

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «25» июня 2020 г.
Протокол № 73

Утверждаю:
Директор ДД «Восхождение»
О.В. Хайкина
«29» июня 2020 г.



Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «29» июня 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: до 3 лет

Автор-составитель:

Ломовцев Е.В.,
педагог дополнительного образования

Консультант:

Ларина Н.В., методист

г. Ярославль, 2020.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Содержание программы 1 года обучения	10
Учебно-тематический план 2 года обучения	12
Содержание программы 2 года обучения	13
Учебно-тематический план 3 года обучения	15
Содержание программы 3 года обучения	16
Обеспечение программы	18
Мониторинг образовательных результатов	20
Информационные источники	21

Пояснительная записка.

*«...многое в жизни приходящее,
а музыка вечна...»*

Новые современные технологии не могут заменить живое общение с народными музыкальными инструментами, такими как: баян, гармонь, ложки, гитара, металлофон, колокольчик, бубен, маракас и т. д., но без цифровых инструментов развитие музыкальных способностей детей не будет разносторонним и достаточно полным в наше время. Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцать первого века обусловило процесс цифрового инструментария. Цифровые инструменты: синтезаторы, мультимедийные компьютеры и планшеты, смартфоны, при улучшении своего качества и расширении функциональных возможностей стали очень популярны в среде детей, подростков и молодежи.

Особенностью данной программы является синтез обучения игре на народных музыкальных инструментах (гитара, баян, гармонь, ложки, металлофон, колокольчик, бубен, маракас и т. д.) и использование современных цифровых гаджетов и компьютерных технологий. Программа предполагает также развитие музыкального слуха ребенка, общего кругозора и художественного вкуса, получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, для музицирования в быту и презентации своего творчества в соц. сетях.

Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет расширить исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления и развитию в более полной мере музыкальных способностей. Образовательная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными на занятиях по индивидуальным планам приобщиться к музыкальной культуре и освоить простые и понятные функции цифровых инструментов.

В основе формирования способности к музицированию, как к творческой способности, лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории музыки и творческая практика.

Заложенные на первых занятиях основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования ребенка. Следовательно, начальному этапу обучения уделяется самое пристальное внимание.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов**:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р;
3. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся посредством инструментального исполнительства.

Задачи программы:

➤ **Обучающие:**

- ✓ обучить учащихся музыкальной теории;
- ✓ научить учащихся исполнительской технике;
- ✓ познакомить учащихся с художественными возможностями музыкальным инструментом посредством цифровых технологий.

➤ **Развивающие:**

- ✓ развивать у учащихся способность к самооценке;
- ✓ развивать у учащихся умение работать самостоятельно.

➤ **Воспитательные:**

- ✓ формировать у учащихся художественно-творческую активность.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут знать музыкальную теорию: основы теории музыки, устройство народных инструментов;
- будут владеть исполнительской техникой на начальном уровне;
- будут знакомы с художественными особенностями музыкальных инструментов посредством цифровых технологий: цифровые инструменты и соц.сети;
- будет развиваться способность к самооценке;
- будет развиваться умение работать самостоятельно;
- будет формироваться художественно-творческая активность.

К концу 2 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут знать музыкальную теорию: содержание и форма музыки;
- будут владеть исполнительской техникой на среднем уровне;
- будут знакомы с художественными особенностями музыкальных инструментов посредством цифровых технологий: цифровые инструменты и нотные редакторы;
- будет развиваться способность к самооценке;
- будет развиваться умение работать самостоятельно;
- будет формироваться художественно-творческая активность.

К концу 3 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут знать музыкальную теорию: теория музыки;
- будут владеть исполнительской техникой на базовом уровне;
- будут знакомы с художественными особенностями музыкальных инструментов посредством цифровых технологий: цифровые инструменты и компьютерные программы для музыкантов;
- будет развита способность к самооценке;
- будет развита умение работать самостоятельно;
- будет сформирована художественно-творческая активность.

Отличительные особенности данной программы от существующих программ:

Существует много авторских программ для музыкального развития детей. Особенностью данной программы является популяризация народных музыкальных инструментов, интеграция обучения, использование современных цифровых технологий.

Степень авторства.

Данная программа составлялась на основе личного практического опыта с использованием различных источников: «Школа игры на гитаре», «Самоучители игры на гитаре», «Школа игры на баяне», «Школа игры на синтезаторе», «Помощник работы с Windows XP», «Школа игры на гитаре при помощи компьютера», Соц. сети в исполнении, т. д.

