

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя образовательная школа № 13 имени П.А. Леонова
г. Южно-Сахалинска

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета

от «31» 05 2023 г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Директор МАУ СОШ № 13


Е.Н. Мишенкова
Приказ № 101 от «06» июня 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Адресат программы: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Ильичёва Полина Сергеевна

Южно-Сахалинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ**1. Целевой раздел**

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Аннотация программы.....	3
1.3	Актуальность программы. Перечень нормативно-правовых актов	3
1.4	Новизна программы.....	4
1.5	Адресат программы	5
1.6	Формы и методы обучения. Тип и формы проведения занятий. Объем и срок реализации	5
1.6	Цель и задачи программы. Планируемые результаты.....	5

2. Содержательный раздел

2.1	Учебный план	7
2.2	Содержание учебной программы.....	8
2.3	Система оценки достижения планируемых результатов	9
2.4	Календарный учебный график.....	10

3. Организационный раздел

3.1	Методическое обеспечение программы	10
3.2	Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов	10
3.3	Материально-техническое обеспечение программы	11
3.4	Кадровое обеспечение программы.....	11

4. Приложение

4.1	Приложение	12
-----	------------------	----

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на обучающихся. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь обучающемуся: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: базовый.

Актуальность программы в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа по этой программе - не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы» с помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
11. Устав МАОУ СОШ №13 им. П. А Леонова г. Южно-Сахалинска;

Объем программы – 68 часов

Срок реализации: 1 год

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

К обучению допускаются обучающиеся от 7 до 11 лет, без ограничений по уровню подготовки и не имеющие противопоказаний по здоровью.

Наполняемость групп

Наполняемость групп осуществляется по сертификату дополнительного образования – электронная реестровая запись о включении ребенка в систему ПФДО, т.е. идентификационный номер, подтверждающий его право на получение дополнительного образования. Набор обучающихся в объединение производится без отбора, любого возраста, с разными способностями к пению. Группа может состоять до 15 человек.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа, мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление – диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий, в рамках воспитательной работы на 2023-2024 учебный год, являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля (см. Приложение). После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры

Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа рассчитана на год обучения, количество часов – 2 раз в неделю по 2 часа, 68 часа за период обучения.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

1. Обучающие

- сформировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
- овладеть соответствующей терминологией, знаний о профессии, связанные с театральной деятельностью;
- формировать умения театральной деятельности: анализ и понимание роли, выбор и применение средства выразительности для создания образа, овладение элементами актерского мастерства;
- совершенствовать грамматический строй речи обучающегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

2. Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- развивать эстетическое восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

3. Воспитательные

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать творческую активность обучающегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем. Организация деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Планируемые результаты

Предметные

- осознавать значимость театра и театральных постановок;
- понимать важность чтения для личного развития;
- развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Личностные

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные

- участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Входной контроль/ беседа
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	3	1	2	
3	Театральные жанры.	3	1	2	
4	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	1	2	
5	Интонация.	3	1	2	
6	Темп речи.	3	1	2	
7	Рифма.	3	1	2	
8	Ритм.	3	1	2	
9	Считалка.	3	1	2	
10	Скороговорка.	3	1	2	
11	Искусство декламации.	4	2	2	Текущий контроль/ Практические упражнения дикции и артикуляции
12	Импровизация.	4	2	2	
13	Диалог. Монолог.	4	2	2	
14	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	5	2	3	

15	Работа над спектаклем по Произведениям «Дедушкина сказка», «Новогодняя сказка» (в отрывках), «Добродетели»(в сокращении);	5	1	4	
----	---	---	---	---	--

16	Работа по произведениям И. Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	7	3	4	Промежуточный контроль/ Демонстрация номеров
17	Работа над спектаклем «Музыкальный магазинчик» Самерсета Моэма, «Дедушкина сказка» - Грин (Алые паруса)	6	3	3	
18	Работа над тематическими постановками. «Как Хламище победили», «Волшебные слова»	3	1	2	Итоговое занятие. Демонстрация спектакля
	Итого	68	26	42	

2.2 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой театрального искусства, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

Практика. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема 2. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.

Теория. Беседа о театре. О тех, кто создает спектакли. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. Игра «Театр-экспромт»

Тема 3. Театральные жанры.

Теория. Беседа о видах театральных жанров.

Практика. Упражнения в выполнении действий с воображаемыми предметами, в равномерном размещении на площадке – сцене.

Тема 4. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Теория. Понятие «дикция». Как работать над правильной дикцией.

Практика. Упражнения в четком произношении слов (скороговорки, стихи), в правильной артикуляции.

Тема 5. Интонация.

Теория. Что такое интонация, какая бывает интонация.

Практика. Выполнение упражнений в произнесении текстов с разной интонацией. Упражнения в нахождении ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом.

Тема 6. Темп речи.

Теория. Понятие «темпа речи», его значение.

Практика. Упражнения в произнесении скороговорок, чтение текстов в заданном темпе. Отработка интонации и темпа речи.

Тема 7. Рифма.

Теория. Что такое рифма. Какие рифмы бывают.

Практика. Упражнения на составление рифмованных четверостиший – буриме.

Тема 8. Ритм.

Теория. Что такое ритм в сценическом искусстве, его значение и назначение.

Практика. Упражнения на определение и воспроизведение различных ритмов.

Тема 9. Считалка.

Теория. Что такое считалка и как она появилась. Авторские, современные считалки.

Практика. Упражнения в произнесении считалок, придумывание своих считалок.

Тема 10. Скороговорка.

Теория. Скороговорка как элемент устного народного творчества.

Практика. Упражнение в говорении скороговорок, придумывание своих скороговорок.

Тема 11. Искусство декламации.

Теория. Что такое декламация.

Практика. Упражнение в декламации текстов: стихов и прозы.

Тема 12. Импровизация.

Теория. Импровизация как часть сценического мастерства.

Практика. Упражнение в импровизации на заданную тему. Этюды.

Тема 13. Диалог. Монолог.

Теория. Чем отличаются диалог и монолог.

Практика. Упражнение в произнесении монолога на заданную тему. Составление и показ диалогов на определенную тему.

Тема 14. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Теория. Разбор содержания спектакля.

Практика. «Примерка» роли на себя.

Тема 15. Работа над спектаклем по произведениям «Дедушкина сказка», «Новогодняя сказка» (в отрывках), «Добродетели» (в сокращении);

Теория. Определение ролей, характеров, диалогов.

Практика. Репетиция сцен, подготовка реквизита.

Тема 16. Работа по произведениям И. Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Теория. Определение характера произведения, жанра.

Практика. Работа над декламацией, артикуляцией.

Тема 17. Работа над спектаклем «Музыкальный магазинчик» Самерсета Моэма, «Дедушкина сказка» - Грин (Алые паруса)

Теория. Определение ролей, характеров, диалогов.

Практика. Репетиция сцен, подготовка реквизита.

Тема 18. Работа над тематическими постановками. «Как Хламище победили», «Волшебные слова»

Теория. Распределение ролей.

Практика. Проработка характеров персонажей, репетиции.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь, беседа);
- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, демонстрация номеров);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – демонстрация номеров);
- итоговый контроль (май, демонстрация спектаклей).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших номеров, показ спектакля для родителей.

2.4 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1 учебный год	04.09.23	30.05.24	34 недели	34 дня	68 часов	2 раза в неделю по 1 часу

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог самобъясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;
- в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;
- в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
 - творческие задания;
 - тесты по разделу «История театра»;
 - кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятия (форма, название)	Дата	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Родительское собрание «Основные задачи работы кружка на 2023-2024 учебный год»	Сентябрь 2023	Педагог дополнительного образования	
2	Беседа по технике безопасности во время занятий	В течение года	Педагог дополнительного образования	
3	«Новогодняя сказка» представление для учащихся начальных классов.	Декабрь 2023	Педагог дополнительного образования	
4	Экскурсии в театры города	Февраль-март 2024	Педагог дополнительного образования	
5	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы, ко Дню Защитника Отечества	Февраль, май 2024	Педагог дополнительного образования	
6	«Музыкальный магазинчик» спектакль для детей и родителей	Апрель – май 2024	Педагог дополнительного образования	
7	Родительское собрание «Итоги работы кружка»	Июнь 2024	Педагог дополнительного образования	

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М.: «ВАКО», 2016. 272 с.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. М.: Центр «Педагогический поиск», 2017. 160 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб: «Речь», 2018. 125 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. М.: «Просвещение», 2016. 176 с.

5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: «ВЛАДОС», 2019. 280 с.
6. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства по методике. М.: ВЦХТ, 2018. 192 с. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»)
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М.: ВЦХТ, 2008. 160 с. (Серия: «Репертуар для детских и юношеских театров»)
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб: «Речь», 2017. 144 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2016 г. 175 с.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: «ВЛАДОС», 2019. 288 с.
11. «Театр и его история». Библиотека о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 18.05.2023)
12. «Театрал» — онлайн-журнал. [Электронный ресурс] URL: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 18.05.2023)
13. «Театральный калейдоскоп» — все о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения 18.05.2023)
15. «Театр» — журнал о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения 18.05.2023)

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся на сцене в актовом зале. В зале имеется современная звуковая и световая аппаратура, электрическое пианино, театральная костюмерная (шкафы, стол, гладильная доска, утюг). Занятия театрального объединения проводятся также в учебном кабинете на 30 посадочных мест, в кабинете есть, компьютер. Окна в кабинете имеют устройства для проветривания.

3.4 Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».