

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 26 мая 2025 г.
№ 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство танца»

хореографической студии «Магия»

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся 8 –11 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог реализующий программу:
Педагог дополнительного образования
Чекурина Елизавета Николаевна,

г. Хабаровск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Целевое назначение программы	4
1.4. Отличительные особенности	4
1.5. Педагогическая целесообразность	5
1.6. Адресат	5
1.7. Объем и сроки реализации	5
1.8. Организация учебного процесса	6
1.9. Планируемые результаты	6
II. Учебные планы	9
2.1. Содержание программы	13
III. Комплекс организационно – педагогических условий	27
3.1. Материально – техническое обеспечение	28
3.2. Кадровое обеспечение	28
3.3. Формы аттестации	28
3.4. Методическое обеспечение	29
3.5. Список литературы	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	33
КУГ (календарно – учебный график)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца», является модифицированной, **художественной направленности**, разработана для работы с детьми в системе дополнительного образования и рассчитана на учащихся 8 – 11 лет, сроком реализации на 3 года.

В целях соблюдения и удовлетворения нормативов политики края, где обучение учащихся реализуется посредством разработки разноуровневых программ, данная программа имеет **базовый уровень**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений науднотехнологического и культурного развития

страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей «Отрада».

Базовый уровень – это своего рода переход на *«второй уровень»* (после стартового), в познании и освоении хореографического искусства. Позволяющий сформировать у обучающихся, базовые навыки и умения. Овладеть танцевальной техникой, согласно возрастным особенностям. Развить сценический опыт, познакомится с академическими жанрами хореографии. Воспитать личностные качества посредством творчества в искусстве.

Данная ступень в обучении достаточно длительна, что особенно важно для поэтапного развития и совершенствования. А также выявления одаренности, природных хореографических данных у обучающихся. Что способствует их дальнейшей самореализации и профориентации.

Направленность – художественная.

Актуальность

Хореографическое искусство «само по себе» было и есть актуально, являясь богатым источником для физического и духовно - нравственного развития.

В современном мире на первый план выступают вопросы гибкой адаптации личности, к быстро изменяющимся условиям. Именно процессы успешной адаптации, прежде всего, характеризуют уровень саморазвития личности. Поэтому актуальность программы обусловлена не только её причастностью к образцам хореографии – классическому и народному - сценическому танцу, но и возможностью научить детей различным дисциплинам хореографического искусства посредством их деликатного комбинирования и стилизации. Тем самым расширить возможности личности к творческому самовыражению и самореализации.

Цель программы: формирование личности, способной к творческому самовыражению средствами хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Формировать знания, умения и навыки в области хореографии;
2. Развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координацию);
3. Обучить навыкам публичного, сценического выступления;

4. Учить исполнять движения, элементы, комбинации, малые и большие постановки;
5. Познакомить с историей хореографического искусства;

Метапредметные:

1. Укрепить опорно – двигательный аппарат, мышечную систему организма;
2. Развивать музыкальные данные (слух, ритмичность, понимание музыки);
3. Учить эмоциональной выразительности, основам актерского мастерства;

Личностные:

1. Научить внимательно относиться к своему здоровью;
2. Формировать навыки самоконтроля, дисциплины, ответственности;
3. Воспитывать качества сплоченности, коллективизма, дружелюбия;

Отличительная особенность программы.

Данная ДООП «Искусство танца» опирается на программы художественной направленности: ДООП «Третья ступень в искусстве танца» (автор Сокол Ю. Э.), а также, ДООП «Школа хореографического искусства» (авторы: Шкадина А.Ю., Гержот В.В., Трошенкова О.Д., Кленкова О.В., Дзадра Е.А.);

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство танца» представлена методика синтезированного (комбинированного) обучения, а именно изучение партерной гимнастики, основы акробатики, ОФП (основы физической подготовки), азбуки классического танца, народно – сценического танца, КПП (композиция постановка танца). Разнообразие изучаемых предметов обеспечивает расширение кругозора о хореографии в целом, предполагает формирование самостоятельного выбора и личностных предпочтений младших школьников.

Такое комбинирование также успешно решает вопросы подбора репертуара для постановки хореографических номеров. И позволяет всесторонне развиваться в нескольких танцевальных направлениях.

Отличительная особенность и в том, что по программе, **базового уровня** имеют возможность обучаться две категории детей. Это учащиеся уже прошедшие обучение по ДООП "Искусство танца» (стартового уровня, рассчитанной на возрастную аудиторию 5 – 7 лет). А также учащиеся, не имеющие специальной физической подготовки. Здесь и применяется дифференцированный и личноно – ориентированный подход, индивидуализация учащегося, для его успешной адаптации в коллективе (ансамбле). Это отвечает всем запросам участников образовательных отношений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» **базового уровня** также подготовит учащихся к переходу на *продвинутый уровень*, следующую ступень в освоении хореографического искусства в рамках дополнительного образования. Где обучение будет направлено на профориентацию и самореализацию учащихся.

Обязательным условием для поступления в хореографическую студию «Магия» является предоставление справки – допуска от педиатра (с результатом ЭКГ с нагрузкой) из медицинского учреждения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, в программе «Искусство танца» представлены современные подходы и технологии в обучения: лично – ориентированные, здоровьесберегающие, перспективно – опережающие, игровые, ИКТ. Применение данных технологий, а также словесных, наглядных и практических методов, позволяет обучать всех без исключения детей.

Программа опирается на методики ведущих авторов – А. Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, В. П. Мей, Г. П. Гусева, А. М. Мессерера, таким образом представляет основу всех основ танцевального мира. А деликатное комбинирование и стилизация данных предметов, позволяет работать в разных техниках хореографического искусства.

Использование различных форм занятий (групповых, ансамблевых и индивидуальных), также расширяет возможности каждого учащегося и обеспечивает высокую результативность участия в конкурсной и концертной деятельности.

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе 8 – 11 лет (начальная школа). В комплектовании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Возрастные особенности учащихся 8-9 лет (младший школьный возраст):

Возраст самосознания, формирование своей точки зрения на окружение и явления. Ребенок уже меньше тянется к родителям и стремится больше общаться со сверстниками, проявляется интерес к коллективной деятельности.

Чаще всего в этом возрасте определяется хобби, занятия по интересам.

Дети в этом возрасте хорошо понимают разницу между полами. Во внешности, характере, обязанностях, социальных ролях. Девочки сдержанны, усидчивы. Мальчики более импульсивны и эмоциональны. Этот возраст отправная точка на пути к физическому взрослению - половому созреванию.

Возрастные особенности учащихся 10-11 лет (младший школьный возраст – вторая ступень):

Период активного физического развития, может резко измениться рост и вес ребенка, наступает и эмоциональная нестабильность. Первые признаки надвигающегося подросткового возраста. Ребенок становится более скрытным, не всегда послушным.

Девочки в этом возрасте страдают от избытка негативных эмоций. В первую очередь это связано с непониманием своего состояния из-за гормональной перестройки организма.

Мальчики растут медленнее девочек, поэтому часто начинают беспокоиться о своём росте, появляются комплексы. Жажда самоутвердиться рождает странное поведение, хулиганство. Здесь необходимо объяснить, что уважение и авторитет определяется добрыми делами и поступками.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:

Период обучения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
-----------------	---------------------------	-------------------------	---------------	--------------------

1 год	2	2	43	172
2 год	2	3	43	258
3 год	2	3	43	258
Итого по программе:				668 часов

Организация учебного процесса:

Форма обучения – очная. Форма организации занятий – групповая. Язык обучения – русский.

В обучении применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными способностями и возможностями.

