Разработка образовательных событий программы; - Оформление текста программы.	-Исследование образовательного запроса субъектов;
2	**Апробация**	- Учащиеся: участие в образовательных событиях; - Координация; - Предоставление помещений и Оборудования; - Кадровое обеспечение: педагоги, психолог, педагог-организатор;	- Координация; - Кадровое обеспечение (педагоги, хореографы, специалисты); - Предоставление помещений и Инструментов
3	**Реализация**	- Учащиеся: участие в образовательных событиях; - Координация; -Предоставление помещений,	- Координация; - Кадровое обеспечение (педагоги, хореографы, специалисты);

		оборудования; -Кадровое обеспечение: педагоги, психолог (диагностика сопровождения), педагог-организатор.	- Предоставление помещений и Инструментов
4	**Мониторинг**	- Сбор и интерпретация и материалов (освоение модулей, фо компетенций педагогов, взаимодействия субъектов, реализация средового и сете реализации обр модулей, реализации инициатив участников).	- Интерпретация данных (качество реализации образовательных модулей, качество реализации творческих инициатив участников).
5	**Управление программой**	- Вовлечение субъектов в разработку и реализацию программы; - Соорганизация целей и интересов субъектов; - Планирование и организация деятельности; - Проектирование изменений в программе на основе интерпретации мониторинговых материалов, а также в контексте общероссийских и мировых тенденций дополнительного образования; - Координация совместной деятельности субъектов в программе; - Набор учащихся; -Подбор, расстановка, обучение и ротация кадров.	- Координация совместной деятельности субъектов в программе;

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка» (*Приложение №5*).

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».
- по окончании учебного года учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую программу в МАУДО ДЮЦ «Сказка»;
- рекомендуемый количественный состав групп от 8 до 15человек;
- продолжительность одного занятия 40-45 мин.

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Так же приглашаются педагоги ИЗО студии, хореографии и речи. При организации отчётных концертов, праздников принимают участие специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагог-организатор, методист, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования, заведующая костюмерной.

При организации сетевого взаимодействия в программе принимают участие специалисты, аккомпаниаторы, творческие группы партнеров.

В творческих формах аттестации по данной программе экспертами выступают специалисты МАУ ДОЦ «Сказка»и ХКООНТ «Елань»

Методические рекомендации
Вопросы Фониатрии

Нарушение голоса. О нарушении голоса можно говорить при наличии одного или нескольких ниже перечисленных изменений:

- нарушение тембра, характеризующееся охриплостью, огрубелостью, придыханием
- гипоназальность, ослабление носового звука или тупиковый резонанс, вызванный дисбалансом ротового и носового дисбаланса.
- слишком тихий голос, который трудно расслышать. Или слишком громкий, вызывающий неприятные слуховые ощущения.
-слишком высокая или низкая для человека данного возраста и пола частота основного тона.
- неправильное произношение слов, неверные ударения.

Можно выделить четыре категории причин нарушение голоса:

- Органические изменения
- Органические изменения, вызванные перенапряжением
- Функциональные изменения
- Факторы, способствующие развитию нарушения голоса.

Психологические факторы

Причинами функциональных нарушений голоса могут быть следующие психические факторы: особенности личности, дефекты характера, эмоциональная нестабильность. Они могут вызывать самые различные нарушения голос: охриплость, резкость, придыхание, гиперназальность, изменение громкости.

Охриплость может быть тесно связана с отрицательными эмоциями и психической травмой. К гиперфункциональным наращениям может привести любая конфликтная ситуация. Психические факторы, вызывая перенапряжение голоса, могут стать причиной формирование узелков голосовых складок.

Афония – полная потеря голоса, в основе которой лежит психологические нарушения.

Дисфония - частичная потеря голоса.

Нарушение голоса у певцов иногда возникают в результате подражания манере других певцов.

Охриплость может быть вызвана предменструальным состоянием организма певца. За несколько дней до менструации возникает отечность тканей, влияющая на утолщение голосовых связок.

Голосовая терапия при дисфункции гортани.

Уменьшение или устранение перенапряжения голоса, является ведущим методом лечения патологии гортани.

Людям, активно стремящимся к улучшению своего голоса, следует рекомендовать полный голосовой покой. Когда полный голосовой покой не возможен, певец может общаться шёпотом, но при этом избегать форсированного театрального шёпота.

Гипертензия

Коррекция гипертензии является одним из самых важных задач голосовой терапии. Важно научить обучающихся восприятию кинестезических ощущений, характерных для нормального пения, чтобы певец различал, когда глотка расслаблена и раскрыта для эффективного голосообразования.

Гипотензия

Гипотензивные нарушения голоса характеризуются чрезмерной утечкой воздуха, слабым ларингическим тоном, тихим голосом и снижением высоты тона.

У певцов с гипофункцией гортани, отмечается неполное закрытие голосовой щели. При наличии придыхания уменьшение утечки воздуха приводит к улучшению голоса.

Толкательные упражнения помогают повысить мышечный тонус. В пении не должны:

- Вибрировать ложные складки
- сдавливаться или перетягиваться из-за чрезмерного вытягивания губ и слишком низкого положения гортани
- слишком сильно или слабо напрягать мышцы голосового аппарата

В пении необходимо:

- вибрировать истинные голосовые складки
- протяжность голосового тракта
- достаточное напряжение голосового аппарата
- артикуляция в передних отделах рта

Материально-техническая база

Занятия по программе проходят в оборудованных помещениях МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса.

