

Управление образования Администрации Каменского района
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от « 03 » сентября 2025г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

Н.Б. Поповичева
« 03 » сентября 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Феерия танца»
объединения «Созвездия»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Автор – составитель:
Гаджиева Диляра Ингилабовна,
педагог дополнительного
образования

г. Камень-на-Оби, 2025 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы «Феерия»	7
1.3.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Форма аттестации и оценочные материалы	11
2.3.	Методическое обеспечение	12
2.4.	Воспитательные компоненты	12
2.5.	Список литературы	15
		17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Импульс»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми с 14 до 17 лет. Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся постепенно овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, что в дальнейшем способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти, также происходит формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия» (далее – программа) имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Актуальность заключается в том, что, танцуя в паре, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность и взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. Полученные знания и умения пригодятся в будущем, когда ребята войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

Новизну программы определяет её уникальность и долгосрочная перспектива. Программа строится на личностно-ориентированном обучении ритмике детей 14-17 лет. Занятия хореографией научат обучающихся ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые обучающийся научится чувствовать музыку и психологически раскрепощаться.

Программа педагогически целесообразна, так как использование современных технологий (здоровьесбережение, личностно-ориентированное, групповое обучение и др.), предусматривает сочетание нескольких

танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Отличительной особенностью программы от существующих заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность траектории. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые осуществляют комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Таким образом, программа «Импульс» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах различного уровня.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей с 14 до 17 лет. Подростковый возраст, возраст противоречий и стремлений к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот не простой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

В процессе обучения хореографическому искусству необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности, природные данные, а также динамику физиологического развития ребенка. Возникающие в связи с этим проблемы и их решение на каждом возрастном этапе.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса.

Количественный состав группы – не более 20 человек.

Срок реализации программы: 1 год, 138 часов.

Срок обучения по программе: в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «КМОЦ».

Форма обучения: очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут., с десяти минутным перерывом.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-групповая (при необходимости).

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочные соревнования, выступление);

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь,) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуально-групповая – организуется для отработки отдельных навыков и партнерских взаимодействий.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ.

В случае необходимости (например, при подготовке к соревнованиям, тематическим выступлениям) программой предусмотрено проведение тренировочных занятий в каникулярное время.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие танцевальных способностей, обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, настойчивость и упорство;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать мышление, воображение, фантазию и артистизма;
- развивать чувство ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- формировать умения создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Предметные:

- формировать знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развивать двигательные навыки, координацию, четкость и точность исполнения движений;
- учить основам партерной гимнастики;
- развивать гибкость и пластику тела обучающегося;
- повышать гибкость суставов;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать физические данные детей.

**1.2. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы Аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Устный опрос
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Ритмика и азбука музыкального движения	17	2	15	Наблюдение
2.1.	Ритмические упражнения	3	0,5	2,5	
2.2.	Ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	
2.3.	Танцевальная азбука	3	0,5	2,5	
2.4.	Основные танцевальные движения	3	0,5	2,5	
2.5.	Простейшие танцевальные комбинации	2	0	2	

2.6.	Построения и перестроения	3	0	3	
3.	Танцы	14	0	14	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	7	0,5	6,5	Наблюдение, контрольные упражнения
4.1.	Упражнения на выворотность и укрепление стоп	1	0,5	0,5	
4.2.	Упражнения на укрепление мышц живота	1	0	1	
4.3.	Упражнения для укрепления мышц спины	1	0	1	
4.4.	Упражнения на развитие паховой выворотности	1	0	1	
4.5.	Растяжка	3	0	3	
5.	Элементы классического танца	9	1	8	Практический тест
6.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Практический тест
7.	Танцевальная импровизация	11	1	10	Наблюдение
8.	Итоги	1	-	1	Концерт
8.1.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		69	6	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Введение в предметную область. Рассмотрение организационных вопросов: форма одежды, правила поведения на занятиях, кратко объясняются задачи программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа об истории развития танца вальс. Знакомство с терминологией и понятиями.

Раздел 2. Ритмика и азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Ритмические упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями: темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4 контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая, грустная. Метроритм.

Практика: Движение в различных темпах (быстро, медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

Тема 2.2. Ориентация в пространстве.

Теория: План танцевального зала.

Практика: Свободное размещение в зале. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Тема 2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса положение анфас, положение рук и ног на середине зала. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Тема 2.4. Основные танцевальные движения.

Теория: Знакомство с основными танцевальными движениями.

Практика: Разучивание движений: поклон, танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Шаг с высоко поднятым коленом, шаги с подскоком, на полупальцах, польки. Легкий бег, русский бег, бег колени вперед. Боковой галоп по 3, 6 позиции ног. Удары стопой по 6 позиции, в повороте, тройной притоп. Хлопки в ладоши по одному и в парах, положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). Приставные шаги. Боковой и прямой галоп. Подскоки.

Тема 2.5. Танцевальные комбинации.

Практика: Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками.

Тема 2.6. Построения и перестроения.

Практика: Построение в круг, полукруг; в колонну по одному, по два, по четыре, в шеренг; шахматное построение колонны; круг в круге, корзиночка, воротца, карусель. Перестроение из круга в линию, из круга в два круга; из круга в звездочку; из круга в змейку.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1. Упражнения на выворотность и укрепление стоп.

Теория: Что такое партер и партерная гимнастика, для чего она необходима. Правила выполнения упражнения.

Практика: Сидя на полу, сильное натяжение стоп, сокращение стоп, круговое движение стоп, раскрытое положение в I позиции. Круговые движения стоп.

Тема 3.2. Упражнения для укрепления мышц живота.

Практика: Силовые упражнения для мышц живота («велосипед», «уголок» на 45 и 90 градусов из положения сидя и лежа, «свечка»).

Тема 3.3. Упражнения для укрепления мышц спины.

Практика: Упражнения «Книжка», «Лодочка», «Коробочка». Лежа на животе поднимание и опускание туловища, поднимание и опускание ног.

Тема 3.4. Упражнения для развития паховой выворотности.

Практика: упражнение «Бабочка», «Гармошка», «Лягушка».

Тема 3.5. Растяжки.

Практика: Растяжка в положении «березка», поза «лотос».

Раздел 4. Вальс.

Тема 4.1. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Теория: ознакомление с историей возникновения и развития вальса, с видами вальса. Изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Линия танца.

Практика: Исполнение позиций ног и рук.

Тема 4.2. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги.

Теория: подготовить обучающихся к изучению танца. Изучит основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных движений.

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.3. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.

Теория: научить обучающихся составлять из основных вальсовых движений – вальсовые фигура, а уже потом простейшие композиции.

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.4. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).

Теория: изучить основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных движений.

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.5. Вальсовая дорожка (променад). Развороты друг от друга с раскрытием. «Окошко».

Теория: освоить точность поворотов к центру (каждый полуповорот должен заканчиваться точно лицом или спиной к центру).

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.6. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.

Теория: освоить точность поворотов к центру (каждый полуповорот должен заканчиваться точно лицом или спиной к центру).

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.7. Шаги вальса по кругу.

Теория: шаги исполняются полувыворотом, сноска на всю ступню при движении вперед. В и.п. колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении щиколотки колени отводить в стороны в выворотное положение. Ступня во всех случаях вытягивается. Корпус строго

подтянут. Переводы рук исполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца.

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 4.8. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. С медленным поворотом. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Теория: шаги исполняются полувыворотом, сноска на всю ступню при движении вперед. В и.п. колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении щиколотки колени отводить в стороны в выворотное положение. Ступня во всех случаях вытягивается. Корпус строго подтянут. Переводы рук исполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца.

Практика: работа в середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Раздел 5. Постановка танцевальных номеров.

Тема 5.1. Постановочная работа. Замысел постановки. Образы.

Теория: Обсуждение замысла постановки, объяснение ученикам образов, идей.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций вальса.

Тема 5.2. Постановочная работа. Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория: Методика выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений танцевальных комбинаций по одному, в парах.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: Контрольное задание. Концерт. Подведение итогов за год.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;
- проявление дисциплинированности, ответственности, настойчивости и упорства;
- позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие мышления, воображения, фантазии и артистизма;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

Предметные:

- знание и умение исполнять основы партерной гимнастики знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развитие двигательных навыков, координации, четкости и точности исполнения движений;
- развитие гибкости и пластики тела;
- развитие физических данных;
- умение исполнять основные элементы танца вальс.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- устный опрос;
- наблюдение;
- контрольные упражнения;
- контрольное задание

1. Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
---	---	--	--

2. Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных заданий.

Критерии оценки:

Музыкальность, восприятие музыки – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры. Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры, а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

Танцевальная импровизация – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; ребенок становится инициатором двигательной активности, имеет собственную позицию в её построении, выполняет ритмическую

композицию от начала до конца самостоятельно; Может импровизировать в любом образе

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Затрудняется в творческой импровизации и справляется с заданием после помощи взрослого.

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого. большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевально-творческой импровизации.

Музыкально-ритмические движения – способность запоминать, улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии, строение произведения.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений; Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, кружение в лодочке, повороты, подскоки

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений; у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз). У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

Ф.И.О. ребенка	Музыкальность, восприятие музыки			Танцевальная импровизация			Музыкально- ритмические движения		
	5	4-2	0-1	5	4-2	0-1	5	4-2	0-1

	баллов	балла	балла	баллов	балла	балла	баллов	балла	Балла

Контрольное задание по партерной гимнастике

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

Теоретическая часть:

- знание терминологии;
- знание основных элементов партерной гимнастики;

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики.
- умение правильно держать осанку.
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (0 — 1 балла) — обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 — 4 баллов) — обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (5 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Ф.И.О. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть		
	знание терминологии	знание основных элементов партерной гимнастики	исполнение элементов партерной гимнастики	умение правильно держать осанку	музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,

- практический.

Формы организации образовательного процесса

- групповые,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

- комплексы практических упражнений;
- импровизация;
- игры, игровые конкурсы;
- постановки;
- репетиции;
- выступления;
- учебно-тренировочные занятия.

Педагогические технологии:

- игровые технологии,
- информационные технологии,
- технология здоровьесберегающего обучения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

2. Основная часть (изучение нового материала; повторение разученного ранее)

3. Итоговая или заключительная часть

2.4. Воспитательные компоненты

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке работы товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышен интерес к занятиям и уровень личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе «Феерия».

Календарный план воспитательной работы объединения «Созвездия»

№ п/п	Дата, события, практики, мероприятия	Срок	Ответственный
1.	«Международный день мира»	сентябрь	Руководитель

			объединения
2.	День народного единства	ноябрь	
3.	Праздник Новый год	декабрь	
4.	День защитника Отечества	февраль	
5.	Международный день 8 марта	март	
6.	День космонавтики	апрель	
7.	День Победы	май	

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.

7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.