Режим занятий:

Занятия для групп 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (недельная нагрузка **4 часа**);

Занятия для групп 2 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (недельная нагрузка **6 часов**);

Занятия для групп 3 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (недельная нагрузка **6 часов**);

Продолжительность занятия: согласно требованиям СанПин - 40 мин. (академический час);

Другие формы занятий:

- **групповая** (основная, по возрастной категории);
- **индивидуальная** (работа с детьми, обладающих «природными» данными и способностями);
- **ансамблевая** (работа с репертуарным планом, постановка хореографических номеров малых и больших форм);
- **фронтальная** (работа с целостным коллективом в разных возрастных категориях);

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Предметные:

Будут знать:

- основные изученные термины (в рамках учебного плана 1 года обучения);
- базовые упражнения партерной гимнастики;
- позиций рук и ног, постановку корпуса;
- начальные упражнения классического танца;
- простые рисунки танца и перестроения;
- хореографические прыжки, подскоки;

Будут уметь:

- применять терминологию на практике;
- исполнять изученные хореографические упражнения, движения, элементы;
- передавать образ, характер, настроение;

Сформируют первоначальные навыки:

- выступления на сцене;
- исполнения комбинаций, этюдов, постановочных номеров;
- работать практически в паре и ансамбле;

Метапредметные:

- будут уметь слушать и понимать музыку (ее характер, жанр);
- приобретут первоначальные знания по актерскому мастерству;
- будут развивать, двигательную слуховую и зрительную память;
- повышать качество внимания, расширять кругозор и фантазию;
- сформируют первоначальные коммуникативные навыки работы в коллективе;

Личностные:

- разовьют навык общей физической подготовки (силы, выносливости, координации);
- скорректируют опорно – двигательный аппарат, согласно индивидуальным особенностям организма;
- приобретут знания о здоровом образе жизни;
- приобретут первоначальные навыки самоконтроля, дисциплины;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Предметные:

Будут знать:

- основные изученные термины (в рамках учебного плана 2 года обучения);
- комплексы базовых упражнений партерной гимнастики;
- экзерсис у станка классического танца;
- первоначальные базовые движения и упражнения русского народного танца;
- хореографические прыжки, подскоки, марши, ходы;

Будут уметь:

- применять терминологию на практике;
- исполнять изученные хореографические упражнения, движения, элементы;
- передавать образ и сюжет танцевальных композиций;

Укрепят навыки:

- выступления на сцене;
- исполнения комбинаций, этюдов, постановочных номеров;
- работать практически в паре и коллективе;

Метапредметные:

- умение реализовать на практике творческие замыслы;
- различать музыкальные жанры и определять связь музыки с танцем;
- приобрести навыки самоконтроля и дисциплины;
- умение создавать сценический образ, приобретение танцевальной выразительности;

Личностные:

- соблюдать нормы поведения в социуме (коллективе, ансамбле);
- развитие сценической культуры;
- умение подготовиться к концертному выступлению;
- умение быть ответственным за себя и коллектив (решать вопросы взаимопомощи, конфликтные ситуации);

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Предметные:

Будут знать:

- азбуку классического танца;
- основные изученные термины (в рамках программы);
- базу партерной гимнастики;
- базовые движения и упражнения русского народного танца;
- экзерсис на середине зала по дисциплинам;

Будут уметь:

- применять терминологию на практике;
- исполнять изученные хореографические упражнения, движения, элементы;
- эмоционально передавать образ и сюжет танцевальных композиций;
- правильно перемещаться по сценической площадке;
- грамотно исполнять учебный и сценический материал;

Приобретут навыки:

- качественного выступления на сцене (в ансамбле);
- синхронности исполнения материала;

Метапредметные:

- умение излагать и выражать свое мнение в коллективе;
- умение различать ситуации успеха и неуспеха;
- проявлять инициативу, воспитать организаторские способности;
- навыки разбора музыкальной композиции в соотношении с хореографическим номером;
- коррекция и развитие слуха, ритмичности, умение согласовывать движения с музыкой;
- базовые навыки актерского мастерства и публичного (сценического) выступления;

Личностные:

- разовьют самостоятельность и ответственность за свои действия;
- сформируется мотивация к творчеству, труду;
- сформируются коммуникативные навыки в общении, правила поведения в социуме;
- совершенствование гармоничного развития личности (относительно физических и внутренних качеств ребенка);

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный план 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	1	1	Беседа, опрос

	Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.				
2	Введение в хореографию. Работа опорно – двигательного аппарата.	16	2	14	Педагогическое сопровождение
3	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Формирование мышечного корсета.	16	2	20	Педагогическое сопровождение
4	Хореографическая азбука. Изучение основных 8 точек класса. Работа в ракурсах.	8	2	6	Педагогическое сопровождение
5	Изучение музыкально - ритмического материала.	10	2	8	Творческие и тематические задания
6	Игровая деятельность. Ритмопластика.	8	2	6	Творческие и тематические задания
7	Закрепление изученного материала. Исполнительская практика.	12	2	10	Педагогическое сопровождение
8	Классический танец. Экзерсис в «партере». Экзерсис у станка.	20	2	18	Педагогическое сопровождение
9	Изучение рисунков танца. Виды и особенности построений.	12	2	10	Педагогическое сопровождение
10	Терминология изученных элементов, движений, упражнений.	6	6	-	Опросы, тесты, викторины
11	Прыжки. Виды и особенности.	16	2	16	Педагогическое сопровождение

12	Разучивание комбинаций, этюдов, концертных номеров (согласно репертуарному плану).	24	4	20	Педагогическое сопровождение, контроль. Технические зачеты (по полугодиям)
13	Отработка изученного материала. Исполнительская практика.	18	2	16	Педагогический контроль
14	Промежуточная аттестация – открытые занятия, отчетный концерт.	4	-	4	Технический зачет
	Итого:	172	29	143	

Учебный план 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: 2 год обучения по программе. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Работа опорно – двигательного аппарата. Повторение материала 1 года обучения.	18	2	16	Педагогическое сопровождение
3	Партерная гимнастика.	32	2	30	Педагогическое сопровождение
4	Азбука классического танца – постановка корпуса.	24	2	22	Педагогический контроль
5	Разбор музыкально – ритмического материала.	12	4	8	Тематические задания, викторины
6	Игровая деятельность. Ритмопластика.	10	1	11	Тематические задания
7	Виды шагов, ходов, их	14	2	12	Педагогическое

	использование в рисунках танца.				сопровождение
8	Рисунки танца. Усложнение.	16	2	14	Педагогическое сопровождение
9	Прыжки. Усложнение, комбинирование	16	2	14	Педагогическое сопровождение
10	Классический танец. Экзерсис у станка (продолжение курса).	26	2	24	Педагогическое сопровождение
11	Русский танец. Базовые позиции, положения, движения.	24	2	22	Педагогическое сопровождение
12	Терминология элементов и движений (классический танец, русский танец)	4	2	2	Тестирование, опрос, тематические задания
13	Работа с репертуаром. Разучивание концертных номеров.	32	2	30	Педагогическое сопровождение
14	Отработка изученного материала. Исполнительская практика.	24	2	22	Педагогический контроль
15	Промежуточная аттестация – открытые занятия, отчетный концерт.	4	1	3	Технический зачет, творческий отчет
	Итого:	258	29	229	

Учебный план 3 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: 3 год обучения по программе. Хореография – как вид искусства. Деление по хореографическим дисциплинам.	2	1	1	Беседа, опрос