Для реализации программы имеется оснащенная материально-техническая база:

- кабинет и хореографический зал;
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, балалайки, шумовые и духовые инструменты);
- музыкальный центр, видеомагнитофон;
- фонотека и видеотека;
- костюмерная с многоуровневыми вешалками, полками, стеллажами (каждый костюм хранится в отдельном, подписанном и пронумерованном чехле; костюмы распределены по группам: концертные костюмы каждой группы (летний и зимний вариант), стилизованные костюмы, костюмы солистов, костюмы к спектаклям);
- реквизит (рушники, посуда, утварь, самовар, карусель, ленты, платки и т.д.)
- декорации к концертам и спектаклям (сценические задники времён года, лавки, печь, подсолнухи, плетень и т.д.).

Форма и обувь детей для репетиций, пошив костюмов к творческим постановкам осуществляется за счет средств родителей.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения данной образовательной программы используется следующая форма отслеживания и фиксации

образовательных результатов учащихся: защита творческих проектов, участие в Отчетном концерте МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- широкая концертная деятельность;
- журнал учета посещаемости;
- фотоотчеты с мероприятий;
- участие в конкурсах городского, краевого и Всероссийского уровня.

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов программы;
- итоговый контроль подведение творческого отчета.
- тестирование в Google форме

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются педагогом-психологом.

Мониторинг и исследовательское сопровождение реализации программы осуществляется различными субъектами (см.таблицу «Функционально-ресурсная карта программы»)

Мониторинг качества образования по программе осуществляется методами:

1. Наблюдения (познавательная активность участников, заинтересованность, преобладающее настроение и эмоциональные реакции, вовлечённость, позиция в совместной деятельности);
2. Количественного и качественного анализа проявленных инициатив участников (продуктный и образовательный результат).
3. Экспертизы творческих работ учащихся;
4. Количественного и качественного анализа посещаемости образовательных событий программы (рейтинговая система);
5. Анализа рефлексивного часа, анкет;
6. Экспертизы и моделирования образовательной среды;
7. Количественного и качественного анализа запроса на дальнейшее сопровождение.

8. Тестирование в Google форме:

Музыкальный фольклор (Группа 1) Вьюны - https://forms.gle/5u2BKY2trVgT1yfN6

тест группы "Первоцвет" 4 год обучения - https://forms.gle/Kd9LyTZAuprQ8Wuh6

тест группы "Цветы" 5 год - https://forms.gle/c5BcPxd1iQwShQK97

2.5. Методические материалы программы

Разработанная программа дает возможность развития детей в коллективе, в целостной дополнительной образовательной деятельности на разных возрастных и творческих уровнях; предлагает завершенный теоретический и практический цикл занятий; расширяет воспитание духовно-нравственных и культурных основ; предлагает подрастающему поколению определить индивидуальный вид творческой деятельности.

Организационно-педагогические основы обучения

Студия народного творчества создана в 1994 году. Она объединяет детскую фольклорную группу и ансамбль народной песни «Елань». Возраст обучающихся студии народного творчества 6-18 лет. В студии формируются учебные группы по 6 – 10 человек.

Основу программы студии народного творчества составляет развитие творческих возможностей детей, их певческих и художественных способностей, духовно-нравственное воспитание.

Обучение состоит из двух ступеней развития.

1-ая ступень обучения (детская фольклорная группа) рассчитана на 3 года обучения, каждая возрастная группа имеет свое название внутри коллектива. 1-й год обучения – «Семечки», 2-й год обучения – «Ростки», 3-й год обучения – «Вьюны»

2-ая ступень обучения (ансамбль народной песни «Елань») включает в себя 3 -х годичный курс обучения. Ансамбль «Первоцвет» , Ансамбль «Цветы» и выпускной ансамбль «Елань».

Основные формы работы, включенные в занятие

- Интеллектуальная разминка, упражнение из раздела литературного творчества, сочинительство, иллюстрированные лекции и беседы.
- Развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения.
- Отработка отдельных сценок, отрывков песен. Занятия по сценическому движению.
- Занятие вокалом. Работа над концертными номерами.
- Анализ конкретных ситуаций, проблемные занятия, групповые дискуссии и др.

Формы дополнительных погружений в освоение программы

Творческие домашние задания, самооценка, уроки-концерты, вопросно-ответная форма, организация праздников календарно-обрядового цикла, выезды на природу, творческие встречи, выступления в учреждениях города, концертная, конкурсная, фестивальная деятельность в округе, городе, регионе и за его пределами.

Для эффективности образовательного процесса использован принцип интеграции. Интегрированные занятия направлены на изучение традиционных элементов народного танца, культуры русской речи, актерского сценического мастерства, дают возможность раскрепощения, пробы себя в области сольного вокального исполнительства.

Группа «Семечки».

В ходе занятия необходимы распевки, хоровая работа, упражнения на дикцию и артикуляцию в виде игровой зарядки в начале каждого занятия.

При помощи игры приобретается умение двигаться при пении.

Ритм, применение шумовых инструментов, ассоциация с домашними бытовыми предметами (ложки, стиральная доска, коса), название инструментов. Викторина в картинках с изображением инструментов.

Примеры игр:

- вопрос, ответ поговорками;
- проговаривание скороговорки группа на группу или самостоятельно;
- каждый из ребят готовит по 1 считалке к занятию, не повторяя друг друга;
- загадывание загадок (педагог детям, дети между собой).

Игровые переменки: «Шел козел», «Сиди, сиди Лена».

Группа «Ростки».

В ходе занятия необходимы упражнения и методики:

- дышим «песиками», надуть «шарик», задуть «свечу»;
- разучивание скороговорок, скандирование их хором;
- использование молчанок для разрядки и концентрирования внимания;
- упражнения на дикцию;
- чтение или просмотр сказок, рисование или разукрашивание сюжета, или героев сказки.

