

Муниципальное учреждение "Управление образования местной администрации  
Баксанского муниципального района"  
Кабардино-Балкарской Республики

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок  
Баксанского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 9  
от «01» от августа 2025 г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №2» с.п. Баксаненок  
Приказ № 99 от 01 августа 2025г.  
М.П. [подпись] /И.П. Ворокова/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

**Уровень программы:** Базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** от 13 до 17 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:**  
Хакулова Ирина Хасановна,  
педагог дополнительного образования

с.п. Баксаненок  
2025 г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет **техническую направленность**.

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный.

### **Нормативно- правовая база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и

дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
20. Постановление от 15.08.2023 г. № 1184 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».
21. Устав МОУ «СОШ №2» с.п. Баксаненок, его локальные акты.

### **Актуальность**

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье,

друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Новизну программы** определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся, как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства; поисково - исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта; фоторепортажи, отражающие жизнь города; создание презентаций по материалам собственных исследований.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в процессе её реализации наряду с деятельностным подходом в обучении учащихся применяются проблемно – поисковый метод, а также метод проектов. Программа объединяет в себе фотографию и компьютерную графику, в ней много возможностей для экспериментов с обработкой фотографий. Во время обработки фотографий у детей и взрослых возникает желание превратить фотографию в рисунок, поэкспериментировать с линиями, цветом, рамками, интерес к фото плавно перетекает в интерес к компьютерной графике и наоборот. Кроме того, изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники. Занимаясь фотографией, невозможно не удивляться чудесам природы, и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор фототехники, история города по фотографиям и природа и техника в фотографиях и графике.

**Педагогическая целесообразность** программы тесно связана с программой общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, таким образом возникает межпредметная интеграция:

физика: оптика, механика, температура и т.д.;

история: история фотографии и фотоискусства;

ИЗО: правила компоновки изображения–понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того чтобы сделать хорошую фотографию, учащиеся получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы

на компьютерах.

Важная задача педагога – научить учащихся, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы учащиеся, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, ИЗО), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 13 до 17 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа, 36 недель.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия — 40 минут, перерыв 10 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе — технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний.

**Цель программы:** ознакомление учащихся с основами знаний по фотографии и различными жанрами фотоискусства.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитать потребность и умение работать в коллективе.

#### **Обучающие:**

- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- сформировать умения и навыки работы в графическом редакторе.

#### **Развивающие:**

- развить познавательный интерес к фотоискусству;

- сформировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- развить у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию;
- развить интеллектуальные и творческие способности.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в цифровую фотографию.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	1	1	Тестирование
1.2.	Цифровая фотография.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.3	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.4.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.5.	Основы композиции. Жанры фотографии	2	1	1	Творческая работа
<b>2</b>	<b>Жанр «Натюрморт»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1.	Жанр «Натюрморт».	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.

2.3.	Композиция в натюрморте.	2	1	1	Опрос. Практическа я работа
2.4.	Творческая съемка. Натюрморт.	2		2	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Жанр «Портрет»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.	Жанр «Портрет».	1	1		Творческа я работа
3.2.	Точка съемки. Портретная съемка.	2	1	1	Творческа я работа
3.3.	Тональность в портрете.	2	1	1	Опрос. Практиче ская работа.
3.4.	Эмоции. Портретная съемка.	2	1	1	Творческа я работа
3.5.	Творческая съемка. Портрет.	1		1	Творческа я работа
<b>4</b>	<b>Жанр «Макросъемка»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческ ая работа</b>
4.1.	Жанр «Макросъемка».	1	1		Опрос. Практиче ская работа.
4.2.	Макросъемка. Фактура объекта.	2	1	1	Опрос. Практиче ская работа.
4.3.	Макросъемка. Большое в малом	2	1	1	
4.4.	Творческая съемка. Макрофотография.	2	1	1	Творческа я работа
<b>5</b>	<b>Жанр «Анималистика»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Опрос. Практич еская работа.</b>

5.1.	Жанр «Анималистика».	2	1	1	Творческа я работа
5.2.	Съёмка животных.	2	1	1	Опрос. Практическа я работа.
<b>6</b>	<b>Жанр «Пейзаж»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1.	Жанр «Пейзаж».	2	1	1	Опрос. Практиче ская работа.
6.2.	Пейзажная съёмка.	2	1	1	Творческа я работа
6.3	Архитектурная и интерьерная съёмка.	2.	1	1	Тестирова ние
6.4.	Творческая съёмка. Пейзаж.				Творческа я работа
<b>7</b>	<b>Жанр «Репортаж».</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческ ая работа</b>
7.1.	Жанр «Репортаж».	2	1	1	Творческа я работа
7.2	Репортажная съёмка.	2	1	1	Творческа я работа
7.3.	Съёмка торжественных мероприятий.	2	1	1	Творческа я работа
<b>8</b>	<b>Компьютерная обработка фотографий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
8.1.	Компьютерная обработка фотографий.	2	1	1	Практиче ская работа
8.2.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	3	1	2	Практиче ская работа
8.3.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	3	1	2	Практиче ская работа



<b>9</b>	<b>Художественное понимание фотографии</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
9.1.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
9.2.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	3	1	2	Опрос. Практическая работа.
9.3.	Фотография как произведение искусства.	3	1	2	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Целостность фотопроизведения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
10.1.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	3	1	2	Опрос. Практическая работа.
10.2.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	3	1	2	Творческая работа
<b>11</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
11.1.	Итоговое занятие	2		2	Фотовыставка
	Всего	72	32	40	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

*Практика (1 час).* Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

*Теория (1 час).* О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

*Практика (1 час).* Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

*Теория (1 час).* Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

*Практика (1 час).* Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)

*Теория (1 час).* Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Базовые знания в области композиционного построения снимка.

*Практика (1 час).* Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

## **Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)**

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)

*Теория (1 час).* Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

*Практика (1 час).* Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)

*Теория (1 час).* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт. (2 часа)

*Практика (1 час).* Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

### **Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)**

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)

*Теория (1 час).* Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

*Практика (1 час).* Съемка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

*Практика (1 час).* Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)

*Теория (1 час).* Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Эмоции в портретной съемке.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)**

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)

*Теория (1 час).* Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

*Практика (1 час).* Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)

*Теория (1 час).* Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)

*Теория (1 час).* Возможности макрообъективов.

*Практика (1 час).* Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съёмка. Макрофотография.(1 час)

*Практика (1 час).* Творческая работа «Не такой как все».

### **Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)**

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)

*Теория (1 час).* Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы *при съёмке животных. Возможности фотокамеры.*

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)

*Теория (1 час).* Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

*Практика (1 час).* Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

### **Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)**

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)

*Теория (1 час).* Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съёмка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

*Практика (1 час).* Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленере.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

*Практика (1 час).* Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж.(2 часа)

*Практика (1 час).* Практическая работа «Панорамная фотография».

### **Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)**

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)

*Теория (1 час).* Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

*Практика (1 час).* Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практика (1 час).* Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)

*Теория (1 час).* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

*Практика (1 час).* Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (8 часов)**

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (2 часа)

*Теория (1 час).* Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (3 часа)

*Теория (1 час).* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

*Практика (2 час).* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (3 часа)

*Теория (1 час).* Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

*Практика (2 час).* Творческая работа «Фотомонтаж».

## **Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (8 часов)**

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)

*Теория (1 час).* Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (3 часа)

*Теория (1 час).* Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

*Практика (2 час).* Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (23 часа)

*Теория (1 час).* Фотография как произведение искусства.

*Практика (2 час).* Творческая работа «Творческая фотография».

## **Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (6 часа)**

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (3 часа)

*Теория (1 час).* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

*Практика (2 час).* Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (3 часа)

*Теория (1 час).* Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

*Практика (2 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

## **Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)**

Тема 11.1. Итоговое занятие(2 часа)

*Практика (2 часа).* Фотовыставка.

### **Планируемые результаты**

#### **Воспитательные:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- будет воспитано стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- будет воспитана личная ответственность за результаты своей работы;
- будут воспитаны потребность и умение работать в коллективе.

#### **Обучающие:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- научатся пользоваться фотоаппаратом;
- получают представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- будет сформировано представление о компьютерной графике;
- будут сформированы умения и навыки работы в графическом редакторе.

#### **Развивающие:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- будет развит познавательный интерес к фотоискусству;
- будет сформировано положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- будут развиты у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазия;
- будут развиты интеллектуальные и творческие способности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	1 сентябрь 2025 г.	31 май 2026 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующее преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, ноутбук, фотоаппарат с объективом, микрофон к фотоаппарату, штатив и штативная головка для крепления фотоаппарата, карта памяти, квадрокоптер.

### Методическое и дидактическое обеспечение

С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые

снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере. Методы проведения:

Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо виде съёмки и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества). Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать

и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъёмке и получении фотопродукта.

### **Формы аттестации.**

В течение учебного года проводится проверка знаний в форме аттестации: входящая, промежуточная, итоговая.

Входная аттестация проводится в сентябре в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме фотовыставки.



**Оценочные материалы:** проекты, тесты, практические задания.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### **Теоретические знания**

**Низкий уровень.** Знать основные способы обработки, меры безопасности.

**Средний уровень.** Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

**Высокий уровень.** Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются подготовленные материалы. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

#### **Практические умения**

**Низкий уровень (0%-30%).** Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

**Средний уровень (31%-65%).** Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

**Высокий уровень (66%-100%).** Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

### **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

- 1.Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
- 2.Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
- 3.Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Алан Розенталь Создание кино и видеофильмов от А до Я.-М.: Издательство ТРИУМФ,2003 – 352 с.
- 2.Дик, Н.Ф. Обучаем и воспитываем по новому. Инновационные формы внеучебной деятельности в 5-9 классах. – М: Феникс, 2009.
- 3.Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
- 4.Кэлви Тейлор-Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008
- 5.Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие.-М.: Изд-во Московского университета, 2003
- 6.Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
- 7.Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов.\_М.:Астрель,2012.-512с.:ил
- 8.Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
- 9.Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.

### **Интернет-ресурсы**

<http://photo.far-for.net>

<http://omoses.livejournal.com/17807.html>

<http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>

<http://kaketosdelano.ru>

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

**Муниципальное учреждение «Управление образования местной  
администрации Баксанского муниципального района»  
Кабардино-Балкарской Республики**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок  
Баксанского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

**Уровень программы:** Базовый

**Адресат:** от 13 до 17 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор – составитель:**

Хакулова Ирина Хасановна,  
педагог дополнительного образования

с.п. Баксаненок  
2025 год

**Цель программы:** ознакомление учащихся с основами знаний по фотографии и различными жанрами фотоискусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитать потребность и умение работать в коллективе.

**Обучающие:**

- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- сформировать умения и навыки работы в графическом редакторе.

**Развивающие:**

- развить познавательный интерес к фотоискусству;
- сформировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- развить у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию;
- развить интеллектуальные и творческие способности.

### **Планируемые результаты**

**Воспитательные:**

**У учащихся/учащиеся:**

- будет воспитано стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- будет воспитана личная ответственность за результаты своей работы;
- будут воспитаны потребность и умение работать в коллективе.

**Обучающие:**

**У учащихся/учащиеся:**

- научатся пользоваться фотоаппаратом;
- получат представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- будет сформировано представление о компьютерной графике;
- будут сформированы умения и навыки работы в графическом редакторе.

**Развивающие:**

**У учащихся/учащиеся:**

- будет развит познавательный интерес к фотоискусству;
- будет сформировано положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- будут развиты у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазия;
- будут развиты интеллектуальные и творческие способности.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Количес тво часов	Содержание деятельности		Формы аттестации/ контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть	Практическая часть	
<b>1</b>			<b>Введение в цифровую фотографию.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.			Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды	Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.	Тестирование

					фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии.		
1.2.			Цифровая фотография.	2	О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии	Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».	Опрос. Практическая работа
1.3			Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.	Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.	Опрос. Практическая работа
1.4.			Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	Устройство и принципы действия основных узлов	Практическое задание «Проверка матрицы	Опрос. Практическая работа

					цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной и автоматические <i>настройки.</i>	фотоаппарата на битые пиксели».	работа
1.5.			Основы композиции. Жанры фотографии	2	Базовые знания в области композиционного построения снимка.	Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года»	Творческая работа

2			<b>Жанр «Натюрморт»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1.			Жанр «Натюрморт».	2	Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.	Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.	Творческая работа
2.2.			Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.	Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».	Опрос. Практическая работа.



2.3.			Композиция в натюрморте.	2	Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.	Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.	Опрос. Практическая работа
2.4.			Творческая съёмка. Натюрморт.	2		Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».	Творческая работа
<b>3</b>			<b>Жанр «Портрет»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.			Жанр «Портрет».	1	Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор		Творческая работа

					их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.		
3.2.			Точка съемки. Портретная съемка.	2	<p>Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).</p>	<p>Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».</p> <p>Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».</p>	Творческая работа

3.3.			Тональность в портрете.	2	Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.	Творческая работа «Тональность фотоснимка».	Опрос. Практическая работа.
3.4.			Эмоции. Портретная съемка.	2	Эмоции в портретной съемке.	Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки»	Творческая работа
3.5.			Творческая съемка. Портрет.	1		Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.	Творческая работа
<b>4</b>			<b>Жанр «Макросъемка»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческая работа</b>
4.1.			Жанр «Макросъемка».	1	Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания		Опрос. Практическая работа.

					макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки.		
4.2.			Макросъемка. Фактура объекта.	2	Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.	Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.	Опрос. Практиче ская работа.
4.3.			Макросъемка. Большое в малом	2	Возможности макрообъективов.	Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.	
4.4.			Творческая Макрофотография.	2		Творческая работа «Не такой как все».	Творческа я работа

<b>5</b>			<b>Жанр «Анималистика»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Опрос. Практическая работа.</b>
5.1.			Жанр «Анималистика».	2	Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы <i>при съёмке животных.</i> <i>Возможности фотокамеры.</i>	Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.	Творческая работа
5.2.			Съёмка животных.	2	Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.	Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».	Опрос. Практическая работа.
<b>6</b>			<b>Жанр «Пейзаж»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1.			Жанр «Пейзаж».	2	Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности	Практическое задание «Съёмка пейзажа в	Опрос. Практическая

					съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере».	работа.	
6.2.			Пейзажная съемка.	2	Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.	Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.	Творческа я работа
6.3			Архитектурная и интерьерная съемка.	2.	Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов.	Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры.	Тестирова ние

					Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.	Обработка материала, анализ.	
6.4.			Творческая съёмка. Пейзаж.	1		Практическая работа «Панорамная фотография».	Творческая работа
<b>7</b>			<b>Жанр «Репортаж».</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческая работа</b>
7.1.			Жанр «Репортаж».	2	Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре	Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.	Творческая работа
7.2			Репортажная съёмка.	2	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного	Съёмка различных мероприятий в помещении и вне	Творческая работа

					материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.	помещения. Анализ отснятого материала.	
7.3.			Съёмка торжественных мероприятий.	2	Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.	Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок	Творческая работа
<b>8</b>			<b>Компьютерная обработка фотографий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
8.1.			Компьютерная обработка фотографий.	2	Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной	Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных	Практическая работа



					обработки фотоизображений.	акцентов».	
8.2.			Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	3	Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.	Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».	Практическая работа
8.3.			Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	3	Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов	Творческая работа «Фотомонтаж».	Практическая работа
<b>9</b>			<b>Художественное понимание фотографии</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
9.1.			Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.	Практическое задание «Глубина изображения».	Опрос. Практическая работа.
9.2.			Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	3	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».	Опрос. Практическая работа.

9.3.			Фотография как произведение искусства.	3	Фотография как произведение искусства.	Творческая работа «Творческая фотография».	Творческая работа
<b>10</b>			<b>Целостность фотопроизведения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
10.1.			Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	3	Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии	Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений» .	Опрос. Практическая работа.
10.2.			Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	3	Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения	Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».	Творческая работа

					композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.		
<b>11</b>			<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
11.1.			Итоговое занятие	2		Фотовыставка.	Фотовыставка
			Всего	72	32	40	

**Муниципальное учреждение "Управление образования местной  
администрации Баксанского муниципального района"  
Кабардино-Балкарской Республики**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок  
Баксанского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

**Адресат:** от 13 до 17 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор – составитель:**

Хакулова Ирина Хасановна,  
педагог дополнительного образования

с.п. Баксаненок  
2025 год

## **Характеристика объединения «Мир в объективе»**

Деятельность объединения «Мир в объективе» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Мир в объективе» составляет 15 человек. В группах по 12-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 13 до 17 лет.

**Формы работы** с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

### **Направления работы:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание;
2. Духовно-нравственное воспитание;
3. Художественно-эстетическое воспитание;
4. Спортивно-оздоровительное воспитание;
5. Физическое воспитание;
6. Трудовое и профориентационное воспитание;
7. Экологическое воспитание;
8. Воспитание познавательных интересов.

### **Цель, задачи и планируемый результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, содействовать развитию интеллектуальных способностей и творчества детей, готовить спортсменов, как на начальной ступени развития, так и высокой квалификации для участия в соревнованиях различного ранга.

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Планируемый результат воспитания** – развитие творческой личности, способной аналитически и критически подходить к решению не только шахматных, но и жизненных проблем.

**Работа с коллективом обучающихся** - развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

**Работа с родителями** - оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Мир в объективе»  
на 2025-2026 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Воспитание познавательных интересов	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	сентябрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Мотивация к обучению	Отчет
<b>2</b>	Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа с использованием видеопрезентации на тему: «День солидарности в борьбе с терроризмом» (3 сентября)	сентябрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование гражданской позиции	
<b>3</b>	Духовно-нравственное воспитание	Международный день пожилых людей. Фотовыставка	октябрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	
<b>4</b>	Гражданско-	День народного	ноябрь	Педагог	Формиров	

	патриотическое воспитание	единства		ДО Хакулова И.Х.	ание гражданской позиции	
5	Духовно-нравственное воспитание	День Матери - конкурс фотографий	ноябрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Воспитание художественно вкуса	
6	Гражданско-патриотическое воспитание	День конституции РФ	декабрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование гражданской позиции	
7	Воспитание познавательных интересов	Новогодние праздники. Конкурс фотографии.	декабрь	Педагог ДО Хакулова И.Х.	формирование навыков культурного отдыха	
8	Трудовое и профориентационное воспитание	День безопасного интернета	февраль	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование интереса к ИТ профессиям	
9	Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс фотографии дню защитников Отечества	февраль	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне	
10	Духовно-нравственное воспитание	Международный женский день. Конкурс видеопрезентации	март	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Привлечение обучающихся бережное и уважительное отношение к матери	

<b>11</b>	Воспитание познавательных интересов	День космонавтики-просмотр видеоролика	апрель	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне	
<b>12</b>	Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс фотографии ко Дню Победы	май	Педагог ДО Хакулова И.Х.	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне	