

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «24» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ДЦ «Восхождение»
О.В. Хайкина
_____ 2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГитАрт»
(уровень программы: не применимо)**

Направленность: художественная

Виды деятельности: игра на музыкальном инструменте, вокал, музыкальная грамота

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Патрикеева С.Л.

педагог дополнительного образования

Консультанты:

Зайцева Е.А., методист

г. Ярославль, 2024.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание	11
Воспитание.....	17
Обеспечение программы.....	19
Контрольно-измерительные материалы.....	21
Список информационных источников	22
Приложения	23

Пояснительная записка

Введение

Почему песня? Издавна известно, что песня сближает людей. Без песни не обходится ни один праздник, ни одна творческая встреча. Песня сделает богаче любое коллективно-творческое дело, даже если оно не носит специально музыкальный характер. Кроме того, психологи и психотерапевты утверждают, что песня благоприятно сказывается на эмоциональном, психическом и физическом здоровье человека.

Почему авторская? Во-первых, авторская песня носит не развлекательный характер, а призвана влиять на чувства человека, затрагивать струны его души, формируя его лучшие душевные качества: чуткость, доброту, отзывчивость.

Во-вторых, в большинстве случаев авторская песня отдает приоритет стихам, несущим мысль своему слушателю, и, таким образом, формирует художественный вкус ребенка.

В-третьих, поэзия авторской песни, имея связь с историей (Б. Окуджава, А. Дольский, В. и В. Мишуки), литературой (С. Никитин, В. Пак), географией (Ю. Ким, А. Городницкий, М. Щербаков), кинематографией (Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, С. Никитин) и др. сферами искусства и науки, ненавязчиво дает ребенку новые знания в этих областях.

В-четвертых, через авторскую песню человек способен «раскрыться», найти, почувствовать близкого по духу человека, а, следовательно, обрести друзей.

Средством для реализации потребностей детей в общении в кружке авторской песни является гитара. Это удобный, универсальный инструмент для организации досуга в любом месте. Он легкий, не громоздкий, при необходимости легко настраивается.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в формировании и развитии музыкальных способностей и интересов обучающихся, их социального и профессионального самоопределения, в ее общедоступности с учётом индивидуального подхода в обучении игре на шестиструнной гитаре.

Новизна программы дополнительного образования опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование и развитие гармонично развитых личностей подрастающего поколения. Его морально-волевых и нравственных качеств; в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и физиологическими способностями. Требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГитАрт» разработана с учетом

- федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

– Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Устава МОУ ДО ДЦ «Восхождение».

**Категория
учащихся**

- возрастная категория: от 10 до 18 лет;
учащиеся **без ООП**.
- учащиеся, **не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья**;

**Направленность
(профиль)
программы**

Программа имеет **художественную** направленность

Виды деятельности:

- игра на музыкальном инструменте,
- вокал,
- музыкальная грамота

Вид программы

По уровню разработки: **модифицированная**
По особенностям организации учебного процесса: **модульная**/
Срок реализации программы: **2 года**.

Год обучения	Модуль	К-во часов
1 год обучения	1 модуль (М 1.1.)	72 ч.
2 год обучения	1 модуль (М 2.1.)	108 ч.

Цель

Цель программы:

Развитие исполнительских и творческих способностей обучающихся в жанре авторской песни.

Задачи

**Задачи программы:
Образовательные:**

Развивать музыкально-поэтической культуры.
Формировать сценические навыки.
Формировать исполнительские навыки.
Формировать навыки общения и культурного поведения.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус, уважение к различным жанрам музыкального искусства, чувство патриотизма через музыкальное образование;
Воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и др.
Воспитывать у детей стремление к творческой деятельности.

Развивающие

Развить музыкальный слух, вокальных данных воспитанников, певческих навыков;
Развивать устойчивый интерес к музыкальному, поэтическому творчеству
Развивать нравственные качества: доброту, честность, порядочность, взаимопонимание, чуткость.
Развивать творческие способности ребенка.
Развивать кругозор и эрудицию

**Ожидаемые
результаты**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)** обучающиеся/ у обучающихся:

В результате успешного освоения программы дети будут знать:

- ✓ историю возникновения авторской (бардовской) песни;
- ✓ строение гитары,
- ✓ теоретические сведения при работе с инструментом;
- ✓ нотную грамоту,
- ✓ основы сольфеджио;
- ✓ классиков в жанре самодеятельного творчества, их песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, В. Берковский, С. Никитин, Ю. Кукин и др.)
- ✓ ведущих современных авторов и их песни (А. Иващенко, Г. Васильев, Валерий и Вадим Мищуки, О. Митяев, А. Суханов, В. Егоров и др.)

