

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании  
методического совета  
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»  
г.Томска  
Протокол № 9  
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора МАОУ ДО  
ДДТ «Искорка» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ИЗОСТУДИИ  
**«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

*художественной направленности*

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
Захарчевская Алина Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цель и задачи программы .....	6
2. Учебно-тематический план I модуля программы .....	9
3. Содержание I модуля программы .....	9
4. Учебно-тематический план II модуля программы .....	13
5. Содержание II модуля программы .....	13
6. Учебно-тематический план III модуля программы .....	19
7. Содержание III модуля программы .....	19
8. Ожидаемые результаты .....	20
9. Мониторинг результатов обучения .....	23
10. Условия реализации программы .....	24
11. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы .....	27
12. Список используемой литературы .....	29
13. Список рекомендуемой литературы для родителей и детей .....	29
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	32
Приложение 3 .....	35
Приложение 4 .....	38

## 1. Пояснительная записка

Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать, переживать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы и методы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, конкурсы, развлечения.

Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Общеразвивающая программа «Цветик - семицветик» составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Программа Изостудия «Цветик-семицветик» основана на **модульном принципе обучения**, при котором весь учебный материал разбит на отдельные модули. Это обособленные и логически завершенные части. Модули могут быть использованы не только в этой программе, но и реализовываться как самостоятельные образовательные программы.

#### **Адресат программы**

Программа направлена на обучение детей 5-14 лет без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Каждый модуль программы имеет свою целевую группу и определяет адресность программы:

**I модуль** рассчитан на детей младшего школьного возраста – 7-9 лет.

Обучение в рамках данного модуля учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста и предполагает широкое использование игровых элементов.

**II модуль** рассчитан на детей среднего школьного возраста – 9-11 лет.

Обучение в рамках данного модуля предполагает использование более широкого спектра изобразительных техник, а также более глубокое изучение приемов рисования, чем в первом модуле.

**III модуль** рассчитан также на детей школьного возраста - 11-14 лет.

Обучение в рамках данного модуля базируется на проектной деятельности с использованием медиатехнологий, а также обучение современной технике демонстрации мастер-класса.

Программа является модифицированной и составлена на основе программ дополнительного художественного образования детей: Т.С.Комаровой, Р.Г.Казаковой, И.А.Лыковой, Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа имеет художественную направленность и предусматривает овладение детьми художественными знаниями по изобразительному искусству.

Представленная в настоящем модернизированном варианте программа – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами. Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО.

#### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

#### **Отличительные особенности и новизна программы**

Заключается в модульном принципе обучения, которое базируется на деятельностном принципе. Модульная технология строится на идеях развивающего обучения: если обучающиеся выполняют задание с дозированной помощью педагога или товарищей (подбадривание, указание ориентира и т.п.) они находятся в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, обучающийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи обучающимся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах, а также проектной).

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, а также современные медиатехнологии на 3-м модуле программы. Составитель осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам. Тем самым программа «Цветик-семицветик» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Также для школьников 11-14 лет новизна заключается в следующем:

- проанализированы существующие и используемые методы и способы преподавания изобразительного искусства;
- приведены основные понятия, определения и классификация современных способов обучения и предложены новые медиатехнологии с использованием медиа оборудования и программного обеспечения для реализации творческого потенциала детей в проектной деятельности.

Для наибольшей результативности, одаренные дети 3-го и 4-го годов обучения формируются в проектные группы, для работы над созданием коллективных и индивидуальных проектов. Данная работа проводится в контексте 3-го модуля обучения. В основе данного модуля образовательной программы лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно применять свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, что позволяет наиболее полно раскрывать и развивать творческий потенциал личности ребёнка в процессе обучения. Овладевая методом проектов, дети учатся планировать, структурировать и представлять свою работу. Кроме этого метод проектной деятельности позволяет находить новые средства выразительности в изобразительной деятельности, а также, благодаря применению современных медиатехнологий, позволяет детям осваивать новые способы представления и демонстрации своей работы.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства и средствами современных медиатехнологий.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- способствовать овладению различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучать построению композиции с выделением композиционного центра;
- способствовать овладению основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- познакомить с возможностями медиатехнологий для творческой деятельности детей.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять проблемы и их причины);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные:**

- формировать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать уважительное отношение к своему труду и труду сверстников;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

## **Сроки реализации программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### *1-й модуль программы обучения:*

1-й и 2-й год обучения – по 144 часа. Возраст обучающихся - 7-9 лет. Наполняемость учебной группы: 15 детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, предполагается перерыв до 10 мин). Всего часов на модуль - 288 часов.