Примеры игр:

- смысловое сходство пословиц, вопрос- ответ;
- составление и проведение сказочной викторины по известным сказкам;
- игра с педагогом произносить скороговорку по очереди.

Группа «Вьюнок».

Активная и географически широкая концертная деятельность, выступления в соответствии с содержанием программы.

Организация и проведение конкурсов внутри студии (конкурс солистов народной песни, народного танца и пр.) и за ее пределами.

Первая ступень: детская фольклорная группа

Обучение данной группы основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры.

А ведущим ее компонентом, имеющим большое воспитательное значение, является устное и песенное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса и песенного искусства. В нем, как и в природе, все развивается от простого к сложному.

Особенность содержания программы 1-ой ступени обучения состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

Вторая ступень: ансамбль народной песни «Елань».

Существенной особенностью программного содержания 2-ой ступени является единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности, ориентация на социальные, духовно-нравственные аспекты, как при восприятии фольклорного искусства, так и в собственных поступках. Создание концертных сценических формвоплощения фольклора, а также дальнейшее знакомство обучающихся с музыкальным фольклором, традициями, обрядами русского народа. Формирование навыков исполнения поздних форм музыкального фольклора и авторских произведений.

Создание духовно-нравственного воспитательного пространства

Разделить два процесса – воспитание и обучение – не представляется возможным не только из-за нарушения целостности образовательного процесса, но и исходя из практики воспитания и обучения. Поэтому погружение в содержательный материал возможно при грамотно созданных *условиях*, где занимаются дети. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, должны быть национальными. Это поможет маленьким гражданам понять, что они – часть великого русского народа.

«С чего начинается Родина?» – слова известной песни. Наше воспитание любви к родине начинается с нашего кабинета. Просторный, светлый, уютный кабинет, оформленный с помощью изделий народного творчества: рушники, лапти, посуда хохломы и гжели, огромный самовар, несколько работ вышивки родителями и детьми, на стенах дипломы и расписные сувенирные тарелки с видами городов, привезённые из гастрольных и фестивальных поездок. Всё это наш маленький, собственный музей, который с любовью и бережностью собирается педагогами, родителями и ребятами вот уже семнадцать лет. Также в кабинете отведено место для экспозиций детей, их работ на заданную тему. Для всех декораций, реквизита к народным спектаклям, концертам и игровым программам создана отдельная костюмерная. Именно здесь с бережностью хранятся наши костюмы. Есть в нашей костюмерной костюмы ручной работы, созданные детьми и родителями. Приступая к работе над каждым костюмом,

мы изучаем его географию, к какой области России он относится, его стилю и истории. А есть костюмы, которым больше тридцати лет. Мы их бережно храним и используем в концертных программах.

В этой связи, *обозначенный план представляет собой не отдельный раздел, а структурный компонент Учебного плана программы.*

Раздел программы	Направление работы	Задачи направления	Время и место реализации
Локальные направления воспитательной деятельности	Воспитание внутренних ценностей личности: духовности, патриотизма через обращение к Православию	Формирование целостной картины мира на основе традиционных для России православ-ных культурных ценностей.	Старшие группы в роли волонтеров принимают участие в акции «Георгиевская лента». Ежегодное участие коллектива в благотворительном концерте, посвящённом «Георгию Победоносцу». С разрешения и в сотрудничестве с Епархией, совместно с «ДВТРК» была создана телевизионная передача «Святая Пасха». Организация летней профильной творческой смены «Славянский дом».
	Воспитание бережного отношения к природе: изучение примет, которые доступны	Закрепление у детей знаний о природе родного края посредством знакомства с народным календарем.	В дни, выбранные в народном календаре. 10мин на занятиях. Посвящение изучению какого-либо праздника –

	пониманию детей	Позволяет пережить и осмыслить величие родной земли, природы, привить бережное к ней отношение.	от одного до нескольких занятий.
	Военно-патриотическое воспитание	Знакомство с героической историей нашей страны.	- беседы, посвящённые военной доблести русской армии (в том числе и Великой Отечественной Войны), государственной символике и атрибутике; - встречи с ветеранами; - концертное шефство над Краевым Домом Ветеранов (8 марта, 23 февраля, Татьянин день, 9 мая и т.д.); - участие в краевых, городских мероприятиях посвящённых Дню Победы (концерты в Театре Музыкальной комедии, Платинум-Арене, на городском митинге учащихся 9 мая на площади «Славы», концертная деятельность по Ванинскому, Советско-

			Гаванскому и Комсомольским районам в краевой акции «Поезд Победы» для ветеранов, живущих в далёких таёжных посёлках.
	Сотрудничество ближайшего социума	Сотрудничество и воплощение идей совместной деятельности участников коллектива, педагогов, родителей.	Традиционные праздники коллектива: «Свет рождества» (для студийцев и их родителей), «Масленица» (традиционный выезд за город, обряды, игры, эстафеты с участием обучающихся и их родителей), «Иван-Купала» (в рамках летней профильной смены).
	Работа с родителями	Возвращение родителям функции главных воспитателей. В совместной деятельности родители и дети заново узнают друг друга. Совместное изучение и воплощение заданного материала в жизнь.	Родители не только участвуютв организационных мероприятиях, но, так же, как и дети готовят творческие задания (реквизит, костюмы и т.д.). Итоговое оценочное занятие, коллективная игра по станциям «Там, на неведомых дорожках».
	Сотрудничество с Краеведческими	Изучение родного края.	- тематические экскурсии в Краеведческий

	Художественным музеями города Хабаровска		музей; - посещения тематических занятий для младшего школьного возраста; - посещение художественного музея и его новых экспозиций «Русский костюм», «Иконопись» и т.д.; - участие в открытии экспозиций народного творчества.
	Межкультурная коммуникация	Знакомство с культурой других народов. Формирование отношения к своей культуры и к своей Родине.	Посещение Музей-дома народного творчества «Сихачи-Алянь» и участие в мастер-классе по изготовлению нанайских кукол. Творческая встреча с местным нанайским коллективом. Празднование Масленицы.
Компоненты, включенные в учебный процесс	Широкое использование всех видов фольклора	Универсальная система духовно-нрав-ственного воспитания и развития детей с помощью слова, музыки, танца, знакомством с народным искусством и ремёслами.	Интегрируя их в образовательной практике – рождается школа патриотического воспитания.

