

**МКУ «Управление образования местной администрации  
Чегемского муниципального района» КБР  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»  
Чегемского муниципального района КБР**

**Принята:**  
на педагогическом совете  
Протокол № 3 от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Золотая нить»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 12-15 л.

**Срок реализации:** 1 год, 144 ч.

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Умыхова Залина Заурбиевна - педагог дополнительного образования

г.п. Чегем, 2021 г.

## **Раздел 1. « Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

#### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07. 2020г.№304-ФЗ. 3. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ от 30.11.2016 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром от 2021 г.;
- Постановление Местной администрации Чегемского муниципального района от 28.08.2020 г. № 1021-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Чегемском муниципальном районе».
- Устав МКУ ДО «ДДТ».

**Актуальность программы.** Созданием данной программы послужил социальный запрос родителей. Проблема возрождения адыгского прикладного искусства требует

создание различных кружков народного творчества, широкой пропаганды национальной культуры. Неотъемлемой составной частью системы воспитания у адыгов являлось эстетическое воспитание, носившее целенаправленный характер. Адыги приобщали детей к миру прекрасного, формировали у них такие качества, как эстетический вкус, умение находить в жизни прекрасное. Золотошвейное искусство является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Обучение детей искусству золотого шитья способствует привитию навыков профессиональной деятельности, формирует важные навыки, умение их применять самостоятельно на практике.

#### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая нить» заключается в том, что она разработана с целью расширения художественной культуры обучающихся и является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. В программе учитываются индивидуальные подходы в обучении, которые предполагают активизацию познавательной деятельности ребенка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы в других учебных предметах.

#### **Новизна программы**

За последние годы в обществе растёт интерес к изучению и возрождению народных промыслов, в том числе золотной вышивки. Содержание и методика педагогической работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая нить» раскрывает перед учащимися золотное шитье, как неотъемлемую часть культуры, уходящей корнями в народное творчество, а также как технологический процесс, развивающийся в соответствии с запросами современного общества. Приоритет развития творческой инициативы у учащихся проявляется в создании условий, побуждающих детей реализовывать собственные замыслы будущей художественной работы по вышивке, не ограничиваясь репродуктивными формами деятельности. Поэтому особое внимание уделяется формированию у учащихся навыков планирования собственной работы (для какой цели создается изделие, подготовка рисунка и составление композиции, выбор техники и цветового решения, самоконтроль при выполнении работы, внесение корректировок при необходимости, для достижения оптимального результата).

**Адресат программы:** обучающиеся 12-15 лет

**Срок реализации:** 1 год, 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Продолжительность одного занятия** 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

**Наполняемость группы:** 13-17 человек.

#### **Формы занятий:**

индивидуальные;

групповые

**Цель:** формирование духовно богатой, эстетически развитой личности, способной к самореализации через освоение ремесла золотного шитья, как вида декоративно – прикладного творчества

#### **Задачи:**

**Личностные**

- воспитать у детей интерес к народной вышивке, уважение к художественным традициям;
- привить необходимые трудовые умения и навыки в искусстве вышивания;
- развить у учащихся эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение;
- развить желание к творческой и разнообразной деятельности.

### Предметные

- познакомить обучающихся с таким видом творчества, как золотное орнаментальное шитье;
- обучить приемам золотного шитья;
- обучить основам построения и подготовки орнамента для выполнения его в технике адыгской орнаментальной вышивки; -
- способствовать формированию умения использовать полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности.

### Метапредметные

- развить мелкую моторику рук;
- развить композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости;
- научить создавать композицию в зависимости от сюжета;
- сформировать навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы тестирования/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		Беседа
2	История возникновения и развития «золотного» шитья. Классификация вышивки.	2	2		Опрос,
3	Инструменты и приспособлении, материалы.	2	2		Опрос
4	Подготовительные работы. Запяливание ткани. Рисунок. Основы композиции. Формообразование . Классификация видов орнаментов.	6	2	4	Тестирование
5	Техника шитья золотом. Виды	22	4	18	Опрос, педагогическое

	швов технические приемы «золотного» шитья.				наблюдение, самостоятельная работа
6	Техника «базарная вышивка»	64	2	62	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Применение вышивки в современных изделиях и оформление работ.	38	4	34	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8	Музеи, выставки, мастер-классы.	6		6	Беседа
9	Итоговое занятие. Участие в выставках.	2		2	Выставка работ
	<b>Итого</b>	144	18	126	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение – 2 ч.

**Теория** .Правила техники безопасности труда, санитарии гигиены.

#### Раздел 2. История возникновения и развития «золотного» шитья. Классификация вышивки -2ч.

**Теория**. Ознакомление с историей «золотного» шитья КБР. История возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Отслеживание первоначального уровня. Классификация вышивки. Внешние отличия вышитых работ, выполненных ручным и машинным способами. Занятие комбинированное, методы словесно-наглядные.

#### Раздел 3. Инструменты и приспособления, материалы -2ч.

**Теория** . Народные ремесла и промыслы КБР. Общие сведения о вышивке, вышивальных традициях родного края, народных мастерах, характерные черты местной вышивки. Ознакомление с инструментами и материалами. Правила работы с пальцами.

#### Раздел 4. Подготовительные работы. Запяливание ткани. Рисунок. Основы композиции. Формообразование. Классификация видов орнаментов -6ч.

**Теория** .Ознакомление с композицией, рисунком, техническими упражнениями карандашом. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент». Законы построения композиции. Форма и пропорции. Построение растительных, геометрических, животных, симметричных и ассиметричных орнаментов в разных формах. Классификация видов орнаментов. Цветовое решение составленной композиции.

#### Практика

Технические упражнения карандашом: линий, листиков, завитков, кругов, полукруга, геометрических форм. Составление композиции и рисунка. Выполнение эскиза, рисунка. Составление орнамента. Зарисовка основных мотивов изучаемого: составление композиции изделия в ручной вышивальной технике.

#### Раздел 5. Техника шитья золотом. Виды швов технические приемы «золотного» шитья-22ч.

**Теория**. Правила перевода рисунка на ткань и работа в пальцах. Декатировка ткани и разметка на ней узора вышивки. Виды и подбор ткани .Ознакомление с видами швов и

схемами. Простейшие швы : «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «петельный шов», «шов через край», «стебельчатый» «шнурок», «тамбурный». Декоративные сетки.

**Практика** .Подбор и изготовление рисунка национального орнамента. Перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка-контура для изготовления сколка на бумаге. Изготовление сколка.. Перевод рисунка-контура на картон различными способами. Нанесение рисунка на ткань со сколка припорохом для определения места расположения вышивки. Вырезание деталей рисунка, орнамента из картона. Закрепление деталей и нити (безузловые способы закрепления рабочей нити и основной декоративной). Выполнения образцов вышивки золотой и серебряной нитью. Шитье золотом плоской накладной гладью. Шитье витым шнуром. Обработка «золотого» шитья.

#### **Раздел 6. Техника «базарная вышивка» -64ч.**

**Теория** .Технологические приемы « базарной вышивки»

**Практика.** Подбор и изготовление рисунка национального орнамента. Способ перевода рисунка на картон. Подбор ткани. Вырезание деталей рисунка, орнамента из картона. Способы закрепления деталей и ткань. Виды нитей и швов. Подготовка инструментов к вышивке. Технические приемы выполнения образцов и готовых изделий.

#### **Раздел 7. Применение вышивки в современных изделиях и оформление работ -38ч.**

**Теория** . Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Применение вышивки в быту. Оформление жилища и отделка швейных изделий вышивкой. Расположение вышивки на швейном изделии. Выбор изделия для выполнения работы. Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты).

Возможности использования ПВЭМ в составлении композиции вышивки. Способы выявления потребностей общества в вышитых изделиях.

**Практика.** Подбор ткани. Расположение вышивки. Отработка технологического процесса изготовления изделия. Разработка эскизов лекал, выкроек, обработка деталей вышивкой. Пошив изделия. Окончательное оформление работ.

#### **Раздел 8. Музеи, выставки, мастер-классы -6ч.**

**Практика**

- посещения выставок, проведение экскурсий в краеведческие музеи;
- проведение родительских собраний, мастер-классов;
- прогулки на природе. Экскурсии в музеи, на выставки. Сбор материала по национальной культуре.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие -2ч.**

**Практика.** Просмотр и анализ альбома с образцами швов «золотной» вышивки и элементами основ композиции орнамента. Оформление выставки. Выявление более способных учащихся.

### **Планируемые результаты программы**

**Личностные:**

**У обучающихся будет/будут:**

**Обучающиеся будут/будут:**

- сформирован интерес к народной вышивке, уважение к художественным традициям;
- привиты необходимые трудовые умения и навыки в искусстве вышивания;
- развиты эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение;
- сформировано желание к творческой и разнообразной деятельности.

**Предметные**

**У обучающихся будет/будут:**

**Обучающиеся будут/будет:**

- ознакомлены с таким видом творчества, как золотное орнаментальное шитье;
- обучены приемам золотного шитья;
- обучены основам построения и подготовки орнамента для выполнения его в технике адыгской орнаментальной вышивки; -
- сформированы умения использовать полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности

#### **Метапредметные**

**У обучающихся будет/будут:**

**Обучающиеся будет/будут:**

- развита мелкая моторика рук;
- развиты композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости;
- научены создавать композицию в зависимости от сюжета;
- сформированы навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

## Календарный учебный график

Год Обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Базовый	02.09.2022 г.	29.05.2023 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- стол, стулья;
- интерактивная доска;
- компьютер;
- картон ;
- калька ;
- копировальная бумага;
- бумага (А 4);
- карандаш простой (М, МТ);
- ластик;
- ножницы;
- клей «Момент»;
- нитки (металлик/золото/серебро);
- нитки х/б разных цветов;
- иголки, иглы;
- наперсток;
- канитель;
- ткани (велюр, бархат, сукно);
- ткань (бязь).

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая нить»;
- методическая и учебная литература;
- схемы, таблицы;
- образцы работ;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- инструкции по технике безопасности;
- интернет-ресурсы.

## **Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия, демонстрация готовых изделий, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам и эскизам);
- частично-поисковые (выполнение индивидуальных и групповых заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы).

## **Формы аттестации/ контроля:**

- самостоятельная работа;
- тестирование;
- выставка;
- опрос.
- педагогическое наблюдение;
- беседа.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» проводятся:

- **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

## **Оценочные материалы:**

- тесты;
- опросники;
- карточки для самостоятельной работы;
- собеседование;
- критерии оценок;
- диагностические карты с критериями оценки, соответствующие планируемому результату.

Оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога.

## **Критерии оценки результатов освоения программы**

Параметры	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
Теоретические знания	Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Работа с инструментами и материалами, техника безопасности	Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами и материалами	Четко и безопасно работает с инструментами и материалами, хорошо знает технику безопасности
Способность выполнения техники золотного шитья Способность разбираться в схемах, вышивки изделия по схемам.	Не может выполнять различные техники золотного шитья  Не может разбираться в схемах, не может вышивать по схеме без помощи педагога	Может выполнять различные техники золотного шитья. Может разбираться в схемах, вышивать по схемам при подсказке педагога	Способен самостоятельно выполнять различные изделия по разным техникам золотного шитья, разбираться в схемах, вышить изделие по заданным схемам.

### Список литературы для педагога

1. Вышивка для начинающих и не только, И. Сотникова, «ВЕЧЕ», М., 2000  
Народное искусство; А.С. Кишев г. Нальчик 2005г.
2. Одежда народов Северного Кавказа 18-20 в.в. Е. Н. Студенецкая Издательство «Наука» 1989г
3. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев.; Г. Х. Мамбетов г. Нальчик 2001г.
4. Художественные особенности декоративно-прикладного искусства Адыгов Б. Мальбахов г. Нальчик 2001г
5. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000г.

### **Список литературы для обучающихся**

Адыгские (черкесские) золотошвей М. М. Иванокова Издательство М. и В. Котляровых 2012г.  
Золотное шитье Н. В. Бабушкина 2018г.  
Искусство рукоделия. Учебно-методическое пособие Даурова Залина г. Владикавказ 2016  
Кабардинское народное декоративное искусство; Б. Х. Мальбахов г. Нальчик 2019г  
Народно-художественные промыслы; А.С. Кишев г. Нальчик 2018г.

### **Интернет- ресурсы**

<http://Учительский.сайт/> Вдовина Екатерина Николаевна  
Социальная сеть работников образования –<http://nsportal.ru>  
([h://nsportal.ru/workspace/573206/post](http://nsportal.ru/workspace/573206/post) )  
<http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=&&id>song+7 «Народные промыслы»  
«Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>