### *2-й модуль программы обучения:*

3-й и 4-й год обучения – по 144 часа. Возраст обучающихся – 9-11 лет. Наполняемость учебной группы: 12 детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа (1 академический час – 45 минут, предполагается перерыв до 10 мин.). Всего часов на модуль - 288 часов.

### *3-й модуль программы обучения:*

1 год обучения - по 144 часа. Возраст обучающихся –11-14 лет. Наполняемость учебной группы до 10 детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, предполагается перерыв до 10 мин.). Всего часов на модуль - 144 часа.

*3-й модуль программы предполагает зачисление в учебную группу детей разного возраста с разным уровнем подготовки. Данный модуль предусматривает изучение медиатехнологий и технологии проектной деятельности. Художественное творчество выступает в качестве объекта для медиатворчества.*

**Модули образовательной программы  
Изостудия «Цветик-семицветик»**

№	Названия модуля	Количество часов в модуле		
		теория	практика	всего
1	<b>I модуль</b>	<b>38</b>	<b>250</b>	<b>288</b>
	1 год обучения	10	134	144
	2 год обучения	28	116	144
2	<b>II модуль</b>	<b>58</b>	<b>230</b>	<b>288</b>
	3 год обучения	25	119	144
	4 год обучения	33	111	144
3	<b>III модуль</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>
	1 год обучения	30	114	144

**Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## 2. Учебно-тематический план I модуля программы

### 1 года обучения (7-8 лет)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Живопись	60	4	56	Наблюдение, опрос
3.	Графика	48	4	44	Наблюдение
4.	Нетрадиционные техники рисования	30	2	28	Тестирование
5.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина, творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### 2 год обучения (8-9 лет)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Живопись	50	10	40	Наблюдение, опрос
3.	Графика	30	4	26	Тестирование
4.	Азбука рисования (основы художественного изображения)	40	10	30	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Нетрадиционные техники рисования	18	4	14	Тестирование
6.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина, творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## 3. Содержание I модуля программы

Программа 1 модуля изостудии «Цветик-семицветик» рассчитана на 2 года обучения. Основные разделы программы проходят через все годы обучения, но чем старше становится ребенок, тем сложнее перед ним ставятся задачи.

### 1 год обучения

#### Раздел 1. «Живопись».

##### *Теория:*

Дети знакомятся, со средствами выразительной живописи;  
- Свойства красок.

- Цвет(колорит) как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения;
- Характерные особенности формы, величины объектов природы; композицией – построением картины, выбором формата полотна в зависимости от содержания изображаемого, построением планов (близко – далеко), выделением главного; сочетанием цветов (на светлом – темным, на темном – светлым и т.д).
- Пейзаж, как особый жанр живописи и его видах: первозданном природном пейзаже с ярко выраженным сезонном и измененном человеком – городском и сельском; о некоторых средствах выразительности пейзажной живописи;
- Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Практика:**

Знакомство с материалами изобразительной деятельности. Выполнение задания: «Чем и как рисует художник?»

Художественные возможности гуаши: «Загадки с грядки», пейзаж.

**Раздел 2. «Графика».**

**Теория:**

- Рисование карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных, энергичных линий).
- Закрашивание изображения (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую — с просветами).
- Регулировка длины штрихов, линий, что необходимо для изображения предметов, их частей и фактуры.
- Поэтапное освоение способов линейного рисования при создании графических композиций, обучение освоению выразительных возможностей графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Ориентировка на листе, заполняя его в разных направлениях с использованием графических средств рисования. Дифференцирование силы нажима на фломастер или карандаш, совершенствование навыков проведения линий неотрывным способом. Выполнение задания с использованием готовых форм – шаблонов в одном цвете.

**Практика:**

Основы графического рисунка. Выполнение заданий: «Грибы в корзине», «Зимний лес», рисование при помощи штриха: «Летняя полянка» - фломастеры, «Рисунок фантазия» - смешанная техника.

**Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования».**

**Теория:**

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Поэтому, кроме традиционных, в программе представлены **нетрадиционные техники рисования**. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро и просто достичь желаемого результата. С детьми среднего дошкольного возраста можно использовать:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- отпечатки листьев;
- печать поролоном;
- рисунки из ладошки;
- печать пробками;
- рисование ватными палочками;
- восковые мелки + акварель
- граттаж;
- свеча + акварель;

### ***Практика:***

Выполнение заданий: «Украшь шарфик»- гуашь, оттиск;

Знакомство с техникой работы рисованием ватными палочками, выполнение заданий «Елочные игрушки», «Узоры на тарелочке», «Аленький цветочек».

Подробнее о нетрадиционных техниках см. Приложение №1

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. «Живопись».**

#### ***Теория:***

- Свойства красок

- Живописный пейзаж и его виды,

- Продолжение работы над формированием у детей представлений о пейзаже как жанре живописи, его видах и особенностях.

- Расширение представления о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и с промежуточными, межсезонными ее состояниями (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень) в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, снег, гроза, туман и т.д).

- Виды пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской, горный, космический, исторический.

- Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

#### ***Практика:***

Выполнение заданий: «Осенний листопад»- ладошки, пальцы; «Золотая осень», «Осенние пейзажи», «Букет цветов»- акварель;

Знакомство с видами пейзажа. Выполнение задания: «Море волнуется»- гуашь, «Мои любимые рыбки»- гуашь, трафарет;

### **Раздел 2.«Графика».**

#### ***Теория:***

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

- Поэтапное освоение трансформации графических средств: точки, линии, штриха в изобразительной, орнаментальной композициях. Упражнения в правильном определении направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии.

- Самостоятельное декорирование предметных изображений предложенными элементами. Создание сюжетных композиций с использованием разных цветов. Комбинирование петельных, зигзагообразных, спиралевидных элементов, создающие образы стилизованных животных, птиц, рыб, цветов, веток, ягод.

- Отработка навыка работы в технике коллажа для усиления образной выразительности композиции и отработки графических технических приемов. Отработка навыка работы системы “рука-глаз”.

- Закрепление способов линейного рисования при создании сложных орнаментально-графических композиций.

- Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой и капелярной ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

- Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

- Закрепление умения ориентироваться в пространстве листа, заполняя его в разных направлениях с использованием графических средств рисования, создавая сюжетные работы.

#### ***Практика:***

Выполнение заданий: «Зимний пейзаж», «Загадочные животные», «Павлин», «Волшебная лампа Алладина»- фломастеры; «Бабочка»- гелиевые ручки; «Я моя семья»- маркеры; «Живая рука»- ладошки, гелиевые ручки;

### **Раздел 3.«Азбука рисования».**

#### ***Теория:***

- Пропорции.

- Пропорции – соотношение частей по величине.

- Плоскостное и объёмное изображение.

- Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

#### ***Практика:***

Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

- Рисование с натуры и по памяти?

- Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти, «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

### **Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования».**

#### ***Теория:***

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование мятой бумагой;

- кляксография с трубочкой;

- монотипия пейзажная;

- печать по трафарету;

- монотипия предметная;

- кляксография обычная;

- Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

- Составление композиции из цветов на квадрате, круге, овале в зависимости от тех предметов, которые они рассматривали в натуре или на иллюстрации (стол, стул, доска, сундучок). Изображение птиц с последующим включением данных элементов в композицию с цветами.

- Составление узора росписи на бумаге разной формы, используя знакомые мотивы, подбирая цвет фона и элементов. Рассмотрение узора на предметах, выделение элементов, их цвета, положения. Обведение элементов рукой, определение их места в узоре.

Подробнее о нетрадиционных техниках см. Приложение №1

**Практика:**

Выполнение заданий: «Украшение подноса узорами рябины», «Зимние узоры», «Узор в квадрате», «Цветочные фантазии», «Портрет любимого животного»- фломастеры, акварель; «Ночной мотылек»- монотипия; «Подсолнух»- смешанная техника; «Растения нашей группы»- восковые мелки; «Маленький принц»- гуашь.

**4. Учебно-тематический план II модуля программы**

**3 год обучения (9-10 лет)**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Живопись	45	5	40	Наблюдение, опрос
3.	Графика	25	5	20	наблюдение
4.	Основы композиции	50	10	40	тестирование
5.	Нетрадиционные техники рисования	18	2	16	анкетирование
6.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина, творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

**4 год обучения (10-11 лет)**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Живопись	48	8	40	Опрос, беседа
3.	Графика	20	4	16	наблюдение
4.	Нетрадиционные техники рисования	30	10	20	наблюдение
5.	Основы композиции	40	10	30	тестирование
6.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина, творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**5. Содержание II модуля программы**

Программа 2 модуля изостудии «Цветик-семицветик» рассчитана на 2 года обучения. Основные разделы программы проходят через все годы обучения, но чем старше становится ребенок, тем сложнее перед ним ставятся задачи.

