

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии эстрадного танца «Сюрприз»**

Возраст учащихся: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Юдина С.А.,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2023

Оглавление

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	6
4. Обеспечение программы	8
5. Мониторинг образовательных результатов	8
6. Контрольно-измерительные материалы	8
7. Список информационных источников	9
8. Приложения	10

1. Пояснительная записка

Введение

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Сюрприз» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).

	<p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность ДООП студии эстрадного танца "Сюрприз" обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.</p>
Направленность программы	<p>Данная программа имеет художественную направленность, она приобщает к танцевальному искусству детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная, разработана на основе типовой программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок» (1981г.), а также других программ по обучению азам танцевального искусства детей и подростков (см. Список информационных источников).</p> <p>Программа ориентирована на студийные занятия, где проходит предметное обучение.</p>
Цель программы	<p>Эстетическое и творческое развитие обучающихся в процессе овладения основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры, укрепление их физического здоровья</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями; - познакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией, с основами музыкальной грамоты; - способствовать развитию музыкальных навыков (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение,

	<p>характер);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к хореографическому искусству; - содействовать физическому развитию детей, развивать координационные и двигательные способности учащихся, такие как силу, гибкость, быстроту, пластичность; - развивать волевые качества обучающихся: силу, выносливость, ловкость, быстроту и эмоциональную сферу; - развивать коммуникативные умения; - воспитывать потребность к активной физической деятельности, воспитывать культуру общения и поведения.
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты: определять характер музыки словами (спокойный, плавный, быстрый и т.д.), правильно определять сильную долю в музыке; – элементы простых танцевальных позиций и движений. <p>К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять основные движения и упражнения под музыку на 2/4 и 4/4, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; – работать в паре и синхронизировать движения. <p>К концу первого года обучения у обучающихся будут на достаточном уровне сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки координации движений рук, ног, головы при ходьбе, беге, прыжках; – навыки ориентировки в пространстве, выполнения поворотов, двигаясь по линии танца.
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 6 – 7 лет
Особенности комплектования групп	<p>Прием осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных.</p> <p>Количество учащихся в одной группе: 12 – 25 человек.</p>
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 г.о. – 72 часа в год.
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение; - эзерсис (комплексы тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца); - гимнастические упражнения; - игры на сплочение; - музыкально-ритмические игры; - разучивание танцевальных элементов различных стилей. <p>Продолжительность каждого занятия – 1 академический час 2 раза в неделю.</p>
Формы подведения итогов	<ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Ритмическая гимнастика	20	4	16
3.	Партерная гимнастика	19	4	15
4.	Музыкальная азбука	5	3	2
5.	Музыкальные этюды	16	4	12
6.	Постановочная работа	7	1	6
7.	Итоговое занятие	4	0	4
	Итого:	72	17	55

3. Содержание программы

Примерный план построения учебного занятия

1. Организационная часть: построение, приветствие, разминку по кругу.
2. Основная часть: упражнения на развитие гибкости, выворотности шага, (растяжки) в партере, этюдный материал и игры на образ.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть – разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях, требования к занятиям.

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, круг, линия, колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаги, танцевальный бег, подскоки. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

Упражнения для развития техники танца, гибкости, выворотности, растяжки:

- стоя: упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы, упражнения для развития силы мышц ног (голень, бедро, стопа), наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад), упражнения для рук (кисти, предплечья);
- сидя: работа стопы (сокращение, вращение, растяжка), наклоны корпуса (в сторону, вперед, «складочка», «лягушка»);
- лежа на животе: упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости («лодочка», «корзиночка», «вазочка»);
- лежа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», махи);

3. Партерная гимнастика

Теория. Понятия: музыкальное вступление; темп музыки: быстрый, медленный; характер музыки: грустный, веселый; динамические оттенки музыки: громко, тихо; ритмические: сильная доля, слабая доля; ориентационные: центр зала, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса.

Упражнения для стоп ног. Растяжки. Шпагаты.

Упражнения разминки по кругу: марш; шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг на внешней и внутренней части стопы; шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»), шаги с наклоном («медведь»), продвижение за счет работы бедра («паровозик»);

прыжки («воробьи», «зайчики»); подскоки, подскоки с хлопками.

4. Музыкальная азбука.

Теория. Характер музыки

Практика. Музыкальный темп. Выделение сильной доли в музыке.

5. Музыкальные этюды

Теория. Этюды: «Зайчики», «Кошечки», «Цветочки», «Матрешки», «Лягушата».

Практика. Музыкально-ритмические игры: «Хлоп-топ», «Желтые сапожки», «Давай дружить», «Два платочка». Сюжетно-ролевые этюды: «Помогаем маме», «Сказочный лес». Игры на образ «море волнуется»; «путешествие в сказочный лес».

6. Постановочная работа

7. Итоговое занятие.

Теория. Резервное время.

Практика. Показательный урок для родителей.

Календарно-тематический план – Приложение 1.

Календарный учебный график реализации программы

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных недель: 36;
- количество учебных часов: 72 час.;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: одно занятие 1 академический час.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении.

форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

Музыкальное сопровождение занятий

- Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на $4/4$, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.
- Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

5. Мониторинг образовательных результатов

См. Приложение 5.

6. Контрольно-измерительные материалы

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы студии эстрадного танца "Сюрприз" включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры:

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов:

1. Мониторинг образовательных результатов (Приложение 5);
2. Таблица «**Критерии оценки результатов обучения**» заполняется по итогам каждого года обучения (Приложение 4).
3. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
4. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

7. Список информационных источников

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] /Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /О.А. Апраксина. — М., 1982.
3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем [Текст] /С. Бекина, Э. Соболева. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. [Текст] /Л.Н. Буйлова. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] /А.И. Буренина. – СПб, 2000.
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] /В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце [Текст] /Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
8. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография [Текст] /О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
9. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Зарецкая. – М., 2005.
10. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст] /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – М., 1999. – 416

с.

11. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] /М.В. Левин. – М.: Гerra-спорт, 2001. – 96 с.
12. Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. [Текст] /А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] /В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
14. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С., Технология игры в обучении и развитии: учеб.пос. [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Изд-во МПУ, 1996. – 269с.
15. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] /Е.Г. Попова. – М.: Terra- спорт, 2000. – 72 с.
16. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева и Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334с.
17. Секрет танца [Текст] / Сост. Т.К. Васильева. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480с.
18. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] /С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 270с.
19. Старковская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет [Текст] /В.Л. Старковская. – М.: Новая школа, 1994. – 288с.
20. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие [Текст] /Под ред. С.И. Меркуловой. – М.: Гуманист, 1999. – 216 с.
21. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] /С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 269с.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

Особенности реализации программы

Ритмическая гимнастика

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально--слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

Музыкальная азбука

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо

того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

Работа над этюдами

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание», «бабочки и мотыльки», «балет», «полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

Партерная гимнастика

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Музыкальные этюды

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

Постановочная работа

Постановочная работа - это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

Приложение 3

Критерии оценки результатов обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки
------------------------	----------	--------------------------	--------	--------------------

Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. освоение основ позиций рук и ног (1,6 позиции)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. владение элементами партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Навыки движения в такт музыки	Наличие музыкальности, ритмичности	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Умение и четкое выполнение. Выполнение движений не всегда в такт с музыкой. Выполнение движений поперек музыки.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение танцевальных движений (этюды, мимика, жесты)	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание, умение и эмоциональное выполнение Знание, умение эмоциональное напряжение. Неэмоциональное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо	Знает правила и выполняет требования педагога. Не всегда соблюдаются

			Удовлетворит	правила и требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Внешний вид	Аккуратность, костюм в соответствии с занятием	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда аккуратная прическа и имеется форма для занятий. Не всегда в порядке прическа и форма для занятий. Часто нет формы и нет прически.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Все требования выполняются. Иногда нарушает дисциплину. Часто имеет замечания педагога

Мониторинг образовательных результатов

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки	Учебно-организационные умения и навыки	
	Элементы Партерной гимнастики	Упражнения для разминки	Положения и движения ног классического танца (1.6 позиции)	Упражнения на ориентировку в пространстве	Выполнение движений в соответствии с музыкой	Танцевальные движения (Этюды, мимика, жесты)	Учебно-коммуникативные умения	Внешний вид	Дисциплинированность
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									