2	Тренаж. Повторение материала 2 года обучения.	16	2	14	Педагогический контроль
3	Партерная гимнастика. Усложнение (продолжение курса)	18	2	16	Педагогическое сопровождение
4	Классический танец. Изучение новых упражнений, связующих элементов.	24	4	20	Педагогическое сопровождение
5	Русский танец. Изучение нового материала.	24	4	20	Педагогическое сопровождение
6	Разбор музыкально – ритмического материала.	12	2	10	Тестирования, проверка слуха
7	Исполнительская практика. Закрепление изученного материала.	18	2	16	Педагогический контроль
8	Рисунки танца. Сложные, комбинированные.	16	2	14	Педагогическое сопровождение
9	Классический танец. Экзерсис на середине зала (начальные упражнения)	16	2	14	Педагогическое сопровождение
10	Танцевальные импровизации, тренинги.	10	1	9	Мониторинг, тестирования
11	Туры, верчения (простые).	8	2	6	Педагогическое сопровождение
12	Прыжки. Усложнение, комбинирование.	16	2	14	Педагогическое сопровождение
13	Основы акробатики. Начальные упражнения.	12	2	10	Педагогическое сопровождение, технический зачет
14	Терминология изученного материала.	6	2	4	Тестирования, опросы
15	Работа с репертуаром. Разучивание концертных номеров.	32	2	30	Педагогическое сопровождение
16	Отработка изученного материала.	24	2	22	Педагогический контроль

	Исполнительская практика.				
17	Итоговая аттестация – открытые занятия, отчетный концерт.	4	1	3	Технический зачет, творческий отчет, итоговая диагностика
	Итого:	258	35	223	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа на тему: «Танец как вид искусства». Техника безопасности на занятиях по хореографии. Знакомство с техническим оснащением класса, понятие «хореографический станок», его назначение.

Практика: Подготовка опорно-двигательного аппарата, введение в предмет – начальные упражнения на координацию;

Формы аттестации: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2: Введение в хореографию. Работа опорно – двигательного аппарата.

Теория: прослушивание музыкально – ритмического материала (определение характера музыки: быстро – медленно, умеренно)

Практика: Подготовка опорно-двигательного аппарата:

- голова – наклоны (по всем направлениям, вперед, назад, в стороны, повороты, круговые упражнения);
- плечи – подъемы спуски, вращения плечевого сустава вперед, назад;
- руки – упражнения на координацию (короткие комбинации);
- корпус – перегибы вперед и назад, наклоны с руками;
- бедра – движения в стороны, круговые, «восьмерка»;
- колени – различные виды приседаний, комбинирование с положениями рук;
- стопы – подъемы на полупальцы, спуски, разогрев пальцев, стоп (саг на месте, с высоко поднятым коленом, с «отбрасыванием» назад).
- изолированные движения для каждой части тела;

Формы аттестации: педагогическое наблюдение;

Раздел 3: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Формирование мышечного корсета.

Теория: понятие «ракурс», «положение» в хореографии (в игровой форме);

Практика:

- основные и укрепляющие позиции для корпуса в «партере», у станка;

- упражнения для развития и воспитания осанки, устойчивости;
 - упражнения для развития гибкости и координации движений;
- Комплекс упражнений (на полу), в «партере»:
- упражнения для стоп, их виды и отличительные особенности;
 - подъемы и спуски для ног в положении сидя и лежа;
 - силовые упражнения для пресса, батманы (большие броски) по всем направлениям;
 - положения «коробочка», «лягушка», «складочка», «лодочка», «звездочка», «березка» и др.;
 - растяжка отдельных групп мышц, упражнения в парах;
- Формы аттестации:* педагогический контроль, наблюдение;

Раздел 4: Хореографическая азбука. Изучение основных 8 точек класса. Работа в ракурсах.

Теория: понятие «точка зала». Количество точек. Разъяснение по работе в ракурсах.

Практика:

- упражнения на середине зала (комплекс) через 8 точек зала;
- тематические задания в игровой форме (работа в ракурсах);
- упражнения лицом к станку и в профиль;

Формы аттестации: педагогическое наблюдение;

Раздел 5: Изучение музыкально - ритмического материала.

Теория: прослушивание музыкальных композиций, их анализ;

Практика: определение характера музыки, исполнение движений под данную композицию;

- строение музыкального произведения (вступление, части);
- ритмические упражнения, с музыкальным заданием;
- изменений темпа, выделение хлопками акцента, заданный счет;

Формы аттестации: тематические задания по музыкальным жанрам;

Раздел 6: Игровая деятельность. Ритмопластика.

Теория: Понятие «игра» в хореографии на начальном этапе обучения;

Практика: примеры игр на развитие чувства пространства:

1. И. п.: учащиеся стоят по линиям, с заданной позицией рук и ног. Затем звучит музыкальная композиция, учащиеся под музыку начинают хаотично передвигаться по классу в заданном движении. В момент, когда музыка прерывается, дети возвращаются в линии в исходное положение;

2. И. п.: Дети стоят в линии – руки на поясе, ноги в 1 позиции. Звучит музыка и по команде педагога, дети должны перестроиться в другой рисунок, например, круг. Построившись в круг, педагог дает задание исполнить простейшее изученное упражнение. После этого ученики снова под музыку возвращаются в колонну, принимая исходную позицию;

- комплекс игр на развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- комплекс игр на импровизацию с созданием «образа»;
- игры на развитие эмоциональной выразительности;
- игры на передачу эмоций (состояния человека) – «грустно», «весело», «страшно», «любопытно», «вкусно», «невкусно»;

Раздел 7: Закрепление изученного материала. Исполнительская практика.

Теория: наглядный и словесный пример правильного исполнения изученных упражнений, движений;

Практика: построение урока, его хронологический порядок (репетиционная работа):

- поклон, тренаж - «изоляция» выполняется синхронно (исполнители маршевым шагом заходят в зал, строятся в линии);
- партерная гимнастика (работа в партере, силовые упражнения, упражнения на растяжку, для стоп, корпуса, ног);
- движения по линиям, диагонали (шаг с носка, шаг с приседанием, шаг с притопом, маршевые шаги с руками, ход (с выносом колена вперед, назад), ход и бег на полупальцах;
- подскоки, прыжки («трамплины» простые, прыжок - разножка, прыжок «лягушка», подскоки – одинарные, двойные, подскок – «флажок», и др.);
- поклон (педагогу, концертмейстеру), выход из танцевального зала;

Формы аттестации: педагогический контроль, технические зачеты;

Раздел 8: Классический танец. Экзерсис в «партере». Экзерсис у станка.

Теория: понятие «экзерсис у станка», терминология классического танца;

Практика:

Экзерсис в «партере»:

- положения вытянутой и сокращенной стопы;
- отведение и приведение стопы в позицию (положение «в сторону»);
- подъем ноги на 45 градусов (положение вперед, назад);
- положение *demi – rond* на «воздух»;

Экзерсис у станка:

- *plie, grand – plie* (м/р. 4/4), исполнение в «чистом» виде (по I и II позиции ног);
- *battement tandu* (м/р. 2/4), исполнение в «чистом» виде, из I позиции;
- *sur le cou de pied* (сзади) из V позиции;
- *grand battement* (м/р. 2/4), с добавлением *releve* и переходом рук в 3 позицию;

Формы аттестации: педагогический контроль;

Раздел 9: Изучение рисунков танца. Виды и особенности построений.

Теория: понятие «рисунок танца», «ориентация в пространстве», как основная часть сценического искусства. Понятие «интервал»;

Практика: изучение простых рисунков танца:

- линейные: линия, ряд, колонна, шеренга;
- круговые: круг, полукруг, круг в круге;

Тематические (игровые) задания на развитие ориентации в пространстве;

Раздел 10: Терминология изученных элементов, движений, упражнений.

