

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокальной студии «ШокоЛад»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Скачкова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы I – III годов обучения	5
3. Содержание	6
4. Обеспечение программы	9
5. Мониторинг образовательных результатов.	12
6. Контрольно-измерительные материалы	14
7. Списки информационных источников	16
Приложения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Программа вокальной студии «ШокоЛад» (стартовый уровень) формирует и развивает исполнительские возможности обучающихся, знакомит с основами эстрадного хорового и ансамблевого пения. Программа направлена на подготовку обучающихся к активной концертной деятельности и к участию в концертах, фестивалях, музыкальных конкурсах.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «ШокоЛад» (начальный уровень) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);8.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428. <p>Также при разработке была использована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Сюрприз», подготовленная педагогом МОУ КОЦ «ЛАД» Проскуряковой Т.Н. в 2016 году.</p>
----------	---

Актуальность программы	Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания обучающихся. В условиях современной жизни хоровое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.
Направленность программы	Программа имеет художественную направленность, так как направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры
Вид программы. Отличительные особенности	Программа модифицированная. Отличительные особенности программы: - учебные занятия включают в себя синтез эстрадного и хорового искусства в ансамблевом и хоровом исполнительстве. План концертной деятельности обучающихся предполагает их активное участие в концертах, различных фестивалях и конкурсах; - учебный процесс носит личностно-ориентированный характер, учитываются особенности и музыкальные возможности каждого ребенка; - большое внимание уделяется охране певческого голоса.
Цель:	развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения пению в эстрадном хоре
Задачи:	- формировать певческие навыки: правильное звукообразование, певческое дыхание, правильную артикуляцию; - развивать интонационные и ритмические слуховые навыки учащихся; - развивать навыки эмоциональной выразительности; - формировать опыт творческой деятельности
Ожидаемые результаты	1 года обучения: - сформированы певческие навыки: правильное звукообразование, певческое дыхание, правильная артикуляция; - развиты интонационных и ритмических слуховых навыков детей; - развитие навыков эмоциональной выразительности; - формирование опыта творческой деятельности. 2 года обучения: - сформированы знания основ нотной грамотности, формирование навыков пения двухголосных произведений; - дальнейшее развитие интонационных и ритмических слуховых навыков детей, развитие гармонического слуха; - развитие актерских и хореографических навыков учащихся; - дальнейшее формирование опыта творческой деятельности: участвуют в фестивалях и конкурсах различной значимости. 3 года обучения: - владеют основами нотной грамоты, сольфеджио; - сформированы навыки пения трехголосных произведений; - развиты гармонический и мелодический слух, чувство ансамбля, актерские и хореографические навыки учащихся; - сформирован опыт творческой деятельности: участвуют в фестивалях и конкурсах различной значимости.
Срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год)
Возраст обучающихся	Программа рассчитана на обучающихся 7 – 12 лет
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей обучающихся и их музыкальных способностей. Количество

	обучающихся в одной группе 7 – 12 человек.
Формы и режим занятий	Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиН. Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Формы проведения занятий: - объяснение нового материала, - репетиция, - выступления в концертах, - участие в конкурсах и фестивалях.
Формы подведения итогов	- выполнение упражнений; - исполнение произведений и партий; - выступления в концертах, на фестивалях и конкурсах

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевые навыки	22	6	16
2.	Основы сценической речи, фонетические упражнения	19	3	16
3.	Певческая установка и дыхание	19	3	16
4.	Звуковедение	20	2	18
5.	Ансамбль и строй	32	6	26
6.	Формирование исполнительских навыков	30	6	24
7.	Диагностика	2	-	2
Итого:		144	26	118

2.2 Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевые навыки	22	4	18
2.	Основы сценической речи, фонетические упражнения	19	3	16
3.	Певческая установка и дыхание	19	2	17
4.	Звуковедение	20	2	18
5.	Ансамбль и строй	32	5	27
6.	Формирование исполнительских навыков	30	4	26
7.	Диагностика	2	-	2
Итого:		144	20	124

2.3 Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевые навыки	22	4	18

2.	Основы сценической речи, фонетические упражнения	19	2	17
3.	Певческая установка и дыхание	19	2	17
4.	Звуковедение и дикция	20	2	18
5.	Ансамбль и строй	32	4	28
6.	Формирование исполнительских навыков.	30	4	26
7.	Диагностика	2	-	2
Итого:		144	18	126

3. СОДЕРЖАНИЕ

I год обучения

Раздел 1. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Гигиена голоса. Знакомство с голосовым аппаратом. Изучение дирижерских жестов. Понятие об ансамблевом и сольном пении. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с песней.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Раздел 2. Основы сценической речи, фонетические упражнения

Теория. Знакомство с фонопедическим методом В.В.Емельянова («фонопедический» - общеоздоровительный и профилактический). Знакомство с разнообразными возможностями голосов. Грудной и головной регистр.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений по методу В.В.Емельянова. Скороговорки. Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание

Теория. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений по методу Стрельниковой А.Н. Вокальные упражнения на сохранение диафрагмального дыхания. Применение навыков на рабочем материале.

Раздел 4. Звуковедение

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Практика. Развитие дикционных навыков с помощью различных упражнений. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Раздел 5. Ансамбль и строй

Теория. Музыкальный звук. Высота звука. Активный унисон.

Практика. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Раздел 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Понятие сценической культуры. Структура песни.

Практика. Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Формирование навыка пения без дирижера.

Раздел 7. Диагностика

Практика. Опыт творческой деятельности учащихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого

дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года. Методика: индивидуальный и мелкогрупповой опрос на выученном материале.

II год обучения

Раздел 1. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Понятия: синкопа, ломбардский ритм, оstinatный ритм. Звуковедение Legato, Non legato, Stacatto.

Практика. Проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом (под минус), умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм на примере вокальных упражнений и песенного репертуара. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над единством динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Раздел 2. Основы сценической речи, фонетические упражнения

Теория: Понятие штро–бас. Регистры. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика: Способствовать развитию умения пользоваться возможностями своего голоса. Развитие микстового регистра. Выполнение упражнений на произношение согласных и гласных. Упражнения на штро–бас. Выполнение упражнений на ФМРГ В.В. Емельянова.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание

Теория. Координация дыхания и звукообразования. Пение на опоре. Кантилена.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Раздел 4 Звуковедение

Теория. Мягкая атака звука. Ньюансировка. Речевая позиция.

Практика. Выравнивание звучности гласных, выработка произношения согласных. Расширение ряда правильно формируемых звуков. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Раздел 5. Ансамбль и строй

Теория: Понятие двухголосного пения. Канон.

Практика. Развитие навыков контроля над чистотой звучания, над одновременным произношением текста, над одинаковой силой исполнения произведения. Навыки пения двухголосия.

Раздел 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Понятие актерской игры в песне. Глиссандо. Придыхательная атака звука.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Раздел 7. Диагностика

Практика. Опыт творческой деятельности обучающихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года. Методика: индивидуальный и мелкогрупповой опрос на выученном материале.

III год обучения

Раздел 1. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Практика. Работа над единой звуковысотностью, нюансами и тембром, единством ритмического и динамического ансамбля. Вокальные упражнения. Применение навыков на рабочем материале.

Раздел 2. Основы сценической речи, фонетические упражнения

Теория. Манеры исполнения (народное, академическое, эстрадное, джазовое).

Практика. Развитие показателей певческого голосообразования. Продолжение работы над формированием навыков правильного произношения гласных и согласных.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание

Теория. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений. Твердая и мягкая атака звука

Практика. Вокальные упражнения на различные характеры дыхания, твердую и мягкую атаку звука. Выполнение упражнений по методу А.Н. Стрельниковой. Применение навыков на рабочем материале.

Раздел 4. Звуковедение

Теория. Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Нюансировка *piano* и *pianissimo*.

Практика. Пение *non legato* и *legato*. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Раздел 5. Ансамбль и строй

Теория. Лады музыки. Темпы. Ритм.

Практика. Интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Двухголосие и трехголосие.

Раздел 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Понятия: Форма произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо). Фразировка. Нюансировка.

Практика. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях. Изменение окраски звука в зависимости от характера и стиля произведения.

Раздел 7. Диагностика

Практика. Опыт творческой деятельности обучающихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года. Методика: индивидуальный и мелкогрупповой опрос на выученном материале.

Календарно-тематические планы I – III годов обучения – Приложение 1.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень тем программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1.Вокально-ансамблевые навыки	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Видеоописи мастер классов You-tube. Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. опрос, выполнение упражнений, исполнение партий, исполнение произведения
2.Основы сценической речи, фонетические упражнения	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие. Игра	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Метод показа и подражания. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	ФМРГ В.В. Емельянова. Видеоописи мастер классов You-tube. Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. опрос, выполнение упражнений
3.Певческая установка и дыхание	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Видеозапись выполнения упражнений. Видеоописи мастер классов You-tube. Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. выполнение упражнений. Исполнение произведений.

4.Звуковедение и дикция	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Методы повторения. Выполнение артикуляционных упражнений. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	ФМРГ В.В. Емельянова. Артикуляционные упражнения. Тексты скороговорок	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Опрос. Выполнение упражнений. Исполнение партий
5.Ансамбль и строй	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Метод мысленного (про себя) пения. Метод сравнительного анализа. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Ноты и тексты песен. Видеозапись исполнения	Исполнение песни. Слуховой анализ. Обсуждение. Работа над партиями
6.Формирование исполнительских навыков.	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие. Тренинг. Концерт	Сочетание словесных и наглядных методов. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя). Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Упражнения для постановки голоса	Слуховой анализ. Самоанализ. Контроль педагога. Рекомендации Открытое занятие, выступление перед родителями. Концерт

7. Диагностика.	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Экзамен. Концерт. Открытое занятие	Метод контроля (диагностический) Метод закрепления знаний. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Портфолио. Видеозаписи выступлений	Фестивали Конкурсы Концерты
-----------------	--	--	---------------------------------------	-----------------------------------

2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Задачи	Показатели	Критерии	Методы
<p>Формировать певческие навыки: правильное звукообразование, певческое дыхание, правильную артикуляцию</p>	<p>Уровень сформированности правильного звукообразование</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр силовый, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты. <i>Средний уровень</i> - атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. <i>Высокий уровень</i> - атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы</p>	<p>наблюдение, слуховой анализ</p>
	<p>Уровень сформированности певческого дыхания</p>	<p><i>Низкий уровень</i> — шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох. <i>Средний уровень</i> — опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон пфтр', продолжительность фонационного выдоха средняя. <i>Высокий уровень</i> - хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон рр, выдох постепенный и экономный</p>	
	<p>Уровень сформированности правильной артикуляции</p>	<p><i>Низкий уровень</i> — вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное. <i>Средний уровень</i> - дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне. <i>Высокий уровень</i> - дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне</p>	

<p>Развивать интонационные и ритмические слуховые навыки учащихся</p>	<p>Уровень развития интонационных и ритмических слуховых навыков детей</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти. <i>Средний уровень</i> - точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память. <i>Высокий уровень</i> - точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память</p>	<p>наблюдение, слуховой анализ</p>
<p>Развивать навыки эмоциональной выразительности</p>	<p>Уровень развития навыков эмоциональной выразительности</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение невыразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни). <i>Средний уровень</i> - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). <i>Высокий уровень</i> - активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное</p>	<p>наблюдение</p>
<p>Формировать опыт творческой деятельности</p>	<p>Уровень формирования опыта творческой деятельности</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель музыкального произведения, неумение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы подросток отвечает: «Не знаю». <i>Средний уровень</i> – учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, интерес к пению может быть охарактеризован как ситуативный, ученик не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы, использует различные представления, ассоциации и личный опыт, но только после подсказки педагога, при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, ученик не может их применить в новой ситуации. <i>Высокий уровень</i> — учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет предложенное произведение,</p>	<p>наблюдение</p>

		проявляет высокую познавательную и творческую активность, обладает широким художественным кругозором, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения	
--	--	--	--

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I год обучения

№ пп	ФИО ребенка	Формирование певческих навыков		Развитие произвольного внимания		Развитие воображения и фантазии		Формирование навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми	
		ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

II год обучения

№ пп	ФИО ребенка	Формирование знаний основ нотной грамотности, формирование навыков пения двухголосных произведений		Развитие интонационных и ритмических слуховых навыков детей, развитие гармонического слуха		Развитие актерских и хореографических навыков учащихся		Формирование опыта творческой деятельности: участие в фестивалях и конкурсах различной значимости	
		ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май

Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

III год обучения

№ пп	ФИО ребенка	Владение основами нотной грамоты, сольфеджио		Формирование навыков пения трехголосных произведений		Развитие гармонического и мелодического слуха, чувства ансамбля, актерских и хореографических навыков учащихся		Формирование опыта творческой деятельности: участие в фестивалях и конкурсах различной значимости	
		ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май

Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Приложение 2 – табл. «Диагностика развития певческих умений наблюдений»

СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Адулов, Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса: практическое руководство [Текст] / Липецк : НПО "ОРИУС", 1996.-376 с.
2. Апраксина, О.А. Хрестоматия (под ред.)/Из истории музыкального воспитания.- М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
4. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники [Текст] – Киев: Изд-во Музична Україна, 1980. – 117 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса [Текст] – Санкт-Петербург: Изд-во: Лань, 2000.-199 с.
6. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению [Текст] // Работа с детским хором / под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. С. 12-18.
7. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967. - 88с.
8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
9. Павлищева, О.П. Высокая позиция звука» [Текст] – М. 2005. – 145 с.
10. Павлищева, О.П. Практическое овладение певческим дыханием [Текст] – М. 2006. – 120 с.
11. Попков, Н. Н. Постановка голоса [Текст] – М., 2002.- 200 с.
12. Проскурякова, Т.Н. Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Сюрприз» МОУ КОЦ «ЛАД» [Текст] / Ярославль, 2016.
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ М.: Прометей, 1992. - 270 с.
16. Юренева-Княжинская, Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство [Текст]/ Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ – М.,2008. – 39 с.

Для обучающихся

1. Казачков, С.А. От урока к концерту [Текст] — Казань: Издательство Казанского университета, 1990. — 343 с.
2. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] – М., изд-во АСТ - 2014 – 120 с.
3. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха [Текст] – М., 1996. – 91 с.

Электронный ресурс

1. Кузьмичев Николай, Уроки вокала, Сет Риггс // YOUTUBE//URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1A0PPz1Jzfl>
2. Полина Гагарина. Основы вокала, //Youtube// URL: https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOIkJMfc&list=PLGpTsiilSvqcOGChJQ_ aiNURG3A8Gb-Xt

Приложение 2.

Диагностика развития певческих умений

Ф.И.О. обучающегося	Звукообразование			Певческое дыхание			Артикуляция			Слуховые навыки			Навыки эмоциональной выразительности			Опыт творческой деятельности		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

- 1 - низкий (н),
- 2 - ниже среднего (н/с),
- 3 - средний (с),
- 4 - выше среднего (в/с),
- 5 - высокий (в)