



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ
«Патриот»
Протокол № 3 от 15.05 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»

Ф.М. Кадров
Приказ № 306 от 15.05 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театрализованные игры»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик, должность: Мельникова Татьяна Михайловна, педагог
дополнительного образования

Методическое сопровождение: Филиппова Юлия Ахтарьяновна, методист

г. Нижневартовск,
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные игры» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Уровень освоения: стартовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»).

Адресат программы

По возрастным особенностям программа рассчитана на дошкольников, обучающихся 5-7 лет. Приобщение к театру детей этого возраста связано в основном с театрализацией сказок. Программа учитывает интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, занятия по данной программе помогают всесторонне развивать ребенка.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 74 часа. Количество аудиторных занятий составляет 74 часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и эстетических способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- развить сферы чувств, соучастия, сопереживания; овладение навыками общения и коллективного творчества, развить связную образную речь;
- развивать творческую фантазию и воображение, память,

наблюдательность;

- дать обучающимся знания театральных терминов;
- научить владению приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- организовать постановку и показ сценок.
- формирование ключевых компетенций, актуальных личностных качеств (креативность, коммуникацию, доброжелательность, самостоятельность).

Планируемые результаты

- формируются навыки коллективной творческой деятельности;
- формируются навыки развития связной образной речи;
- проявляют творческую фантазию и воображение, память, наблюдательность;

- знают театральные термины;
- владеют приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- участвуют в постановке и показ сценок.
- формируются ключевые компетенции, актуальные личностные качества (креативность, коммуникацию, доброжелательность, самостоятельность).

Организация образовательного процесса:

- количество детей в группе – от 15 до 17 лет, но не более 30 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);

форма организации образовательного процесса: групповая;

форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий;

очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации);

Для реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- игровые - помогают формировать знания об окружающем мире, активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать звукопроизношение, моторику, координацию, переключаемость и целенаправленность движений, развивать у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), развивать эмоционально-волевою сферу ребенка;

- ИКТ технологии - дополняют содержание и методику работы, повышают уровень наглядности, а соответственно уровень образовательного процесса. Технология ИКТ способствует более эмоциональному и выразительному восприятию материала обучающимися;

- дистанционные образовательные технологии. Использование данной технологии в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки позволяет обучающимся получать знания в удобное для них время, в удобном месте и темпе. Для реализации программы используются записи мастер-классов или материал для самостоятельного обучения в цифровой платформе CORE;

- здоровьесберегающая технология. Использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. (*Пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, расслабления и напряжения мышц*).

Материально-техническое оснащение программы:

№ п/п	Наименование	Количество	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Учебный класс на 15 посадочных мест	1	100%
2	Ноутбук для педагога	1	50%
3	Проектор	1	50%
4	Экран	1	50%

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Игры на знакомство	1	1	-	Беседа
Раздел 1. Театральная культура – 4 часа					
1.1	История театра. Виды театров, волшебники театра.	4	1	3	Кроссворд
Раздел 2. Театральная игра – 10 часов.					
2.1.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.	2		2	Игровой тренинг
2.2	Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.	4	-	4	Игра «Приключение в лесу»
2.3	Музыка в театре. Театр – Зритель	2	-	2	Прослушивание муз. отрывка, фантазии на тему

2.4	Ритм в природе, в музыке и в нас	2		2	Аутотренинг. Повтори ритм
Раздел 3. Герой произведения, поиск образа героя – 26 часов					
3.1	Образ положительного отрицательного героя.	4	1	3	Этюды на заданную тему.
3.2	Образ героя: кошка.	4		4	Этюд «Превращаюсь»
3.3	Образ героя: мышка.	2		2	Этюд «Превращаюсь»
3.4	Образ героя: собака.	4		4	Этюд «Превращаюсь»
3.5	Образ героя: птицы.	2		2	Этюд «Превращаюсь»
3.6	Образ героя: медведь.	2		2	Этюд «Превращаюсь»
3.7	Образ героя: заяц.	4	-	4	Конкурс загадок «Угадайка». Этюд «Превращаюсь»
3.8	Образ героя: лиса.	2		2	Этюд «Превращаюсь»
3.9	Образ героя: волк.	2		2	Этюд «Превращаюсь»
Раздел 4. Ритмопластика - 4ч					
4.1	Снятие зажимов.	2	-	2	
4.2	Раскрепощение	2	-	2	
Раздел 5. Работа над сказкой – 28 часов					
5.1	Читка сказки, анализ. Распределение ролей.	2		2	Игра «Узнай, чей голос»

5.2	Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке.	4		4	Самостоятельные этюды
5.3	Репетиции спектакля декорациями	2		2	Показ - перевоплощение
5.4	Репетиции с музыкальным оформлением	20		20	Показ - перевоплощение
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Демонстрация /творческий показ
	Всего	74	3	71	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Игры на знакомство

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

2. Раздел 1: Театральная культура.

1.1. История театра. 1ч.