	Акцент на содержании народных песнях и устного народного творчества	Обращение к качествам личности человека, где сохраняются особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представ-ления о вере, добре, и красоте, правде, храбрости, трудо-любии, верности, преданности.	
	Знакомство детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками	Приобщение детей к общечеловеческим нравственным ценностям.	
	Адресное обращение детям потешек, прибауток, закличек.	Ласковый говорок, выражающий веру в будущее.	
	Предоставление на занятиях особого места в произведениях устного народного творчества	Обращение к уважительному отношению к труду, восхищение мастерством человеческих рук.	
	Народная культура	Знакомство с культурой народов. Рассуждения о схожести и различии культур, песен, звуковедения, языка.	Разучивание песен на украинском языке, чтение литературы, встречи с интересными людь- ми (мастер-классы).
	Воспитание чувств через эмоции	Проявление гордости как одно из проявлений патриотизма.	Создание ситуаций, когда ребенок переживает

		Гордость за победы, за выпускников коллектива.	гордость за коллектив.
Совместная деятельность с партнерами	Учебно-методический центр «Краевое научно-образовательное творческое объединение «Культура»	Присвоение чувства патриотизма (включение в репертуар ансамбля патриотических песен о России, о Хабаровском крае, о Хабаровске, об Амуре).	Участие в концертных программах посвященных Дню рождения края, города, Дню независимости, Дню российского флага и т.д.
	Дом творческой интеллигенции	Встречи, общения, обмен опытом фольклорных ансамблей города. Рождение новых идей, форм духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.	Участие в вечорках педагогов, обучающихся, родителей.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Виноградов Г. Русский детский фольклор. – Книга 1. – Иркутск, 1930.
2. Егошина Н. Фольклор в школе. – Нижний Тагил: «Лотос», 2013.
3. Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. – М.,1991.
6. Латышева Д. Живая Русь. – Ч.1.- М.: Интерпракс, 2014.
7. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Л. Шалина. – М., 2015.
8. Народный календарь. /Сост. Т. Епанчинцева. – Хабаровск,1995.
9. Науменко Г. Дождик, дождик перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. Композитор, 1988.
10. Науменко Г. Родничок: Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
11. Науменко Г. Родничок: Русские народные песни, игры, сказки. – М., 2006.
12. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. – М., – Вып.2, 1981.; Вып.3. 1984.; Вып.4., 1986.

13. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., Академия, 2006.
14. Русская народная игрушка: Альбом. /Сост. Т. Переверзенцева. – М., 2015
15. Русские частушки. / Под ред. М. Матвеева. – Л.: Музгиз, 1956.
16. Абальханова-Славская К., Сластенин В.А., др. Принцип народности в педагогике: Педагогика и психология: Курс лекций. – Спб., 2014.

Литератур для детей и родителей

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева. - Детство – Пресс 2015.
2. Русская народная игрушка: Альбом. /Сост. Т. Переверзенцева. – М., 2015.

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров. http://www.horeograf.com/
2. Детский фольклор. http://doshkolnik.ru/vospitanie/2253-detskiy-folklor.html
3. Детский фольклор. http://rusfolklor.ru/archives/599
4. Культура детства: нормы, ценности, практики. http://childcult.rsuh.ru/
5. Педагогика и фольклор. http://kolonoros.com/
6. Русский фольклор. http://rusfolclor.ru/
7. Фольклор для детей (игры, пословицы, загадки и прочее). http://folklor.igraemsdetmy.ru/