Теория: терминология (перевод изученных элементов, упражнений);

Практика:

- исполнение изученных упражнений – экзерсис в партере, у станка, на середине зала за прошедший период;
- исполнение заданных комбинаций (по тематическому заданию);

Формы аттестации: Тестирование, опросы - викторины.

Раздел 11: Прыжки. Виды и особенности.

Теория: объяснение и наглядный практический пример правильного исполнения прыжков;

Практика: первоначальный этап (подготовительный):

- трамплинные прыжки (вытяжка коленей, стоп, подъемов во время прыжка);
- saute [cote] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям (усложнение по годам обучения);
- temps levé sauté - прыжок с двух ног на две;

Формы аттестации: педагогический контроль;

Раздел 12: Разучивание комбинаций, этюдов, концертных номеров (согласно репертуарному плану).

Теория: понятия «комбинация», «этюд», «сценический номер». Разделение по дисциплинам: детский танец, классический танец, народно – сценический танец; разбор музыкального материала;

Практика:

- разучивание учебных комбинаций (для промежуточной аттестации);
- разучивание этюдов в дисциплинах: классический танец, народно – сценический танец (для промежуточной аттестации);
- разучивание сценических номеров (для концертной и конкурсной деятельности);

Разучивание (изучение):

- основных движений постановочных номеров, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;
- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение под музыку и под счет;
- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;
- работа в пространстве, наработка навыков передвижения по сценической площадке, основная работа в рисунках танца;
- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров;

Формы аттестации: Педагогическое наблюдение, репетиторство, сдача танцевальной лексики;

Раздел 13: Отработка изученного материала. Исполнительская практика.

Теория: организация репетиционной работы учащихся, сценическая выразительность;

Практика:

- многократное повторение для выработки синхронности исполнения (концертные номера);
- техника исполнения (с нарастанием музыкального ритма и темпа);
- построение занятия, его хронологический порядок по принципу «от простого к сложному» (для промежуточной аттестации, открытых занятий);

Формы аттестации: педагогический контроль, технические зачеты, мониторинг результативности учащихся;

Раздел 14: Промежуточная аттестация – открытые занятия, отчетный концерт.

Теория: подготовка (внешний вид), хронология занятия; инструктажи для учащихся и родителей. Правила поведения на выезде, на сцене, правила подготовки к концертным выступлениям. сбор реквизита, костюмов и пр.;

Практика (открытое занятие):

- исполнение изученного материала;
- исполнительская практика у станка, в партере, на середине зала, аллегро (прыжковый блок);
- учебные комбинации, этюды;
- сценические номера («зарисовки»);

Практика (отчетный концерт):

- отчетный концерт студии по возрастным группам;
- сценические номера, согласно репертуарному плану (сольные, малые формы, ансамбль);

Формы аттестации: технический зачет, творческий отчет групп;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктажи по профилактике травматизма; беседа на тему: «Танец как вид искусства»

Практика: вводные тренажи, подготовка опорно – двигательного аппарата к нагрузкам. Игропластика (на сплочение, на развитие коллективизма)

Формы аттестации:

Раздел 2: Работа опорно – двигательного аппарата. Повторение материала 1 года обучения.

Теория: прослушивание музыкально – ритмического материала (определение характера музыки: быстро – медленно, умеренно)

Практика: «изоляция» - тренаж

- голова – наклоны (по всем направлениям, вперед, назад, в стороны, повороты, круговые упражнения);
- плечи – подъемы спуски, вращения плечевого сустава вперед, назад;
- руки – упражнения на координацию (короткие комбинации);
- корпус – перегибы вперед и назад, наклоны с руками;
- бедра – движения в стороны, круговые, «восьмерка»;
- колени – различные виды приседаний, комбинирование с положениями рук;
- стопы – подъемы на полупальцы, спуски, разогрев пальцев, стоп (саг на месте, с высоко поднятым коленом, с «отбрасыванием» назад).
- изолированные движения для каждой части тела;

Формы аттестации: входящий мониторинг подготовки учащихся;

Раздел 3: Партерная гимнастика.

Теория: исполнение под классическую музыку, предназначенной для экзерсисов классического танца. Изучение терминов и понятий по теме.

Практика:

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника;
- упражнения на развитие выворотности;
- гимнастические упражнения для развития выносливости, силы;
- demi, grand – plie
- battement tendu
- jette
- rond de jambe parter
- port des bras
- растяжка по позициям классического танца;

Формы аттестации:

Раздел 4: Азбука классического танца – постановка корпуса.

Теория: прослушивание классической музыки (для экзерсиса у станка).

Практические упражнения выполняются на 16 тактов.

Понятийный аппарат (терминология упражнений);

Практика:

- упражнения для выворотности бедер и стоп (у станка по 1 позиции);
- позиции с разворотом ног на 180 градусов;
- положение «сильно вытянутых ног» и подтянутых бедер;
- позиции ног (без завала на большой палец или мизинец);
- положение - колени сильно вытянуты, мышцы ног «друг к другу и вверх»;
- положение - мышцы шеи тянутся вверх «за ушами» (у станка);
- положение плечей - опущены и раскрыты;
- позиции рук, подготовительное положение (на середине зала);
- переходы из позиции в позицию;
- упражнения для головы (включение ее в положения и позиции рук и ног);

Формы аттестации: педагогический контроль, мониторинг усвоения материала;

Раздел 5: Разбор музыкально – ритмического материала.

Теория: прослушивание композиций различного характера, жанра.

Определение темпа, ритма;

Практика:

- изучение видов ритмического эха;
- ритмизация слов и стихотворных текстов (исполнение стихов и движений одновременно);
- творческие задания;

Формы аттестации: педагогическое наблюдение;

Раздел 6: Игровая деятельность. Ритмопластика.

Теория: объяснение тематических заданий; связь музыки с движением;

Практика:

- тренировки на освобождение от мышечных зажимов;
- танцевальные импровизации (творчество в движении);
- игры на сплочение;
- игры на развитие чувства пространства;

- игры на развитие музыкального слуха;

Формы аттестации: творческие задания, педагогическое сопровождение;

Раздел 7: Виды шагов, ходов, их использование в рисунках танца.

Теория: названия шагов, ходов. Правила исполнения изучаемых упражнений;

Практика:

- шаг с носка (академический);
- приставной шаг без смены опорной ноги;
- шаг с высоким подниманием колена;
- шаг с приотопом на 4 или 8 музыкальный счет;
- «семенящий» - плавный вперед и назад;
- переменный шаг;
- боковой приставной шаг;
- шаг на полупальцах;

Использование данных шагов в рисунках.

Пример: построение в круг, из круга перестроение в линии, затем в колонну, распределение на 2 колонны, «расческа», переход в диагональ, при смене рисунка, происходит смена шага, хода.

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 8: Рисунки танца. Усложнение.

Теория: наглядный показ танцевальных схем; понятие «рисунок танца», изучение (перечисление изучаемых рисунков), понятие «одноплановый рисунок»;

Практика:

- линейные рисунки: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца»;
- круговые рисунки: круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок»;
- комбинированные: «звездочка», «снежинка» (комбинирование линейного и кругового рисунков);
- диагональные рисунки (перестроения);
- одноплановые рисунки;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 9: Прыжки. Усложнение, комбинирование

Теория: объяснение и наглядный практический пример правильного исполнения разных групп прыжков;

Практика:

- прыжки с двух ног на две: большой трамплинный с положения сидя, разножка на 45 и 90 градусов, прыжок в положении «присядка», комбинирование с выпадами на две ноги, «лягушка» на воздух (поджатые одновременно);
- прыжки с одной ноги на другую: «ножницы», «кольцо»;
- прыжки с двух ног на две (исполняемые с 1 позиции): changement de pied, écharpé;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 10: Классический танец. Экзерсис у станка (продолжение курса).