Приобретут умения, необходимые:

- ✓ при работе с инструментом (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- ✓ при работе с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция); при подборе аккомпанемента;
- ✓ при выборе индивидуального репертуара; в творческом подходе к работе над песней;

Получат навыки:

✓ культурного общения, уважения чужого мнения, умения отстаивать свою точку зрения ит.д.;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1 модуля 2 года обучения (М 2.1.) обучающиеся/ у обучающихся:

Успешно освоившие программу 2 года обучения учащиеся приобретут навык исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу, опыт концертной и творческой деятельности.

В результате реализации программы учащиеся будут знать:

- ✓ терминологический аппарат;
- ✓ стилевые особенности вокального искусства и вокально–технические приемы;
- ✓ основные правила работы с микрофоном;
- ✓ основные правила сценического движения.

К концу обучения в части ансамблевой работы учащиеся будут уметь:

- ✓ выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- ✓ работать с микрофонами, под аккомпанемент, на сценической площадке;
- ✓ анализировать своё и чужое выступление;
- ✓ создавать и воплощать сценический образ;
- ✓ пользоваться техническими средствами;
- ✓ импровизировать на сцене;
- ✓ уметь свободно двигаться на сцене.

Отличительные особенности программы

Для реализации программы используются следующие принципы: Принцип наглядности (использование наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов).

Принцип доступности (простота обучения и изложения рабочего материала).

Принцип межпредметности (связь с разными дисциплинами и областями деятельности - историей, культурологией, географией, литературой, изобразительного искусства и т.д.)

Принцип гуманизации (постоянное духовное, нравственное, физическое и эстетическое совершенствование).

Принцип субъективности (ориентация на актуализацию внутренней творческой активности воспитанника).

Принцип единства обучения и деятельности (формирование и развитие практической и потенциальной готовности к эффективной деятельности на основе полученных знаний).

Режим организации занятий

Формы проведения занятий: Очная

Количество занятий:

1 модуль 1 года обучения. (М 1.1.)

1 раз в неделю по 2 ч.

Итого: 72 ч.

1 модуль 2 года обучения. (М 2.1.)

1 раз в неделю по 3 ч.

Итого: 108 ч.

Особенности организации образовательного процесса:

-Продолжительность одного занятия для детей от 8 до 11 лет составляет – 45 минут.

**Особенности
комплектования
групп**

Предполагаемый состав групп:

Возраст:	Обучающихся разного возраста
Уровень физического развития	Нет требований

Наполняемость групп:

Модуль	К-во (чел.)
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	от 5 до 8
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	от 5 до 8

Условия приема учащихся:

Модуль	Приём обучающихся
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	свободный набор
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	Дети, прошедшие обучение 1 года

**Формы
аттестации
обучающихся**

Способы определения результативности:

Результат образовательной деятельности оценивается, исходя из поставленной цели и учитывая возрастные особенности обучающихся. Оценка знаний проводится в форме собеседования, выполнения индивидуальных и групповых заданий по основным темам программы.

В начале учебного года проводится беседа с учащимися, на предмет выявления уровня базовых знаний обучающихся.

Формы проведения аттестации:

- ✓ Концерты
- ✓ Огоньки
- ✓ Видеозапись
- ✓ Выступление перед группой

Учебно-тематический план

1-ый год обучения(72 часа)

М 1.1.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	1 Введение. Знакомство. Инструктаж по ТБ	18	4	14
1.1	Знакомство с жанром авторской песни, инструментом. Посадка. Устройство гитары. Настройка.	4	1	3
1.2	Знакомство с основными видами аккомпанемента. Музыкальные понятия – тональность, аккорд, размер, ритм. Буквенное обозначение аккордов	4	1	3
1.3	Изучение основных аккордов в тональности am (am, dm, E). Знакомство с творчеством Б.Ш.Окуджавы. Разучивание песни Б. Окуджавы «Бумажный солдатик»	4	1	3
1.4	«Бумажный солдатик» - текст, дикция, вокал. Работа над аккомпанементом и ансамблем. Табулатура – разбор мелодии «Бумажный солдатик».	4	1	3
1.5	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	-	2
2	Песни о временах года	18	4	14
2.1	Знакомство с нотной записью. Знакомство с известными мастерами жанра авторской песни	4	1	3
2.2	Изучение и отработка аккордов C, G. Разучивание песни «Молукки» (В.и В. Мищуки).	4	1	3
2.3	«Молукки» - дикция, ритм, вокал. Инструментальный, ритмический ансамбль	4	1	3
2.4	Что такое ансамбль? Совместная работа над песней.	4	1	3
2.5	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	-	2
3	Барды&Со	18	4	14
3.1	Знакомство с творчеством Сергея Никитина. Разучивание песни «Большой секрет»	2	0,5	1,5
3.2	Изучение основных аккордов в тональности em. Знакомство с творчеством Ю. Визбора. Оработка всех видов аккомпанемента в em. Разучивание песни «Милая моя»	4	1	3
3.3	Разучивание «Песня альпинистов». Текст, дикция, вокал. Игра мелодий песен по табулатуре	4	1	3
3.4	Знакомство с творчеством Павла Фахртдинова, Разучивание песни «Играй»	4	1	3
3.5	Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой Разучивание песни «Какой большой ветер»	2	0,5	1,5
3.6	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	-	2

4	Давай споём друг?	18	4	14
4.1	Знакомство с творчеством В. Высоцкого Разучивание песни «Вершина» текст, голос, дикция	4	1	3
4.2	Знакомство с творчеством В. Берковского Разучивание песни «Вспомните, ребята» текст, дикция, вокал	4	1	3
4.3	Знакомство с творчеством Д. Суханова Разучивание песни «Зеленая карета» текст, дикция, вокал	4	1	3
4.4	Сценическое мастерство. Сценический образ. Актерское мастерство Сценическая речь	4	1	3
4.5	Гитара по кругу. "Огонек" и посвящение в музыканты	2	-	2
ИТОГО		72	16	56

2-ой год обучения(108 часов)

М 2.1.

В течение второго года обучения дети должны научиться уверенно исполнять песни под собственный аккомпанемент. В этом году внимание сосредотачивается на выразительности исполнения. Это предполагает анализ поэтического текста, его смысловых планов, работу над фразировкой и драматургией исполнения, сочетание декламации и пения в работе над песней.

Продолжается изучение истории движения авторской песни и творчества наиболее ярких его представителей.

На данном этапе происходит активное накопление репертуара песен, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. В этом году некоторых, наиболее способных учащихся можно включать в дуэты или более крупные ансамбли.

На втором году обучения, обучающиеся начинают активно участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах. Это предполагает работу над формированием и развитием сценических навыков, умения работать с микрофонами.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство. Инструктаж по ТБ	3	1	2
1.1	Пожарная, террористическая безопасность. Поведение на занятии в кабинете, в зале. Электроакустическая техника и правила работы с ней.	1	1	-
1.2	Работа в зале, постановка дыхания, вокальные техники и организационные вопросы на занятии.	2	-	2
2	От классики к современности	42	7	35
2.1	В. Высоцкий, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
2.2	Ю.Ким, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
2.3	С. Никитин, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
2.4	В.Берковский, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
2.5	Вадим Егоров, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
2.6	А.Иващенко, Г. Васильев, жизнь, творчество,	6	1	5

	песни в современной культуре			
2.7	А. Городницкий, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	1	5
3	Современные авторы, основные темы современных песен	15	1	14
3.1	Любовь в песнях современных авторов-исполнителей (любовь к Родине, к родным и культуре русского народа)	3	-	3
3.2	Военная патриотика в песнях Бардов 20 и 21 века	3	-	3
3.3	Смысл жизни человека как работа над собой и для себя.	3	-	3
3.4	Творчество как выражение эмоций и разнообразие тем.	3	-	3
3.5	Мастер-класс по сочинению собственной песни.	3	1	2
4	Фестивали и конкурсы авторской песни как источник вдохновения. Авторская песня в фильмах и сериалах	48	3	45
4.1	Грушинский фестиваль – главное событие мира авторской и бардовской песни	4	1	3
4.2	Дестко-юношеские фестивали авторской песни Ярославской области	4	1	3
4.3	Просмотр документального фильма об авторской песне	3	-	3
4.4	Песня из кинофильма «Родня» «А река течет»	8	-	8
4.5	Песня из сериала «Участок» «Березы»	8	-	8
4.6	Работа над подачей, устранение волнения и практика выступлений на публике и на сцене	3	-	3
4.7	Сценическое мастерство. Сценический образ. Актерское мастерство Сценическая речь	4	1	3
4.8	Организация мероприятия (отчетного концерта, работа с индивидуальным и ансамблевым репертуаром)	5	-	5
4.9	Репетиции перед отчетным мероприятием	5	-	5
4.10	Гитара по кругу, отчетный концерт для родителей	4	-	4
ИТОГО		108	11	97

Содержание

1-го года обучения(72 часа)

М 1.1.

