

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детский экологический центр «Родник»**

Принято  
на заседании Педагогического совета  
от «23» мая 2022 года  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
Киселева А.В.



«24» мая 2022 года.

**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Юный пианист»**

**(начальный уровень)**

**Возраст обучающихся: 8– 14 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

**Рыжкова Мария Николаевна**

**Ярославль, 2022**

## Оглавление

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| 1.Пояснительная записка.....                                   | 3 |
| 2.Цель и задачи.....                                           | 3 |
| 3.Учебно - тематический план и календарный учебный график..... | 5 |
| 4.Содержание программы.....                                    | 6 |
| 5.Обеспечение программы.....                                   | 6 |
| 6.Мониторинг образовательных результатов.....                  | 7 |
| 7.Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.....         | 8 |
| 8.Список используемой литературы.....                          | 9 |

## 1.Пояснительная записка

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена Распоряжением Правительства России и Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»

- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")

- Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")

- Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области утв. Приказом Департамента образования Ярославской области от 27.12.19 № 47-нп

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.36-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека фактора среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21 № 2)

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

- Санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом 4 Министерства просвещения РФ Федерации от 09 ноября 2018 года №196;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

## **Актуальность программы**

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, прививает любовь к музыке. Начальное обучение игре на фортепиано удивительный живой творческий процесс, который в ходе которого дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать.

Программа предусматривает обучение детей с любыми музыкальными данными (не предполагает первоначального прослушивания)

## **2.Цель и задачи программы**

**Цель:** Обучения основам игры на фортепиано

**Задачи:**

- развитие музыкальных способностей ребенка (музыкального слуха, чувства ритма)
- знакомства с элементарными понятиями, основами теории музыки ( основными понятиями)
- обучение технике игры на инструменте (усвоение первичных приемов игры на инструменте, исполнение несложных музыкальных произведений);

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

## **Отличительные особенности программы**

*Направленность :художественная*

Программа «Юный пианист» является модифицированной. Программа составлена на основании примерной образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано , 1988 Составители: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова и др. Изменения внесены преподавателем Бычковой Н.Ф. ,Ольга Григорьевна Бочарова, заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №6» г.Калуги, а так же личного педагогического опыта.

## **Срок реализации программы**

Срок реализации программы «Юный пианист» -68 ч. (1-й учебный год) - начальный уровень

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета

## **Возраст детей, форма и режим занятий.**

Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Основной формой работы является учебное занятие. Занятия с детьми проходятся в **индивидуальном** порядке, в основу программы положен комплексный метод преподавания учебного материала.

Место проведения: учебный класс с соответствующим оборудовани

Подбор репертуара проводится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность - 45 минут.

### Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### Ожидаемые результаты:

- у ребенка развиты музыкальные способности -музыкальный слух, чувства ритма
- обучающийся знаком с элементарными понятиями, основами теории музыки
- ребенок владеет первичными приемами игры на инструменте, умеет исполнять несложные музыкальные произведения)

### 3.Учебно-тематический план 1 год обучения

| №<br>п/п | Раздел                                                      | Количество часов |          |       |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|          |                                                             | Теория           | Практика | Всего |
| 1.       | Введение(правила без-ти на занятии). Устройство инструмента | 2                | 2        | 4     |
| 2        | Упражнения (арпеджио,гаммы)                                 | 4                | 10       | 14    |

|    |                          |           |           |           |
|----|--------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 3. | Работа над произведением | 10        | 20        | 30        |
| 4. | Музыкальная грамотность  | 10        | 10        | 20        |
|    |                          |           |           |           |
|    | <b>Итого</b>             | <b>26</b> | <b>42</b> | <b>68</b> |

### Календарный учебный график

| Год обучения        | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                  |
|---------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 2022-2023<br>уч.год | 01.10.2022           | 31.05.2023              | 34                        | 68                      | 68                       | 2 раза в неделю/<br>13 -45 мин |

## 4. Содержание программы

### 4.Содержание программы

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение (правила без-ти на занятии).

Техника постановки руки. Изучение строя и устройства инструмента. Устройство фортепиано. Его разновидности. Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано — беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано постановки правой и левой руки, запястья, пальцев.

#### Раздел 2.Упражнения, гаммы

Упражнения на постановку рук «Здравствуй пальчик», «Кузнечик», «Старый краб».

Упражнение «Маляр», «Мягкая кукла», «Шалтай – Болтай». Упражнения на ловкость, точность, техничность движений пальцев, арпеджио.

#### Раздел 3. Работа над произведением.

Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, анализ произведения (характер, настроение, нюансы). Анализ заданного произведения (ритмический рисунок, темп, динамика, нюансы), методика чтения с листа, знакомство с произведением, разбор произведения Работа над средствами музыкальной выразительности (динамические оттенки, тембр, темп).

Игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам, предложениям, игра двумя руками).

#### Раздел 4. Музыкальная грамотность

Разучивание основ музыкальной грамоты :Ноты. Гамма, Длительности, размер. Тональность, предложение, фраза, мотив.

Музыкальные термины: Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legto, dolce, presto, и другие.

## **5.Обеспечение программы**

### **Материально- техническое обеспечение**

- учебный класс
- хорошо настроенный музыкальный инструмент фортепиано, либо рояль.
- подставка для ног
- магнитно-маркерная доска

### **Методическое обеспечение**

- нотная литература (ноты, учебные пособия)
- картинки с изображением нотного стана, нот, длительностей.
- учебные принадлежности: тетради для письма и для нот, ручка, карандаш, ластик;

## **6.Мониторинг образовательных результатов**

Обучение игре на фортепиано – предмет индивидуальный, предполагающий теснейшее общение педагога и ученика, что дает очень много информации об ученике. Для успешной работы педагог находится в курсе всех личных обстоятельств и интересов ученика, изучает его характер, психику, творческие возможности. Процесс обучения сложный, многосторонний, длительный, качественные изменения и достижения накапливаются месяцами работы. Достижение ожидаемого результата невозможно без контроля педагога.

Цель контроля совпадает с целью образовательного процесса и задачами управления им.

*Объекты контроля:*

- \* музыкальные знания;
- \* соответствие программе обучения;
- \* уровень и качество исполнения музыкального произведения;
- \* мастерство, культура, техника, сроки подготовки к исполнению музыкального произведения;
- \* степень самостоятельности в приобретении знаний;
- \* уровень развития творческих способностей детей;
- \* рост профессионального уровня.

*Критерии*

- \* уровень теоретических знаний, предусмотренных программой (правильность, полнота, систематичность);
- \* качество исполнения музыкальных произведений;
- \* умение пользоваться музыкальным инструментом, соблюдение правил техники безопасности;
- \* степень самостоятельности;
- \* время, затраченное на подготовку музыкального произведения к исполнению.

В самом начале учебного процесса проводится прослушивание детей для определения имеющихся музыкальных способностей, знаний, умений и навыков. Зачастую дети приходят без каких-либо музыкальных навыков, но некоторые дети уже умеют играть на инструменте. Первичный контроль позволяет определить мотивацию прихода ребенка в творческое объединение, индивидуальные наклонности, способности, интересы, что необходимо для построения индивидуальной траектории обучения каждого.

Дети исполняют музыкальные произведения перед аудиторией в форме концерта. Целью итогового контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

*Для отслеживания результатов образовательного процесса педагог ведет дневник наблюдений. Оценка результатов обучения 2 раза в год позволяет объективно отслеживать уровень творческого развития ученика и своевременно вносить необходимые коррективы.*

В дневнике 4 раздела:

**I раздел** – «Исходные данные». Здесь дается краткая характеристика ученику на начало учебного периода, оценка его музыкальных данных, фиксируются особенности характера, здоровья, творческих интересов.

**II раздел**– «Предметное творчество». Дважды в год оцениваются достижения ученика в предмете: развитие слуха; профессиональные навыки: чтение нот с листа, техническое развитие пианистического аппарата, формирование комплекса качеств характера, необходимых для успешных выступлений перед публикой.

**III раздел** – «Творчество в саморазвитии» раскрывает самые непредсказуемые моменты в развитии ребенка: возможный интерес к исполнительству, сочинению, импровизации, который может возникнуть в процессе обучения или вовсе не проявиться. В этом же разделе – итоги наблюдения за общением детей в разных ситуациях: на уроках, концертах. Воспитание и самовоспитание в творческом объединении – тоже процесс многосторонний: мы встречаемся не только на занятиях фортепиано, но и выезжаем на концерты.

**IV раздел** – «Выводы и планы». В конце учебного года проводятся итоги работы и намечаются направления развития данного ученика

## **7.Аттестация обучающихся**

- Промежуточная аттестация предполагает контрольное занятие на котором обучающийся демонстрирует умение читать с листа не сложное произведение, исполняет одну пьесу.

-Итоговой аттестацией считается отчетное выступление на концерте в конце учебного года,ребенок исполняет одно музыкальное произведение.

## **7.Список информационных источников**

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- 3.Геталова О.А.,Визная И.В В музыку с радостью Изд. «Композитор»,Санкт-Петербург,2021г.- Издание 2-е.
- 4.Королева С.Я «Я слышу знаю и пою.Теория музыки на уроках сольфеджио. С 1-го по 7 класс Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2011.-92с.
- 4.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- 5.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 6.Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб.заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 36