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Живопись.

##### *Теория:*

- Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

- Повторение свойств красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

- Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

- Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

##### *Практика:*

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга».

- Праздник тёплых и холодных цветов. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Морское дно», «Зимний лес».

- Серо-чёрный мир красок.

- Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

- Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### Раздел 2. Графика

##### *Теория:*

- Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

- Цветные карандаши.

- Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

- Гелиевые ручки.

- Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

### ***Практика:***

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики».

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Паук и паутина».

- Восковые мелки, фломастеры.

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

## **Раздел 3. Основы композиции.**

### ***Теория:***

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

- Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

- Композиционный центр.

- Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

- Ритм и движение.

- Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

### ***Практика:***

Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

## **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования**

### ***Теория:***

- Нетрадиционное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Нетрадиционное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

- Симметрия.

- Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- Одновременное рисование двумя руками сразу;

- Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

- Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

### ***Практика:***

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

- Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

- Декоративные узоры, созданные с помощью нетрадиционных материалов для рисования.

- Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

- Выполнение орнамента с использованием нетрадиционных техник рисования (орнамент – повторение рисунка через определённый интервал в технике печати).

Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

- Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Подробнее о нетрадиционных техниках см. Приложение №1

## 4 год обучения

### Раздел 1. Живопись.

#### *Теория:*

- Основы цветоведения.

- Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

#### *Практика:*

Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

- Контраст цвета.

- Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

- Цветные кляксы.

- Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки».

### Раздел 2. Графика.

#### *Теория:*

- Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

- Волшебная линия.

- Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

#### *Практика:*

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка.

- Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие,

большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно.

- Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

- Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

- Контраст форм.

- Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования**

#### ***Теория:***

Знакомство с разными видами графики в нетрадиционном рисовании и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

- Монотипия- рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

#### ***Практика:***

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

- Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Монотипия.

- Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

#### **Раздел 4. Основы композиции**

##### ***Теория:***

–Композиционный центр (смысловой центр).

–Контраст.

–Цветовой контраст (светлый-темный). Цвета черный-белый, черный-красный. Контраст величин (маленькое-большое). То есть большое на фоне маленького всегда будет более контрастным, чем, например, все предметы на рисунке, имели бы одинаковый размер.

–Смысловой контраст. Сравнения между положительными и отрицательными героями

–Статика-стояние равновесия и покоя. Чем ниже к краю листа изображены предметы на рисунке, тем работа статичная.

–Динамика движения. Ассиметричное расположение объектов на рисунке. Средства композиции линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспективы.

##### ***Практика:***

«Волшебные страницы» иллюстрация любимого литературного произведения. Композиция многоплановая с проработкой переднего плана.

«Город» демонстрация знаний перспективы в городском пейзаже. Тонкие цветовые и тональные сочетания. «Движение - жизнь», «Замок».

**6. Учебно-тематический план III модуля программы  
(11-14 лет)**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы проектной деятельности	30	25	5	Наблюдение, опрос
3.	Знакомство с медиатехнологиями	45	25	20	Наблюдение
4.	Мастер-класс	69	9	60	Тестирование
5.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина, творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

**7. Содержание III модуля программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Основы проектной деятельности.**

**Теория:**

Проектная деятельность - универсальный метод для реализации творческого потенциала детей.

Тема: - Знакомство с понятием «проект», введение в проектную деятельность;

- Основы проектной деятельности (постановка цели, задач, определение с проектным замыслом);

- Обучение методам и приемам проектной деятельности;

**Практика:**

- Самостоятельный поиск информации на Интернет-ресурсах;

- Составление поэтапного плана работы для реализации своего проекта;

- Совместное обсуждение, разработка правил работы в подгруппе.

**Раздел 2. Знакомство с медиатехнологиями.**

**Теория:**

На современном этапе развития общества технологии мультимедиа становятся еще одним видом творческой деятельности. Интеграция медиа образования в данной программе обусловлена важным фактором, очевидное достоинство использования мультимедиа на занятии, как усиление наглядности и вовлечение детей в процесс через использование цифровых технологий для реализации своих идей.

Тема: - Знакомство с программами для создания презентаций (Powerpoint), а также графическими редакторами (Ishot, VivaVideo и др.) для монтажа видео будущего МК.

- Обучение использованию презентации при демонстрации своего творчества.

**Практика:**

- Выполнение заданий на различные темы: работа в подгруппах и индивидуально.

**Раздел 3. Мастер-класс.**

**Теория:**

Одной из форм метода проектной деятельности является мастер-класс, участвуя в таком виде деятельности, обучающиеся пробуют себя в роли педагога, что является своеобразной профориентацией.

Тема: - Основные правила и методы при работе с видеоматериалом.

- Применение своих знаний

**Практика:**

- Составление плана работы над проектом;

- Выполнение заданий: самостоятельная работа по разработке Мастер-класса;

- Отчет о работе над проектом.

## 8. Ожидаемые результаты

### I модуль

#### Показатели уровня развития ребенка 1 года обучения

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
7-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный и т.д.);</li> <li>- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;</li> <li>- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;</li> <li>- владеть приёмами нетрадиционных техник: из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, рисование пастелью, тычkovание полусухой жёсткой кистью;</li> <li>- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</li> <li>- комбинировать разные способы изображения и материалы изобразительной деятельности;</li> <li>- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;</li> <li>- создавать несложные сюжетные композиции;</li> <li>- работать в команде со сверстниками.</li> </ul>

#### Показатели уровня развития ребенка 2 года обучения:

Возраст	Дети будут знать	Дети будут уметь
8-9 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды изобразительного искусства (живопись, графика);</li> <li>- жанры изобразительного искусства;</li> <li>- теплые и холодные оттенки спектра;</li> <li>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды изобразительного искусства;</li> <li>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, графика);</li> <li>- смешивать краски для получения новых оттенков;</li> <li>- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</li> <li>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и материалы;</li> <li>- рисовать самостоятельно.</li> </ul>

## II модуль

### Показатели уровня развития ребенка 3 года обучения:

Возраст	Дети будут знать	Дети будут уметь
9-10лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные и дополнительные цвета;</li> <li>• цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «художник»;</li> <li>• понятие симметрии;</li> <li>• контрасты форм;</li> <li>• свойства красок и графических материалов;</li> <li>• азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>• основные приёмы работы с художественными материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>• работать самостоятельно и в коллективе;</li> <li>• использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>• сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;</li> <li>• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li> <li>• выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> </ul>

### Показатели уровня развития ребенка 4 года обучения:

Возраст	Дети будут знать	Дети будут уметь
10-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)</li> <li>• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>• художественно-выразительные средства живописи и рисунка;</li> <li>• основные средства композиции: высота горизонта, точка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>• работать с натуры;</li> <li>• работать в определённой гамме;</li> <li>• доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>• использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> </ul>

	зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;	•передавать конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.
--	--	---

### III модуль

#### Показатели уровня развития ребенка 1 года обучения

Возраст	Дети будут знать	Дети будут уметь
11-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)</li> <li>• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>• художественно-выразительные средства живописи и графики;</li> <li>• основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;</li> <li>• возможности мультимедиа технологий, а также основы работы с программой Powerpoint.</li> <li>• ключевые понятия проектной деятельности (проект, цель, план работы, продукт, источники информации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>• самостоятельно работать с информационными ресурсами;</li> <li>• доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>• выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>• передавать конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.</li> <li>• пользоваться медиа оборудованием;</li> <li>• совмещать художественную и техническую деятельность (работать с приложениями и специальными программами, в том числе для монтажа видео).</li> <li>• работать самостоятельно над реализацией проекта;</li> </ul>

В процессе изучения изобразительного искусства дети получают возможность для формирования личностных качеств:

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- личностные качества: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

## 9. Мониторинг результатов обучения

Диагностическое обследование умений и навыков детей группы по изобразительной деятельности проводится три раза в год (октябрь, декабрь, май) в форме итоговых занятий и самостоятельной работы. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Начальная диагностика проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы.

Промежуточное диагностирование проводится после изучения каждого раздела образовательной программы или по мере необходимости.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения образовательной программы.

Образовательная деятельность по программе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты оцениваются еще по двум группам показателей:

1. **личностные достижения** - выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении (Приложение №3).

2. **учебные достижения** – фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы

Методика проведения диагностического обследования тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по модулям и годам обучения, и протоколы обследования предоставлены в приложении № 2,4.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Входной контроль</b>		
начало учебного года	Определение уровня знаний детей	Опрос, беседа
<b>Текущий контроль</b>		
в течении учебного года	Выявление степени усвоения полученных знаний и умений	Наблюдение, Самостоятельная работа, творческая работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
после изучения раздела или модуля образовательной программы	Выявление степени усвоения полученных знаний и умений	Тестирование в виде викторины, Анкетирование
<b>Итоговый контроль</b>		
в конце изучения образовательной программы	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования программы	Итоговое занятие, тестирование в виде викторины

## 10. Условия реализации программы

Годовой календарный учебный график:  
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

### Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

### Методическое обеспечение программы:

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

### Каталог дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы»  «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"><li>• зарисовки трав, цветов;</li><li>• силуэты деревьев</li></ul>	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"><li>• линейный рисунок с натуры, по памяти;</li><li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li></ul>	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"><li>• цветовая гамма осени;</li><li>• дары</li></ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по

		«Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия	«Линейная и воздушная	Натюрморт: • натюрморт	Повышение результатов

	Образцы лучших работ из фонда студии	перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	исполнения
8	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
9	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Игрушки птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

### **Материально-техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Также необходимо:

1. Столы стулья, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
2. Раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды;
3. Натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки;
4. Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок;
5. Цифровое оборудование: компьютер, принтер, телевизор, проектор;
6. Методический фонд, картотека наглядностей.

### **11. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы**

**Дистанционное обучение- (ДО)** — взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

**Методы дистанционного обучения применяемые при реализации программы:**

**Синхронное обучение (СО)**- это формат дистанционного обучения, в котором общение между обучающим и обучаемым происходит в реальном времени.

**Асинхронное обучение (АО)**- формат дистанционного обучения в процессе которого контакт между обучающим и обучаемым осуществляется с задержкой во времени. (самостоятельная работа с заданиями).

**Формы организации дистанционного занятия:**

Виды теоретических занятий:

- Мастер-класс, видео-занятие, аудио–занятие;
- Текстовый материал или презентация.

Проверка усвоенного материала:

- Просмотр выполненных работ (по фото);
- Проверка выполненной теоретической части в виде тестов, викторин.

Виды практических занятий:

- Групповая синхронная и асинхронная работа;
- Индивидуальная асинхронная работа.

**Инструменты дистанционного общения с обучающимися:**

1. Электронная почта;
2. Социальные сети;
3. Мессенджеры.

**Инструменты асинхронного обучения:**

В данной программе использовано асинхронное обучение с использованием ИКОП «Сферум» для работы с теоретической частью в форме аудио и видео - занятий, содержащих голосовое описание по выполнению заданий и/или видео.

**Инструменты асинхронного обучения:**

1. Электронная почта;
2. Социальная сеть «ВКонтакте»;

**3. Хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск;**

**4. Онлайн-тесты с использованием инструментов Yandex.**

**Продолжительность занятий:**

Продолжительность всех дистанционных занятий с обучающимися в образовательной организации сокращена с 45 до 30 минут.

**Контроль результатов обучения при дистанционной реализации программы:**

Контроль результатов обучения проходит в 2 этапа:

- Проверка эскиза (набросок в карандаше) по фото;
- Итоговая проверка готовой работы, выполненная в цвете (по фото).

По завершении выполнения задания, обучающиеся высылают свои работы педагогу для получения оценки результата.

**Расписание занятий при условно полной дистанционной реализации программы** производится согласно утвержденному расписанию для каждой группы с использованием инструментов для дистанционного обучения. Педагог ставит временные рамки, в которые обучающиеся должны выполнить предложенное им задание.

## 12.Список используемой литературы

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
2. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995 г.
3. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
4. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
5. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
6. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
7. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
8. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2010 г., № 2.
9. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
10. Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
11. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
12. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
13. Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;
14. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.

## 13.Список рекомендуемой литературы для родителей и детей

1. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. М. 2012г. 128 с. (электронная книга, библиотека)
2. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на-Дону. 2011г. 190 с. (электронная книга, библиотека)
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся. Часть 3. Титул. Обнинск. 2001г. 80 с. (электронная книга, библиотека)
4. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. Астрель. М. 2002г. 32 с. (электронная книга)
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)

### Нетрадиционные художественные технологии

- Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Рисование пальчиками.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Рисование ладошкой.

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Оттиск пробкой.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

- Оттиск поролоном.

Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск пенопластом.

Ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

- Оттиск печатками из ластика.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

- Оттиск смятой бумагой.

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Печать по трафарету.

Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

- Монотипия предметная.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- Кляксография обычная

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- Кляксография с трубочкой

- Монотипия пейзажная

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро,

чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Смешанная техника** Принцип смешивания техник основан на его совместимости, а также на взаимном дополнении одной техники другой.

- Восковые мелки + акварель.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- Свеча + акварель

Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- Маркеры + акварель.

Ребенок рисует маркером на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в несколько цветов. Акварель может сливаться, образуя красивые переходы.

Уровни освоения программы

	I модуль	II модуль	III модуль
<b>Высокий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся самостоятельно работает над формой предмета.</li> <li>- Умеет выстраивать композицию, рисуя предметы на полосе.</li> <li>- Уверенно использует в рисунке линию, цвет.</li> <li>- В декоративном рисовании самостоятельно украшает основу.</li> <li>- Активно проявляет интерес к результатам изобразительного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы.</li> <li>- Стремится к оригинальному решению, интересной детализовке изображений предметов.</li> <li>- Активно проявляет интерес к результатам изобразительного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы.</li> <li>- Стремится к оригинальному решению, интересной детализовке изображений предметов.</li> <li>- Владеет ключевыми понятиями проектной деятельности.</li> <li>- Уверенно использует медиа технологии при комплексной работе в подготовке МК.</li> </ul>
<b>Средний уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся владеет основными техническими навыками, но не всегда применяет правильную технику работ.</li> <li>- Не всегда верно передает образ и цвет предмета.</li> <li>- Использует небольшое количество цветов.</li> <li>- Узор для декоративного рисования подбирает с помощью взрослого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся владеет знаниями, умениями, навыками, предусмотренной программой.</li> <li>- Умеет пользоваться ими в других видах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся владеет знаниями, умениями, навыками, предусмотренной программой.</li> <li>- Умеет пользоваться ими в других видах деятельности.</li> <li>- Не всегда самостоятельно может работать над проектом;</li> </ul>
<b>Низкий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся видит только общие признаки предметов.</li> <li>- Неуверенно пользуется</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не выделяет характерные особенности изображения.</li> <li>- Не всегда правильно передает форму,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не выделяет характерные особенности изображения.</li> <li>- Не всегда правильно передает</li> </ul>

	<p>изобразительными материалами.          - Количество используемых цветов очень малое.          - Не участвует в обсуждении работ.</p>	<p>строение, пропорции предмета.          - Не знает, какие цвета нужно использовать.          - Не владеет приемами работы художественными материалами.</p>	<p>форму, строение, пропорции предмета.          - Не владеет приемами работы художественными материалами.          - Не владеет знаниями о проектной деятельности;          - Не умеет пользоваться программой для создания презентаций при подготовке МК.</p>
--	---	--	---



Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы Изостудии «Цветик-семицветик»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижением	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Способность занять	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует,	0 5	Тестирование,





МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА ПО 2 МОДУЛЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИЗОСТУДИЯ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программ)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	<p>1 5 10</p>	<p>Собеседование</p>
<p><b>II.</b> <b>Практическая подготовка ребенка</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>

основным разделам учебно-тематического плана программы).				
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога)</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <b>репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<b>III.</b> <b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		

3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1  5  10	наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно-хорошо-отлично		

Таблица к Приложению 4

**Ведомость учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Изостудия «Цветик-семицветик»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Учебный год \_\_\_\_\_  
Объединение \_\_\_\_\_  
№ группы, год обучения \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

Показатели	I. Теоретическая подготовка ребенка:	II. Практическая подготовка ребенка:	III. Общеучебные умения и навыки ребенка:	IV. Предметные достижения уч-ся:	V. Результат
------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------	--------------

ФИ обучающихся	Теоретические знания (указать, какие)		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указать, какие)		Владение специальным оборудованием и оснащением (указать, каким)		Творческие навыки		Учебно-интеллектуальные умения:		Учебно-коммуникативные умения:		Учебно-организационные умения и навыки:		(Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях и др.)	
	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I