Теория: терминология классического танца, положение «лицом к станку»;

Практика:

- plie, grand – plie (м/р. 4/4), исполнение в «чистом» виде (по I, II, V позиции ног);
 - battement tendu (м/р. 2/4), исполнение в «чистом» виде, комбинирование с нажимом (при открывании ноги в сторону);
 - battement tendu jette (носком в пол), в «чистом виде» - вперед и в сторону;
 - releve из I, II, V позиции (не комбинируя);
 - rond de jambe parter в «чистом виде» - вперед;
 - sur le cou de pied «обхватное» из V позиции;
 - adagio – подготовка («лицом к станку», открытие ноги на воздух на 45 градусов);
 - grand battement (м/р. 2/4), с добавлением releve и переходом рук в 3 позицию;
- Формы аттестации:* педагогическое сопровождение;

Раздел 11: Русский танец. Базовые позиции, положения, движения.

Теория: познакомить с особенностями исполнения русских народных танцев и сопровождающими их музыкальными инструментами;

Практика:

- изучение базовых положений;
- изучение базовых позиций рук и ног;
- ходовые движения, построенные шагах;
- ковырялочки;
- дробные выстукивания (одинарные, простые);
- моталочные движения;
- краткие комбинации (в связках изученных движений и элементов);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение, контроль за техникой исполнения;

Раздел 12: Терминология элементов и движений (классический танец, русский танец)

Теория: Упражнения и элементы (перевод):

- plie – маленькое приседание;
- grand – plie – большое приседание;
- battement tendu – отведение и приведение ноги в позицию;
- battement tendu jette – «бросок»;
- releve – подъем на полупальцы;
- rond de jambe parter – круг ногой по полу;
- sur le cou de pied – положение ноги;
- adagio – «медленно» - подъем ноги на 90 и выше градусов;
- grand battement – большие броски;

Практика:

- выполнение заданных упражнений (по терминам);
- творческие задания (коллективное выполнение);

Формы аттестации: мониторинг усвоения материала учащимися.

Раздел 13: Работа с репертуаром. Разучивание концертных номеров.

Теория: понятия «комбинация», «сценический номер». Разделение по дисциплинам: детский танец, классический танец, народно – сценический танец; разбор музыкального материала;

Практика:

- разучивание учебных комбинаций по танцевальным направлениям (для промежуточной аттестации);

- разучивание сценических номеров (для концертной и конкурсной деятельности);

Разучивание (изучение):

- основных движений постановочных номеров, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;

- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение под музыку и под счет;

- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;

- работа в пространстве, наработка навыков передвижения по сценической площадке, основная работа в рисунках танца;

- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров;

Формы аттестации: Педагогическое наблюдение, репетиторство, технический зачет учащихся;

Раздел 14: Отработка изученного материала. Исполнительская практика.

Теория: организация репетиционной работы учащихся, сценическая выразительность, повторение теоретического материала по всем изученным темам, методика упражнений, движений, элементов;

Практика:

- многократное повторение для выработки синхронности исполнения (концертные номера);

- репетиционная работа (разбор комбинаций, связок, рисуночных перестроений);

- техника исполнения (с нарастанием музыкального ритма и темпа);

- построение занятия, его хронологический порядок по принципу «от простого к сложному» (для промежуточной аттестации в форме открытых занятий);

Формы аттестации: педагогический контроль, технические зачеты, мониторинг результативности учащихся;

Раздел 15: Промежуточная аттестация – открытые занятия, отчетный концерт.

Теория: подготовка (внешний вид), хронология занятия; инструктажи для учащихся и родителей. Правила поведения в танцевальном зале, на выезде, на сцене, правила подготовки к концертным выступлениям, сбор реквизита, костюмов и пр.;

Практика (открытое занятие):

- исполнение изученного материала;

- исполнительская практика у станка, в партере, на середине зала, аллегро (прыжковый блок);

- учебные комбинации, этюды;

- сценические номера («зарисовки»);

Практика (отчетный концерт):

- отчетный концерт студии по всем возрастным группам (категориям);

- сценические номера, согласно репертуарному плану (сольные, малые формы, ансамбль);

Формы аттестации: технический зачет, творческий отчет ансамбля;

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1: Вводное занятие. Хореография – как вид искусства.

Деление по хореографическим дисциплинам.

Теория: беседа на тему: «Хореография – как вид искусства». Для чего хореография делится на дисциплины. Комплектование групп. Инструктажи по технике безопасности;

Практика:

- вводные тренажи для опорно – двигательного аппарата;
- изоляционная разминка;
- экзерсис на середине зала (выполнение упражнений по рисункам танца);
- прыжковая часть (включение всех групп мышц в работу);

Формы аттестации: входящий мониторинг учащихся, опрос, беседа;

Раздел 2: Тренаж. Повторение материала 2 года обучения.

Теория: повторение изученного материала, термины упражнений, правила исполнения элементов, движений;

Практика:

- упражнения для развития гибкости (в «партере»);
- упражнения для стоп (в «партере»);
- упражнения для развития эластичности мышц;
- упражнения для позвоночника;
- упражнения на развитие выворотности;
- силовые упражнения для развития выносливости;
- упражнения на кардио, кросфиты;

Формы аттестации: мониторинг физической подготовки учащихся;

Раздел 3: Партерная гимнастика. Усложнение (продолжение курса)

Теория: исполнение под классическую музыку, предназначенной для экзерсисов классического танца. Изучение терминов и понятий по теме.

Практика:

battement tendu (с сокращением стопы в сторону);

- jette (в положении лежа, партер);
- demi rond (из положения «вперед» до стороны);
- растяжка по гимнастическим и академическим правилам и канонам;
- силовые упражнения (на пресс с увеличением нагрузки)
- спирали, перегибы;
- шпагат продольный, поперечный (хореографический);
- упражнения с гимнастическим реквизитом (лента для растяжки, куб малый, скакалка);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 4: Классический танец. Изучение новых упражнений, связующих элементов.

Теория: терминология классического танца, положение «лицом к станку»;

Практика:

- demi - plie, grand – plie (м/р. 4/4), исполнение в чередовании, комбинируя с port de bras в сторону;
- battement tendu (м/р. 2/4), комбинируя с passe parter (новый связующий элемент);
- battement tendu jette (носком в пол), в «чистом виде» - вперед и в сторону;
- pikee (новый связующий элемент в комбинации jette);
- releve из I, II, V позиции (комбинируя с demi – plie в комбинации);
- rond de jambe parter в «чистом виде» - вперед;
- battement fondu – в «чистом» виде, вперед, в сторону (в медленном счете и темпе);
- sur le cou de pied – сзади, «обхватное» из V позиции;
- adagio – подготовка («лицом к станку», открытие ноги на воздух на 90 градусов, положение в сторону и назад);
- grand battement (м/р. 2/4), с добавлением перехода рук в 3 позицию;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 5: Русский танец. Изучение нового материала.

Теория: характер русского – народного танца (по музыкальному материалу). Лекторий на тему: «Обряды и традиции». Знакомство с экзерсисом у станка. Базовые (первоначальные упражнения);

Практика:

- «веревочки»;
- препадания;
- «вращения»;
- дробные выстукивания (одинарные, простые);
- хлопушки;
- прыжковые комбинации;

Экзерсис у станка:

- приседания (большие и маленькие) из I, II, VI позиции ног (рука на поясе);
- отведение и приведение ноги в позицию;
- каблучные упражнения (в «чистом» виде);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 6: Разбор музыкально – ритмического материала.