Аkkомпанемент. Цель – научить аккомпанировать себе на гитаре. Эта тема выносится отдельно лишь в начале занятий, когда ребенок знакомится с устройством гитары, ее настройкой, изучает основные виды аккомпанемента и аккорды простейших тональностей. Далее эта тема отдельно не выносится, но проходит через все творчество ребенка во время изучения и отработки песен, когда он усложняет и совершенствует свой аккомпанемент.

Занятия по аккомпанементу для 1-го года обучения включают в себя следующие темы:

Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки.

1. Посадка, постановка рук.
2. Упражнения на открытых струнах.
3. Обозначение

пальцев рук: левая: 1,2,3,4

правая: p, i, m, a

4. Обозначение ладов на гитаре.
5. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Работа над вокалом. Цель – научить детей владеть своим голосом, дыханием. Занятия включают в себя распевки – одноголосные и многоголосные, дыхательные упражнения, работу над артикуляцией, дикцией. Занятия включают в себя следующие темы: Правильная постановка корпуса, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, ритмикой.

№	Раздел	Всего часов	Основные моменты в разделах
1	Знакомство	18	Знакомство с жанром авторской песни, знакомство с инструментом и его устройством, знакомство с нотной грамотой и обозначениями аккордов на письме. Посадка. Устройство гитары. Настройка. Отработка навыка настраивания гитары, самостоятельная работа. Взаимообмен инструментами, практикум настройки Знакомство с основными видами аккомпанемента (бой, перебор, щипок). Музыкальные понятия – тональность, аккорд, ритм. Буквенное обозначение аккордов лекция и практикум, самостоятельная работа. Изучение основных аккордов в тональности am (am, dm, E). Обозначение нот на письме. Практикум постановки рук при зажатии аккордов. Самостоятельная работа. Знакомство с творчеством Б.Ш.Окуджавы. Просмотр
1.1	Введение. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с жанром авторской песни, инструментом. Посадка. Устройство гитары. Настройка.	4	
1.2	Знакомство с основными видами аккомпанемента. Музыкальные понятия – тональность, аккорд, размер, ритм. Буквенное обозначение аккордов	4	
1.3	Изучение основных аккордов в тональности am (am, dm, E). Знакомство с творчеством Б.Ш.Окуджавы. Разучивание песни Б.	4	

	Окуджавы «Бумажный солдатик»		фильма "Мой Арбат", Выбор песен из творчества Б.Ш. Окуджавы.
1.4	«Бумажный солдатик» - текст, дикция, вокал. Работа над аккомпанементом и ансамблем. Табулатура – разбор мелодии «Бумажный солдатик».	4	Разучивание песни Б. Окуджавы «Бумажный солдатик» (аккорды, бой, вокал, самостоятельная работа, разбор текста, работа с дикцией, вокал). Повторение пройденного материала. Гитара по кругу.
1.5	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	
2	Песни о временах года	18	
2.1	Знакомство с нотной записью. Знакомство с известными мастерами жанра авторской песни	4	Знакомство с нотной записью, игра по нотам. Ля минор, Ми минор, Ре минор, До мажор, Соль минор. Знакомство с известными мастерами жанра авторской песни. Высоцкий В.С., Юлий Ким, Городницкий А.В., О.Митяев, Юрий Кукин. Работа над голосом и аккомпанементом в ансамбле. Песни "Молукки", "Атлантида", "Играй", "Амазонка", "Мадагаскар". Изучение и отработка аккордов С и G. Разучивание песни «Молукки» (В.и В. Мищуки) текст, мелодия, аккомпанемент, дикция, ритм, вокал, сведение ансамбля самостоятельная работа.
2.2	Изучение и отработка аккордов С, G. Разучивание песни «Молукки» (В.и В. Мищуки).	4	Инструментальный ансамбль, ритмический ансамбль, репетиция ансамбля. Повторение пройденного материала. Гитара по кругу.
2.3	«Молукки» - дикция, ритм, вокал. Инструментальный, ритмический ансамбль	4	
2.4	Что такое ансамбль? Совместная работа над песней.	4	
2.5	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	
3	Барды&Со	18	
3.1	Знакомство с творчеством Сергея Никитина. Разучивание песни «Большой секрет»	2	Знакомство с творчеством Сергея и Татьяны Никитиных. "Бричмула", "Большой Секрет". Разучивание песни «Большой секрет»; аккорды, табулатура, работа с текстом, работа с мелодией. Жизнь и творчество Ю. Визбора. знакомство с творчеством. "Многоголосье", "Милая моя". Изучение основных аккордов в тональности еп основные ходы, квартоквинтовый круг. Отработка всех видов аккомпанемента в еп. Разучивание песни «Милая моя» текст, аккорды, табулатура. Игра мелодий песен по табулатуре. «Милая моя».
3.2	Изучение основных аккордов в тональности еп. Знакомство с творчеством Ю. Визбора. Отработка всех видов аккомпанемента в еп. Разучивание песни «Милая моя»	4	Разучивание «Песня альпинистов»: аккорды, табулатура, текст, мелодия, дикция вокал. Игра мелодий песен по табулатуре. "Песня Альпинистов". Игра мелодий песен по табулатуре.
3.3	Разучивание «Песня альпинистов». Текст, дикция, вокал. Игра мелодий песен по табулатуре	4	
3.4	Знакомство с творчеством Павла Фахртдинова,	4	