Этапы реализации, возраст детей.

Программа студии «Инструментальное исполнительство онлайн и офлайн» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся с сентября по май 2 раза в неделю по 1 ч., всего 2 ч. в неделю, 72 ч. в год. Количество детей на одном занятии может составлять от одного до десяти человек.

Возраст детей: первый год обучения 10-13 лет;

второй год обучения 11-14 лет;

третий год обучения 12-15 лет.

Особенности детского коллектива, традиции.

Дети данной категории отличаются определенными возрастными особенностями: повышенной эмоциональной возбудимостью, желанием «показать» и проявить себя, стремлением быстрее повзрослеть. Все это реализуется в проведении традиционных конкурсов, академических концертов, выступлениями перед взрослой аудиторией, презентация своего творчества через соц. сети.

Принципы отбора содержания программы.

Центральной составляющей репертуара, на основе которого решаются образовательные задачи, является популярная, классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусств, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует постепенному развитию обучающегося. Все планирование происходит из индивидуальных способностей ребенка и возможностей его дальнейшего развития и совершенствования.

Организация образовательного процесса.

С первого прикосновения пальцев к музыкальному инструменту перед ребенком возникает масса всевозможных требований и предостережений: «выше локоть», «выше кисть», «не путай пальцы», «сиди за посадкой» и т. п. Обучающийся оказывается в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре на инструменте. Поэтому постепенность и последовательность в обучении являются основным принципом преподавания.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, сокращаются количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделено большее внимание пьесам, песням и ансамблям.

Форма занятий.

Форма проведения занятий: очная, очно-заочная.

Занятия могут проводиться как в очной так и в очно-заочной форме (дистанционное обучение).

Форма организации занятий: индивидуальная или групповая.

Наполняемость групп от 7 до 10 человек.

Индивидуальный урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы.

Наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся, могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-10 учащихся) занятия, занятия ансамблем.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободное владением нотного текста.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс.

У детей с десяти лет в основном преобладает механическая память и только начинает развиваться аналитическое мышление и логическая память. Таким образом, для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти мы будем пользоваться несколькими формами работы с учеником, рекомендованными известным методистом Г. Стативкиным.

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: чего наиболее трудно было добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т. д.?

2. Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; оценить исполнения товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, местные и главная кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д.

Таким образом, заранее продумывается план занятия для максимальной активизации учащегося в решении тех художественных и технических задач, которые перед ним возникают.

Не распыляя внимания ученика и в то же время, не утомляя его одной тематикой в течение занятия, закрепляется материал, сменяя разные виды работы:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и читка с листа;
- закрепление терминологий;
- работа с цифровыми средствами;
- работа над гаммами и другим техническим материалом;
- общение с учеником и помощь в применении знаний.

Интеграция образовательного процесса.

В целях активизации учебной деятельности, повышения мотивации обучения, формирования нравственных понятий, программа предполагает включение ряда

интегрированных занятий: знакомство с народным фольклором (обучение различным народным обрядам, русским народным песням, народным играм и т. д.).

Формы подведения итогов.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: академический концерт, контрольные занятия, презентация записи выступлений в соц. сетях., онлайн выступления.

Выступление на академических концертах, участие в конкурсах, выступление на различных праздниках, презентация записи выступлений в соц. сетях., онлайн выступления является основным показателем развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся.

В целях стимулирования творческой активности детей и решении образовательных задач данной программы необходимо использовать собственно-сочиненные музыкальные композиции. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах и соц. сетях.

По окончании студии «Инструментальное исполнительство» обучающиеся **должны знать и уметь:**

- самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стиливых направлений;
- играть в ансамбле;
- читать ноты с листа или знать табулатуры;
- подбирать по слуху;
- анализировать исполняемые произведения;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований данной программы.

На контрольных занятиях, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях народных инструментов (в виде собеседования), а также развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определённо технические сложности пьесы или этюда).

Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле – является также элементом контрольного прослушивания.

Результаты на контрольных занятиях оцениваются словесной характеристикой, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Работа с родителями.

Очень важно поддерживать тесный контакт с родителями, так как это всегда благотворно влияет на занятия учащегося и позволяет быть в курсе многих проблем, которые зачастую останавливают развитие ребенка.

Родители могут быть активными участниками образовательного процесса (посещать открытые занятия, запланированные конкурсы, концерты, смотреть видео, аудио презентации и концерты через соц. сети), наблюдая за развитием и творческими успехами своего ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1 модуль (М 1.)

Наименование разделов и тем.	Количество часов.		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
Раздел 1. Теория, необходимая начинающим. Формирование первоначальных навыков игры на народных инструментах, цифровые инструменты.	27	25	52
Тема 1.1. Основы теории музыки.	11	5	16
Тема 1.2. Устройство народных инструментов.	2	3	5
Тема 1.3. Исполнительский аппарат.	2	4	6
Тема 1.4. Цифровые инструменты и соц. сети.	5	7	12
Тема 1.5. Некоторые теоретические понятия.	6	5	11
Тема 1.6. Настройка струнных инструментов.	1	1	2
Раздел 2. Развитие исполнительской техники.	4	11	15
Тема 2.1 Гаммы и этюды.	3	6	9
Тема 2.2. Приемы игры на инструментах.	1	5	6
Раздел 3. Формирование музыкально-творческих навыков.	3	10	13
Тема 3.1. Игра по слуху, чтение с листа.	2	5	7
Тема 3.2. Игра в ансамбле.	1	5	6
ВСЕГО:	34	46	72

Содержание программы

1 года обучения

Раздел 1. Теория, необходимая начинающим. Формирование первоначальных навыков игры на народных инструментах.

Тема 1.1. Основы теории музыки.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотосолец, скрипичные и басовые ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Тема 1.2. Устройство народных инструментов.

Ознакомление с основными выразительными возможностями народных инструментов. Устройство инструмента. Демонстрация художественно – исполнительских возможностей имеющегося музыкального инструментария. Основные принципы работы народных инструментов. Фирмы – изготовители музыкальных инструментов. Классификация инструментов этих фирм по техническим характеристикам. Основные функции музыкальных инструментов и их роль в создании музыкального образа.

Тема 1.3. Исполнительский аппарат.

Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки за инструментом. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Упражнения по постановке рук, при игре на музыкальном инструменте. Важная роль аппликатуры. Специфика игровых условий и движений левой руки и правой руки. Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато.

Тема 1.4. Цифровые инструменты и соц. сети.

Смартфоны, запись, воспроизведение, онлайн через соц. сети., презентация своего творчества в соц. сетях.

Тема 1.5. Некоторые теоретические понятия.

Лад и тональность. Мажорный лад. Минорный лад. Интервалы. Аккорды. Трезвучия.

Тема 1.6. Настройка струнных инструментов.

Определение тона, некоторые способы настройки в унисон, а так же использование компьютерной программы «Guitar tuner pro» или аналогичных программ, для настройки гитары.

Раздел 2. Развитие исполнительской техники.

Тема 2.1. Гаммы и этюды.

Разучивание мажорных и минорных гамм до одного знака, а также несложных этюдов на начальном этапе развития техники.

Тема 2.2. Приемы игры на инструментах.

Показ и ознакомительное применение различных исполнительских приемов игры на музыкальных инструментах.

Раздел 3. Формирование музыкально-творческих навыков.

Тема 3.1. Игра по слуху, чтение с листа.

Игра по слуху, чтение с листа как наиболее доступный и действенный метод развития музыкальных способностей, творческой инициативы и самостоятельности, с одной стороны, как необходимый для полноценной музыкально воспитательной работы с детьми профессиональный навык, с другой. Последовательность формирования слуховых и двигательных представлений - ладотональных, мелодических и гармонических. Последовательное усложнение материала игры по слуху, чтения с листа.

Тема 3.1. Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле является одним из главных и наиболее интересных приемов развития творческих навыков обучающихся.

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате 1 года обучения.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основы теории музыки;
- 4 приема игры.
- особенности соц. сетей и их использования в творчестве.

обучающиеся должны уметь:

- подбирать по слуху простые музыкальные отрезки из нескольких нот;
- играть 3-6 музыкальных произведений различных жанров.
- уметь выкладывать видео и аудио своего исполнения в соц. сетях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.****2 модуль (М 2.)**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
Раздел 1. Изучение теории музыки. Основы пользования компьютером.	19	18	37
Тема 1.1. Теория музыки.	8	3	11
Тема 1.2. Изучение основ пользования с компьютером и ознакомление с компьютерными программами - нотными редакторами. Цифровые инструменты.	9	9	18
Тема 1.3. Содержание и форма музыки.	2	2	4
Раздел 2. Развитие исполнительской техники.	1	8	9
Тема 2.1. Гаммы, этюды, упражнения.	1	8	9
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением.	8	16	24
Тема 3.1. Ознакомление с произведением.	2	2	4
Тема 3.2. Артикуляция.	1	4	5
Тема 3.3. Детальная работа над произведением.	4	7	11
Тема 3.4. Исполнение произведения в целом.	1	3	4
Раздел 4. Формирование музыкально-творческих навыков.	2	8	10
Тема 4.1. Игра по слуху, чтение с листа.	1	4	5
Тема 4.2. Игра в ансамбле.	1	4	5
ВСЕГО:	25	50	72

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Изучение теории музыки. Основы пользования компьютером.

Тема 1.1. Теория музыки.

Мордент. Форшлаг. Знаки альтерации. Знакомство с тоническим трезвучием, секстаккордом, кварт - секстаккордом, доминант септаккордом, принципами их строения. Диатонические интервалы в пределах октавы. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Тема 1.2. Изучение основ пользования с компьютером и ознакомление с компьютерными программами - нотными редакторами. Цифровые инструменты.

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве. Понятие о MIDI.

Основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы (Windows).

Загрузка программ – музыкальных редакторов.

Ознакомление с программой – музыкальным редактором. Возможность введение нотного текста в память компьютера и редактирование (с помощью мыши, компьютерной клавиатуры).

Тема 1.3. Содержание и форма музыки.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простые двух - и трехчастные музыкальные формы.

Раздел 2. Развитие исполнительской техники.

Тема 2.1. Гаммы, этюды, упражнения.

Развитие исполнительской техники при проигрывании гамм до 2 знаков при ключе. Разучивание этюдов, упражнений на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением

Тема 3.1. Ознакомление с произведением

Прослушивание произведения. Определение характера и жанра произведения. Определения двудольного или трехдольного размера.

Тема 3.2. Артикуляция.

Удобная расстановка аппликатуры. Различные виды туше, выделение сильной доли и относительно сильной доли. Приемы игры легато, нон легато, стаккато, и т. д. Акценты, подчеркивания в музыкальном осмыслении и на практических примерах.

Тема 3.3. Детальная работа над произведением.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный анализ нотного текста. Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложения, фраза, мотив. Работа над фактурой мелодией и звукоизвлечением. Работа над каждой рукой (партией) отдельно, соединение двух (или

сведение партий в единое целое – режим записи). Медленное проигрывание. Стадия относительной готовности.

Тема 3.4. Исполнение произведения в целом.

Соединение элементов формы в целое. Работа над звуком (редактирование отдельных параметров). Совершенствование технических приемов вовремя исполнения произведения двумя руками. Игра наизусть в заданном темпе и характере.

Раздел 4. Формирование музыкально-творческих навыков.

Тема 4.1. Игра по слуху, чтение с листа.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением выдержанных нот в басу. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Тема 4.2. Игра в ансамбле.

Исполнение несложных ансамблевых пьес. Игра в ансамбле совместно с электронными музыкальными инструментами, а также с механическими.

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате 2 лет обучения.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- теорию музыки согласно программе;
- 2 гаммы и 2 этюда.

обучающиеся должны уметь:

- пользоваться компьютером;
- загружать музыкальные компьютерные программы ;
- понимать и использовать на практике некоторые способы редактирования нот на компьютере.
- подбирать по слуху простые музыкальные мелодии, популярные песни.
- играть 5-10 более сложных музыкальных произведений, по сравнению с первым годом обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

3 модуль (М3.)

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
Раздел 1. Изучение теории музыки. Практическое использование компьютерных программ.	16	14	30
Тема 1.1. Теория музыки.	7	3	10
Тема 1.2. Компьютерные программы в помощь музыканту. Цифровые инструменты.	9	11	20
Раздел 2. Развитие исполнительской техники.	1	8	9
Тема 2.1. Гаммы, этюды, упражнения.	1	8	9
Раздел 3. Работа над детским репертуаром.	1	4	5
Тема 3.1. Музыка для слушания.	1	4	5
Раздел 4. Формирование музыкально-творческих навыков.	4	12	12
Тема 4.1. Игра по слуху, чтение с листа.	1	4	5
Тема 4.2. Игра в ансамбле.	1	6	7
Тема 4.3. Сущность наиболее распространенных эффектов.	2	2	4
Раздел 5. Интегрированные занятия.	1	10	11
Тема 5.1. Знакомство с народным фольклором.	1	10	11
Раздел 6. Повышение исполнительского мастерства.	2	7	13
ВСЕГО:	25	55	72

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Изучение теории музыки. Практическое использование компьютерных программ.

Тема 1.1. Теория музыки.

Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата. Понятия тоники, доминанты и субдоминанты.

Тема 1.2. Компьютерные программы в помощь музыканту. Цифровые инструменты.

Использование электронного метронома. Совершенствование звучания цифровой записи с помощью компьютерной программы аудио-редактора (Sound Forge или подобной). Особенности этих программ: возможности редактирования (копирования, вырезания, вставки, постепенного увеличения и уменьшения громкости, смешивания файлов и т. п.). Ознакомительный курс с музыкальным редактором «Worship STUDIO 2002 XP» им подобным.

Раздел 2. Развитие исполнительской техники.

Тема 2.1. Гаммы, этюды, упражнения.

Развитие исполнительской техники при проигрывании гамм до 3 знаков при ключе. Разучивание этюдов, упражнений на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над детским репертуаром.

Тема 3.1. Музыка для слушания.

Основные характерные черты инструментальной музыки, предназначенные для слушания: программность, элементы изобразительности, образность, простота и чёткость формы. Для слушания рекомендуется не только электронная музыка, представленная демонстрационными композициями инструмента (songs) и аудио/CD – записями, но также симфоническая и народная. Анализ прослушанного.

Возможность исполнения разностилевой, разнохарактерной музыки, как для слушания, так и для музыкально-ритмических движений: марши танцы разных народов мира (румба, самба, фокстрот, пасадобль, босса нова, вальс, полька, регги, ча-ча-ча, танго и мн. др.).

Раздел 4. Формирование музыкально-творческих навыков.

Тема 4.1. Игра по слуху, чтение с листа.

Подбор по слуху и исполнение знакомых мелодий. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 года обучения.

Тема 4.2. Игра в ансамбле.

Исполнение в ансамбле пьес с применением электронных и механических инструментов. Запись ансамблевых нот в нотном редакторе и их исполнение совместно с компьютером.

Тема 4.3. Сущность наиболее распространенных эффектов.

Общие понятия и способы применения на примерах различных эффектов таких как: вибрато, амплитудное вибрато и тремоло, частотное вибрато, тембровое вибрато, эффекты, основанные на задержке сигнала, дилэй, флэнжер и фэйзер, хорус, реверберация, дисторшн.

Раздел 5. Интегрированные занятия.

Тема 5.1. Знакомство с народным фольклором.

Обучение различным народным обрядам, русским народным песням, народным играм и т. д.

Раздел 6. Повышение исполнительского мастерства

Этапы развития исполнительского мастерства. Анализ и самооценка исполнительской деятельности. Подготовка к экзамену. Составление программы, разучивание произведений. Участие в концертах. Ознакомление с новой музыкальной литературой, адресованной детям.

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате 3 лет обучения.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- теорию музыки согласно программе;
- 7 гамм и 2 этюда.

обучающиеся должны уметь:

- редактировать музыкальные файлы с помощью компьютера;
- использовать на практике все способы редактирования нот на компьютере.
- подбирать по слуху музыкальные мелодии, популярные песни.
- играть 10-12 более сложных музыкальных произведений, по сравнению со вторым годом обучения.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень разделов	Методическое обеспечение программы		
	Форма занятий.	Используемые приемы и методы. Дидактическое и техническое оснащение.	Форма подведения итогов
Изучение теории музыки.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Иллюстративно-демонстрационные, гностические методы (организация мыслительных операций – самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы). Рабочие тетради по сольфеджио, тетради для нот.	Контрольное занятие.
Развитие исполнительской техники.	Практическое занятие.	Словесные (лекция, рассказ), наглядные, практические (упражнения, выполнения заданий). Музыкальные инструменты, метроном.	Открытое занятие.
Формирование музыкально творческих навыков.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, логические (организация логических операций – аналогия анализ).	Контрольное занятие.
Работа над музыкальным произведением.	Беседа, музыкальная гостиная.	Логические (организация логических операций – аналогия анализ), практические (упражнения, выполнения заданий). Нотный репертуар, музыкальные инструменты, компьютер.	Академический концерт.
Основы пользования компьютером. Практическое использование компьютерных программ.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Компьютер, музыкальные компьютерные программы.	Контрольное занятие
Интегрированные занятия.	Встреча с интересным и людьми. Практическое занятие, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет и фестиваль.	Перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств). Практические (упражнения, выполнения заданий). Музыкальные инструменты, театральный реквизит, костюмы, звуковая аппаратура.	Концерт, спектакль
Повышение исполнительского мастерства.	Беседа, лекция, практическое занятие, творческий отчет.	Словесные, наглядные, иллюстративно-демонстрационные, гностические методы (организация мыслительных операций – самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы). Музыкальные инструменты, компьютер, звуковая аппаратура.	Контрольное занятие, концерт, фестиваль.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимы средства обучения:

Наименование	Количество единиц на группу	% времени реализации программы
Ноутбук	1 шт.	50 %
Ударная установка	1 шт.	50%
Гитара	1 шт.	50 %
Баян	1 шт.	50%
Шумовой оркестр: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики, ложки	1 шт.	50 %
Металлофон	1 шт.	50%
Звукоусилительное оборудование	1 шт.	50%

Мониторинг образовательных результатов

Для проверки результативности обучения, предполагается проведение итоговых занятий с целью оценки усвоения материала 1 раз в полугодие. Используются традиционные формы: контрольные занятия, музыкальные гостиные, академические концерты.

Оценка знаний и умений происходит по 4 параметрам и 3 уровням.

Параметры	I уровень	II уровень	III уровень
1.Знание теории музыки.	Частично владеет основными понятиями теории музыки.	Частично владеет основными понятиями теории музыки и применяет их на практике.	Имеет полное и ясное представление о теории музыки, свободно применяет на практике.
2.Развитие исполнительской техники.	Недостаточно точно выполняет поставленные задачи, допуская при этом технические ошибки.	Недостаточно развита техника исполнения.	Свободно владеет инструментом. Точно выполняет поставленную техническую задачу.
3.Художественное осмысление музыкального произведения.	Отсутствие понимания художественного смысла музыкального произведения.	Не совсем точно найден и раскрыт художественный образ и характер музыкального произведения.	Точно и ясно отображает настроение, характер и художественный образ музыкального произведения.

Информационные источники

Список литературы для педагогов и детей.

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. , 1989.
- 2.Акордеон в музыкальной школе. 1-3 классы. /Сост. А. Крючков. М. ,1989. Вып.57.
- 3.Акордеонисту-любителю. / Сост. Ф. Бушуев. М. , 1980.Вып. 7.
- 4.Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1971.
- 5.Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. Киев.1975.
- 6.Альбом начинающего аккордеониста. / Сост. В. Ефимов. М. ,1988. Вып. 28.
- 7.Альбом начинающего аккордеониста. / Сост. А. Крючков. М. . 1992 Вып. 34.
- 8.Альбом начинающего аккордеониста. / Сост. М. Цибулин. М. ,1992. Вып. 35.
- 9.Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М. ,1989. Вып.39
- 10.Альбом сонатин для фортепиано. / Ред.-сост.К. Сорокин. М. ,1972.
- 11.Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М. ,1980. Вып.2.
- 12.Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
- 13.Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
- 14.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано М. ,1968.
15. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М. , 1977
- 16.Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано.
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1.
18. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 2.
19. Бах - Барток. Тринадцать легких маленьких пьес для фортепиано. Будапешт,1950.
20. Баян. 1 класс: Учебный репертуар ДМШ. 15-е изд. Киев, 1989.
- 21.Баян. 3 класс: Учебный репертуар ДМШ. 6-е изд. Киев,1975.
- 22.Баян. 4 класс. / Ред. - сост. А. Денисов и В. Угринович. Киев,1983.
- 23.Школа игры на шестиструнной гитаре: Новейший самоучитель: Просто и доступно.- М. , РИПОЛ классик,2006.- (Советы для дома).
- 24.Школа игры на синтезаторе (Ноты): учеб.- метод. Пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова. _ М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208с.: ил. - (Библиотека детской музыкальной школы).

Список литературы для детей.

- 1.Музыка и электроника. Ежеквартальный образовательно-популярный журнал.
- 2.Народник. Журнал для детей.
- 3.Гаммы и арпеджио для фортепиано. Составитель Н. Ширинская. Москва, 2005.
- 4.Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках» В помощь ученикам и их родителям 1-7 классы детской музыкальной школы. Т. Зебряк. Москва «Киафа»2002.
- 5.Школа- самоучитель ускоренного обучения. Шумидуб. Москва,2006.
- 6.Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.М. Красильников. Т.А. Кузьмичева. ВЛАДОС Москва,2004.