Приложение №1

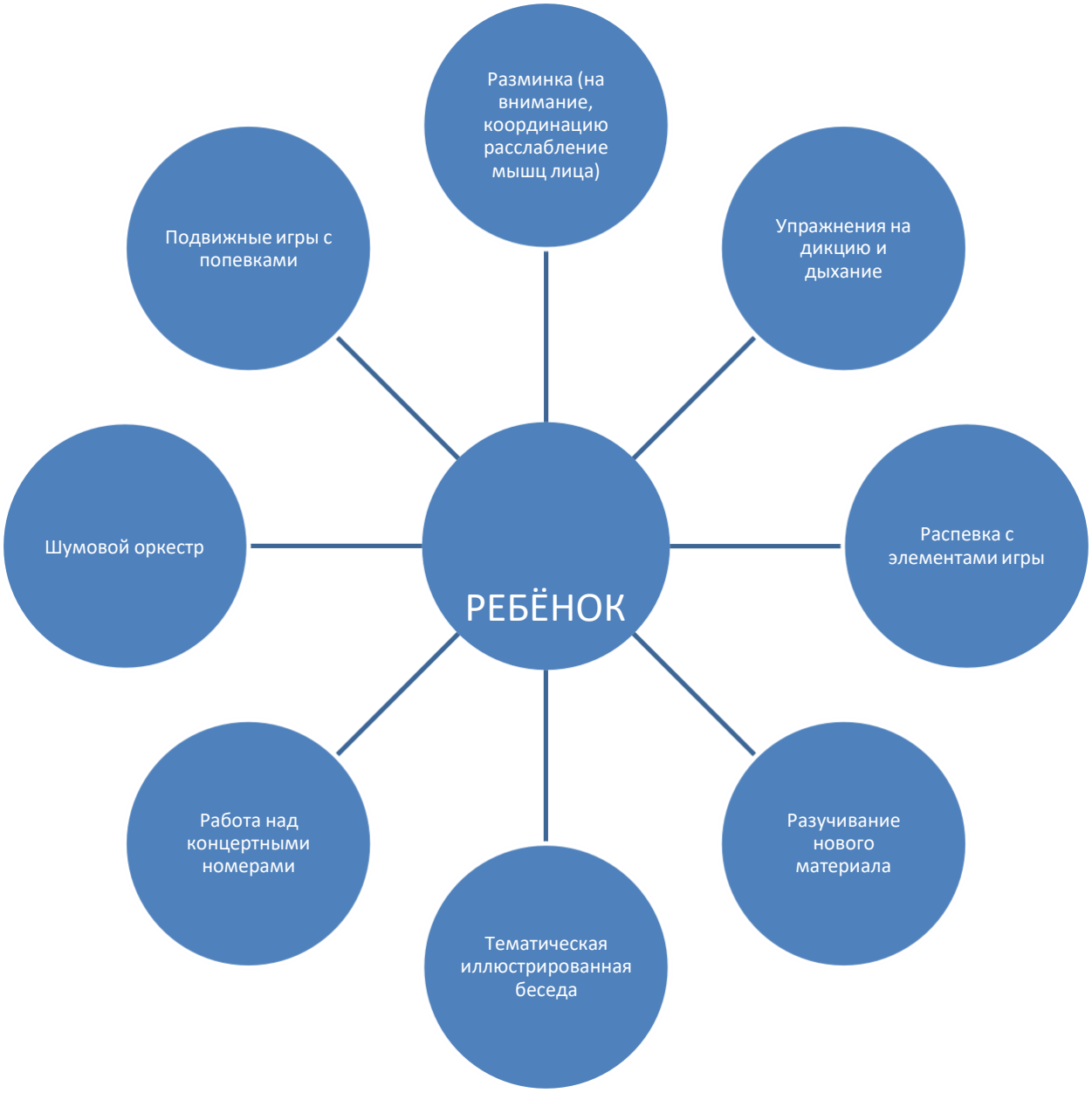

Рис. 1. «Карусель»: идея и структура реализации содержания программы путем активного погружения детей в многовариативное деятельностное пространство взаимодействия, в общение с самим собой, с видами деятельности, с окружающими.

Приложение №2

КАРТА РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Группа «Ростки»

Фамилия имя	Индивидуальные способности (начало/конец учебного года)		Личностные качества (начало/конец учебного года)		**Достижения обучающихся**
	Вокальные	**Артистические**	**Внутренние**	**Внешние**	

Вокальные

- Наличие музыкального слуха
- Навыки интонирования
- Координации слуха и голоса
- Вокальные данные
- Ритмичность
- Дикция

Внутренние

- Уверенность в себе
- Уровень мотивации
- Креативность мышления и действий
- Качества личности
- Психологические показатели
- Прогнозирование будущего

Артистические

- Природный артистизм
- Хореографические данные
- Боязнь сцены

Внешние

- Отношение к людям
- Отношение к делу
- Самореализация
- Презентабельность
- Работа с аудиторией и на аудиторию
- Работа в группе, в коллективе

Приложение №3

Оценка уровня усвоения образовательной программы
(критерий – образовательные достижения)

Тестовое задание

Возраст 6-8 лет. **Тема** занятия: «Русские народные сказки».

КАРТА ТЕСТА

Ф.И.:_____**Дата** тестирования:_____

1. Назови сказки, в которых встречается цифра три?

2. Какие русские народные сказки с попевками ты помнишь?

3. В окошечки домиков рассели цифры из списка с их названием) (например 7. «Лиса и журавль»)

1) Царевна лягушка
2) Три медведя
3) Каша из топора
4) Сивка бурка
5) Теремок
6) Как мужик корову продавал
7) Лиса и журавль
8) Снегурочка
9) Крошечка-хаврошечка
10) Пузырь, соломинка и лапоть
11) Волк и семеро козлят
12) Как медвежата сыр делили

Приложение №4

Итоговое оценочное интегрированное занятие
Коллективная игра по станциям «Там, на неведомых дорожках»

Участники: обучающиеся – 50 человек, возраст от 6 до16 лет;
родители – 30 человек.

Цель: оценка уровня усвоения программного материала по дополнительной образовательной программе в коллективной работе.
Задачи:
1. Участие детей в заданиях, усвоенных ими в период обучения (оценка усвоения теоретического компонент).
2. Демонстрация приобретенных умений по видам деятельности за год (практический компонент).
3. Демонстрация уровней реализации видов деятельности, участвующих в образовательной практике по программе (обмен опытом, развивающий компонент).
4. Сплочение коллектива взрослых и детей всех возрастных групп (воспитательный компонент).
5. Интеграция видов деятельности, включенных в дополнительную образовательную программу «Карусель» (дополнительные образовательные компоненты).

Структура проведения занятия:
1. Обучающиеся и родители делятся на шесть разновозрастных команд.
2. Каждая команда даёт себе название и получает маршрутный лист по станциям, где их встречает герой спектакля студии или герой песни из репертуара ансамбля.

- Матушка Варварушка (героиня музыкального спектакля «Крупеничка»).
- Кузнец Вакула (герой музыкального спектакля «Ночь перед рождеством»).
- Солоха и чёрт (герои музыкального спектакля «Ночь перед рождеством»).
- Козлик (герой песни «Жил был у бабушки серенький козлик»).
- Два весёлых гуся (герои детской песенки).
- Скоморох.

1) Участники команд выполняют задания, за каждый правильный ответ или выполненное задание команды получают жетоны, которые в конце мероприятия обменивают на бублики.

Методический материал к занятию

Лист-опрос «Матушка – Варварушка»

1) Сколько ансамблю «Елань» лет?
2) Вспомнить педагогов работающих в ансамбле.
3) Перечислить путешествия ансамбля и его гастроли.
4) Какие спектакли и концертные программы вы помните?

Задание: Спеть гимн «Елани»

Лист опрос «Кузнец Вакула»

2) Назвать всех известных вам богатырей.
3) Назвать известное вам оружие.

Задание: набрать как можно больше очков в дартц.

Лист опрос «Солоха и чёрт»

Ответить на вопрос песни песней:

1) «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?»
2) «Где ты был мой чёрный баран?»
3) «От чего, от чего, от чего мне так светло?»

Задание: конкурс частушек.

Лист опрос «Козлик»

Назвать каждый шумовой инструмент, предложенный козликом, рассказать его происхождения и почему он так называется.

1) Бубен
2) Трещотка
3) Рубель
4) Ложки
5) Калатушка
6) Свистулька

Задание: сыграть в шумовой оркестр «Во-саду ли в огороде»

Лист опрос «Два весёлых гуся»

1) Какие хороводы вы знаете?
2) Покажите все известные вам дроби

Задание: узнать предложенную мелодию и станцевать всей командой.

А) Хоровод б) Барыня в) Тимоня г) Кадриль

Лист опрос «Скоморох»

1) Назовите как можно больше календарных праздников
2) Какие из них подвижные?
3) Назвать все дни масленичной недели.

Задание: спеть календарную песенку каждому названному празднику.

Приложение №5

Календарный учебный график
детского объединения "Елань"
группа № 1
2022 - 2023 учебный год

1 **возрастной модуль**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итог
	СЕНТЯБРЬ			
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**2**	**4**
1	Повторение репертуара	1	1	2
2	Р.Н. П. «Я вам братцы старину скажу»,	1	1	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**5**	**8**
3	распределение запевов	1	1	2
4	Работа над дикцией	1	1	2
5	Игры с попевками	1	1	2
6	*Репетиционное занятие*	-	*2*	*2*
	ОКТЯБРЬ			
	(*ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР*)	**2**	**2**	**2**
1	Р.Н.П. «да посеяли девки лён»	1	1	2
2	Работа над текстом с движениями, имитирующими трудовую деятельность.	1	1	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**5**	**8**
2	Пословицы и поговорки о труде	1	1	2
3	Загадки о осени, погоде и урожае	1	1	2
5	Загадки и пословицы об осени	1	1	2
6	Ролевые игры с попевками	-	2	2
	(*НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)*	**1**	**1**	**2**
8	Знакомство с осенними праздниками	1	1	2
9	«Осенняя ярмарка »	**-**	**3**	**3**
	«Традиция Живая Нить»		**4**	**4**
11	Подготовка к фестивалю «Традиция Живая Нить»	-	2	2
12	Подготовка к фестивалю «Традиция Живая Нить»		2	2
	НОЯБРЬ			
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**5**	**6**
1	Работа над текстом с движениями	1	1	2
2	Работа над концертным репертуаром	-	2	2
3	Работа над концертным репертуаром	-	2	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**4**	**6**
4	Сказки о животных	1	1	2
5	Загадки о животных	1	1	2
6	Песни о Животных	-	2	2
	(*НАРОДНЫЙ ТЕАТР)*	**2**	**4**	**6**
7	Вертеп	1	1	2
8	Народный театр - история	1	1	**2**

9	Инсценировка Вертепа	-	2	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**-**	**2**	**2**
10	Изготовление Вертепа	-	2	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)		**4**	**4**
11	Фольклорная Хореография	-	2	2
12	Фольклорная Хореография	-	2	2
	ДЕКАБРЬ			
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**4**	**6**
1	Зимние сказки о животных	1	1	2
2	Зимние приметы и загадки	1	1	2
3	Зимние игры и забавы	-	2	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**2**	**3**
4	Р.Н.П. «Зимушка, зимушка к нам пришла»	1	1	1
5	Р.Н.П. «Зима студливая»	1	1	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**1**	**3**	**4**
6	Постановка корпуса, позиции рук и ног	1	1	2
7	Работа над зимними песнями с движениями	-	2	2
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**3**	**4**
8	Колядки и таусеньки	1	1	2
9	Величальная песня «Многое лето»	-	2	2
	ЯНВАРЬ			
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**-**	**2**
1	Традиционные «Рождественские встречи»	2	-	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**-**	**4**	**4**
2	Рождественские сказки	-	2	2
4	Городской фестиваль "Рождество глазами детей"	-	2	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**		**2**
5	Интегрированное занятие с ИЗО студией «Святки»	2		2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**3**	**6**
7	Знакомство с русскими народными инструментами	2	-	2
8	Шумовой оркестр	-	2	2
10	Детский духовный стих	1	1	2
	ФЕВРАЛЬ			
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**1**	**2**
1	Русский костюм. Тряпичные куклы	1	1	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**5**	**6**
2	Колыбельные песни	1	1	2
4	Понятие легато, пиано	-	2	2
5	Исполнение колыбельных, для своих кукол	-	2	2
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	**1**	**1**	**2**
6	Народный театр	1	1	2

	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**4**	**6**
7	Масленичная неделя	1	1	2
8	Масленичные песни	-	2	2
9	Проводы масленицы. Выезд за город	1	1	2
	МАРТ			
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**5**	**6**
1	Песни о маме и о бабушке «Горница», «Горница узорница»	1	1	2
2	Праздничное открытое занятие	-	2	2
3	Работа над запевами	-	2	2
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	**-**	**2**	**2**
4	Работа над образами	-	2	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**7**	**1**	**6**
5	Небылицы в лицах	1	1	2
6	Веснянки, загадки о весне	2	-	2
7	Сказки о животных и птицах	2	-	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	-	**4**	**4**
8	Весенний хоровод	-	2	2
9	Хоровод		2	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)		**6**	**6**
10	Работа над репертуаром	-	2	2
11	Работа над репертуаром	-	2	2
12	Работа над репертуаром	-	2	2
	АПРЕЛЬ			
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**1**	**3**	**4**
1	Сценические движения	-	2	2
2	Линейные, круговые хороводы	1	1	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**1**	**2**
3	Жаворонки, игрушки свистульки	1	1	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**-**	**8**	**8**
4	Шумовой оркестр со свистульками	-	2	2
5	Весенние заклички	-	2	2
6	Работа над репертуаром		2	2
7	Работа над репертуаром		2	2
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**3**	**3**	**6**
8	Праздник СВЯТОЙ ПАСХИ	1	1	2
9	Пасхальные Песни Воллочебников	1	1	2
10	Красная горка	1	1	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**2**	**4**
11	Роспись яиц, игры с яйцами	-	2	2
12	Анкетирование и тестирование	2		2

	МАЙ			
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	-	**2**	**2**
1	Инсценировка простых сказок	-	2	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**3**	**6**
2	Песни Победы	1	1	2

3	История песни «Катюша»	1	1	2
4	Частушки ВОВ	1	1	2
5	Работа над репертуаром			
6	Работа над репертуаром			
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**-**	**6**	**6**
7	Русская пляска	-	2	2
8	Русская пляска	-	*2*	*2*
9	Русская пляска	-	*2*	*2*
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**-**	**2**	**2**
10	Русский костюм	-	*2*	*2*
11	Русский костюм			
12	*Мероприятие к Дню города*	**-**	**2**	**2**
	ИЮНЬ			
1	*Мероприятие к дню Защиты Детей*	**-**	**2**	**2**
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**4**	**6**
2	Традиции и обряды, песни и игры летних святок	*1*	*1*	*2*
3	Троица – семитский обряд, завиванье берёзы	*1*	*1*	*2*
4	Песни Троицы	-	*2*	*2*
5	Мероприятие к Дню России	**-**	**2**	**2**
	(ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ)	**-**	**14**	**14**
6	Подготовка к отчётному концерту	-	*2*	*2*
7	Подготовка к отчётному концерту	-	*2*	*2*
8	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
9	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
10	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
11	*Отчётный концерт*	-	*2*	*2*
12	*Традиционный праздник награждения номинаций студийцев, прогулка на теплоходе*	-	*2*	*2*
	ИЮЛЬ			
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**8**	**10**
1	Обряды и песни Ивана Купала	*1*	*1*	*2*
2	Обряды и песни Ивана Купала		*2*	*2*
3	Ивано-купало, праздник сказка	-	*2*	*2*
4	Праздник Петра и Февроньи	*1*	*1*	*2*
5	Праздник Петра и Февроньи		*2*	*2*
6	Заключительное занятие	**-**	**2**	**2**
	Итого			**258**

Календарный учебный график
детского объединения "Елань"
группа № 2
2022-2023 учебный год

2 **возрастной модуль**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итог
	СЕНТЯБРЬ			
1	*«День открытых дверей» концерт. Родительское собрание. Организационный сбор.*	**-**	***3***	***3***
2	*Вводное занятие. Повторение репертуара*	**-**	***3***	***3***
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	***3***	***8***	***12***
3	дыхание	1	1	2
4	Дикция	1	1	2
5	Работа над запевами	-	*2*	*2*
6	Работа над текстом, кантилена в хороводных песнях	1	1	2
7	Работа над репертуаром		2	2
8	Работа над репертуаром		2	2
	ОКТЯБРЬ			
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**7**	**12**
1	Работа над текстом	-	2	3
2	Понятие легато и стока-то	1	1	3
3	Работа над запевами	-	3	3
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	**2**	**4**	**6**
4	Распределение ролей в песнях	1	2	3
5	Работа над образом	1	2	3
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**2**	**3**
6	Загадки и пословицы об осени	1	2	3
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**5**	**7**	**12**
7	Праздник осени – Покров батюшка	1	1	2
8	Песни и игры с имитацией трудовой деятельности.	1	1	2
9	Что за чудо частушка?	1	1	2
10	Разнообразие частушек	1	1	2
11	Работа над частушечной манерой	-	2	2
12	Сочинение частушек	1	1	2
	НОЯБРЬ			
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**15**	**18**
1	частушки	1	2	3
2	Страдания	1	2	3
3	Ответные частушки	1	2	3
4	Придумай продолжение, сочини свою частушку	-	3	3
5	*Дальневосточный фестиваль «Традиции Живая нить»*	-	3	3

6	*Дальневосточный фестиваль «Традиции Живая нить»*	-	3	3
	(ФОЛЬКЛОР)	**3**	**5**	**8**
7	Казачья манера пения	1	1	2
8	"Ой, вы морозы" Казачья плясовая	1	1	2
9	« В амбар за мукой» Казачьи Песни	1	1	2
10	Работа над Казачьим репертуаром	-	2	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**1**	**3**	**4**
11	*Казачья пляска*	1	1	2
12	*Казачья Пляска*	-	2	2
	ДЕКАБРЬ			
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**3**	**4**
1	Изготовление рождественской звезды	1	1	2
2	Изготовление рождественской звезды	-	*2*	*2*
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**2**	**4**
3	Зимние забавы	1	1	2
4	Зимние приметы и загадки	1	1	2
	(*ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР*)	**4**	**4**	**8**
5	Календарная «Как по морю, морю»	1	1	2
6	Календарная «Как по морю, морю»	-	2	2
7	Р.Н.П. «Зима»	1	1	2
8	Р.Н.П. «Зима»	-	2	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**1**	**5**	**6**
9	Постановка корпуса, позиции рук и ног	1	1	2
10	Работа над зимними песнями с движениями	-	2	2
11	Работа над зимними песнями с движениями		2	2
12	*Новогодний праздник*		**2**	**2**
	ЯНВАРЬ			
1	*Традиционные «Рождественские встречи»*	**-**	**-**	**2**
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**1**	**2**
3	Святочные гадания	1	1	2
	(*НАРОДНЫЙ ТЕАТР)*		**4**	**4**
3	Подготовка к концертно-игровой программе «Свет волшебной звезды»	-	2	2
4	Концертно-игровая программа «Свет волшебной звезды»	-	2	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	***1***	***1***	***2***
5	Игрушки из слоёного теста	1	1	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**2**	**4**	**6**
6	Знакомство с русскими народными инструментами	2	-	2
7	Шумовой оркестр	-	2	2
8	Шумовой оркестр	-	2	2
	ФЕВРАЛЬ			

	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**2**	**4**
1	Русский костюм.	1	1	2
2	Тряпичные куклы	1	1	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**8**	**9**
3	Колыбельные песни	1	2	3
4	Понятие легато	-	3	3
5	Исполнение колыбельных для своих кукол	-	3	3
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	**1**	**3**	**4**
6	Народный театр	1	1	2
7	Народный театр		2	2
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**6**	**8**
8	Масленичная неделя	1	1	2
9	Масленичные песни, игры, забавы	1	1	2
10	Масленичные песни	-	2	2
11	Проводы масленицы. Традиционный выезд за город	-	2	2

	МАРТ			
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**2**	**3**
1	Дразнилки и небылицы	1	2	3
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**7**	**6**
2	«Небывальщина» обработка Т.А.Пестеревой	1	1	3
3	Праздник концерт для мам	-	2	3
4	Работа над репертуаром		2	2
5	Работа над репертуаром		2	2
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	**1**	**3**	**4**
6	Работа над образами	-	2	2
7	Сценка «небылицы в лицах»	1	1	2
	(ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**1**	**4**
8	Веснянки, загадки о весне	1	1	2
9	Сказки о животных и птицах	2	-	2
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**1**	**5**	**6**
10	Весенний хоровод	1	1	2
11	Постановка Хороводной песни	-	2	2
12	Хоровод	-	2	2
	АПРЕЛЬ			
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**2**	**4**	**6**
1	Сценические движения	-	2	2
2	Линейные, круговые хороводы	1	1	2
4	Казачьи пляски	1	1	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**1**	**2**
5	Жаворонки, игрушки свистульки	1	1	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**1**	**3**	**4**
7	Шумовой оркестр со свистульками	-	2	2
8	Весенние заклички	1	1	2
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**1**	**1**	**2**
9	Праздник СВЯТОЙ ПАСХИ	1	1	2
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ	**-**	**5**	**6**

	ТВОРЧЕСТВО)			
10	Интегрированное занятие с изостудией центра	-	2	2
11	Дымковская игрушка	1	1	2
12	Репетиционное занятие		2	2

	МАЙ			
	(НАРОДНЫЙ ТЕАТР)	-	**2**	**2**
1	Инсценировка простых сказок	-	2	2
	(ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)	**3**	**3**	**6**
2	Песни Победы	1	1	2
3	История песни «Катюша»	1	1	2
4	Частушки ВОВ	1	1	2
5	Работа над репертуаром			
6	Работа над репертуаром			
	(НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)	**-**	**6**	**6**
7	Русская пляска	-	2	2
8	Русская пляска	-	*2*	*2*
9	Русская пляска	-	*2*	*2*
	(ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**-**	**2**	**2**
10	Русский костюм	-	*2*	*2*
11	Русский костюм			
12	*Мероприятие к Дню города*	**-**	**2**	**2**
	ИЮНЬ			
1	*Мероприятие к дню Защиты Детей*	**-**	**2**	**2**
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**4**	**6**
2	Традиции и обряды, песни и игры летних святок	*1*	*1*	*2*
3	Троица – семитский обряд, завиванье берёзы	*1*	*1*	*2*
4	Песни Троицы	-	*2*	*2*
5	Мероприятие к Дню России	**-**	**2**	**2**
	(ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ)	**-**	**14**	**14**
6	Подготовка к отчётному концерту	-	*2*	*2*
7	Подготовка к отчётному концерту	-	*2*	*2*
8	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
9	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
10	Репетиционное занятие	-	*2*	*2*
11	*Отчётный концерт*	-	*2*	*2*
12	*Традиционный праздник награждения номинаций студийцев, прогулка на теплоходе*	-	*2*	*2*
	ИЮЛЬ			
	(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	**2**	**8**	**10**
1	Обряды и песни Ивана Купала	*1*	*1*	*2*
2	Обряды и песни Ивана Купала		*2*	*2*
3	Ивано-купало, праздник сказка	-	*2*	*2*
4	Праздник Петра и Февроньи	*1*	*1*	*2*
5	Праздник Петра и Февроньи		*2*	*2*
6	Заключительное занятие	**-**	**2**	**2**
	Итого			**258**