

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «18» июня 2021 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №7 от «22» июня 2021 г.

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова

приказ №28/1 от «26» июня 2021г



Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

педагог дополнительного
образования:
Забродская С.В.

Серовский городской округ
2021 год

Пояснительная записка

Данная программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по музыке, с учетом рекомендаций педагогов-консультантов училища им. Гнесиных (г. Москва).

В связи с увеличением большого количества людей джазом, роком, поп музыкой, помимо академического пения, народного пения встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и в ансамбле (трио, квартет, квинтет, биг- бенд).

Основные мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся групповым эстрадным пением в составе вокального ансамбля:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Исходя из этого **главная цель программ:** групповое и индивидуальное певческое развитие учащихся через приобщение их к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Из этой цели вытекают **задачи** развития личности:

- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- приобщение учащихся к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях.

Задачи индивидуального и группового певческого развития будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ученика.

Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса). Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества учеников, что способствует реализации возможностей и способностей учащихся, в составе вокального ансамбля.

Программа обучения рассчитана на 2 года обучения, с предварительным отбором. На основании каждого годового цикла отводится 72 часа (2 часа в неделю). 1 год обучения: теории 18 часов, практики 54 часа; 2 год обучения: теории 10 часов, практики 62 часа.

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей, для их дальнейшего музыкального эстетического развития.

На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;
- внешность;
- индивидуальность.

1 год обучения. Занятия строятся на интересе. Проявляется это в вокальных, дыхательных упражнениях, связанных с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные

импровизации. Теория дается небольшими порциями, на доступном ребенку языке.

2 год обучения. Занятия строятся на более устойчивом интересе, проявляющемся в самостоятельных занятиях дома и контроле пройденного материала в классе: в самостоятельно подготовленном сообщении на заданную тему, к вокальным упражнениям добавляется работа над произведением и сценическая постановка номера.

Для более успешного освоения программы «Вокальный ансамбль» необходимо знание основ музыкальной грамоты.

Программа состоит из следующих разделов:

- Постановка глоссы.
- Работа над произведением. Постановка номера.
- Этюды на развитие актерских способностей, импровизация.
- Танцевальные движения.
- Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.
- Концертная деятельность.
- Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.
- Итоговое занятие.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	40		
1.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	2	
1.2.	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	6	1	5
1.3.	Вдохи в грудь	6	1	5
1.4.	Мягкое небо	6	1	5
1.5.	Гимнастика для губ и языка	4	1	3
1.6.	Корень языка	10	1	6
1.7.	Резонаторные ощущения	6	1	5
1.8.	Знакомство с музыкальными терминами	2	1	1
2.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	6		
2.1.	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены		1	
2.2.	Блюз		1	
2.3.	История джаза		1	
2.4.	Корнет и Луи Армстронг		1	
2.5.	Рок-н-ролл		1	
2.6.	Битлз		1	
3.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10		
3.1.	Этюды, игры	5	1	4
3.2.	Декламация на дыхании	5	1	4
4.	Танцевальные движения	9		
4.1.	Танцевальная импровизация под музыку	5		5
4.2.	Разучивание простых танцевальных элементов	4		4
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	5		
6.	Итоговое занятие	2	1	1
7.	Итого	72	18	54

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Тема 3. Вдохи в грудь.

Теория: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Тема 4. Мягкое небо.

Теория: Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят», «Шприц», «Греческие крики».

Тема 5. Гимнастики для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.

Тема 6. Корень языка.

Теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

Практика: Выполнять упражнения для корня языка: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Куить», «Змеиное жало», «Суперфальцет».

Тема 7. Резонаторные ощущения.

Теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 8. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Научить понимать и применять музыкальные термины.

Практика: Письменный опрос.

Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Тема 1. Беседа «Охрана голоса и основные правила гигиены».

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Блюз.

Теория: Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века. Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гиршвина.

Тема 3. История джаза.

Теория: Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бибоп, Кул, Симфо джаз, История джаза в России.

Тема 4. Корнет и Луи Армстронг.

Теория: Новый Орлеан. История жизни и творчества Луи Армстронга.

Тема 5. Рок-н-ролл.

Теория: История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли – король рок-н-ролла. Бадди Холи, Джерри Ли Льюис. Вудстонский фестиваль (1969 г.).

Тема 6. Биттлз.

Теория: Джон Ленон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Стар. Жизнь и творчество «Биттлз».

Раздел 3. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Тема 1. Этюды, игры.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Тема 2. Декламация на дыхании.

Теория: Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Читать стихи (басни), контролируя дыхание, актерски передавая содержание произведения.

Раздел 4. Танцевальные движения

Тема 1. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности.

Тема 2. Разучивание простых танцевальных движений.

Практика: Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию.

Раздел 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Выполнение упражнений пройденных тем. Письменный опрос.

К концу 1-го года обучения **учащиеся должны знать:**

- как образуется звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- музыкальные термины;
- о творческой деятельности известных авторов и исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого неба.

- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	27		27
1.1.	Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения	3		3
1.2.	Дыхательные упражнения «Порции»	1		1
1.3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3		3
1.4.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	3		3
1.5.	Упражнения на развитие грудного резонатора	4		4
1.6.	Упражнения для развития головного резонатора	4		4
1.7.	Упражнения на сглаживание регистров	4		4
1.8.	Блюзовые упражнения	4		4
1.9.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	1		1
2.	Работа над произведениями. Постановка номера	20	3	17
3.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	1	4
4.	Танцевальные движения	5		5
4.1.	Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком	1		1
4.2.	Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку	2		2
4.3.	Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев	2		2
5.	Концертная деятельность	7		7
6.	Концертная деятельность	6	6	
6.1.	Золотой век джаза	1	1	
6.2.	Солисты и импровизация	1	1	
6.3.	Расцвет «свинга»	1	1	
6.4.	Революция «Бопа»	1	1	
6.5.	Группы «Дип-ПеПл», «Пинк Флойд», «Ролинг Стоунз»	1	1	
6.6.	Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино»	1	1	
7.	Итоговые занятия	2		2
	Итого	72	10	62

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему «вдохи в грудь».

Тема 2. Дыхательные упражнения «Порции».

Практика: Научить дыхательным упражнениям «Порции».

Тема 3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Выполнять:

а) с движениями головы «Болванчик»;

б) с движениями корпуса «Насос», «Колено», «Выпад», «Книга на столе».

Тема 4. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика: Упражнения «Шприц», «Качели», «Голубь», «Лошадка», «Тигренок», «Свист», «Вьюга», «Суперфальцет».

Тема 5. Упражнение для развития грудного резонатора.

Практика: Упражнения на звуки У, О, Ю, на созвучие РО-О-ОХ, на слог МА, на гласные У, А, О, «Стонь», «Раструб».

Тема 6. Упражнение для развития головного резонатора.

Практика: Упражнение «Смех».

Тема 7. Упражнение на сглаживание регистров.

Практика: Упражнение «Лошадка», «Волна».

Тема 8. Блюзовые упражнения.

Практика: Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Тема 9. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Раздел 2. Работа над произведением. Постановка номера.

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Раздел 3. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация.

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Раздел 4. Танцевальные движения.

Тема 1. Выполнение упражнений с более сложными ритмическими рисунками.

Практика: Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

Тема 2. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую музыку, народную, эстрадную музыку.

Тема 3. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

Практика: Выполняются элементы современных танцев типа: «диско-бит», «авто-стоп», «диско-фанк», «джайв», «джаз-танец».

Раздел 5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Раздел 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

Тема 1. Золотой век джаза.

Теория: Новый Орлеан в начале 30-ых годов. Билл Каунт Бэйси. Аранжировщик. Флетгер Хенденсон, Дюк Эллингтон. Прослушивание записей.

Тема 2. Солисты и импровизация.

Теория: Беси Смит, Элла Фитцджеральд, Били Холидей. Жизнь и творчество. Прослушивание записей.

Тема 3. Расцвет «Свинга».

Теория: Дирижер и кларнетист - Бенни Гудмен.

Тема 4. Революция «бопа».

Теория: Новый стиль джаза (1940). Телониус Монк, Диззи Гиллеспи, Чарли Паркер. Прослушивание записей.

Тема 5. Группы «Дип-ПеПл», «Пинк Флойд», «Ролинг Стоунз».

Теория: Прослушивание записей. Джон Лорд, Ричи Блэкмор, Сид Баррет, альбом «Стена», Мик Джаггер и Кейт Ричардс.

Тема 6. Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино».

Теория: Рок в России. История создания групп Б.Гребенщикова, А.Макаревича, Е.Хавтана, Ю.Шевчука, В.Цоя. Прослушивание записей.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Письменный опрос. Концертное выступление.

К концу 2-го года обучения учащиеся **должны знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- основные стили и направления джазовой и эстрадной музыки;

- жизнь и творчество известных исполнителей и коллективов;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся **должны уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- анализировать свое и чужое исполнение.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Магнитофон, фортепиано, зеркала.
3. Звукоусиливающая аппаратура.
4. Сцена.
5. Методическая литература, словари, справочники, аудио-, видео-пособия.
6. Концертные костюмы, реквизиты.

Список исполнительского репертуара на академический концерт

1 год обучения

1. Муз. Евг. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
2. Муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон. День растает, настанет.
3. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Капитан Немо (из вок.-поэтического цикла «Песни героев любимых книг»)
4. Муз. А. Ходоша, сл. К. Чуковского. Котауси и Мауси.
5. Муз. Е. Архиповой, сл. Р. Голосовой. С нами дружит музыка.
6. Муз. Ю. Турнянского, сл. В. Приходько. Веселые мышки (песня-игра с залом).
7. Муз. В. Мигули, сл. Ю. Кушак. Аты-баты шли солдаты.
8. Муз. Я. Френкеля сл. Р. Гамзатов. Журавли.
9. Муз. и сл. О. Девочкиной. Дорогие бабушки и мамы.
10. Муз. М. Таривердиева сл. Н. Добронравова. Маленький принц.
11. Муз. А. Петрова сл. М. Цветаевой. Романс «Генералам 1812 года» (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)
12. Муз. и сл. Ю. Антонова. Море (из к/ф «Берегите женщин»)

Список исполнительского репертуара на академический концерт

2 год обучения

1. Муз. В.Дектянникова, сл.И.Вепревой. Пой веселей.
2. Муз. М.Леонидова, сл. Н.Фоменко. Дай мне тепло твоих ладоней (из репертуара бит-квартета «Секрет»)
3. Муз. М.Минкова, сл. Д.Иванова. Спасибо, музыка! (из к/ф «Мы из джаза»).
4. Муз.и сл. Т.Кудряшова. Любимая фотография.
5. Муз.и сл. В.Семенова. Звездная река (из мюзикла «Том Сойер и другие»)
6. Муз.М.Дунаевского, сл. Л.Дербенева. Ах, этот вечер! (из к/ф «Ах, водевиль, водевиль!»)
7. Муз. Ю.Антонов сл.Г.Дудин. Снегири.
8. Муз. Е.Птичкина сл.Б.Викторова. Художник Дед-Мороз.
9. Муз. Е. Крылатова сл. Д.Дербенева. Три белых коня (из к/ф «Чародеи»)
- 10.Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича. Идет солдат по городу.
- 11.Муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов. День Победы.
- 12.Муз.и сл. Т.Кудряшовой. Любимая фотография.

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано - 1
2. Синтезатор - 1
3. Стол - 1
4. Стул для педагога - 1
5. Стулья для учащихся - 6
6. Шкаф - 1
7. Зеркало - 1
8. Ноты, сборники, учебно-методические и дидактические материалы

Карта мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Год обучения	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	Работоспособность	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Участие в общественной жизни объединения
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
	<u>Степень</u> Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая - 10		Завышенная – 5 Заниженная – 5 Нормальная - 10	Самостоятельно – 10 Интерес продиктован извне - 5	Провоцирует – 1 Не участвует – 5 Улаживает - 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Проявляет инициативу - 10

Индивидуальная карта развития голоса

Фамилия, имя _____ Педагог _____

Год обучения	полугодие	возраст	певческое дыхание	диапазон	артикуляция	интонирование	эмоциональность	музыкальные движения

Список литературы для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГПИ, 2012.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. Айрис-Пресс. М., 2011.
3. Козлянинова И.П., Горели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 2012.
4. Палишкина Г.В. Эстрадное пение//Учебная программа. М., 2012.
5. Семенова Н.А. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. СПб.: Диля, 2013.
6. Хасанзянова Т.А. Эстрадное пение//Учебная программа. М., 2011.
7. Энциклопедия юного музыканта. СПб., 2013.

Список литературы для обучающихся

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 2011 г.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с голосом. Учебное пособие. Москва «Владос» 2012 г.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2012 г.
4. Вокальное обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2013.
5. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, 2013.