



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Энгельского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 29.05.2019г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» ЭМР
М.А. Файзрахманова
приказ от 25.07.2019 г. № 140

Дополнительная общеразвивающая программа

"АМАДЕУС - ЛАЙТ"

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возраст детей: 6 - 8 лет

Гололенков Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

Зуева Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Энгельс
год разработки программы – 2019

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов. Современные спортивные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, физкультурно-спортивного, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и физического воспитания детей в процессе освоения танцевального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на развитие творческой личности и ведение здорового образа жизни. Программа направлена на эстетическое и на физическое развитие детей средствами обучения спортивным бальными танцами. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом

прекрасной музыкой. Занятия бальными танцами активизируют музыкальное восприятие детей через движение, прививают им навык осознанного отношения к музыке, развивают их музыкальные и творческие способности. Занимаясь бальными танцами, дети активно участвуют в передаче характера музыки, её ритма, темпа, динамики, формы

Отличительные особенностью данной программы в том, что, к обучению спортивными бальными танцами привлекаются без предварительного отбора (кастинга) дети дошкольного и младшего школьного возраста, ранее не занимавшиеся хореографией. Бальные танцы исполняют в паре, что тоже определяет специфику обучения. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения, развиваются физически. Предложенная программа по обучению спортивного бального танца поможет успешно проводить работу по формированию у обучающихся красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям учащихся эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к миру искусства через спортивно-бальный танец, а также программа закладывает основы поведения в обществе и транслирует здоровый образ жизни.

Адресат программы дети 6 – 8 лет

Возрастные особенности адресата программы: дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Дети растут очень быстро, но их рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Поэтому программный материал составлен с учетом равномерного распределения физических нагрузок в течение занятия.

Дети в возрасте от 6-ти до 8-ми лет могут сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но, если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Дети активно реагируют на все новое, яркое. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Поэтому при освоении программного материала запланированы просмотры видеосюжетов показательных выступлений на соревнованиях или концертах. Дети данной возрастной категории любят слушать речь взрослого. Особенно хорошо запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо.

Данный возрастной период наиболее сенситивен для художественного развития. Именно этот период для большинства детей наиболее богат яркими творческими удачами. Именно в этом возрасте может быть создана прочная основа развития художественной одаренности человека.

Особые условия: Набор в объединение проводится при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Количество учащихся в группе: 12 – 20 человек

Срок реализации программы: 1 год.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий: групповая, парная

Формы проведения занятий:

- традиционная
- репетиция
- турнир (конкурс)
- просмотр турнирных выступлений других спортсменов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создать условия для творческого развития учащихся через обучение спортивным бальным танцам.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
2. Обучить самостоятельно разбирать танцевальные вариации с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов.
4. Обучить основам актерского мастерства танцоров.

В процессе обучения педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к танцевальному спорту;
2. Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений, отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности;
3. Воспитывать трудолюбие, творческую активность и самостоятельность.

Развивающие:

1. Развивать физические качества: ловкость, скорость, гибкость, функции равновесия, выносливость;
2. Развивать ритмическую координацию;
3. Развивать артистизм;
4. Развивать память, внимание, мышление, воображение и представление.

1.3. Планируемые результаты реализации программы:

Предметные

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- специальную терминологию, необходимую танцору соответствующую данного уровню обучения;
- темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- классификацию танца;
- знать фигуры латиноамериканских танцев и уметь выполнять их;
- знать фигуры европейских танцев и уметь выполнять их;

уметь:

- владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- использовать мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- владеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формирование способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы

- **предметных:** В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная аттестация (по итогам первого полугодия) и итоговая аттестация (в конце обучения), которая проходит в форме опрос-показа.

Оценка качества реализации программы "Амадеус - лайн" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и

грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного календарным планом. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме опроса и показа. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме опроса и показа. Итоговая аттестация служит для выявления уровня освоения учащимися практической части программы, проводится по окончании второго полугодия.

- **личностных и метапредметных:** тестирование (при поступлении на обучение и по окончании обучения по программе), педагогическое наблюдение (в течение всего периода обучения)

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Водное занятие	2	2	-	Тестирование
2	Европейская программа	46	4	42	Педагогическое наблюдение/опрос показ
3	Латиноамериканская программа	46	4	42	Педагогическое наблюдение/опрос показ
4	Репетиция (практика)	46	2	44	Турнир
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Опрос - показ
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Опрос - показ
	Итого	144	12	132	

1.5.2. Содержание

Вводное занятие:

Теория: Регламент, структура занятий. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале, коридорах ДТДиМ.

Европейская программ:

Теория:

История создания танцев европейской программы. Объяснения механической работы тела, особенности движений.

Практика:

1. Обучить детей более сложным фигурам танцев «Медленный вальс», «Квикстеп».
2. Освоение темпов, акцентов.
3. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и дуэтных постановок. Постановка конкурсных вариаций.
4. Развивать физические данные посредством практик.
5. Развивать пластику и грацию в движениях.
6. Упражнения для развития природных данных (разминка) на основе европейской стойки.
7. Умение эмоционально окрашивать танцевальные постановки согласно характеру танца.

Латиноамериканская программа:

Теория:

История создания танцев латиноамериканской программы. Объяснения механической работы тела, особенности движений.

Практика:

1. Обучить детей более сложным фигурам танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».
2. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и дуэтных танцевальных композиций.
3. Развивать физические данные посредством практик.
4. Развивать пластику и грацию в движениях.
5. Упражнения для развития природных данных (разминка):
6. Умение эмоционально окрашивать танцевальные постановки согласно характеру танца.

Репетиция:

Теория: Теоретический материал по программам

Практика: Учащимся, требует больше практических занятий для качественного прорабатывания выученных элементов и вариаций. Именно практическими занятиями, на которых самостоятельно, или частично с помощью педагога, учащиеся оттачивают свое танцевальное мастерство. Для достижения этой цели в программе «Амадеус – лайн» уделяется одинаковое количество часов на изучение материала по программам европейской, латиноамериканской программе и репетиции (практики). Важно не просто научиться правильно использовать полученную информацию, но и уметь прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение:

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы дидактики**:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- Последовательность в овладении материалом;
- Целенаправленность учебного процесса.

Организационные формы:

В рамках одного занятия: Групповая – разминка, изучение нового материала, отработка материала. Парная – изучение и отработка движений в паре, изучение и отработка композиций. Индивидуальная - отработка элементов движений. Образовательная деятельность ведется согласно педагогическим особенностям каждого возраста. Ведущая потребность является общение, творческая активность. Ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра.

Методы и формы работы:

1. По источнику передач и восприятию информации

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, видео материала);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике, изучение и отработка движений);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний, навыков, умений).

2. По характеру деятельности

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый.

3. Методы, развивающие творческие способности обучающихся.

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Педагогические технологии:

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие, обучающихся с учетом их творческих способностей:

Игровые технологии - строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы

вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, хореографические игры, конкурсы).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- обучения.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

№	Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1	Европейская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ
2	Латиноамериканская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ
3	Репетиция (практика)	традиционная	Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Турнирная деятельность

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации образовательной программы имеются: специализированные кабинеты, оборудованные зеркалами, шкаф для хранения музыкальной аппаратуры, магнитофон.

Информационно-методические и дидактические материалы: методическая литература, дидактические разработки занятий, сценарии концертных программ, видео и аудиокассеты.

2.3. Оценочные материалы

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению «Об аттестации обучающихся детских объединений МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» ЭМР:

- **начальный** (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;

- *промежуточный* (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме самостоятельных работ, срезов знаний, проектов, педагогического наблюдения;

- *итоговый* (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме творческого задания.

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол (Приложение 1)

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения способами организации досуговой деятельности;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

В течение реализации программы используются следующие диагностики:

- «Методика определения образовательной деятельности» по методике Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой (Приложение 2);

- «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова (Приложение 3);

- Диагностика оценивания эффективности использования здоровьесберегающих технологий по методике Н.К. Смирнова (Приложение 4);

Критерии оценок предметных результатов:

Для аттестации обучающихся использую оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.4. Календарный график

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
2.09	Вводное занятие	2	традиционная	
4.09	Латиноамериканская программа: Баунс в самбе Самба ход в ПП	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.09	Латиноамериканская программа: Альтернативное основное движение с ПН	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.09	Латиноамериканская программа: Бота фога в ПП и КПП. Бота фога в продвижении вперед	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.09	Латиноамериканская программа: Виски вправо и влево.: Вольта влево и вправо	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.09	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
23.09	Европейская программа: Ритмического исполнения танца. (Венский вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.09	Европейская программа: Направление движения и остановки в венском вальсе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.09	Европейская программа: Сольная работа над танцем. (Венский вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
2.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
7.10	Латиноамериканская	2	традиционная	Педагогическое

	программа: Крис кросс. Крис кросс бото фого			наблюдение
9.10	Латиноамериканская программа: Левый поворот в самба	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.10	Латиноамериканская программа Наружное основное движение	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
21.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
23.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
4.11	Латиноамериканская программа: Основное движение с ЛН и с ПН в самбе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.11	Европейская программа: Правый пивот поворот (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.11	Европейская программа: Правый спин поворот (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.11	Европейская программа: Работа над движением по линии танца	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.11	Европейская программа: Поступательное шассе (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.11	Европейская программа: Правый поворот с хэзитэйшн (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.11	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
27.11	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
2.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
4.12	Европейская программа: Работа над движением по линии танца	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.12	Европейская программа: Контакт в паре.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.12	Латиноамериканская программа: Линк шассе Джайв.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

16.12	Латиноамериканская программа: Варианты шассе Джайв	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Промежуточная аттестация
23.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Промежуточная аттестация
25.12	Промежуточная аттестации	2	Опрос - показ	
13.01	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
15.01	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
20.01	Европейская программа: Поступательное шассе (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
22.01	Европейская программа: Правый поворот с хэзитэйшн (квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.01	Европейская программа: Работа над вариациями медленный вальс, квикстеп, венский вальс.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.01	Европейская программа: Работа над сложными элементами в изученных танцах	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.02	Европейская программа: Изучение новых элементов в танце Медленный вальс – Виск	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
5.02	Европейская программа: Виск в паре (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.02	Европейская программа: Шассе из ПП (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
12.02	Европейская программа: Перемена хэзитэйшн (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.02	Европейская программа: Открытый обратный поворот, Открытое окончание, кортэ назад. (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
19.02	Европейская программа: Синкопированное шассе. Левое кортэ (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

24.02	Европейская программа: Виск назад (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
26.02	Европейская программа: Рок поворот, закрытое окончание. (медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
2.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
4.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
9.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
11.03	Европейская программа: квикстеп, натуральный поворот с хэзитейшн (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
18.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
23.03	Латиноамериканская программа: Повторение танца (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.03	Латиноамериканская программа: Мельница (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.03	Латиноамериканская программа: Рок звено (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.04	Латиноамериканская программа: Американский спин	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.04	Латиноамериканская программа: Променадный ход медленный и быстрый (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.04	Латиноамериканская программа: Стоп энд гоу (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.04	Латиноамериканская программа: Фаловейтруэвей (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.04	Латиноамериканская программа: Хлыст (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.04	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность

22.04	Латиноамериканская программа: Работа над схемой (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.04	Латиноамериканская программа: Работа над сложными элементами танца джайв, ча-ча-ча, самба.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.04	Латиноамериканская программа: Самба ход в ПП	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.05	Латиноамериканская программа: Спот поворот вправо и влево с открытием рук (Самба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.05	Латиноамериканская программа: Стандартный самба ход	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
13.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
18.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
20.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к итоговой аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Итоговая аттестация
25.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к итоговой аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Итоговая аттестация
27.05	Итоговая аттестация	2	Опрос-показ	
	итого:	144		

2.5. Список литературы

1. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть вторая, «Медленный вальс», С - Пб, 1993.
2. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть первая, «Квинстэп», С - Пб, 1993.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973. 42 14.
4. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина. - М., С-Пб, 1993.

5. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть вторая, «Самба», С - Пб., 1993.
6. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть пятая, «Ча - ча - ча», С - Пб., 1993.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
8. Строганов В.М. Современный бальный танец. - М., 1975.
9. Скробот А.А. «Спортивные бальные танцы», Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, ГОУ ЦРСДОД, М., 2003.
10. Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом». М.: 1985. 24.
11. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991. 26

Список литературы для детей

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. «Растем красивыми». Новосибирск. 1992.
3. Как построить свое «Я». М.: 1991

Интернет-ресурсы:

1. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации. [Электронный ресурс] - <https://rdsu.info>. – Танцевальный спорт России. – Яз.рус.
2. Официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. - <http://dance.vftsarr.ru>.
Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

Приложения

Приложение 1

Протокол результатов _____ аттестации
обучающихся детского объединения « _____ »
(группа № _____)

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации ____

Форма проведения аттестации _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел, тема	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы			Примечание*
			стартовый	базовый	продвинутый	

Подпись педагога:

Подпись членов комиссии**:

* для промежуточной аттестации – указать причины невыполнения обучающимся образовательной программы;
для годовой аттестации – указать переведен обучающийся (не переведен) на следующий год (этап) обучения;
для итоговой аттестации – закончил (не закончил) курс обучения с выдачей (не выдачей) свидетельства об окончании обучения
** для протокола по итоговой аттестации обучающихся

**Методика определения образовательной деятельности
(авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Тестирование Наблюдение. Опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Срез знаний
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Самостоятельная работа
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

**Методика «Социализированность личности учащегося»
(автор М.И. Рожков)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения. Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Задание для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Вопросы / ответы	Всегда	Почти никогда	Иногда	Очень редко	Никогда
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.					
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.					
4. Я умею прощать людей.					
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.					
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.					
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12. Мне нравится помогать другим.					
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.					
16. Переживаю неприятности других, как свои.					
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Диагностика оценивания эффективности применения здоровьесберегающих технологий
(методика Н.К. Смирнова)**

ФИО	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуни- кабельность	Развитие речи	Активность	итого

Оценивается по 5-ти бальной системе. Эффективным применением здоровьесберегающих технологий считается сумма баллов от 24 до 30.

**Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения
(по Л.Л. Андрееву)**

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся процессом обучения

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;
0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в Доме детского творчества созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же $У$ больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени.

**Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей
жизнедеятельностью образовательного учреждения
(разработана А.А. Андреевым)**

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли образовательного учреждения в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый родитель!

Оцените, пожалуйста, в какой степени образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

- 5 - в полной мере;
- 4 - в значительной степени;
- 3 - на достаточном уровне;
- 2 - в незначительной степени;
- 1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	Образованность
5 4 3 2 1	Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	Высокие жизненные запросы
5 4 3 2 1	Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Терпимость к взглядам и мнениям других

Обработка полученных результатов. При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

- а) блок поведенческих качеств (1—5);
- б) блок жизненной компетентности (6—10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

Уважаемый родитель!

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения на образовательное учреждение, в котором обучается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	Совершенно неверно	Едва ли это верно	Скорее всего, верно	Совершенно верно
	1	2	3	4
ДДТ помогает ребенку:				
а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4
д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

Обработка полученных результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательной информации о степени соответствия жизнедеятельности образовательного учреждения представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

Уважаемый родитель!

Что больше всего радует Вас в жизни?

Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

Чего Вы больше всего боитесь в жизни?

Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?

Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?

Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?

Каким должен быть ДТДиМ?

В какой степени ДТДиМ, где обучается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

10. Чем и как Вы помогаете ДТДиМ в воспитании Вашего ребенка (Ваших детей)?

Обработка полученных результатов. Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.