Теория: прослушивание композиций для хореографических номеров. Определение характера, темпа и ритма. Деление на части: вступление, завязка, развязка, кульминация, финал произведения. Определение образа, сюжетной линии;

Практика:

- разучивание основных движений (номера репертуарного плана 3 года обучения);
- исполнение изученных связок под музыку;
- музыкальные акценты, сильные доли (определение их в музыке);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 7: Исполнительская практика. Закрепление изученного материала.

Теория: организация репетиционной работы учащихся, сценическая выразительность, повторение теоретического материала по всем изученным темам, методика упражнений, движений, элементов;

Практика:

- многократное повторение для выработки синхронности исполнения (концертные номера);
- репетиционная работа (разбор комбинаций, связок, рисуночных перестроений);
- техника исполнения (с нарастанием музыкального ритма и темпа);
- построение занятия, его хронологический порядок по принципу «от простого к сложному» (для промежуточной аттестации в форме открытых занятий);

Формы аттестации: педагогический контроль, технические зачеты, мониторинг результативности учащихся;

Раздел 8: Рисунки танца. Сложные, комбинированные.

Теория: наглядный пример рисуночных схем, перестроения исполнителей из рисунка в рисунок. Тест – опрос «Виды рисунков, перечисление».

Практика:

- линейные рисунки: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца» (повторение, закрепление);
- круговые рисунки: круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок» (повторение, закрепление);
- комбинированные: «звездочка», «снежинка» (комбинирование линейного и кругового рисунков);
- диагональные рисунки (перестроения) - повторение, закрепление;
- одноплановые рисунки (повторение, закрепление);
- знакомство с многоплановыми рисунками;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 9: Классический танец. Экзерсис на середине зала (начальные упражнения)

Теория: терминология изучаемых упражнений, применение музыкального материала для исполнения заданных упражнений;

Практика:

- подготовительные упражнения с поднятием ноги на воздух на малом кубе (для развития устойчивости и баланса);
- изучение V позиции ног;
- подготовительные упражнения – стоя на середине зала по позициям ног классического танца (I, II, V);
- исполнение I port de bras – на середине зала из I и V позиций ног;
- маленькое adagio (первоначально с открытием ноги по всем сторонам на 45 градусов в положении «анфас»);
- demi - plie, grand – plie (м/р. 4/4) – исполнение в «чистом» виде по I и II позиции ног. Руки на «вступление» - открываются во II позицию;
- temps lie (начальная комбинация), носком в пол;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 10: Танцевальные импровизации, тренинги.

Теория: изучение понятия «импровизация», «тренинг», погружение в тему;

Практика:

- игры на преодоление двигательного автоматизма (сценическое воображение);
- игра «сценическая воля» - обыгрывание заданной ситуации (выполняется коллективно, с музыкальным сопровождением);
- тренинг «Повтори позу!» - на развитие внимания;
- тренинг «Физическое самочувствие» на развитие сценической воли, сценической свободы. Задача тренинга – изобразить предлагаемые обстоятельства (проживаемые в реальной жизни);
- игры на непрерывное, активное, распределенное внимание;

Формы аттестации: педагогическое сопровождение, мониторинг учащихся;

Раздел 11: Туры, верчения (простые).

Теория: основные принципы вращений и поворотов, наглядный пример правильного исполнения с пояснением;

Практика:

- «точка» в вращении (изучение как ее держать и наработать);
- правильная осанка при выполнении вращения;
- «баланс», крест, *releve* (вспомогательные движения, для правильного исполнения поворота
- работа рук во время поворота, тура;
- одинарные туры (по 6 поз.);
- шен (верчение с руками в сторону);
- одинарные туры с руками;

Формы аттестации: педагогическое наблюдение;

Раздел 12: Прыжки. Усложнение, комбинирование.

Теория: объяснение и наглядный практический пример правильного исполнения разных групп прыжков;

Практика:

- прыжки с одной ноги на другую: «ножницы», «кольцо» (закрепление, совершенствование техники исполнения);
- *changement de pied* (закрепление, совершенствование техники исполнения);
- *échappé*;
- «подсечка» - прыжок с двух ног на две (силовой, сложный);
- «подсечка» по I позиции ног, с раскрытием колен в сторону в момент прыжка;
- *assemble* – на 45 градусов в сторону;
- подскок с фликом (с выбрасыванием ноги вперед);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 13: Основы акробатики. Начальные упражнения.

Теория: понятие «акробатика», словесное разъяснение выполнения начальных упражнений, инструктаж по технике безопасности выполнения упражнений;

Практика:

- перекаты (исполнение в партере, на ковре или мате);
- перекат назад в стойку на лопатках («свечка»);
- перекаты в сторону (из положения лежа на груди);
- подготовка к мосту (у станка, с опорой), положение стоя в «арке»;

- складка (с касанием головы до пола);
- «ласточка» - равновесие (исполняется стоя);
- шпагаты (продольные, поперечный);
- кувырки (кульбиты вперед);

Формы аттестации: педагогическое сопровождение;

Раздел 14: Терминология изученного материала.

Теория: терминология изученных упражнений, движений по дисциплинам: классический танец, русский народный танец, названия акробатических элементов;

Практика:

- комплекс упражнений по классическому танцу (исполнение по названиям);
- комплекс упражнений по русскому народному танцу (исполнение по названиям);
- комплекс упражнений по партерной гимнастике (исполнение по названиям);
- комплекс упражнений по акробатике (исполнение по названиям);

Формы аттестации: технический зачет (в сочетании теории и практики);

Раздел 15: Работа с репертуаром. Разучивание концертных номеров.

Теория: разбор сценических номеров по репертуарному плану (3-го года обучения). Разделение по дисциплинам: детский танец, классический танец, народно – сценический танец; разбор музыкального материала;

Практика:

- разучивание учебных комбинаций по танцевальным направлениям (для промежуточной аттестации);
- разучивание сценических номеров (для концертной и конкурсной деятельности);

Разучивание (изучение):

- основных движений постановочных номеров, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;
- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение под музыку и под счет;
- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;
- работа в пространстве, наработка навыков передвижения по сценической площадке, основная работа в рисунках танца;
- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров;

Формы аттестации: Педагогическое наблюдение, репетиторство, технический зачет учащихся;

Раздел 16: Отработка изученного материала. Исполнительская практика.

Теория: организация репетиционной работы учащихся, сценическая выразительность, повторение теоретического материала по всем изученным темам, методика упражнений, движений, элементов;

Практика:

- многократное повторение для выработки синхронности исполнения (концертные номера);

- репетиционная работа (разбор комбинаций, связок, рисуночных перестроений);
- техника исполнения (с нарастанием музыкального ритма и темпа);
- построение занятия, его хронологический порядок по принципу «от простого к сложному» (для промежуточной аттестации в форме открытых занятий);

Формы аттестации: педагогический контроль, технические зачеты, мониторинг результативности учащихся;

Раздел 17: Итоговая аттестация по ДООП – открытые занятия, отчетный концерт.

Теория: подготовка (внешний вид), хронология занятия; инструктажи для учащихся и родителей. Правила поведения в танцевальном зале, на выезде, на сцене, правила подготовки к концертным выступлениям, сбор реквизита, костюмов и пр.;

Практика (открытое занятие):

- исполнение изученного материала (в форме открытого занятия);
- исполнительская практика у станка, в партере, на середине зала, аллегро (прыжковый блок);
- учебные комбинации, этюды;
- сценические номера («зарисовки»);

Практика (отчетный концерт):

- отчетный концерт студии по всем возрастным группам (категориям);
- сценические номера, согласно репертуарному плану (сольные, малые формы, ансамбль);

Формы аттестации: технический зачет, творческий отчет (концерт) ансамбля;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Условия реализации программы:

Примечание*: Календарно – учебный график (КУГ) – см. Приложение № 1

Материально-техническое обеспечение:

Условия реализации программы:

1. Оборудованный станками и зеркалами хореографический зал 77,2 м2;
2. Фортепиано;
3. Видео-, теле-, аудиоаппаратура;
4. Наличие спортивного инвентаря (коврики, скакалки, кубы и пр.);
4. Наличие концертных костюмов для репертуарного плана объединения;
5. Костюмерная (12,5 м2) для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Информационное обеспечение: видео, фото, интернет источники, литература по хореографии, методические разработки;

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий соответствующее образование по профилю деятельности, реализующий образовательную и воспитательную деятельность.

Формы аттестации:

Технический зачет (по полугодиям), открытое занятие, опрос – викторина, анкетирование, концерт, конкурс;

Примечание*. На основании положения об аттестации в учреждении МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» ежегодно по студиям и объединениям проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемая ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 2,3).

Формы отслеживания результативности образовательной деятельности по программе: (Приложение № 4)

Табель посещаемости, индивидуальные маршруты одаренных учащихся, фото и видео материалы выступлений, сертификат, благодарность, диплом, отзывы родителей;

Формы представления результатов: ведомость промежуточной аттестации учащихся, протокол итоговой аттестации (по завершении программы обучения), участие в концертной и конкурсной деятельности, фото, видеозаписи выступлений;

Оценочные материалы: входные (итоговые) диагностические карты, тестирования, экспертные листы итоговой аттестации, итоги конкурсов, фото, видеоотчеты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Педагогические технологии:

- *Личностно-ориентированные технологии* - распределение учащихся по группам в соответствии их возрасту, и в таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить учащегося в группы первых годов обучения, а его физические данные в старшую группу к сверстникам, для учащегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности по программе обучения.

- *Здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов)* -

Сохранение здоровья обучающихся лежит в основе главных задач.

педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике травматизма (проводятся инструктажи), даются рекомендации о правильном питании и исключении из рациона вредных продуктов. Все данные мероприятия направлены на формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни.

- *технология перспективно - опережающего обучения (С.Н. Лысенкова)* – уменьшает объективную трудность некоторых тем программы, посредством опережения их введения в учебный процесс. Так, трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная (последующая после изучаемой) тема дается на каждом уроке малыми дозами (5—7 мин). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами. Предполагает личностный подход (межличностное сотрудничество), нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении, предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками. Дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого.

- *ИКТ – технологии* - современная технология электронного обучения заключается в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видео-технологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.).

Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Ключевыми преимуществами данной технологии является самостоятельное, дополнительное образование, возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы, таким образом танцевальное искусство распространяется в широкие массы.

- *технологии дифференцированного обучения* - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагог тщательно подбирает репертуар танцевальных номеров. Это позволяет выступать на сцене всем обучающимся. Так повышается их самооценка и сохраняется контингент коллектива.

- *игровые технологии* – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми разного возраста. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Методические принципы реализации программы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения:

- *словесный метод* - объяснение нового материала, беседа – анализ о прошедших занятиях, мероприятиях;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, его правильного исполнения, а также видео-просмотр выступлений других хореографических коллективов;
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

Методы, используемые при работе (по специфике профиля деятельности):

- рассказ, лекторий;
- объяснение, рассуждение;
- комментарии педагога во время исполнения материала (педагог – учащиеся);

На практике:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди учащихся студии, развитие техничности;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод заучивания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого материала, либо рассказ о новом постановочном номере; затем демонстрация упражнений, либо движения в правильном исполнении.

- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения воспитанником, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

В системном проведении занятий (согласно учебному плану) происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Базарова Н. П., Мей В. П.** «Азбука классического танца»
https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova_N.P._Mej_V.P._Azbuka_klassicheskogo_tanca.pdf - (дата обращения 05.09.2021);
- Волкова Г. А.** «Логопедическая ритмика». Учебник для студентов высших учебных заведений. <https://pedlib.ru/Books/1/0295/index.shtml> (дата обращения 23.12.2021);
- Гусев, Г. П.** «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» / М.: Книга по Требованию, **2018.** - 208 с.;
- Ересько И. Е., Ересько Д. В.** – Хабаровск: Изд-во Хабаровского государственного института культуры, **2020.** – с. 50.;
- Зарецкая Н. В.** https://vk.com/wall15881597_8455 - (дата обращения 26.05.2021);
- Звездочкин В. А.** «Классический танец», изд. – 3
<https://search.rsl.ru/ru/record/01004870485> - (дата обращения 30.08.2019);
- Конорова Е. В.** «Методическое пособие по ритмике» 1 и 2 выпуск, **2019;**
- Костровицкая В. С.** «Классический танец. Слитные движения. Руки», из – во: Лань, https://vk.com/wall-30697136_17596 (дата обращения 12.07.2022);
- Леонова М.К., Ляшко З.Х.** Из истории Московской балетной школы. Часть III. М.: МГАХ, **2018.** 424 с.
- Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.** «Основы характерного танца» Изд-во: Планета музыки, 2022 г.
- Мессерер А. М.** «Уроки классического танца»
https://vk.com/wall-142348482_2698 (дата обращения 15.01.2022);

Интернет – источники

(вспомогательное информационное обеспечение):

<https://yandex.ru/video/preview/854779558481063695>

<https://www.horeograf.com/knigi>

<https://vk.com/vdohnovenie.fest>

<https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos>

<https://www.mariinsky.ru/>

<https://dancehelp.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В **2025-2026** учебном году по программе базового уровня в хореографической студии «Магия» будет обучаться **2** группы:

Группа № 1 - 2 г. об. 3 р/нед. по 2 часа = 258 часов в год (недельная нагрузка 6 часов)

Группа № 2 - 3 г. об. - 3 р/нед. по 2 часа = 258 часов в год (недельная нагрузка 6 часов)

Из расчета 1 академический час = 40 мин. (согласно СанПин)

Всего по базовой программе (рассчитанной на 3 года обучения) – 668 часов.

Занятия будут проходить в кабинетах - № 9, 10.

Календарный учебный график для групп 2 - го года обучения (БУ):

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	1,3,5,8,10,12,15,17,19,22,24,26,29	1. Комплектование групп; 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика (динамика освоения знаний - 1 г. об.) 3. Понятие «хореография». Игровая деятельность (тренинги на сплочение, развитие коллективизма); 4. Подготовка опорно – двигательного аппарата – упражнения на координацию (повторение материала 1 г. об.); 5. Комплекс упражнений для постановки корпуса, рук и ног (работа у станка – вводное);	Практические занятия, тренажи	26	беседа, фронтальный опрос, мониторинг

2.	Октябрь	1,3,6,8,10 13,15,17, 20,22,24, 27,29,31	1. Партерная и пальчиковая гимнастика – повторение материала 1 г. об., усложнение, продолжение курса); 2. Азбука классического танца - академическая постановка корпуса. 3. Упражнения для постановки и выворотности стопы, бедра; 4. Конкурсная деятельность (работа с репертуаром 1 г. об.)	Практическое занятие, репетиции, тренинги.	28	педагогическое сопровождение;
3.	Ноябрь	3,5,7,10, 12,14,17, 19,21,24, 26,28	1.Ритмика. Разбор музыкального материала; 2. Знакомство с экзерсисом у станка. Базовые упражнения лицом к станку - (plie, grand – plie, battement tendu, grand battement) – комбинации в «чистом» виде; 3. Русский танец. Базовые позиции, положения, движения. 4. Подготовка к открытому занятию (промежуточной аттестации) – исполнительская практика; 5. КПТ (работа с репертуаром. Разучивание концертных номеров);	Исполнительская практика	24	педагогический контроль, наблюдение
4.	Декабрь	1,3,5,8,10 12,15,17, 19,22,24, 26,29	1. Ритмика. Изучение разных видов шагов; 2. Виды прыжков и подскоков; 3. Исполнение в простых рисунках танца (по кругу, по линиям, диагонали); 4. 8 основных точек класса – вспомогательные законы и понятия для ориентации в пространстве; 5. Разучивание новых комбинаций, этюдов; 6. Хронология открытого занятия. Подготовка к промежуточной аттестации (по итогам полугодия);	Практические , открытые занятия, репетиции, тренинги.	26	Педагогическое сопровождение

5.	Январь	9,12,14,16,19,21,23,26,28,30	1. Изучение и постановка позиций рук и ног классического танца; 2. Изучение новых связующих элементов в экзерсисе у станка. 3. Растяжка у станка (комбинации); 4. Отработка изученного материала. Работа над техникой исполнения (разбор на части движений, упражнений); 5. Подготовка к ежегодным конкурсным мероприятиям (КПТ, выполнение репертуарного плана);	Практическое занятие	20	практические задания
6.	Февраль	2,4,6,9,11,13,16,18,20,25,27	1. Терминология элементов и движений (классический танец, русский танец); 2. Игровая деятельность. Ритмопластика. 3. Рисунки танца. Усложнение.	Исполнительская практика	22	педагогическое сопровождение
7.	Март	2,4,6,11,13,16,18,20,23,25,27,30	1. Исполнительская практика, работа в рисунках, хореографическое мастерство; 2. Работа над техникой исполнения; 3. Отработка и закрепление изученного материала; 4. Работа с номерами (репетиционная работа).	Исполнительская практика	24	участие в мероприятиях
8.	Апрель	1,3,6,8,10,13,15,17,20,22,24,27,29	1. Подготовка к отчетному концерту. 2. Классический танец. Экзерсис у станка (продолжение курса). 3. Растяжка в партере, у станка. Развитие физических навыков и исполнительского мастерства.	Исполнительская практика, подготовка к отчетному концерту.	26	промежуточные технические зачеты
9.	Май	4,6,8,11,13,15,18,20,22,25,27,29	1. Подготовка к отчетному концерту. 2. Отработка изученного материала. 3. Репетиционная работа – исполнительская практика;	Исполнительская практика, подготовка к отчетному концерту.	24	отчетный концерт

			4. Тестирование на тему: «Терминология классического танца. Названия упражнений и движений русского танца». 5. Конкурсные и концертные мероприятия.			
10.	Июнь	1,3,5,8,10, 12,15,17, 19,22,24, 26,29	1. Работа над ошибками. Комплексы упражнений, комбинации, этюдные миниатюры, изученные в учебном году; 2. Работа над синхронностью исполнения изученных танцевальных композиций;	Техника исполнения, работа в коллективе.	26	диагностика, мониторинг
11.	Июль	1,3,6,8,10, 13	1. Подведение итогов. 2. Проектная деятельность. 3. Концертные выступления в рамках каникулярных мероприятий;	Техника исполнения, работа в коллективе.	12	диагностика, мониторинг
	Итого:	43 недели			258	

Календарный учебный график для групп 3-го года обучения (БУ):

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	1,3,5,8,10, 12,15,17, 19,22,24, 26,29	1. Погружение в программу (3 год обучения – итоговый). Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. 2. Деление по хореографическим дисциплинам; 3. Включение в работу опорно – двигательного аппарата; 4. Тренажи;	Практические занятия, тренажи	26	беседа, фронтальный опрос, мониторинг	40 мин.
2.	Октябрь	1,3,6,8,10 13,15,17, 20,22,24, 27,29,31	1. Партерная гимнастика (усложнение); 2. Повторение материала 2 года обучения; 3. Подготовка к открытому занятию.	Практическое занятие, репетиции, тренировки.	28	педагогическое сопровождение;	40 мин.

			4. Изучение нового материала;				
3.	Ноябрь	3,5,7,10,12,14,17,19,21,24,26,28	1. Классический танец. Экзерсис у станка (продолжение курса); 2. КПП (композиция постановка танца). Разучивание новых номеров (согласно репертуарному плану); 3. Хронологический порядок (открытого занятия – исполнительская практика);	Исполнительская практика	24	педагогический контроль, наблюдение	40 мин.
4.	Декабрь	1,3,5,8,10,12,15,17,19,22,24,26,29	1. Исполнительская практика – изученный материал за полугодие; 2. Подготовка к промежуточной аттестации; 3. Танцевальные тренировки (на снятие напряжения); 4. КПП (номерная практика);	Практические, открытые занятия, репетиции, тренировки.	26	Педагогическое сопровождение	40 мин.
5.	Январь	9,12,14,16,19,21,23,26,28,30	1. Закрепление изученного материала. Анализ отчетно – контрольных занятий; 2. Классический танец. Изучение новых упражнений, связующих элементов; 3. Экзерсис на середине зала (начальные упражнения);	Практическое занятие	20	практические задания	40 мин.
6.	Февраль	2,4,6,9,11,13,16,18,20,25,27	1. Русский танец. Изучение нового материала; 2. Разбор музыкально – ритмического материала; 3. Тренинги, игропластика. 4. Закрепление и отработка изученного материала;	Исполнительская практика	22	педагогическое сопровождение	40 мин.
7.	Март	2,4,6,11,13,16,18,20,23,25,27,30	1. Подготовка к конкурсным и концертным мероприятиям; 2. Танцевальные импровизации;	Исполнительская практика	24	участие в мероприятиях	40 мин.

			3. Туры, верчения – погружение в тему; 4. Прыжки. Усложнение (продолжение курса);				
8.	Апрель	1,3,6,8,10,13,15,17,20,22,24,27,29	1. КППТ композиция постановка танца). Отработка изученных номеров (согласно репертуарному плану); 2. Подготовка к отчетному концерту (исполнительская практика); 3. Разбор музыкальных композиций (из постановочных номеров); 4. Основы акробатики – изучение нового материала;	Исполнительская практика, подготовка к отчетному концерту.	26	промежуточные технические зачеты	40 мин.
9.	Май	4,6,8,11,13,15,18,20,22,25,27,29	1. КППТ (композиция постановка танца); 2. Исполнительская практика (репетиции концертных номеров); 3. Отчетный концерт (творческий отчет групп); 4. Технические зачеты в группах (итоговая аттестация по освоению программы);	Исполнительская практика, подготовка к отчетному концерту.	24	отчетный концерт	40 мин.
10.	Июнь	1,3,5,8,10,12,15,17,19,22,24,26,29	1. Работа над ошибками; 2. Повторение материала (1 года обучения по программе); 3. Творческие задания, танцевальные тренинги;	Техника исполнения, работа в коллективе.	26	диагностика, мониторинг	40 мин.
11.	Июль	1,3,6,8,10,13	1. Работа над ошибками; 2. Закрепление отдельных тем (учебного плана по программе); 3. Творческие задания, танцевальные тренинги; 4. Завершение обучения по базовой программе;	Техника исполнения, работа в коллективе.	12	диагностика, мониторинг	40 мин.
	Итого:	43 недели			258		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**ВЕДОМОСТЬ**
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении _____

студия _____ года обучения _____

за _____ 20 ____ 20 ____ учебного года
(полугодие, год)

педагог _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполнили работу _____ учащихся

Отсутствовали _____
(причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
20 ___ 20 ___ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии _____