

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» ГОРОДА ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
студия эстрадного вокала
«SOPRANO»

Уровень - базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Эрнст Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования студии эстрадного вокала «Soprano».

Дополнительная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Soprano» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Данная программа дает возможность овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа вокальной студии «Soprano» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Новизна программы студии эстрадного вокала «Soprano» заключается в том, что она синтезирует в себе несколько направлений: вокал, элементы актерского мастерства, сценического движения и сценической речи. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать; поможет воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующих принципах:

- дифференцированное обучение детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе с не ярко выраженными музыкальными данными;
- выявление и развитие общемзыкальных и творческих задатков обучающихся;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.

Основная идея программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки чаще всего отбираются по степени одаренности. Настоящая же программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Soprano» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (7-17 лет) без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, работа в парах.

Формы организации учебного занятия:

Основной формой является занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую часть.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа в год,

2 год обучения -144 часа в год,

3 год обучения - 144 часа в год.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий в академических часах – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи

Обучающие:

- научить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- обучить выразительному пению;
- познакомить с терминологией, связанной с вокально-хоровыми навыками;
- дать основы музыкально – ритмических движений, танцевальных элементов.

Развивающие:

- развивать слух и голос у обучающихся;
- развивать творческие способности и способствовать раскрытию творческого потенциала;
- формировать голосовой аппарат;
- создавать условия для развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие вокального диапазона;
- способствовать развитию креативного мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план и пользоваться им и т. Д.)

Воспитательные:

- воспитывать (черты характера, качества личности, интерес к чему-либо);
- сформировать устойчивый интерес к эстраднему вокально-исполнительскому творчеству;
- содействовать формированию общей культуры личности ребёнка, умению адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

- содействовать обогащению внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- воспитывать волю и характер, развивать потребность в разумном проведении своего свободного времени;
- формировать ценностные ориентиры через приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- средствами занятия формировать у обучающихся гражданско-нравственную позицию, чувства патриотизма.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу «Вокально- исполнительское эстрадное творчество»	2	1	1	Входная диагностика
2.	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	34	14	20	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
2.1.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	1	-	опрос
2.2.	Приёмы работы с микрофоном.	10	4	6	беседа
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения.	10	2	8	наблюдение
2.4.	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	беседа
2.5.	Пластическое интонирование. Пение учебно- тренировочного материала.	6	2	4	наблюдение
2.6.	Упражнения на дыхание.	6	4	2	наблюдение
3.	Раздел 3. Формирование детского голоса	50	14	36	
3.1.	Звукообразование	9	3	6	наблюдение
3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8	наблюдение
3.3.	Дикция и артикуляция.	12	4	8	наблюдение

3.4.	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	5	1	4	наблюдение
3.5.	Вокальные упражнения.	12	2	10	наблюдение
4.	Раздел 4. «Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре».	15	6	9	
4.1.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне.	3	2	1	опрос
4.2.	Пение репертуарных песен.	6	2	4	наблюдение
4.3.	Сольное пение с бэк-вокалом.	6	2	4	наблюдение
5.	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	Беседа, обсуждение, викторина, опрос
5.1.	Путь к успеху.	2	1	1	Викторина, опрос
5.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	2	Беседа, обсуждение
6.	Раздел 6. Основы актерского мастерства и сценического поведения	18	9	9	Наблюдение, опрос
6.1.	Основы музыкального движения.	4	2	2	наблюдение

6.2.	Элементы хореографии.	4	1	3	Наблюдение
6.3.	Сценический имидж.	10	6	4	Опрос, викторина
7	Раздел 7. Социальная практика.	19	-	19	Концертная деятельность
7.1.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	19	-	19	Конкурсы, концерты
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	144	45	99	

3.1.1. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вокально-исполнительское эстрадное творчество

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Экскурсия в студию «Sorpano», ознакомление с программой на год, репертуарным планом, просмотр записей выступлений, просмотр фотоматериалов и работ студии или образцов других объединений. Просмотр концертных выступлений обучающихся вокальной студии, входное тестирование.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1. Фонограмма, её особенности и возможности.

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2. Приёмы работы с микрофоном.

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3. Приёмы ансамблевого исполнения.

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4. Правила охраны детского голоса.

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5. Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato и nonlegato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6. Упражнения на дыхание.

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» и др.

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Певческое дыхание.

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция.

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевок, способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4. Учебно-тренировочного материал. Дыхательная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5. Вокальные упражнения.

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Раздел 4. БЭК-ВОКАЛ И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ.

Тема 4.1. Роль бэк – вокала в эстрадной песне.

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 4.2. Пение репертуарных песен.

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Исполнение с бэк-вокалом, разучивание партий бэк-вокала.

Тема 4.3. Сольное пение с бек-вокалом.

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 5.1. Путь к успеху.

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год,

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ.

Тема 6.1. Основы музыкального движения.

ТЕОРИЯ: Просмотр видео-записи, примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 6.2. Элементы хореографии.

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 6.3. Сценический имидж.

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 7. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 7.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность.

ПРАКТИКА: Рабочие репетиции. Концертная деятельность – заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту (итоговому концерту).

Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 8.1 Концерт «Лучше этой песни в мире нет!».

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями.

3.2. Задачи и особенности 2 года обучения.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу 2 года обучения «Вокально-исполнительское эстрадное творчество»	2	1	1	Входная диагностика
2.	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	34	14	20	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
2.1.	Отработка навыков работы с микрофоном.	10	4	6	беседа

2.2	Индивидуальная работа с солистами.	10	2	8	наблюдение
2.3.	Гигиена голосового аппарата.	2	2	-	беседа
2.4.	Пластическое интонирование. Учебно-тренировочный материал.	6	2	4	наблюдение
2.5.	Упражнения на дыхание.	6	4	2	наблюдение
3.	Раздел 3. Развитие голосового аппарата	50	15	35	
3.1.	Звукообразование	10	4	6	наблюдение
3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8	наблюдение
3.3.	Дикция и артикуляция.	12	4	8	наблюдение
3.4.	Учебно-тренировочный материал.	4	1	3	наблюдение
3.5.	Вокально-интонационные упражнения, постановка комплексного дыхания, выравнивание музыкальной интонации .	12	2	10	наблюдение
4.	Раздел 4. Ансамблевое пение	24	6	18	
4.1.	Навыки двухголосного ансамблевого исполнения.	10	2	8	Наблюдение, опрос

4.2.	Разучивание и исполнение репертуарных песен.	6	2	4	наблюдение
5.	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	Беседа, обсуждение, викторина, опрос
5.1.	Путь к успеху.	2	1	1	Викторина, опрос
5.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	2	Беседа, обсуждение
6.	Раздел 6. Сценическое движение, сценическое мастерство	12	2	10	Наблюдение, опрос
6.1.	Основы музыкального движения.	6	2	4	наблюдение
6.2.	Сценическое мастерство.	6	2	4	Наблюдение
7	Раздел 7. Социальная практика	16	-	16	Концертная деятельность
7.1.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	16	-	16	Конкурсы, концерты
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Академически концерт
	Итого:	144	39	105	

3.2.2.Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вокально-исполнительское эстрадное творчество.

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. Обзор программы 2 года обучения.

ПРАКТИКА: Ознакомление с репертуарным планом, просмотр записей выступлений, просмотр фотоматериалов и работ студии или образцов других объединений. Просмотр концертных выступлений обучающихся вокальной студии, входное тестирование.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1. Отработка навыков работы с микрофоном

ТЕОРИЯ: Беседа - для чего используется микрофон. Что должен знать и учитывать при использовании микрофона вокалист.

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.2. Индивидуальная работа с солистами.

ТЕОРИЯ: Особенности сольного исполнения.

ПРАКТИКА: Приемы работы с микрофоном для солистов. Просмотр и прослушивание образцов сольного исполнения. Подбор и разучивание репертуарных песен для сольного исполнения.

Тема 2.3. Гигиена голосового аппарата.

ТЕОРИЯ: Правила охраны певческого голоса, нагрузка, физиологические особенности, неблагоприятные факторы.

Тема 2.4. Пластическое интонирование.

ТЕОРИЯ: Понятие пластического интонирования. Познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Пластическое интонирование - любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

ПРАКТИКА: Учебно-тренировочный материал. Отработка навыков пластического интонирования, постановка сценических номеров.

Тема 2.5. Упражнения на дыхание.

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения по методике Л. Стрельниковой: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» и др.

Раздел 3. Развитие голосового аппарата.

Тема 3.1. Звукообразование.

ТЕОРИЯ: Чистота интонирования. Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Слуховой контроль за звукообразованием. Отработка чистоты звучания в ансамблевом исполнении

Тема 3.2. Певческое дыхание.

ТЕОРИЯ: Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция.

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Звукоизвлечение. Выполнение практических упражнений на развитие дикции: распевки, скороговорки, упражнения, способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4. Учебно-тренировочный материал.

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания при ансамблевом исполнении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.

Тема 3.5. Вокально-интонационные упражнения, постановка комплексного дыхания, выравнивание музыкальной интонации.

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевки, исполнения вокально-интонационных упражнений. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Тема 4.1. Навыки двухголосного ансамблевого исполнения.

ТЕОРИЯ: Просмотр видеозаписей и слушание аудио-образцов двухголосного и более ансамблевого исполнения. Основы нотной грамоты.

ПРАКТИКА: Репетиционная работа. Разучивание упражнений, вокальных партий, ансамблевое исполнение упражнений и репертуарных произведений. Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия (для ансамбля).

Тема 4.2. Пение репертуарных песен.

ТЕОРИЯ: Ознакомление с репертуарным материалом, основы нотной грамоты.

ПРАКТИКА: разучивание партий, ансамблевое исполнение.

Раздел 5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 5.1. Путь к успеху.

ТЕОРИЯ: Разучивание и отработка репертуарных песен солистов и ансамбля.

ПРАКТИКА: Работа над сценическими номерами репертуарных песен коллектива и солистов.

Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Тема 6.1. Основы музыкального движения.

ТЕОРИЯ: Просмотр видеозаписей, примеров эстрадно-вокальных композиций с включением хореографических элементов и сценического движения.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен.

Тема 6.2. Сценическое мастерство.

ТЕОРИЯ: Основы сценического мастерства. Варианты движения на сцене для вокалиста и группы исполнителей. Ориентировка в пространстве. Позии и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Имитационные упражнения.

Раздел 7. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 7.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность.

ПРАКТИКА: Рабочие репетиции. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту (итоговому концерту).

Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 8.1. Отчетный концерт

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

3.3. Задачи и особенности 3 года обучения.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу 3 года обучения «Вокально-исполнительское эстрадное творчество».	2	1	1	Входная диагностика
2.	Раздел 2. Расширение вокального диапазона.	34	8	26	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение

2.1.	Развитие базовых техник пения: дыхание, певческая позиция, чистота интонирования, вокальные упражнения.	20	4	16	наблюдение
2.2	Индивидуальная работа с солистами.	12	2	10	беседа
2.3.	Гигиена голосового аппарата. Возрастные особенности.	2	2	-	опрос, тестирование
3.	Раздел 3. Сценическое мастерство.	24	6	18	
3.1.	Культура и манера сценического поведения исполнителя.	10	4	6	наблюдение
3.2.	Постановка эстрадного номера.	14	2	12	наблюдение
4.	Раздел 4. Многоголосное ансамблевое пение.	46	12	34	
	Разучивание партий, основы нотной грамоты.	20	10	10	
4.1.	Навыки двух и трехголосного ансамблевого исполнения.	10	2	8	Наблюдение, опрос
4.2.	Разучивание и исполнение репертуарных песен.	16	-	16	наблюдение
5.	Раздел 5. Импровизация.	16	4	12	

5.1.	Понятие музыкальной импровизации. Виды импровизации.	4	2	2	Беседа, обсуждение
5.2.	Основы вокальной импровизации.	12	2	10	Наблюдение, опрос
6	Раздел 6. Социальная практика.	22	4	18	
6.1.	Репетиционная работа . Концертная деятельность.	20	4	16	Конкурсы, концерты
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	35	109	

3.3.3. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вокально-исполнительское эстрадное творчество.

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях.

ПРАКТИКА: Ознакомление с программой 3 года обучения, репертуарным планом. Просмотр записей выступлений, просмотр фотоматериалов и работ студии или образцов других объединений. Просмотр концертных выступлений обучающихся вокальной студии, входное тестирование.

Раздел 2. РАСШИРЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО ДИАПАЗОНА.

Тема 2.1. Развитие базовых техник пения: дыхание, певческая позиция, чистота интонирования, вокальные упражнения.

ТЕОРИЯ: Беседа «Как расширить вокальный диапазон и что включают в себя базовые техники пения»

ПРАКТИКА: Работа над развитием вокального диапазона: упражнения на правильное певческое дыхание, ощущение «опоры», вокальные упражнения на расширение диапазона. Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Тема 2.2. Индивидуальная работа с солистами.

ТЕОРИЯ: Особенности сольного исполнения.

ПРАКТИКА: Отработка вокальных навыков, индивидуальная работа над вокальным диапазоном. Разучивание сольных номеров.

Тема 2.3. Гигиена голосового аппарата. Возрастные особенности.

ТЕОРИЯ: Беседа о возрастных особенностях строения голосового аппарата. Особенности формирования голосового аппарата у мальчиков и у девочек. Гигиена голосового аппарата для начинающего вокалиста и профессионального исполнителя.

ПРАКТИКА:-

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Тема 3.1. Культура и манера сценического поведения исполнителя.

ТЕОРИЯ: Беседа: «Художественный образ и элементы актерского мастерства: мимика, жесты, пластика»

ПРАКТИКА: Упражнения и тренинги на развитие речевой(вокальной) и двигательной координации. Работа над сценическими номерами (из репертуара)

Тема 3.2. Постановка эстрадного номера.

ТЕОРИЯ: Этапы постановки эстрадного номера: музыкально-художественное восприятие песни, художественный замысел, создание концепции номера, подбор музыкально-выразительных средств, реализация, анализ

ПРАКТИКА: Практическая работа над репертуарными номерами (групповыми и сольными)

Раздел 4. МНОГОГОЛОСНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ.

Тема 4.1. Разучивание партий, основы нотной грамоты.

ТЕОРИЯ: Основы нотной грамоты.

ПРАКТИКА: Работа с партитурами, разучивание партий, упражнения на развитие гармонического слуха

Тема 4.2. Навыки двух и трехголосного ансамблевого исполнения.

ТЕОРИЯ: Нотная грамота. Нотная партитура для ансамбля.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие гармонического слуха, разучивание и исполнение коротких 2х и 3х голосных попевок для ансамбля, работа над чистотой интонирования ансамблевого исполнения

Тема 4.3. Разучивание и исполнение репертуарных песен.

ТЕОРИЯ: -

ПРАКТИКА: Работа с партитурами, разучивание вокальных партий, ансамблевое исполнение репертуарных песен

Раздел 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Тема 5.1. Понятие музыкальной импровизации. Виды импровизации.

ТЕОРИЯ: Беседа «Музыкальная импровизация. Виды импровизации»

ПРАКТИКА: Просмотр видео и прослушивание аудио-образцов. Упражнения – «ритмическая импровизация»

Тема 5.2. Основы вокальной импровизации.

ТЕОРИЯ: Основные приемы импровизации в эстрадном вокале.

ПРАКТИКА: Освоение основных приемов, используемых в импровизации.

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 6.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность.

ТЕОРИЯ: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

ПРАКТИКА: Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Отчетный концерт

ТЕОРИЯ: -

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение сертификатов и дипломов об окончании обучения.

4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основные термины и понятия в области эстрадного вокально-исполнительского творчества;
- принципы построения мелодии, гармонии и аккомпанемента;
- основы физиологии голосового аппарата.

будут уметь:

- применять правильную певческую установку;
- выразительно исполнять произведение;
- использовать певческие навыки (пение в ансамбле, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- использовать основы музыкально-ритмических движений, танцевальных элементов

Получат возможность для развития чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, уважения культуры своего народа, своего края, усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Годовой календарный учебный график:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

5.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

Кабинет для занятий - 1;
Актальный зал со сценой - 1;
Акустические колонки - 2;
Микшерный пульт - 1;
Микрофоны - 2;
Пюпитр - 1;
Компьютер - 1;
Фортепиано (синтезатор) - 1;
Зеркало – 1

Учебно-информационное обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- фонограммы;
- нотные и текстовые материалы для разучивания песенного репертуара;
- литература, дидактические и наглядные материалы
- электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

Кадровое обеспечение программы

Программа студии эстрадного вокала «Sorpano» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по специальности «музыкальный руководитель», соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5.3. Формы мониторинга освоения программы

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска, согласно Положению и Уставу ДДТ определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

5.3.1. Формы аттестации

Реализация программы студии эстрадного вокала «Soprano» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Входная диагностика (прослушивание) проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль – с целью отслеживания усвоения обучающимися тем и разделов программы. Промежуточная аттестация – с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, тестирование, опросы.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: концертное выступление, конкурс, тестирование.

5.3.2. Диагностические и оценочные материалы

Для того чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребёнка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема диагностики таковых способностей ребёнка и поиска рациональных методик их выявления. Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную, срезовую и итоговую. (Приложение №1).

Начальная диагностика: вводная беседа, выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр (приложение №2).

Срезовая диагностика: диагностические срезы проводятся в течение учебного года 3 раза (в начале года, в середине года и в конце года) (приложение №3).

Итоговая диагностика: итоговые занятия (2 раза в год); концертные выступления и участие в конкурсах.

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, текущий тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с обучающимися и родителями, тестирование.

Текущий (тематический) контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения, когда

определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи. Формы контроля – анкетирование, собеседование, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

В систему контроля входят такие параметры, как: психологическая характеристика личности (внимание, коммуникативность, эмоциональность) и музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма). Оценивается уровень развития личности по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Коммуникабельность:

- **3 балла** (ребёнок общительный, легко идёт на контакт, жизнерадостный, открытый, может заниматься самостоятельно),
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения),
- **1 балл** (ребёнок практически не контактен, труден в общении).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (невнимателен, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, воспринимает музыку),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу),
- **1 балл** (вялый, не эмоциональный).

Музыкально-слуховые представления:

• **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам несложные упражнения),

• **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго запоминает и разучивает новые песни),

• **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не всегда справляется с заданием).

Чувство ритма:

• **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко воспроизводит ритмический рисунок мелодии),

• **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого),

• **1 балл** (не всегда справляется с заданием).

Ладовое чувство:

• **3 балла** (определяет на слух контрастные части произведения, самостоятельно использует в работе средства музыкальной выразительности),

• **2 балла** (не уверенно справляется с заданием, иногда требует помощи взрослого),

• **1 балл** (не всегда справляется с заданием).

Высокий уровень - овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой, уверенно выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень-объем усвоенных умений и навыков составляет 50-70%, выполняет задания с помощью педагога;

Минимальный-овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков.

Педагогические наблюдения проводятся с использованием следующих диагностических методик:

– Методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»;

– Анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении»;

– Контрольные задания в соответствии с образовательной программой (результаты обучения, динамика изменений);

– Карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (теоретическая, практическая подготовка обучающихся, общеучебные умения, личностное развитие).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозаписи, видеозаписи, грамоты и дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, методические разработки, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Отчетный концерт, участие в конкурсах.

4.4. Методические материалы

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- ✓ вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- ✓ работа над репертуарными произведениями;
- ✓ просмотр видеозаписей выступлений детей на международных телевизионных фестивалях, конкурсах и т.п.;
- ✓ ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- ✓ просмотр обучающих видеопрограмм;
- ✓ мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях, в зависимости от темы, используются следующие **формы работы:**

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения обучающимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы обучения:**

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Методы дистанционного обучения (ДО).

В программе студии эстрадного вокала «Soprano» применяются следующие методы дистанционного обучения: асинхронное обучение, смешанное обучение.

Формы организации дистанционного занятия:

• Виды теоретических занятий:

Демонстрация материала в виде презентации, обучающих видео, Мастер-класс в видеоформате - видеозапись занятия; краткий текстовый материал, инфографика – инструкции и «шпаргалки».

Самостоятельное изучение темы происходит обучающимися также в формате видеоуроков из свободных и проверенных педагогом источников из сети Интернет.

Проверка усвоения материала:

- Тесты - автоматическая проверка;
 - Проверка вручную – видео и аудиоматериалы.
- Виды практических занятий.
- Индивидуальная синхронная работа;
 - Самостоятельная асинхронная работа обучающегося.

Инструменты дистанционного обучения:

- Электронная почта;
- Мессенджеры;
- Социальные сети;
- СМС и телефонные звонки.

Инструменты синхронного обучения: ИКОП «Сферум».

Инструменты асинхронного обучения:

- Официальный сайт образовательной организации
- Электронная почта
- Социальная сеть «ВКонтакте»
- Инструменты совместного использования Яндекс: хранилища файлов (облачные хранилища), документы Яндекс-формы и т.п.

Продолжительность занятий.

Продолжительность занятий при дистанционном обучении составляет 30 минут.

Методика организации условно полной дистанционной реализации программы.

Вид ДО	Инструмент дистанционного обучения и общения с обучающимися	Метод ДО	Используемые при ДО ресурсы	Способы оценки результатов обучения
Теоретическое занятие, тестирование	Группы в социальной сети: https://vk.com/dt_iskorka ;	Асинхронное обучение	Собственные разработки и презентации. Проверенные материалы и презентации с образовательных порталов.	Тестирование; задания в виде практических работ.
Практические упражнения и задания	Официальный сайт учреждения, инструменты Яндекс для тестирования. ИКОП «Сферум».	Синхронное и асинхронное обучение	Собственные разработки и презентации.	Задания в виде творческих работ. Педагог дает оценку в виде письменной рецензии.
Самостоятельная репетиционная деятельность	Электронная почта	Синхронное и асинхронное обучение	Собственные (сольные) творческие номера	Исполнительская работа выполняется в виде записи аудио и видео материалов.

Контроль результатов обучения при условно полной дистанционной реализации программы.

Контроль за выполнением заданий ведется синхронно и асинхронно следующими средствами:

1. В папку на Яндекс-диске обучающиеся выкладывают аудио и видеозаписи;
2. ИКОП «Сферум»: сообщения, видеозвонки;
3. Яндекс-формы;
4. Телефонные звонки, сообщения.

В целом, методика контроля результатов адаптируется к дистанционному формату.

Все конкурсы проводятся в дистанционном формате на страницах в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/ddt_iskorka.

Также обучающиеся могут принимать дистанционное участие в конкурсах районного, городского, областного, всероссийского масштаба.

Задание обучающиеся получают по электронной почте или через мессенджеры.

Для выполнения практического задания и самостоятельного изучения теории дается время, как правило, до следующего занятия. Время на подготовку может быть увеличено в зависимости от сложности задания.

На выполненное обучающимся задание педагог дает развернутую рефлексию письменно или аудио (видео) - сообщением в мессенджере.

Дистанционная форма реализации программы возможна. Но качественная и полная её реализация должна происходить в аудиторной форме при контактной работе с обучающимися.

6. Список литературы

6.1. Нормативно-правовые акты и документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

6.2. Список использованной литературы при составлении программы

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.

2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Гребельная Варвара Михайловна Постановка вокального номера на эстраде : Москва, 2012.- 180 с.
4. Гипшиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2016.
5. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
6. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
7. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
8. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
10. Ковешникова А. А. Вокально-хоровой тренинг: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 60 с.: ил.
11. Морозов В.П.. «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»: Когито-Центр; Москва; 2013
12. Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 224 с
13. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
14. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. «Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 160 с
15. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. — 196 с.
16. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. – Л.: 1990.

6.3. Литература и источники информации для детей и родителей

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
5. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
6. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
7. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
8. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
9. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

Приложение 2

Вводный тест оценки общего уровня музыкальных способностей

(В ходе прослушивания определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса)

1. Исполнение песни - ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает (задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития):

- 5 баллов – интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения,
- 4 балла – исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями,
- 3 балла – ребенок не может исполнить песню самостоятельно, однако при поддержке с инструментом поет достаточно точно,
- 2 балла – ребенок исполняет песню при поддержке инструмента с большим количеством неточностей.

2. Упражнение «Эмоция» - ребенку предлагается прочитать один короткий стих в разных настроениях. (Упражнение позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса):

- 5 баллов – артистичное исполнение трех и более характеров, интонационно адекватная реализация заданных характеров
- 4 балла – исполнение двух интонационно различных мотивов в заданных характерах,
- 3 балла – ребенок воспроизводит одно и то же нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на разной высоте,
- 2 балла – отсутствие интонационного выражения характера.

3. Исполнение вокальной попевки - ребенку предлагается спеть простую попевку на основе поступенного нисходящего движения с помощью аккомпанемента на фортепиано. (С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона, данные фиксируются):

- 5 баллов – чистое интонирование в диапазоне больше октавы,
- 4 балла – чистое интонирование в диапазоне октавы,
- 3 балла – чистое интонирование в диапазоне квинты.

4. Движение в характере - ребенку предлагается подвигаться под музыку. (В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», другие виды движений. В случае двигательной зажатости, ребенка просят сказать словами, какие движения можно исполнить под звучащую музыку,

контрастную по характеру 2-3 фрагмента (задание позволяет распознать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки):

- 5 баллов – движение в такт, передающее настроение, характер музыки,
- 4 балла – движение, передающее настроение, характер музыки, однако выбивающееся из ритма,
- 3 балла – движение в такт, не передающее настроение, характер музыки,
- 2 балла – правильная словесная характеристика возможных движений,
- 1 балл – затруднения при определении характера движений словами.

5. Ритмическое эхо - ребенку предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок (задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти):

- 5 баллов – правильное повторение развернутого построения с разнообразным ритмическим рисунком,
- 4 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 3 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в повторяющемся ритмическом рисунке,
- 2 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 1 балл – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей и восьмых в повторяющемся ритмическом рисунке.

Приложение 3

Анализ итогового занятия

№ п/п	Критерии анализа	Уровни оценок		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Развитие мыслительной деятельности детей на занятии (обеспечение усилий и напряжение мысли ребенка, наличие поисковых ситуаций)			
2.	Вокально-хоровые навыки:			
	- владение певческим дыханием и артикуляцией;			
	- владение голосом, чистое интонирование в ансамбле и сольно;			
	- ритмическая устойчивость;			
	- владение нюансировкой, умение строить музыкальную фразу;			
	- интонационный и гармонический слух;			
	- творческая артистичность, создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;			
	- передача посредством голоса художественного замысла произведения.			
3.	Коммуникативные навыки:			
	- дисциплинированность;			
	- ответственность за конечный результат;			
	- организованность.			
4.	Развитие навыков учебной деятельности (умение слушать и слышать, смотреть и видеть и принимать задание)			
5.	Анализ детьми выполненных заданий (как оценивают полученный результат: радуются, любят, проявляют равнодушие)			
ИТОГО				

Приложение 4

Примерный репертуар.

1. «Последний звонок» - муз. и слова – В. Байков
2. «Я рисую этот мир» - муз. - А.Ермолов, слова - С.Золотухин
3. «Три желания» - муз. - Франсис Лемарк (Francis Lemarque), русский текст: Самуил Болотин
4. «Россия, мы дети твои» - муз. - В.Осошник, слова- Н.Осошник
5. «Папа, подари мне куклу» - муз. Александра Морозова, Слова Глеба Горбовского.
6. «Я солдат!» - муз. и слова А.В.Власов
7. «На волшебных островах» - муз. - В.А.Эрнст, слова А.В. Власов
8. «Котёнок» - муз. - М. Олах, слова – И. Шаферан
9. «Смешной человечек» - Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
10. «Новогодние игрушки» - муз. А.Хоралов, слова А.Дементьев
- 11.«Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
12. «Музыка» - муз. Г.Струве, слова И.Исаковой
13. «Дорога к солнцу» - муз. Кавалерян, сл. К.Брейтбург
14. «Детство» - муз. - В. Осошник, слова- Н. Осошник
15. «На десерт» - муз. и слова А.Беляев
16. «Дружба» - муз. и слова Т.Г. Залужная
17. «Хорошее настроение» - муз. - В. Осошник, слова- Н. Осошник
18. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
19. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
20. «Волшебник-недоучка» - муз. А.Зацепин, Л.Дербенев
21. «О Родине, только о Родине!» - сл. Р.Гамзатов, муз. А.Пахмутова

План воспитательных мероприятий

дата	мероприятие	место проведения	уровень участия
Сентябрь начало месяца	Воспитательные беседы о культуре поведения в кружке и проведение инструктажа по ТБ	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
начало месяца	Консультации родителям: об охране детского голоса и домашней подготовке к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
начало месяца	Подготовка и проведение организационного родительского собрания	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День маленького томича»	Районный праздник	Участники.
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
Октябрь начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День пожилого человека»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Репетиционная работа и участие во всероссийском конкурсе «Крылья»	Городская площадка	Участники
в конце месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Первые звезды»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
в течение	Репетиционная работа и	ДДТ «Искорка»	Участники.

месяца	участие в заочных дистанционных конкурсах		
Ноябрь начало месяца	Подготовка и проведение праздника «День осеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Музыка с экрана»	Муз. уч. им Э. Денисова	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
конец месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «День матери»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии
Декабрь в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и участие в международном конкурсе «Сибирь зажигает звёзды»	Городская площадка	Участники Руководитель студии
начало месяца	Репетиционная работа и участие во всероссийском конкурсе «Твой голос»	Городская площадка	Участники

в течение месяца	Репетиционная работа и участие в дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и проведение отчётного концерта студии за 1 полугодие	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Руководитель студии
конец месяца	Репетиционная работа и участие в конкурсе «Рождественская сказка»	ДДТ «Факел»	Участники
Январь в течение месяца	Репетиционная работа и участие в дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими и аудиоматериалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
конец месяца	Организация экскурсии в Большой концертный зал Томской филармонии	БКЗ	Организатор: Руководитель студии Родители и дети студии
Февраль середина месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники
конец месяца	Подготовка и проведение праздника «День зимнего именинника» для детей	ДДТ «Искорка»	Участники

	студии		
конец месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Моя Россия»	ДЮЦ «Синяя птица»	Участники
Март начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «Весеннее настроение» для родителей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на международном конкурсе «Планета талантов»	Городская площадка	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Говорю о войне»	ДДТ «Звёздочка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
начало месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии
Апрель в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Песня в солдатской шинели»	ДДТ «Факел»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в конкурсе «Таланты Ленинского района»	ДДТ «Созвездие»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на	ДДТ «Искорка»	Участники.

	мероприятии «Музыкальная гостиная»		
Май начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике, посвящённом Дню победы	Городские площадки	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Руководитель студии
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на отчётном концерте студии за 2 полугодие текущего учебного года	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Руководитель студии
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники
конец месяца	Подготовка и проведение праздника «День весеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Руководитель студии

Дополнительные материалы к занятиям

1. Прослушивание детских голосов

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный а, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй - на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы - *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без

искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

4. Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь

пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

5. Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

6. Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

7. Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобыт, пяточок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна ~ волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб - аслап; клад - кат; березка - береска; друг ~ друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрывать - скрываца; светский - свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный - чесный; солнце - сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что - што; счастье ~ щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

8. Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов ~ слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

9. Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные народные песни: «У кота-воркота», «Кура, гуси да индюшки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к

осознанию и исполнению двух- и трехголосия в песнях.

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

- Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.

- Научить петь, чисто интонируя:

- 1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;
- 2) мажорное трезвучие;
- 3) диатонические интервалы в пределах квинты.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту.

- Разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха гол: не может правильно формироваться. Качество голоса зависит с состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучат голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос - бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А-а-а

Э-э-э

И-и-и

О-о-о

У-у-у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на занятие расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани - острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но из-за кашля связки травмируются. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Искусство муз

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, - звучит музыка. Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний. Музыку древних

нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности - люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспекает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые - сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три - диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона - это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль - понижает звук на полтона. Бекар - знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков - простых и со знаками альтерации - двенадцать.

Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская

история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству.

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация - основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни - ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни - это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

Исторические песни

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня - это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история - не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое

событие вызвано движением самого народа. Исторические песни - русская история, рассказанная самим народом.

Ноты

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные - мальчики из церковного хора - ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

- Ут! - гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали - «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» - все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну - «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...*

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки - красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке - словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы - знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая - самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

Аккомпанемент

Когда-то, очень давно, музыка была только одnogолосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время

одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, - солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов - руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавишине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре - подставке для нот - лежит партитура - нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта. Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров - капельмейстерами.