Теория: Беседа «Что такое театр?» Разговор о театре, волшебники сцены – актёры, режиссёры.

Практика: Решение кроссвордов по теме.

3. Раздел 2. Театральная игра

2.1 «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Колобок на новый лад». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».

2.2. Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.

Практика: Тренинги на владение интонацией: «Карл у Клары украл кораллы», «Мам, мам, молока бы нам...», «Ну, иди же, ну же, нут-ка! Добежать одна минутка!», «Нонина няня Нону на ночь намыла», «Наша река широка как Ока», «Фраза по кругу». Упражнения для развития дыхания «Грузинский хор», «Свечи», «Насос». Игра «Шаги», игра соревнование, повышает словарный запас и развивает речь. Темы игры: вежливые слова, всё круглое, всё горячее, всё мокрое; ласковые слова для мамы, слова утешения и т.п. Игра «Розыск!», развивает связную речь, внимание и наблюдательность. Игра «Снежный ком» развивает дикцию, артикуляцию, мышление.

2.3 Музыка в театре. Театр – Зритель.

Практика: Упражнение «Хор». «Мелодия». Театр – зритель. «Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека» (Ф. Шиллер). Упражнение «Дополни!»

2.4 Ритм в природе, в музыке и в нас.

Практика: Упражнения «Ритм», «Хлопки», «Японская машинка», «Алфавитная машинка», «Мелодия», «Хор».

4. Раздел 3. Герой произведения, поиск образа героя.

Теория: Беседы: анализ русских народных сказок, какие главные герои р. н. сказок, положительный герой, отрицательный герой, как найти характер героя, повадки, отношение автора к герою.

Практика: Этюды «Превращаюсь». Пантомимы изображения образа героя.

5. Раздел 4. Ритмопластика.

Практика: Снятие зажимов. Раскрепощение. Положение тела в пространстве. Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Освобождение от зажимов, расслабление мышц. Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Музыкально-пластические импровизации: В царстве золотой рыбки, в пещере горного короля, подарок, снежинки, в стране цветов, осенние листья. Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. Аутотренинг «Чемодан». Упражнения «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Опаздывающие зеркало».

6. Раздел 5. Раздел: Работа над спектаклем.

Практика: Чтение, анализ, характеристика героев. Кастинг на роль. Объяснение новых терминов: кастинг, анализ, сцена спектакля, главные герои. Этюды на материале пьесы. Репетиции с главными героями, по отдельным сценам, с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

7. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика. Подведение итогов за год. Показ минисказок.

Рабочая программа

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрализованные игры»

Сроки обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной (годовой) аттестации
01.09-31.05	37	74	74	2 раза в неделю по 1 ч.	25.05.2024-31.05.2024

Календарно-тематическое план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Форма занятия	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие	1	Презентация/ цифровая платформа «CORE»	
Раздел: Театральная культура. Сценическая культура во время выступления				

2.	История театра. Виды театров, волшебники театра.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
3.	История театра. Виды театров, волшебники театра. <i>Текущий контроль</i>	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
4.	История театра. Виды театров, волшебники театра	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
5.	История театра. Виды театров, волшебники театра. <i>Текущий контроль.</i>	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	

Раздел 2. Театральная игра

6.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	Тренинг	
7.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	Практическое занятие	
8.	Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.	1	Практическое занятие	
9.	Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	
10.	Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	
11.	Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	

12.	Музыка в театре. Театр – Зритель.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	
13.	Музыка в театре. Театр – Зритель.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	
14.	Ритм в природе, в музыке и в нас.	1	Практическое занятие/ цифровая платформа «CORE»	
15.	Ритм в природе, в музыке и в нас. <i>Текущий контроль</i>	1	Демонстрация/ цифровая платформа «CORE»	
Раздел 3. Герой произведения, поиск образа героя				
16.	Образ положительного и отрицательного героя.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
17.	Образ положительного и отрицательного героя.		Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
18.	Образ положительного и отрицательного героя.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
19.	Образ положительного и отрицательного героя.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
20.	Образ героя: кошка	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
21.	Образ героя: кошка.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
22.	Образ героя: кошка.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
23.	Образ героя: кошка.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
24.	Образ героя: мышка.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
25.	Образ героя: мышка.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	

26.	Образ героя: собака.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
27.	Образ героя: собака.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
28.	Образ героя: собака.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
29.	Образ героя: собака.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
30.	Образ героя: птицы.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
31.	Образ героя: птицы.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
32.	Образ героя: медведь.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
33.	Образ героя: медведь	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
34.	Образ героя: заяц.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
35.	Образ героя: заяц.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
36.	Образ героя: заяц.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
37.	Образ героя: заяц.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
38.	Образ героя: лиса.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
39.	Образ героя: лиса.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
40.	Образ героя: волк.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	

41.	Образ героя: волк. <i>Текущий контроль</i>	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
4. Ритмопластика				
42.	Ритмопластика. Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	Практическое занятие	
43.	Ритмопластика. Снятие зажимов. Раскрепощение	1	Практическое занятие	
44.	Ритмопластика. Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	Практическое занятие	
45.	Ритмопластика. Снятие зажимов. Раскрепощение. <i>Текущий контроль</i>	1	Практическое занятие	
5. Работа над сказкой				
46.	Читка сказки, анализ. Распределение ролей.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
47.	Читка сказки, анализ. Распределение ролей.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
48.	Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
49.	Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
50.	Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке.	1	Практическое занятие / цифровая платформа «CORE»	
51.	Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке	1	Практическое занятие	
52.	Репетиции спектакля по картинам, с реквизитом и декорациями.	1	Практическое занятие	
53.	Репетиции спектакля по картинам, с реквизитом и декорациями.	1	Практическое занятие	
54.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
55.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	

56.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
57.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
58.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
59.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
60.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
61.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
62.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
63.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
64.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
65.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
66.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
67.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
68.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
69.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	
70.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	Практическое занятие	

71.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
72.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
73.	Репетиции с музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	
74.	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	Демонстрация /творческий показ	
	Всего	74 ч.		

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется по итогам пройденного раздела в форме демонстрации. Педагог дополнительного образования осуществляет оценку результатов обучения по 4-бальной системе.

Промежуточная (годовая) аттестация проходит в период с 25 по 31 мая путем демонстрации личных достижений по программе.

Формы фиксации результатов

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся:

- Актерское мастерство;
- Эмоции;
- Знание текста;
- Качество выполненной работы;

Методические материалы

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- Куклы (перчаточные, пальчиковые);
-

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными творческими заданиями;
- индивидуальные пособия для учащихся;
- задания для самостоятельной работы;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;

- задания для проведения промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Интернет-ресурсы

1. https://vk.com/wall200140875_1932
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/30/kartoteka-teatralizovannyh-igr-v-starshey-i-podgotovitelnoy-k-shkole>
3. <https://infourok.ru/kartoteka-teatralizovannyh-igr-dlya-detej-5-7-let-6572384.html>
4. <https://urok.1sept.ru/articles/606315>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/606315>

Список литературы

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Артёмова Л.А. Театрализованные игры дошкольников. – Москва: Просвещение, 1991.
3. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. – Минск: Народная света, 1969.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1990.
5. Барто А. Я люблю свою лошадку. – Ростов – на - Дону. Риша-Пресс, 2003.
6. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2006.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – Москва: Центр дополнительное образование, 2006.
8. Ершова А. Искусство в жизни детей. – М.: «Просвещение», 1991.
9. Корогодский З.Я. Этюды и школа. – М.: Советская Россия, 1978.
10. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М.: «Промитей», 1991.
11. Петров В.А. Нулевой класс актёра. – М.: Советская Россия, 1985.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. – М.: «АСТ», 2010.
13. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001. – 160 с.
14. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006.
15. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 112с.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1990.
2. Андерсен Г.Х. Сказки. – М.: «Омега», 2006.
3. Барто А. Чудеса. – Москва: Омега, 2004.
4. Ершова А. Искусство в жизни детей. – М.: «Просвещение», 1991.

5. Маршак. С. Я. Кошкин дом. – Москва: Издательство Астрель, 2007
6. Михалков С. Сказки и стихи. – Москва: Омега, 2008.
7. Остер Г. Всё для детей. – Москва: Аристель, 2003.
8. Прейслер О. Маленькая колдунья. – М.: «Омега», 2008.
9. Пушкин А.С. Сказки. – М.: «Издательство АСТ», 2003.
10. Чехов М. Литературное наследие: в 2 т. – М.: Искусство, 1995.
11. Хармс Д. Тигр на улице. – Санкт-Петербург: Лицей, 1992.
12. Шварц Е. Рассеянный волшебник. – Ленинград: Детская литература, 1990.

Критерии оценивания обучающихся к промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театрализованные игры»

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Методика проведения: предложить повторить скороговорку.

Задание №2

Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Предложить обучающемуся задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **4 балла** - творческая активность, самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **3 балла** – Самостоятельность и активность в выполнении задания, но требуется помощь педагога в корректировке результата задания.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение обучающихся выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы

обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **4 балла** - выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **3 балла** – быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив, но требуется помощь педагога.
- **2 балла** – эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Создание образа, перевоплощение.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У ведущего в руках воображаемая коробка конфет. Он протягивает её по очереди обучающимся. Они берут по одной конфете и благодарят ведущего, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По мимике видно, кто справился с заданием.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. Этюд «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет тепло и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **4 балла (оптимальный уровень)** - быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет, без помощи педагога
- **3 балла (достаточный уровень)** – быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет, но требуется помощь педагога.
- **2 балла (допустимый уровень)** – эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл (критический уровень)** – не активен, не способен к самостоятельности.

№	Ф.И.О. обучающегося	Владение выразительностью речи	Способность сопереживать героям сказок, эмоциональность	Создание образа, перевоплощение	Общий балл
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					