	Разучивание песни «Играй»		"Большой секрет". Павел Фахртдинов «Играй»: аккорды, табулатура, текст, смысловая нагрузка текста, мелодия.
3.5	Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой Разучивание песни «Какой большой ветер»	2	Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой. "Песня про котел", "Страна Дельфиния". Разучивание песни «Какой большой ветер»: аккорды, табулатура, текст, смысловая нагрузка текста, мелодия.
3.6	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу	2	Повторение пройденного материала. Гитара по кругу.
4	Давай споём друг?	18	
4.1	Знакомство с творчеством В. Высоцкого Разучивание песни «Вершина» текст, голос, дикция	4	Знакомство с творчеством В. Высоцкого. Жизнь и творчество. Фрагмент фильма "Вертикаль", песни "Вершина" и "Купола". Разучивание песни «Он не вернулся из боя»: аккорды, табулатура, текст, смысловая нагрузка текста, мелодия, голос, дикция.
4.2	Знакомство с творчеством В. Берковского Разучивание песни «Вспомните, ребята» текст, дикция, вокал	4	Знакомство с творчеством В. Берковского. Жизнь, карьера, творчество. В. Берковский, Ю. Морриц "Снегопад", В. Берковский, С.Никитин, Ю. Визбор "До, свиданья, дорогие!". Разучивание песни «Вспомните, ребята»: аккорды, табулатура, текст, смысловая нагрузка текста, мелодия, голос, дикция.
4.3	Знакомство с творчеством Д. Суханова Разучивание песни «Зеленая карета» текст, дикция, вокал	4	Знакомство с творчеством Д. Суханова. Жизнь, карьера, творчество "Потуши свечу, занавесь окно", "Ой, дорога, ты, дорога, между сосен и берез". Разучивание песни «Зеленая карета»: аккорды, табулатура, текст, смысловая нагрузка текста, мелодия, голос, дикция.
4.4	Сценическое мастерство. Сценический образ. Актерское мастерство Сценическая речь	4	Работа с микрофонами. Сценическое мастерство, гитара с подключением, виды звукозаписывающих устройств, подключение микрофона и гитары в микшер. Сценический образ.
4.5	Контрольное занятие – повторение репертуара	2	Актерское мастерство. Сценическая речь. Выбор из репертуара самой удачной песни. Репетиция. Контрольное занятие. Гитара по кругу. "Огонек" и посвящение в музыканты
ИТОГО		72	

**2-го года обучения(108 часа)
М 2.1.**

№	Раздел	Всего часов	Основные моменты в разделах
1	Введение. Знакомство. Инструктаж по ТБ	3	Общие требования безопасности Требования безопасности перед началом работы Требования безопасности во время работы Требования безопасности в аварийных ситуациях Требования безопасности по окончании работы
1.1	Пожарная, террористическая безопасность. Поведение на занятии в кабинете, в зале. Электро-акустическая техника и правила работы с ней.	1	
1.2	Работа в зале, постановка дыхания, вокальные техники и организационные вопросы на занятии.	2	
2	От классики к современности	42	Жизнь и творчество В. Высоцкого, как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино. Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о друге". Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен Литературное творчество Ю. Кима Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Фантастика-романтика". Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского. Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина, написанные к мультфильмам и кинофильмам. Слушание и разучивание произведения: В. Берковский "Вспомните ребята" (ст. Д. Сухарева). Жизнь и творчество В. Егорова, путь к известности и работа на Грушинском фестивале Слушание и разучивание песни "Друзья уходят" (В. Егоров). Жизнь и творчество дуэта «ИВАСИ» Алексей Иващенко и Георгий Васильев, путь к известности . Слушание и разучивание песни "Кончается четверг... (ИВАСИ). Жизнь и творчество А. Городницкого, путь к известности и работа на Грушинском фестивале Слушание и разучивание песни "Атланты" (А. Городницкий).
2.1	В. Высоцкий, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.2	Ю.Ким, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.3	С. Никитин, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.4	В.Берковский, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.5	Вадим Егоров, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.6	А.Иващенко, Г. Васильев, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	
2.7	А. Городницкий, жизнь, творчество, песни в современной культуре	6	

3	Современные авторы, основные темы современных песен	15	Современные авторы-барды, их творчество и история создания личного бренда. ✓ Роман Луговых ✓ Группа "Ромарио" ✓ Павел Пиковский ✓ Василий Уриевский ✓ Павел Фахртдинов ✓ Группа «НеоБарды» ✓ Галина Хомчик ✓ Евгений Маргулис ✓ Тимур Шаов ✓ Чиж&Со Разбор песни на составляющие. Стихи, мелодия, аккомпанемент. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов.
3.1	Любовь в песнях современных авторов-исполнителей (любовь к Родине, к родным и культуре русского народа)	3	
3.2	Военная патриотика в песнях Бардов 20 и 21 века	3	
3.3	Смысл жизни человека как работа над собой и для себя.	3	
3.4	Творчество как выражение эмоций и разнообразие тем.	3	
3.5	Мастер-класс по сочинению собственной песни.	3	
4	Фестивали и конкурсы авторской песни как источник вдохновения. Авторская песня в фильмах и сериалах	48	Авторская песня как массовое явление. Отечественная культура в период оттепели. Студенческие, туристские песни. Клубы самодетельной песни (КСП), история их возникновения и развития Грушинский фестиваль Фестиваль авторской песни и поэзии памяти Сергея Каплана "КРУЖКА" Молодежный фестиваль самодетельной песни "ЗИМОРОДОК" Открытый детско-юношеский конкурс-фестиваль исполнителей классической авторской песни "БРИГАНТИНА ПОДНИМАЕТ ПАРУСА" Фестиваль бардовской и туристской песни «ДОСТАВАЙ ГИТАРЫ, БАРДЫ» Городской конкурс авторской песни «НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК» Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни "ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ" Международный фестиваль поэзии и песни «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ» «Срочно требуется песня» — документальный фильм-исследование о причинах популярности жанра авторской песни, снятый режиссёром Станиславом Чаплиным
4.1	Грушинский фестиваль – главное событие мира авторской и бардовской песни	4	
4.2	Детско-юношеские фестивали авторской песни Ярославской области	4	
4.3	Просмотр документального фильма об авторской песне	3	
4.4	Песня из кинофильма «Родня»	8	
			Актёрский тренинг. Техника актерской игры – основы

	«А река течет»		исполнительского мастерства. Посещение театров, концертов, музеев. Актерские тренинги и упражнения. Основы актерского мастерства. Разбор драматургического материала песен в жанре авторской (бардовской) песни. Организация мероприятия (отчетного концерта, работа с индивидуальным и ансамблевым репертуаром) Формат мероприятия, цель, задачи, концепция, создание афиши (рекламы), разработка айдентики, сценария и приглашений. Репетиции перед отчетным мероприятием Гитара по кругу, отчетный концерт для родителей
4.5	Песня из сериала «Участок» «Березы»	8	
4.6	Работа над подачей, устранение волнения и практика выступлений на публике и на сцене	3	
4.7	Сценическое мастерство. Сценический образ. Актерское мастерство Сценическая речь	4	
4.8	Организация мероприятия (отчетного концерта, работа с индивидуальным и ансамблевым репертуаром)	5	
4.9	Репетиции перед отчетным мероприятием	5	
4.10	Гитара по кругу, отчетный концерт для родителей	4	
ИТОГО		108	

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение деятельности включает в себя:

- информационные стенды;
- карточки с индивидуальными заданиями; рефераты по творчеству бардов;
- стенгазеты;
- постоянно пополняемая папка с песнями
- создание собственной фонотеки; создание собственной видеотеки;
- папка с творческими работами обучающихся коллектива.
- Кроме этого, методическое обеспечение включает в себя также описание: форм занятий, планируемых по каждой теме (разделу);
- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса; форм подведения итогов по темам(разделам).
- Разнообразие содержания и методов программы отвечает вариативность организационных форм образовательного процесса.

Методы, используемые в работе

Диагностические

- Используются при подборе репертуара, при формировании группы (мини-группы), при распределении поручений в коллективно-творческом деле, при проверке заданий, при выявлении потребностей детей, их ориентации, увлечений, личных качеств. Эти методы позволяют своевременно корректировать работу детей. К диагностическим методам относятся:

- наблюдение; анкетирование; опрос;
- тестирование.

Обучающие

Используются при изучении нового материала, при отработке изученного ранее. Эти методы позволяют наиболее четко дать понятие ребенку о предъявляемых требованиях. К обучающим методам относятся:

- наглядности;
- сравнения; объяснения; упражнения.

Воспитывающие

- Используются для повышения уровня воспитанности детей, для выявления музыкальной ориентации, а также при подборе репертуара, при формировании групп, при распределении поручений. Эти методы позволяют установить доверительные отношения между педагогом и ребенком, повысить его самооценку.

Формы работы

1. Коллективно-творческое дело. Оно представляет собой совместный поиск лучших решений, где деятельность творится сообща. Это основная форма работы клуба при составлении сценариев и оформления к концерту, при организации и проведении концерта.

2. Мероприятия:

- образовательные (тематические вечера, поездки на фестивали, выходы на концерты);
- релаксирующие (праздники, дни рождения, выезды на природу).

3. Игра. Как форма обучения игра обладает несомненными достоинствами:

- это путь к самопознанию;
- это важное средство самовоспитания. В игре ребенок закрепляет нужные

привычки и умения;

- играя, ребенок выражает свое отношение к жизни;
- игра развивает познавательную деятельность и творческие способности ребенка;
- игра несет огромный эмоциональный заряд и радость общения.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

- Гуманистическое воспитание предполагает взаимодействие педагога и родителей «на равных», взаимодействие гуманное, доброжелательное, доверительное.
- Деятельность клуба авторской песни – детей, педагога и родителей строится на уровне диалога, сотрудничества, объективного взаимопонимания, где опора идет на лучшие стороны друг друга.
- Проявляется одновременная активность сторон:
 - в установлении контактов и организации деятельности; в совместно осознанных и принятых действиях;
 - в оказании положительного влияния друг на друга;
 - в стимуляции взаимного творческого роста детей, родителей, педагога.
- Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в различных ситуациях.
- Совместная деятельность детей, родителей и педагога строится:
 - по совместному планированию и организации открытых занятий, вечеров, творческих встреч, конкурсов авторской песни;
 - по организации поездок на конкурсы авторской песни, по посещению концертов;
 - по изучению и диагностике обучающихся и родителей (анкетирование, тесты, беседы, наблюдения);
 - по индивидуальной работе педагога дополнительного образования с родителями обучающихся.

Планируемые совместные мероприятия:

- проведение общего родительского собрания в начале и в конце учебного года;
- участие родителей в проведении праздников авторской песни;
- участие родителей в концертной деятельности (фото- и видеосъемка, художественное оформление, сопровождение детей на выездах); совместное посещение концертов;

Материально-техническое обеспечение

- Обучение невозможно без надлежащей материальной базы, помещения, мебели, оборудования, музыкальных инструментов, наглядных пособий, учебной литературы ит.д.
- В настоящее время каждый учащийся имеет собственный инструмент, кроме того, в кабинете находятся дополнительно две гитары и фортепиано, приобретены камертоны для настройки инструментов и каподастры.
- В коллективе созданы фонды:
 - аудиофонд. Он составляет несколько сотен аудиокассет и дисков с записями авторских песен, которыми дети могут пользоваться как на занятиях, так и брать для прослушивания надом;
 - видеофонд. Это записи с концертов коллектива, а также конкурсов, фестивалей, экскурсий и т.д. Этот фонд активно используется для просмотра и анализа выступлений;
 - сценарный фонд. Это сценарии всех концертов, музыкальных спектаклей и композиций, которые проводились в коллективе. Авторами этих сценариев являются педагог и дети.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание образовательных результатов проводится согласно обозначенным показателям и соответствующим им критериям 3 раза в год: входной – в начале года, промежуточный – в конце первого полугодия; итоговый – в конце учебного года.

Результаты каждого обучающегося заносятся в сводную таблицу образовательных результатов учащихся (Приложение 1).

Отслеживание образовательных результатов проводится на основании следующих принципов:

- объективности: научно обоснованное содержание заданий, равное отношение педагога ко всем учащимся, точное оценивание знаний, умений;
- систематичности: проведение контроля на всех этапах педагогического процесса для всех учащихся;
- наглядности и открытости: проведение открытой оценки всех учащихся по одним и тем же критериям.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень мотивации и интереса;
- уровень обученности;
- уровень воспитанности.

Список информационных источников

1. Алиев, С. В. Подросток – Музыка – школа (текст): сб.статей/ С.В Алиев. - М.: Музыка,1975.
2. Андреев, В. А. Наша авторская (текст): сб.статей/ В.А.Андреев. - М., 1992. Асафьев, Б. Л. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании (текст): сб.статей/. Б.Л.Асафьев. - М.-Л.,1965.
3. Беленький, Л. П. Люди идут по свету (текст): сб.статей/ Л.П.Беленький. - М.: Физкультура и спорт,1989.
4. Вейс, А. С. Ступеньки в музыку (текст): сб.статей/А.С.Вейс. - М.: Советский композитор,1980.
5. Ильин, С. А. Поют барды (текст, ноты) / С.А.Ильин. - Л.: Музыка,1990.
6. Конева, Н. Г. Педагогическое проектирование (текст): сб.статей/Н.Г.Конева. - Ярославль, 2004.
7. Куприянов, В. В. Формы воспитательной работы с детскимобъединением (текст): сб.статей/В.В.Куприянов. - Кострома,1999.
8. Лаптев, А. И. Струны души (текст) /А.Лаптев. – Ярославль: Верхнее- волжское издательство,1988
9. Малышев, А. К. Среди нехоженных дорог (ноты, текст) /А.К.Малышев. - М.: Советский композитор,1990.
10. Непомнящий, А. Г. От струн сквозь струны и пространство (Текст)/ А.Непомнящий. - М.: Золотой петушок,1999.
11. Сироткин, Е. В. Песня не прощается с тобой (ноты, текст)/ Е.В.Сироткин. - Л.: Советский композитор,1988.
12. Торопов, А. В. Таблица аккордов (табл.)/ А.В.Торопов. - М.,1995.
13. Шипов, Р. П. Наполним музыкой сердца (ноты, текст)/ Р.П.Шипов. - М.: Сов.композитор,1989.
14. Ширялин, А. С. Поэма о гитаре (текст)/ А.Ширялин. - М, Молодежная эстрада, 1994.

Приложения

Приложение №1

Результативность освоения программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Входной контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности

Критерий результативности реализации программы

Критерий	Показатели результативности	Уровень результативности
Уровень мотивации и интереса	Неосознанный интерес, навязанный извне, мотив случайный. Кратковременный	Низкий – 1 балл
	Интерес на уровне увлечения. поддерживается самостоятельно, устойчивая мотивация	Средний – 2 балла
	Чётко выраженные потребности, стремление изучать предмет как будущую профессию	Высокий – 3 балла
Уровень обученности	Знание основных элементов содержания (правил. Терминов, технологий. Способов и др.) и умение выполнять работу по образцу	Низкий – 1 балл
	Умение самостоятельно выполнять практические задания в соответствии с изученными правилами, нормами, способами, технологиями	Средний – 2 балла
	Умение выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях	Высокий – 3 балла
Уровень воспитаннос ти	Неадекватное восприятие информации, неустойчивое эмоциональное состояние: часто мешает другим детям, нуждается в постоянном внимании педагога	Низкий – 1 балл
	Адекватное восприятие информации, бесконфликтность. внимательное отношение к советам педагога	Средний – 2 балла
	адекватное восприятие информации. Доброжелательность в оценке работы других, желание оказать помощь другим обучающимся	Высокий – 3 балла
Уровень творческих достижений	Пассивное участие в делах объединения	Низкий – 1 балл
	Качественные творческие достижения по содержанию курса на уровне ОУ	Средний – 2 балла

	Разнообразие творческих достижений по содержанию курса на разных уровнях	Высокий – 3 балла
--	--	-------------------