

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА**

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мозаика»

(бисероплетение)

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Срок обучения - 3 года

Составитель:

Бекасова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Условия реализации программы	6
1.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	10
1.4. Примерный годовой календарный график.....	11
2. Учебный план	12
3. Содержание изучаемого курса.....	16
4. Методическое обеспечение.....	20
5. Список рекомендуемой литературы	21
Приложение 1. «Шкатулка драгоценностей».....	23
Приложение 2.Специальные рекомендации при работе с бисером.....	24
Приложение 3. Оценочный лист обучающихся по программе.....	25
Приложение 4. Тесты для обучающихся.....	28
Приложение 5. Схемы – основы.....	34
Приложение 6. Схемы готовых изделий из бисера.....	35
Приложение 7. Схемы с фотографиями.....	36

1. Пояснительная записка

Не всякое ремесло – понятно,
Но всякое – взору приятно.
Русская народная мудрость

Бисероплетение или низание бисером как вид ручного рукоделия, известно давно. Время его появления можно связать с возникновением стеклоделия. Всемирная история развития бисероплетения очень интересна и увлекательна, так как у современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Бисер не всегда был на пике моды, как сейчас, но всегда сопутствовал человеку от рождения до смерти – так повелось ещё на заре цивилизации. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких. Бисер был не только украшением. В разные времена, в разных географических точках планеты бисер выступал как амулет, оберег от сглаза, как талисман, паспорт, знак принадлежности к определённому сословию, как средство общения, как инструмент в руках медиума и древнего психотерапевта, как средство платежа.

В современном мире моды бисерные изделия ценятся довольно высоко. Отделку бисером, стеклярусом, бусинами можно встретить даже в престижных моделях дизайнеров одежды и обуви, таких как Валентин Юдашкин, Пако Рабан, Ив Сен-Лоран и Жан-Поль Готье. Как в любом виде творчества в плетении бисером есть свои сложности и секреты. Освоение этого удивительного древнего рукоделия позволяет слагать из маленьких составляющих — бисера прекрасные и неповторимые изделия.

А научиться этому прекрасному виду рукоделия можно, освоив дополнительную общеразвивающую программу «Мозаика» в МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Дополнительное образование имеет неоспоримое преимущество по сравнению с общим образованием в области ориентации на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, на формирование его собственных представлений об окружающем мире, на развитие творческих способностей. Отсутствие принуждения, свобода выбора ребенком интересных именно ему видов детского творчества - является для обучающегося возможностью творчески проявить себя в изготовлении поделок и украшений из бисера, стекляруса, различных бусин и других подобных материалов. А это значит с пользой провести свободное время, получить материальный результат по окончании занятия и моральное удовлетворение от выполненной работы.

Программа имеет *художественную направленность*, так как, бисероплетение, как всякий вид рукоделия, способствует развитию творческих способностей, фантазии, вкуса, цветовой гармонии. Любая творческая работа помогает человеку, а тем более ребёнку, проявлять себя, заявлять о себе, достигать желаемого, в частности, добиваться поставленных целей. В данной программе использование бисера и других материалов подчинено развитию обучающихся, пробуждению у них творческих способностей. Так как творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке, то цель педагога – помочь каждому обучающемуся проявить себя, создать что-то новое, пусть небольшое и несложное, но ценное, близкое и дорогое для ребёнка.

По желанию детей, бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в весёлую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Поэтому освоение учебного материала по этой программе предполагает разноуровневый подход к индивидуальным особенностям каждого обучающегося. Задания для обучающихся дифференцированы по уровням сложности для «стартового» и «базового» уровней способностей обучающихся. Задания подбираются таким образом, чтобы обучающиеся работали в одной теме, в одинаковой технике плетения, но выполняемые изделия должны различаться объёмом работы и возможностью создания

дополнительных элементов. Такие задания нужны для того, чтобы учесть разный уровень развития обучающихся, возможно разный возраст, а также разный уровень сформированности навыков выполнения тех или иных приёмов плетения.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)

2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы дополнительного образования «Мозаика» заключается в востребованности изделий из бисера в современном интерьере, в модном женском костюме.

Более двух десятилетий бисерные украшения являются актуальным аксессуаром современной одежды, стремящейся с одной стороны к простым формам, а с другой стороны к индивидуализации образа, который помогает человеку выделиться из толпы.

В то же время, обучение по программе помогает развивать функциональную грамотность ребенка, что является одной из актуальных задач современного образования. По определению психолога и лингвиста А. Леонтьева «Функционально грамотная личность — это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Использование на занятиях по бисероплетению заданий по развитию креативного мышления способствует развитию воображения, гибкости мышления, способности к генерированию идей, а также мотивации к обучению и творческой деятельности.

Программа является модифицированной. Основой для составления программы «Мозаика» является типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» (М.: Просвещение, 1989.) и материалы Э.Н. Литвиненко «Бисерное плетение» (Бисерное рукоделие/ Ред.-сост. О.Г. Жукова. – М.: Знание, 1999.)

Настоящей программе предшествовала программа «Бисероплетение», которая реализовывалась в ДДТ «Искорка» несколько лет. Далее программа была переработана и создана студия бисероплетения «Мозаика». В таком виде программа просуществовала пять лет. Необходимость очередной доработки программы обусловлена пониманием того, что понятие «творческая мастерская» более соответствует деятельности педагога по данной программе.

Новизна программы прослеживается в обновлении содержания и последовательности обучения, с целью развития творческого и креативного мышления. Последовательность обучения выстраивается в зависимости от сложности техники плетения выполняемого изделия. На первом году обучения запланировано, в основном, ознакомление с техниками выполнения изделий на основе репродуктивного метода обучения. Второй и третий годы обучения направлены на изготовление более сложных изделий, соединение разных техник в одном изделии, проявление индивидуального, творческого видения и поддержание познавательного интереса за счёт знакомства с традициями бисероплетения и новыми современными техниками. Программа содержит три раздела: «Изготовление элементов интерьера», «Изготовление украшений» и «Изготовление сувениров». Каждый раздел разделяется по техникам плетения и низания.

Содержание учебного материала расширяется и за счет использования в работе видеороликов по технологии изготовления бисерных изделий в популярных у детей мессенджерах. Учитывая тот факт, что бисероплетение – это трудоемкий вид творчества, требующий особой усидчивости и точного выполнения алгоритма действий, видеоролики, которые можно повторять необходимое число раз, могут стать эффективным помощником как для педагога, так и для обучающихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческих способностей и индивидуального стиля обучающихся через обучение ремеслу бисероплетения.

Задачи в обучении:

- ✚ обучать детей выполнять различные поделки из бисера, стекла для создания подарочных композиций, а также для игр и украшения интерьера;
- ✚ достичь умения сочетать цвета, различать гармоничное и дисгармоничное сочетания цветов, применять полученные знания при подборе материалов для своих изделий;
- ✚ добиваться умения самостоятельно составлять различные схемы для изготовления

изделий из бисера;

- ✚ научить каждого обучающегося организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения на занятиях кружка;

- ✚ научить работать с литературой, со схемами украшений и поделок, с образцами изделий;

- ✚ научить обучающихся самостоятельно добывать информацию по интересующим их видам деятельности;

- ✚ привить интерес к историческим материалам, теоретическим знаниям по данному виду творчества;

Задачи в воспитании:

- ✚ стремиться создать дружный детский коллектив, общение в котором основано на уважении, взаимопонимании, взаимовыручке;

- ✚ воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к старшему поколению и традициям;

- ✚ научить детей соотносить свои возможности с желаниями, ставить перед собой выполнимые (реальные) задачи; добиваться поставленной цели;

- ✚ прививать навыки опрятности, аккуратности, бережливости.

Задачи в развитии:

- ✚ поддержать у детей стремление к красивому, прекрасному;

- ✚ добиваться уверенности в своих силах и возможностях;

- ✚ постоянно пополнять знания детей о народных ремеслах, посещать тематические выставки.

1.2. Условия реализации программы

Содержание программы адаптировано для обучающихся разного уровня способностей и подготовленности. Набор детей - свободный. Ограничением может быть только значительно сниженное зрение, ограничение врачом нагрузки на глаза в связи с каким-либо заболеванием или его профилактикой. Занятия бисероплетением в количестве 4-6 часов в неделю при достаточном освещении и соблюдении правильных приемов работы с бисером не снижают зрение. Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Возрастные особенности обучающихся Возраст обучающихся: 1-го года обучения - 8-11 лет; 2-го и 3-го годов обучения - 11-14 лет. Обучение бисероплетению рекомендуется начинать с 8-ми лет. До 8-ми лет работать с бисером, бусинами и другими мелкими материалами, несомненно, можно, но эта работа носит скорее разовый, чем системный характер, основана на желании ребёнка и ещё высокой переключаемости с одного вида деятельности на другой. Дети в возрасте от 8 лет (второклассники) способны к самостоятельной работе, их можно вовлечь в мотивационный процесс деятельности, заинтересовать результатом. У них достаточно развита мелкая моторика пальцев рук, а также саморегуляция и способность оценить свои возможности, чтобы занятия бисероплетением приносили положительные эмоции, а не разочарование от нереализованных желаний. Занятия бисероплетением способствуют укреплению мышц пальцев рук и кисти, что благоприятно отражается на формировании и постановке почерка.

В целом возраст обучающихся 8 – 14 лет благоприятен для освоения основ любого вида рукоделия. Девочки начинают уделять внимание своей внешности, высказывают предпочтения в одежде, нередко примеряют мамины вещи и бижутерию, стремятся проявлять индивидуальность.

В младшем школьном возрасте (начало обучения бисероплетению – 8-11 лет) ведущей формой деятельности является учебная деятельность. Развиваются новые познавательные потребности обучающихся, возникает желание знакомиться с новыми видами деятельности. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми, где для ребёнка чрезвычайно

важна поддержка и позитивная оценка действий со стороны взрослого (педагога). Занятия бисероплетением в этом возрасте дают положительный отклик в познавательной и эмоциональной сферах, способствуют формированию индивидуального стиля, саморегуляции.

Средний школьный возраст (продолжение обучения бисероплетению - 11-13 лет) характеризуется возрастанием роли сверстников в общении, стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Этот период характеризуется проявлением избирательности и целенаправленности восприятия. Развивается способность к рефлексии, стремлению понять себя, свои особенности и способности, своё сходство с другими людьми и отличие от них. Занятия бисероплетением способствуют развитию творческих способностей, формированию индивидуального стиля. Занятия рукоделием, бисероплетением в частности, способствуют проявлению женственности, закладывают основу традиционности женского рукоделия.

Объём учебной нагрузки. Программа рассчитана на 3 года обучения. Учебный год длится 9 месяцев, с сентября по май. Дети 1-го года обучения занимаются 4 часа в неделю. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (учебный час - 45 минут). Каждый месяц количество учебных часов разное, оно зависит от расписания занятий, а также от продолжительности и количества праздничных дней в месяце, в среднем – 16-18 учебных часов. Объём учебной нагрузки в первый год обучения составляет 144 часа. Обучающиеся 2-го и 3-го годов обучения занимаются 6 часов в неделю. Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Количество учебных часов в месяц может варьироваться, в среднем – 24-27 учебных часов. Объём учебной нагрузки во второй и третий годы обучения – по 216 часов. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Основная форма занятий - групповая. Согласно возможностям взаимодействия обучающихся в группе имеют место быть следующие формы организации обучения:

- *индивидуально-опосредованная* - индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, посредством которого он находится в ситуации общения с другим человеком;
- *парная* - взаимодействие в паре;
- *групповая* - соответствует работе в группе, когда каждый обучающийся выполняет собственную работу согласно общему заданию.

Количество обучающихся в группе соответствует стандартному: 15 человек – 1-й год обучения; 12 человек – 2-й и 3-й годы обучения. Группа формируется с постоянным составом.

Для детей, проявляющих высокую заинтересованность в результатах работы и обладающие хорошими способностями, возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие исходных материалов, инструментов, приспособлений для работы с бисером, стеклярусом, бусинами и т.д. Желательно, чтобы у педагога был некоторый набор вспомогательных материалов, которые могут потребоваться для изготовления поделок из бисера (замочки, застёжки, крупные бусинки, иглы и т.д.).

Основные материалы

Бисер – мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки диаметром не более 5 мм изготавливаются из стекла и других материалов. Размер бисера обозначают номером от 12 до 5. Чем больше номер, тем мельче бисер: самый мелкий №12 имеет диаметр около 1 мм, а самый крупный № 5 – 4,5 мм.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

- цветного (такая окраска очень прочная);
- бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (способ окрашивания используется для перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);
- красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он

обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на световосприятие его человеком. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Прозрачный бисер воспринимается за счет наложения цветов и преломления света. В изделиях часто сочетают матовый и прозрачный бисер, что позволяет подчеркнуть форму и объем.

Бисер в магазинах различается, прежде всего, по цене и стране - производителю. Самый дешёвый бисер производят в Китае. Он не очень качественный, часто неровный, иногда не проходит в иголку, но доступный по цене, имеет разнообразные оттенки и для детского творчества подходит больше всего. Бисер более дорогой производят в Чехии. Страна славится своим традиционным ремеслом – стеклоделием и производит очень качественный бисер – ровный, гладкий, калиброванный, но дороже китайского, примерно, в полтора - два раза. Его лучше использовать тем, кто уже хорошо умеет плести из бисера. Особенно выгодно его применять для вышивки, так как он позволяет создать ровное и гладкое вышитое полотно. Самый дорогой и мелкий бисер производят в Японии. Этот бисер в детском рукоделии, как правило, не используется.

Бусины – диаметром более 5 мм, различной формы и окраски, могут быть деревянными, пластмассовыми, стеклянными.

Стеклярус – длинные палочки из цветного стекла, круглые или многогранные. Их длина намного превышает диаметр.

Рубка – короткие палочки, длиной 2-4 мм. Имеет острые края, которые часто перерезают леску или нить, на которой плетётся изделие. Стеклярус и рубка с граненой поверхностью позволяют сделать изделие более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера.

Нити – используются капроновые, шелковые, лавсановые. Предварительно их обрабатывают пчелиным воском (вожат) для большей упругости и предохранения от перетирания. Нить прижимают к кусочку воска и проводят по нему несколько раз. Цвет нити подбирают в тон основного бисера.

Леска – 0,15 - 0,35 (рыболовная) или монопнить. Следует подбирать леску по толщине в зависимости от исходного материала и вида изделия. Для круглого бисера используют более тонкую леску (0,15-0,25), для стекляруса и рубки более толстую (0,25-0,35).

Для того чтобы кончик лески легко вдевался в ушко тонкой бисерной иглы, его расплющивают пинцетом, а потом отрезают наискосок.

Проволока – медная, лакированная, толщиной 0,2 - 0,5 мм для плетения жёстких поделок, анимационных плоскостных и объёмных игрушек, брошей, сувениров, цветов и др. изделий.

Фурнитура – необходимый материал, без которого трудно выполнить качественное изделие из бисера. К фурнитуре относятся замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги-гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Для коле, ожерелий, бус или браслетов необходимы замочки. Они бывают различны по форме и размеру. Большие, в форме колокольчиков, используются для оформления изделий, состоящих из нескольких нитей или из крупных бусин. Маленькие, с закрывающейся чашечкой, служат для того, чтобы спрятать кончики нитей в начале и в конце изделия. Самые надёжные – карабины, с пружинной застёжкой.

Дополнительные материалы:

- ✚ Клей ПВА;
- ✚ Клей «Момент» прозрачный;
- ✚ Нитки «Мулине» разного цвета;
- ✚ Швейные нитки разных цветов;
- ✚ Цветной картон или бархатная бумага;
- ✚ Ткань для вышивки бисером, канва;

- ✚ Бумага для составления схем низания;
- ✚ Карандаш, фломастеры для раскрашивания узоров.

Инструменты и приспособления:

- ✚ Иглы тонкие № 0 или № 1 (Российский стандарт), № 11 и № 12 (импортные) – имеют одинаковую толщину по всей длине, без расширения к ушку.
- ✚ Нитковдеватель часто применяется при низании без иглы.
- ✚ Ножницы для ниток, лески.
- ✚ Ножницы или кусачки для нарезания проволоки.
- ✚ Швейные иглы.
- ✚ Пинцет.
- ✚ Подушка размером 20X20 см из бархата или тонкого сукна (шерсти) для крепления изделий в процессе работы.
- ✚ Ёмкость для размещения бисера. Это может быть плоская тарелочка или контейнер с невысокими краями или отрез ворсистой или грубой ткани (размером с салфетку), с которой легко нанизывать бисер на иглу.

Методическое обеспечение занятий

В качестве дидактического раздаточного материала лучше всего использовать схемы. Это могут быть схемы выполнения отдельных элементов или схемы целых изделий, выполненных определённым способом. Для демонстрации на занятиях используются образцы выполнения изделий и готовые изделия из бисера, стекляруса, бусин. Могут применяться различные технологические карты, современная литература (книги, журналы) по данному виду рукоделия со схемами, описаниями, фотографиями.

Для демонстрации на занятиях используются в большом количестве образцы выполнения изделий и готовые изделия из бисера, стекляруса, бусин. Пользуется популярностью так называемая «шкатулка драгоценностей», которая служит неким ориентиром в выборе украшений для выполнения (приложение 1). В «шкатулке» собраны образцы готовых изделий (браслеты, бусы, ожерелья и т.п.) по годам обучения. Для демонстрации на занятиях применяются также видеоролики по технологии изготовления бисерных изделий. Учитывая, что бисероплетение – это трудоёмкий вид творчества, требующий особой усидчивости и точного выполнения алгоритма действий, видеоролики, которые можно повторять необходимое число раз, могут стать эффективным помощником как для педагога, так и для обучающихся.

Для изготовления сложных изделий, сочетающих в себе разные техники бисероплетения и материалы, применяются подробные технологические карты, построенные с учётом знаний обучающихся. В кабинете для занятий сосредоточено большое количество современной литературы (книги, журналы) по данному виду рукоделия со схемами, описаниями, фотографиями.

Организация рабочего места

Для работы на занятиях необходимо создание таких условий, которые обеспечиваются в стандартных классных комнатах. Столы и стулья должны соответствовать друг другу по высоте, и в то же время соответствовать росту ребенка. Стол должен быть с прямой поверхностью, во избежание скатывания бисера на пол. Требования к учебному помещению такие же, как при занятиях любыми видами декоративно-прикладного творчества: соблюдение воздушно-теплового режима и санитарно-гигиенических требований.

Особые требования к освещению. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Велико значение освещения не только для соблюдения санитарно-гигиенических норм, оно является составляющей художественного восприятия. Оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет. Свет должен падать на рабочее место с левой стороны. При дневном освещении бисер сохраняет свой предметный цвет. Изделия, выполненные при дневном свете, как правило, отличаются наилучшим подбором цветов. При люминесцентном освещении бисер также сохраняет предметный цвет. Но люминесцентное освещение

является мерцающим, что вредно сказывается на зрении человека при длительной работе. Свет, создаваемый лампами накаливания, в меньшей степени оказывает негативное влияние. Но цвет бисера в таком свете претерпевает изменение вследствие желто-оранжевого спектра освещения ламп накаливания. Продолжительность работы не должна превышать трех учебных часов с обязательными перерывами после каждого учебного часа. Для того чтобы глаза могли отдохнуть, следует выполнять специальные упражнения для снятия напряжения глаз (приложение 2). Рекомендуются постоянно напоминать детям о необходимости таких упражнений, вывесить эти приёмы на видном месте в кабинете, а также научить делать эти несложные упражнения не только в группе, но и при самостоятельной работе, чтобы избежать чрезмерного напряжения глазных мышц, а, следовательно, сохранить хорошее зрение надолго.

1.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результатом освоения учебного материала каждой темы являются готовые работы. В каждой теме сначала изучаются приемы выполнения (низания или плетения) образцов, затем указанным способом выполняются изделия. Таких изделий может быть несколько. Это зависит от способностей ребенка, от наличия у него желания и свободного времени. Тему можно считать усвоенной на отлично, если изделие по теме закончено и оформлено. Готовые работы помещаются на выставку внутри кружка, внутри учреждения. Лучшие работы представляют объединение во внешних выставках.

Кроме того, обучающиеся третьего года обучения выполняют выпускную творческую работу по любой теме программы. Выпускная творческая работа должна быть выбрана самим ребенком из предлагаемой литературы или придумана самостоятельно. Творческая работа выполняется по типу проекта на основе составленных схем низания. Для аттестации обучающегося подготавливается отчет по проекту, где указывается: наименование работы, этапы выполнения, выбор материала и техник изготовления, количество использованных материалов, расходы на его приобретение, назначение готовой работы, расчёт времени, затраченного на выполнение. Кроме этого, обучающимся выполняется описание работы, и прилагаются схемы низания.

Для отслеживания и фиксирования результатов обучения педагогом заполняется «Оценочный лист обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе по бисероплетению «Мозаика» (приложение 3). Педагогом оценивается выполнение каждого изделия: «минимальный» - соответствует выполнению задания менее чем на 60 %, «достаточный» - на 60 – 85 %, «высокий» - на 85 – 100 %. Причём в оценочном листе следует проставлять не сами проценты, а первые буквы достигнутого обучающимся уровня: «М», «Д», «В». Для того, чтобы правильно оценить работу, следует учесть не столько время выполнения данной работы (учитываемое при планировании занятий), а самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, правильность выполнения выбранной техники низания. В частности, большое значение имеет достаточное натяжение нити при плетении или низании: затягивание, как и провисание негативно влияет на эстетический вид готового изделия. Эти практические навыки оцениваются педагогом при помощи метода педагогического наблюдения. Теоретические знания, владение специальной терминологией, умение работать с литературой, организовывать своё рабочее место оцениваются отдельно, на основании тестирования, которое проводится на итоговом занятии за каждое полугодие (приложение 4). По окончании каждого полугодия педагогом делается вывод о качестве усвоения изученных тем на основе комплексной оценки (теоретической и практической).

Для объективного оценивания деятельности обучающихся применяется самооценивание и взаимооценивание. Выполняемые в процессе обучения изделия выносятся на обсуждение всей группы. При этом дети должны высказать не субъективное мнение «нравится» или «не нравится» выполняемая работа, а дать объективную оценку об общехудожественном восприятии: гармонично ли сочетание цветов используемого бисера, аккуратно ли сделана работа, правильно ли выполнены приемы низания. Причем оценка

должна быть оглашена в процессе работы, чтобы у ребенка была возможность поправить недочеты. Общая групповая оценка существенно влияет на формирование объективной характеристики качества выполняемых работ и создание высокохудожественных изделий.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- владеют техникой параллельного плетения на проволоке и на леске, могут составить несложную композицию из нескольких поделок, объединенных общей темой;
- владеют техникой плетения «крестиком» плотных и ажурных, однорядных и многорядных цепочек, выполняют изделия «крестиком» по готовым схемам;
- знакомы с техникой низания ажурных украшений, умеют читать схемы ажурного низания браслетов - «феничек» и могут выполнять их самостоятельно по готовым схемам;
- владеют приемами вышивки, умеют вышивать несложные мотивы;
- знакомы с классификацией жгутов и шнуров и могут выполнять несложные жгуты и шнуры по теме под руководством педагога.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- владеют техникой кругового низания на проволоке, могут составлять плоские и объемные композиции, объединенные общим замыслом;
- выполняют изделия «крестиком» средней сложности, самостоятельно составляют цветочные орнаменты для плетения;
- знакомы с техникой наложения бисера на цепочки и жгуты;
- знакомы с техникой низания шейных украшений, самостоятельно составляют схемы низания и цветовое сочетание;
- могут выполнить браслет с именем в технике ручного ткачества;
- самостоятельно выбирают мотивы и выполняют вышивку бисером небольших размеров;
- знакомы с приемами выполнения немецкой петельной техники, американского спирального жгута и английского витого шнура;
- знают технику «папье-маше», могут самостоятельно изготовить основу для оплетения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- составляют сложные композиции по собственным эскизам, применяемым для украшения интерьера;
- знакомы с техникой «усложненный квадрат», могут применять ее в работах, выполняемых «крестиком»;
- знакомы с техникой выполнения плотного плетения «в крестик», могут выполнить галстук из бусин;
- самостоятельно выполняют браслет с орнаментом в технике ручного ткачества;
- знакомы с принципом выполнения и могут выполнить оплетение формы или основы (сосуд, яйцо, ваза, шкатулка, ручка, закладка и т.д.) ажурной сеткой и обмоткой;
- могут самостоятельно разрабатывать схемы для оплетения основы бисером (яйцо, ваза и т.п.);
- умеют вышивать бисерные картины по схемам вышивки крестом;
- знают технику низания граненых жгутов из бисера.

**Годовой календарный график
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
на 2025-2026 учебный год**

Ссылка на годовой календарный учебный график:
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в

соответствии с календарным графиком.

2. Учебный план

Наименование разделов	Кол-во часов								
	1й год обучения			2й год обучения			3й год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Изготовление элементов интерьера	4	32	36	6	66	72	6	84	90
Изготовление украшений	12	60	72	12	96	108	8	64	72
Изготовление сувениров	5	31	36	4	32	36	7	47	54
Итого	21	123	144	22	194	216	21	195	216

Отслеживание уровня освоения программы производится по темам и разделам программы, по истечении каждого полугодия обучения. Педагогом контролируется выполнение объёма заданий согласно календарному плану. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая в мае.

Формы аттестации:

- Педагогическое наблюдение, беседы, анализ;
- Теоретическое тестирование, опросы, анкетирования;
- Самоконтроль, творческие задания;
- Выставки выполненных работ (за полугодие, за год);
- На третьем году обучения выполняется творческая работа по типу проекта по любой теме на выбор обучающегося.

Кроме того, приветствуется участие в выставках, конкурсах различного уровня (на уровне учреждения, муниципальный, региональный), а также демонстрация знаний, умений и навыков на открытых занятиях для родителей и педагогов

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

Тема	Выполнение работ	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Раздел программы: «Изготовление элементов интерьера»					
Плетение на проволоке	Панно «Осень», Подставка «Аквариум», Коллективная работа «Насекомые»	2	14	16	Наблюдение, творческие задания
Ажурное низание	Подсвечник, пасхальное яйцо	1	9	10	Беседа, наблюдение, самоконтроль
Вышивка	Мини-панно	1	9	10	Выставка

бисером					
Раздел программы: «Изготовление украшений»					
Плетение на проволоке	Бутоньерка, бабочка	--	6	6	Наблюдение, творческие задания
Плетение крестиком	Браслеты «Одноцветный», «Двухцветный», «Колечки», «Ягодки», «Стрелочки», «Со стеклярусом», «Волна», «Глазки», «Объёмный». Цепочка с кулоном.	5	19	24	Наблюдение, опрос, тестирование, анализ
Ажурное низание	Бусы «Бутончики», «Пупырышки», «С обмоткой», ожерелья в технике вертикального плетения, в немецкой петельной технике, браслет в приплетением.	5	23	28	Беседа, наблюдение, творческие задания
Жгуты и шнуры	Английский жгут, американский жгут	2	12	14	Опрос, наблюдение
Раздел программы: «Изготовление сувениров»					
Плетение крестиком	Объёмные игрушки	1	17	18	Самоконтроль
Ажурное низание	Подвеска для ключей	1	1	2	Творческие задания
Вышивка бисером	Игольница, закладка, значок-брошка, новогодний сапожок.	2	8	10	Выставка
Смешанная техника	Пасхальная корзинка	1	5	6	Творческие задания, тестирование
ВСЕГО		21	123	144	

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

Тема	Выполнение работ	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Раздел программы: «Изготовление элементов интерьера»					
Плетение на проволоке	Цветы России	1	19	20	Наблюдение, творческие задания
Ажурное низание	Пасхальное яйцо, ёлочный шар	2	20	22	Беседа, наблюдение, самоконтроль

Вышивка бисером	Комплект миниатюр (салфетки, панно), пасхальная вышивка	3	27	30	Выставка
Раздел программы: «Изготовление украшений»					
Плетение крестиком	Комплект из бисера и бусин, однорядная цепочка с наложением	2	20	22	Наблюдение, тестирование, анализ
Ажурное низание	«Славянка», ажурный воротник, ажурная цепочка с приплетением, петельное ожерелье	4	26	30	Беседа, наблюдение, творческие задания
Жгуты и шнуры	Трёхгранный жгут «Змейка», круглые спиральные шнуры	4	30	34	Опрос, наблюдение
Ручное ткачество	Браслет с именем	1	9	10	Творческие задания
Вязание с бисером	Браслет, бусы	1	11	12	Творческие задания
Раздел программы: «Изготовление сувениров»					
Плетение на проволоке	Земляничка, Дерево счастья	2	10	12	Самоконтроль
Ажурное низание	Подсвечник, подвеска для ключей	--	6	6	Творческие задания
Вышивка бисером	Валенок (сапожок)	--	6	6	Выставка
Смешанная техника	Новогодний сувенир	1	3	4	Творческие задания, тестирование
Мозаика	Знаки Зодиака	1	7	8	Наблюдение
ВСЕГО		22	194	216	

Учебный (тематический) план 3-го года обучения

Тема	Выполнение работ	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Раздел программы: «Изготовление элементов интерьера»					
Плетение на проволоке	Букет в вазе, дерево	2	24	26	Наблюдение, творческие задания
Ажурное низание	Пасхальное яйцо в традиционной и нетрадиционной техниках	--	30	30	Наблюдение, самоконтроль
Вышивка бисером	Вышивка панно, выполнение проекта	4	30	34	Выставка, защита

					проекта
Раздел программы: «Изготовление украшений»					
Плетение на проволоке	Бутоньерка	--	6	6	Наблюдение, самоконтроль
Плетение крестиком	Галстук, подвесной карман, комплект в технике «усложнённый квадрат»	3	27	30	Беседа, наблюдение, творческие задания
Ажурное низание	Ажурный воротник	1	9	10	Творческие задания
Жгуты и шнуры	Подвески и кулоны на основе 4-гранного жгута	--	6	6	Опрос, наблюдение
Ручное ткачество	Браслет с орнаментом	1	7	8	Творческие задания защита проекта
Вязание с бисером	Пояс	2	6	8	Творческие задания
Вышивка бисером	Резиночка	1	3	4	Творческие задания
Раздел программы: «Изготовление сувениров»					
Плетение на проволоке	Ёлочка, Дерево жизни	1	11	12	Самоконтроль защита проекта
Ажурное низание	Оформление сосудов и других форм сеткой и обмоткой. Ёлочная игрушка, подсвечник.	6	32	38	Творческие задания, тестирование
Вышивка бисером	Рукавичка	--	4	4	Выставка
ВСЕГО		21	195	216	

3. Содержание изучаемого курса

Тема: Плетение на проволоке

Выполнение поделок на проволоке является наиболее простым и позволяет подготовить руки к более сложной работе с бисером. Эта тема включает в себя как единичные поделки, так и композиции, состоящие из нескольких поделок, объединенных общей темой. Проволока позволяет создавать плоскостные и объемные вещи.

1-й год обучения (22 часа).

Теория - 2 часа.

Знакомство с параллельным плетением. Чтение схем бисероплетения.

Практика – 20 часов.

Выполнение плоскостных поделок по предложенным схемам. Использование готовых цветовых решений. Составление композиций на плоскости: «Осень», «Насекомые», «Аквариум». Выполнение объемных поделок - несложных брошей в виде бутоньерок, бабочек.

2-й год обучения (32 часа).

Теория - 3 часа.

Знакомство с круговым низанием. Пробное составление схем для бисероплетения. Самостоятельный выбор цветовой гаммы для поделок.

Практика – 29 часов.

Выполнение цветов (фиалки, ромашки, васильки и др. полевые и луговые цветы). Составление плоскостных и объемных композиций: «Земляничка», «Цветы России», «Дерево счастья».

3-й год обучения (44 часа).

Теория - 3 часа.

Самостоятельное составление схем, выбор общей цветовой палитры для композиции. Правила составления объемной композиции.

Практика – 41 час.

Выполнение объемных ёлочек, деревьев с листьями, с цветами (сакура), плодами. Составление композиций по выбору, например «Цветы в вазе». Подбор, выполнение и оформление основания для композиции. Выполнение бутоньерки – веточки.

Тема: Ажурное низание

Низание - одна из технологий бисероплетения, при которой в работе участвует только один конец нити или лески. В технике низания можно выполнять узкие и широкие, плотные и ажурные изделия: колье, ожерелья, воротники, кулоны, цепочки.

1-й год обучения (40 часов).

Теория - 7 часов.

Знакомство с выполнением лент различной ширины: в полромба, в ромб, в полтора ромба, в два ромба. Составление схем низания ажурного ожерелья и ажурного браслета в цвете. Выбор гармоничного цветового решения для создания пасхального яйца.

Практика – 33 часа.

Изготовление браслетов на основе ромбической ленты различных цветовых сочетаний по готовым схемам. Выполнение бус «Пупырышки», «Бутончики», с наложением и обмоткой. Выполнение ожерелий в технике вертикального низания, в немецкой петельной технике. Оплетение пасхального яйца ажурной сеткой из бисера и стекляруса. Выполнение подвески для ключей, ажурного браслета с подвесками.

2-й год обучения (52 часа).

Теория - 6 часов.

Знакомство с выполнением лент в два с половиной ромба, в три ромба, поясков для оплетения пасхального яйца. Знакомство с принципами выполнения закругленной ромбической ленты с зубчиками или подвесками. Знакомство со «славянкой».

Практика – 33 часа.

Выполнение браслетов на основе ромбической ленты с орнаментом из двух - трех цветов. Выполнение воротничка в технике вертикального низания из бисера и рубки. Оплетение пасхального яйца ромбической лентой из бисера и стекляруса с элементами наложения. Знакомство с выполнением простейшей «славянки» на четырех нитях.

Декорирование подсвечника, оформление ёлочного шара, изготовление подвески для ключей.

3-й год обучения (78 часов).

Теория - 7 часов.

Знакомство с продольным низанием воротников. Оформление сосудов и других форм в нетрадиционных техниках, с применением модульной техники, обмотки и наклеивания.

Практика – 71 час.

Выполнение воротника типа «морская волна» или воротника в русском стиле типа «поднизей». Оплетение пасхального яйца ажурной сеткой с орнаментом из бисера (традиционная техника), оформление пасхального яйца в нетрадиционных техниках (модули, обмотка). Оплетение формы или основы (сосуд, яйцо, ваза, шкатулка, ручка, заколка и т.д.) ажурной сеткой и обмоткой.

Оплетение ёлочной игрушки сложной формы, оформление подсвечника бисерной лентой.

Тема: Плетение «крестиком»

Плетение «крестиком» или «в крестик» применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, салфеток, объёмных игрушек. Выполняется двумя концами лески, либо двумя иголками с нитью.

1-й год обучения (42 часа).

Теория - 6 часов.

Знакомство с выполнением различных цепочек «в крестик»: из бисера, бусин, стекляруса, с наложением и т.д. Составление простого орнамента. Знакомство с принципами выполнения объёмных игрушек на леске.

Практика – 36 часов.

Изготовление браслетов на основе цепочек. Выполнение несложного орнамента. Выполнение сувениров в технике параллельного плетения на леске – объёмных игрушек: крокодил, мышка, пчёлка, черепаха, дельфин, птичка, ящерка и др. Выполнение цепочки с кулоном.

2-й год обучения (22 часа).

Теория - 2 часа.

Выполнение однорядных цепочек. Выбор основного и дополнительного материалов.

Практика – 20 часов.

Изготовление на основе однорядных цепочек «в крестик» шейных украшений типа плотного веревочного жгута. Выполнение цепочки с использованием бусин и с элементами наложения.

3-й год обучения (30 часов).

Теория - 3 часа.

Основные принципы работы «в крестик» с бусинами. Конструирование подвесного кармана и шейного украшения – «галстук». Знакомство с техникой «усложненный квадрат».

Практика – 27 часов.

Выполнение шейного украшения «галстук» из бусин. Выполнение подвесного кармана для телефона из бусин. Составление и выполнение сложного орнамента. Выполнение цепочки и браслета в технике «усложнённый квадрат».

Тема: Вышивка бисером

Вышивка - широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Часто в вышивке бисер и бусины сочетаются с другими материалами - цветными нитями, блестками, стразами, тесьмой, шнуром, перламутром, пайетками.

1-й год обучения (20 часов).

Теория - 3 часа.

Знакомство с правилами и элементами вышивки бисером. Точечная и счетная и декоративная вышивка, выполнение бисером сплошной зашивки и плавных линий.

Практика – 17 часов.

Декорирование сувениров: подушечки-игольницы, закладки, значка-брошки, новогоднего сапожка. Вышивка мини-картины по канве.

2-й год обучения (36 часов).

Теория - 3 часа.

Счётная вышивка панно по канве по схемам вышивки крестом.

Практика – 33 часа.

Вышивка комплекта миниатюр (салфетки, мини-панно). Выполнение вышивки по пасхальной тематике. Оформление вышивкой валенка.

3-й год обучения (42 часа).

Теория - 5 часов.

Самостоятельный выбор мотивов для вышивки. Подбор и составление цветовой гаммы бисера. Составление схемы для вышивки. Знакомство с технологией проектирования. Оформление отчета по проекту.

Практика – 37 часов.

Выполнение проекта по вышивке картины на канве. Работа по технологии проекта, работа над вышивкой картины. Вышивка резиночки для волос. Оформление вышивкой рукавички.

Тема: Жгуты и шнуры

Объемные жгуты или шнуры можно выполнять различными способами. Они могут быть плотными или ажурными, выполненными только из бисера или из бисера и стекла, спиральными, круглыми, треугольными, квадратными по форме. Интересен опыт разных национальных школ бисероплетения по изготовлению разновидностей жгутов и шнуров.

1-й год обучения (14 часов).

Теория - 2 часа.

Знакомство с классификацией жгутов и шнуров. Принципы выполнения. Выбор материала.

Практика – 12 часов.

Выполнение шейных и ручных украшений в техниках витого английского шнура и американского (индейского) спирального жгута.

2-й год обучения (34 часа).

Теория - 4 часа.

Знакомство с принципами выполнения гранёных жгутов. Выполнение круглых спиральных шнуров. Добавление бусин и дополнительных элементов. Расширение и сужение.

Практика – 30 часов.

Выполнение ожерелья в технике трёхгранного жгута типа «змейки». Выполнение круглых спиральных шнуров из бисера на основе мозаичного и ажурного низаний. Выполнение круглых спиральных шнуров из бисера и стекла. Выполнение шейных украшений на основе жгутов и шнуров.

3-й год обучения (6 часов).

Практика – 6 часов.

Принципы выполнения четырёхгранного жгута.

Выполнение кулонов и подвесок («сердце», «лилия», «глаз», «капля», «ромб» и др.) на основе четырёхгранного жгута.

Тема: Вязание с бисером

Достаточно новая техника, но основанная на старинной методике жемчужного низания. Заключается в том, чтобы на первом этапе нужно нанизать бисер или бусины на нить, а потом провязывать цепочку крючком, зацепляя бисер или бусины в определённом

порядке. Необходимо правильно сочетать диаметр нанизываемых материалов, толщину нити и крючка. Получаются достаточно красивые и необычные украшения.

На 1-м году обучения тема не изучается.

2-й год обучения (12 часов).

Теория – 1 час.

Знакомство с техникой. Подбор материалов и инструментов.

Практика – 11 часов.

Вязание браслета с бусинами. Вязание бус в заданной тематике.

3-й год обучения (6 часов).

Теория – 2 часа.

Подбор материалов и инструментов для работы. Создание схемы для вязания.

Практика – 11 часов.

Набор бисера на нить для вязания. Вязание многослойного пояса из бисера с универсальной застёжкой.

Тема: Ручное ткачество

Знакомство с техникой запланировано в порядке ознакомления. Это достаточно трудоёмкая техника для детей указанного в программе возраста. Работа ведётся с иглой и нитью. Нить расходуется очень быстро, часто приходится привязывать новую и зарабатывать концы, что вызывает у детей определённые трудности.

На 1-м году обучения тема не изучается.

2-й год обучения (10 часов).

Теория – 1 час.

Знакомство с техникой. Составление схемы низания.

Практика – 9 часов.

Выполнение браслета с именем из бусин.

3-й год обучения (8 часов).

Теория – 1 час.

Составление схемы низания.

Практика – 7 часов.

Выполнение браслета с орнаментом из бусин.

Тема: Мозаичное низание

Мозаика – широко распространённая в бисероплетении техника. Выполненные изделия разнообразны и интересны. Но для того, чтобы добиться изготовления высокохудожественных изделий, необходим достаточно серьёзный навык в умении подбирать бисер и натягивать нить при работе. В противном случае готовая работа получается деформированной.

Изучается ознакомительно только на 2-м году обучения (10 часов). Теория – 1 час.

Знакомство с принципами работы в технике «мозаика».

Практика – 7 часов.

Выполняется подвеска с изображением знака Зодиака (по выбору обучающихся).

Несколько запланированных по учебно-тематическому плану работ выполняется в смешанной технике. 1-й год обучения - «Пасхальная корзинка» (6 часов), 2-й год обучения - «Новогодний сувенир» (4 часа). Эти работы сочетают в себе несколько техник бисероплетения, а также работу с бумагой и картоном и призваны помочь обучающимся научиться сочетать приёмы бисероплетения другими техниками декоративно – прикладного творчества.

В каждом полугодии запланированы итоговые занятия и подготовка к ним.

4. Методическое обеспечение

Занятия бисероплетением пользуются большой популярностью у девочек младшего и среднего школьного возраста. Но как только дети сталкиваются с первыми трудностями, интерес быстро угасает. Для того чтобы этого не происходило, важно правильно организовать занятия, распределить силы и сделать правильные акценты на режиме занятий. Занятия имеют практическую направленность, могут начинаться с небольшой теоретической части, организованы по группам. Группы формируются по желанию обучающихся, занятия проходят в удобное для них время. Чаще всего группы получают разновозрастные, что усложняет подготовку заданий к практическим занятиям. Дифференцировать задания по уровням сложности – важная задача педагога при подготовке к работе.

На занятиях используются словесные *методы обучения* – объяснение, рассказ, беседа; наглядные – демонстрация пособий по темам и техникам, схемы, образцы выполненных работ; практические – выполнение сувениров, поделок, украшений в заданных техниках.

Принципы построения программы:

Линейный - «от простого к сложному». У обучающихся формируются начальные навыки работы с бисером, затем они расширяются за счёт усложнения выполняемых работ и совершенствуются. Проявление фантазии способствует расширению кругозора, приобретению дополнительного опыта.

Системный: все знания систематизируются не столько по разделам, сколько по техникам (темам). Такая система способствует хорошему усвоению приёмов бисероплетения как ремесла, которое в свою очередь позволяет обучающимся перейти от репродуктивного способа действия к проективному.

Доступность. Учитываются возрастные особенности детей младшего школьного возраста при подборе видов поделок, украшений и сувениров, выполняемых на практических занятиях: произвольность, неустойчивость познавательных интересов, любознательность. Обучающиеся не могут длительное время выполнять одну и ту же работу, необходимо вводить дополнительные способы мотивации.

Дифференцированный подход в обучении – каждому ребёнку задание подбирается индивидуально, с учётом его усидчивости, целеустремлённости, желания, наличия материалов.

Стили педагогического общения. Создание атмосферы психологического комфорта, уверенности в своих силах. Общение на основе дружеского расположения к обучающимся, а также на основе совместной творческой деятельности.

В качестве дидактического раздаточного материала лучше всего использовать схемы. Для удобства использования их следует разделить по видам:

1. «Схема - основа» - это схемы выполнения элементов низания или плетения в определённой технике, которая может стать основой будущего украшения, например «Схема плетения однорядной цепочки крестиком», «Схема параллельного плетения на проволоке», «Схема низания ажурной ленты шириной в половину ромба» и т.д. (приложение 5). Эти схемы являются основой для доработки, бисеринки могут быть раскрашены детьми в соответствии с выбранным цветом, а бисеринки – связки заменены на бисер более крупного размера. В процессе работы на рабочей схеме делаются отметки о месте прохождения иглы, чтобы избежать ошибок при наборе бисера на иглу.

2. Схемы низания или плетения готовых изделий. Например, «Схема низания воротничка «Анюта», «Схема плетения «Мышка» на проволоке», «Схема плетения галстука» и т.д. (приложение 6). Эти схемы не стоит подвергать корректировке, можно изменить только цветовую гамму, длину или ширину, иначе можно нарушить баланс украшения.

3. Схема с фотографией. Исходя из практики работы с детьми, этот вид схем является наиболее удобным. На листе А4 или А5 располагается фотография готовой работы, а ниже нарисована схема выполнения. Это удобно тем, что у обучающегося есть представление о

том, как должна выглядеть готовая работа, есть схема, на которой можно делать отметки, можно взять эту схему домой и при необходимости поработать дома. Отпадает необходимость носить с собой «большую книгу бисера», которая весит 1,5 килограмма и в которой нельзя делать пометки. Такие рабочие схемы удобно делать совместно с детьми, так как они умеют искать информацию в сети Интернет и скачивать фотографии понравившихся им украшений (приложение 7).

Для демонстрации на занятиях используются в большом количестве образцы выполнения изделий и готовые изделия из бисера, стекляруса, бусин. Для изготовления сложных изделий, сочетающих в себе разные техники бисероплетения и материалы, применяются подробные технологические карты, построенные с учётом знаний обучающихся. В кабинете для занятий сосредоточено большое количество современной литературы (книги, журналы) по данному виду рукоделия со схемами, описаниями, фотографиями. Пользуется популярностью так называемая «шкатулка драгоценностей», которая служит ориентиром количества украшений (приложение 1). В «шкатулке» собраны образцы готовых изделий (браслеты, бусы, ожерелья и т.п.) по годам обучения.

Для отслеживания и фиксирования результатов обучения педагогом заполняется «Оценочный лист обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе по бисероплетению «Мозаика» (приложение 3). Теоретические знания, владение специальной терминологией, умение работать с литературой, организовывать своё рабочее место оцениваются отдельно на основании тестирования, которое проводится на итоговом занятии за каждое полугодие (приложение 4). По окончании каждого полугодия педагогом делается вывод о качестве усвоения изученных тем на основе комплексной оценки (теоретической и практической). Также для педагогического анализа формирования у обучающихся практических навыков заполняется рефлексивный лист развития предметных компетенций (приложение 9), который позволяет более осмысленно и предметно проследить развитие у обучающихся конкретных предметных навыков по работе с бисером. Его заполнение предполагается в начале учебного года, в середине и в конце.

Рекомендуемая литература

Для педагогов:

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В. Гадаева – СПб.: «КОРОНА-принт», 1998. 64 с.
2. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения – М.: Изд-во «Культура и традиции», 1999. - 352 с.
3. Аполозова Л. М. Бисероплетение. –М.: Изд-во «Культура и традиции», 1997. -112 с.
4. Бисерное рукоделие / Ред.-сост. О. Г. Жукова. – М.: Знание, 1998.-144 с.
5. Васильева А. Остеохондроз: профилактика и исцеление от недуга. – СПб.: Невский проспект, 2000. – 126 с.
6. Зайцева Н. К. С. Бисер. Украшения. Кулоны - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. - 32 с.
7. Зайцева Н. К. С. Бисер. Украшения. Старинные мотивы - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. - 32 с.
8. Зотова М. Г. Бисер. Подарки - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. - 32 с.
9. Зотова М. Г. Бисер. Украшения. Кабошоны - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. - 32 с.
10. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Возрождение «славянки» - СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1998. -48 с.
11. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Волшебная игла - СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1998.-48 с.
12. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Гармония цветов. – СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1997.- 48 с.
13. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Жгуты и шнуры - СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1998. - 48 с.
14. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Очарование цепочки. – СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1997. -48 с.
15. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Секреты мастерства - СПб.: Изд. Дом «МиМ», 1998. - 48 с.
16. Лындина Ю. Сувениры, игрушки, подарки / Массовый тематический обучающий журнал «Рукотворец».- 1999. - № 4. – 31 с.
17. Ляукина М. В. Бисер. Серия «Основы художественного ремесла» -М.: Изд-во «Аст-Пресс», 1988. -176 с.
18. Ляукина М. В. Бисер. Сувениры - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. - 32 с.
19. Магина А. Р. Бисер. Плетение и вышивка. – М.: Изд-во «Олма-Пресс», С-Пб.: Изд. Дом «Нева», изд-во «Валери СПД», 1999. - 176 с.
20. Мир бисера / Автор-составитель И. Н. Крайнева. –СПб.: Литера, 1999. - 192 с.
21. Сколотнева Е.И. Бисероплетение - С-Пб.: ООО «Золотой век», ТОО «Диамант», 1999. -336 с.
22. Федотова М. В. Бисер. Украшения. Жгуты - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. - 32 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль: Изд-во «Академия развития», «Академия, К °», 1999. - 224 с.
2. Бондарева Н. И. Цветы из бисера: Серия «О`кей». – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.-48 с.
3. Лындина Ю. Фигурки из бисера – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2001. - 80 с.
4. Насырева Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002.-143 с.
5. Федотова М. В., Валюх Г. М. Цветы и букеты. Бисер. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 1999. -32 с.

«Шкатулка драгоценностей»



Специальные рекомендации при работе с бисером

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения - важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений – «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления.

Рекомендуется каждые 15-20 минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Согревание глаз ладонями

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 50-60 секунд «направляйте» это тепло в глаза.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Круговые движения глаз

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево - вверх - направо - вниз, затем - в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Движение по горизонтали

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните её в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте её перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп медленный.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув её как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите её в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх - вниз, затем влево - вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмёрке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Оценочный лист обучающегося по программе «Мозаика» (бисероплетение)

Фамилия, имя обучающегося _____, № группы _____, первый год обучения

Изготовление украшений			Изготовление сувениров			Изготовление элементов интерьера			замечание
Название украшения	часы	Вып-е	Название сувенира	часы	Вып-е	Название поделки	часы	Вып-е	
Первое полугодие									
Объёмный браслет	2		Крокодил	2		Панно «Осень»	8		
Одноцветный браслет	2		Мышка	2		Сувенирная подставка «Аквариум»	4		
Многоцветный браслет «Стрелочки»	2		Пчела. Змейка.	2		Коллект-я работа «Насекомые»	4		
Плотная многорядная цепочка «Колечки»	2		Черепашка	2		Декорирование бисером свечи и подсвечника	2		
Браслет со стеклярусом	2		Дельфин (кит)	2					
Однорядная цепочка с бусинками «Волна»	2		Пёсик	2					
Браслет «Глазки» с наложением	2		Котёнок	2					
Браслет и серьги «Ягодки»	4		Птичка	2					
Бусы с пупырышками	2		Ящерка	2					
Бусы с бутончиками	2		Подвеска для ключей	2					
			Новогодний сапожок	4					
Итого за полугодие	22		Итого за полугодие	24		Итого за полуг-е	18		
Второе полугодие									
Кулон «Ажурный» с цепочкой по выбору.	4		Подушечка-игельница с элем. вышивки	2		Пасхальное яйцо	10		
Выполнение ожерелья в технике вертикального плетения	6		Закладка из атласной ленты с элем. вышивки	2		Вышивка по выбору	10		
Выполнение браслета в немецкой петельной технике	4		Значок-брошка с элем. вышивки	2					
Выполнение браслета в американской технике.	6		Пасхальная корзинка	6					
Выполнение комплекта в английской технике	6								
Выполнение фантазийной цепочки с обмоткой	6								
Ажурный браслет «в полромба» с приплетением	4								
Бутоньерка «Бабочка»	2								
Итого за полугодие	40		Итого за полугодие	12					
Всего за год	62		Всего за год	36		Всего за год	38		

Оценочный лист обучающегося по программе «Мозаика» (бисероплетение)

Фамилия, имя обучающегося _____, № группы _____, второй год обучения

Изготовление украшений			Изготовление сувениров			Изготовление элементов интерьера			примечание	
Название украшения	часы	Вып-е	Название сувенира	часы	Вып-е	Название поделки	часы	Вып-е		
Первое полугодие										
Однорядная цепочка с наложением	6		«Земляничка»	9		Панно «Цветы России»	15			
Браслет с именем	9		Знаки Зодиака	9		Ёлочная игрушка	9			
Комплект из бисера и бусин	12		Декорирование подсвечника	3		Вышивка комплекта миниатюр (салфетки, панно)	15			
			Валенок. Вышивка	6						
			Новогодний сувенир	3						
			Подвеска для ключей	3						
Итого за полугодие	27		Итого за полугодие	33		Итого за полугодие	39			
Второе полугодие										
Шейная лента типа «славянка»	9		«Дерево счастья»	6		Пасхальное яйцо	12			
Трёхгранный жгут. Змейка	9				Пасхальная вышивка по канве	15				
Ажурный воротничок из бисера и рубки	9									
Ажурная цепочка в полромба с приплетением	6									
Ожерелье в немецкой петельной технике	9									
Комплект украшений в технике английского витого шнура	12									
Ожерелье в технике американского спирального шнура	10									
Вязаный с бисером браслет	6									
Вязаные с бисером бусы	6									
Итого за полугодие	76									
Всего за год	103		Всего за год	39		Всего за год	66			

Педагогом оценивается выполнение каждого изделия:

«М» - «минимальный» - соответствует выполнению задания менее чем на 60 %,

«Д» - «достаточный» - на 60 – 85 %,

«В» - «высокий» - на 85 – 100 %.

Оценочный лист обучающегося по программе «Мозаика» (бисероплетение)
Фамилия, имя обучающегося _____, № группы _____, третий год обучения

Изготовление украшений			Изготовление сувениров			Изготовление элементов интерьера			примечание
Название украшения	часы	Вып-е	Название сувенира	часы	Вып-е	Название поделки	часы	Вып-е	
Первое полугодие									
Комплект в технике «усложнённый квадрат»	6		Ёлочка	8		Букет в вазе. Плетение на проволоке	12		
Галстук	14		Кольцо с подвесками	6		Создание дерева из бисера и бусин	12		
Ручное ткачество. Плетение браслета из бусин	8		Оплетение ёлочной игрушки	8					
Ажурный воротничок из бисера	10		Подсвечник	2					
Трёхгранный браслет «Змейка»	6		Рукавичка	4					
Итого за полугодие	44		Итого за полугодие	28		Итого за полугодие	24		
Второе полугодие									
Резиночка для волос	2		Оформление бисером ручных зеркал, расчёсок, заколок, шкатулок	18		Выполнение проекта по вышивке бисером	20		
Бутоньерка	6		Оформление сосудов обмоткой	6		Оплетение пасхального яйца в традиционной технике	14		
Подвесной карман для телефона из бусин	10		Оформление сосудов бисерной сеткой	8		Оплетение пасхального яйца с использованием нетрадиционных технологий	12		
Вязаный с бисером пояс	6		Дерево жизни	4		Вышивка бисером по канве	12		
Итого за полугодие	25		Итого за полугодие	36		Итого за полугодие	58		
Всего за год	68		Всего за год	64		Всего за год	82		

Педагогом оценивается выполнение каждого изделия:

- «М» - «минимальный» - соответствует выполнению задания менее чем на 60 %, «Д» - «достаточный» - на 60 – 85 %, «В» - «высокий» - на 85 – 100 %.

Тесты для обучающихся

Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика» (бисероплетение)

Первое полугодие первого года обучения

1. Бисер – это
 - Шарики с дырочкой,
 - Дорогие бусинки,
 - Мелкие сплюснутые шарики с отверстием.
2. Бисер изготавливают
 - Из стекла,
 - Из камня,
 - Из известняка.
3. К фурнитуре относятся:
 - Застёжки, колечки, крючки,
 - Иголки с игольницей,
 - Коробочки и пакетики для бисера.
4. Для выполнения «крестика» необходимо нанизать:
 - 4 бисеринки,
 - 5 бисеринок,
 - 8 бисеринок.
5. К интерьеру относятся:
 - Обои,
 - Расставленная мебель в комнате,
 - Картины, вазы, ковры, шторы, другие украшения,
 - Цвет мебели, стен и полов.
6. Хранить бисер и бусины нужно:
 - В полиэтиленовых пакетиках,
 - В стеклянных баночках из-под лекарств и кремов,
 - В пластмассовых баночках,
 - В картонных коробочках.
7. Иголки для бисера хранят
 - В игольницах,
 - Вколотыми в ткань,
 - В картонных коробочках.
8. Какую основу используют для плетения брошей и бутоньерок:
 - Тонкую проволоку,
 - Толстую проволоку,
 - Леску,
 - Нитки.
9. Для бисероплетения применяют материалы:

<ul style="list-style-type: none"> • Ракушки, • Бусины, • Бисер, • Стеклобус, с • Рубку, 	<ul style="list-style-type: none"> • Мелкие монетки, • Бляшки с отверстием, 	<ul style="list-style-type: none"> • Металлические цепочки, • Блётки с отверстием.
---	---	--
10. Выберите какие поделки подходят для панно в морской тематике:

<ul style="list-style-type: none"> • Рыбка, • Морской конёк, • Осенний листок, • Солнце, • Девочка, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ёлочка, • Акула, • Рак, • Водоросли, • Цветок, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ящерка, • Кошечка.
--	--	---

**Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика»
(бисероплетение)**

Второе полугодие первого года обучения

1. Отметьте, какой материал можно использовать для бисероплетения:
 - Бисер,
 - Бусины,
 - Стеклярус,
 - Ракушки,
 - Стразы,
 - Пайетки,
 - Мелкие камешки,
 - Рубку,
 - Пуговицы,
 - Битое стекло,
 - Мелкие монеты.
2. Из какого материала больше всего продаётся бисера:
 - Из стекла,
 - Из пластика,
 - Из смолы.
3. Отметьте то, что Вы умеете:
 - Вставлять нить в иголку,
 - Застопоривать бисеринку,
 - Привязывать новую нить.
4. С чего нужно начинать работу с бисером:
 - С организации места работы,
 - С подбора бисера,
 - С продевания нити в иголку.
5. Отметьте знакомые Вам техники бисероплетения:
 - Вышивка,
 - Плетение «крестиком»,
 - Ажурное низание,
 - Ткачество,
 - Мозаичное низание,
 - Параллельное плетение на проволоке.
6. Хранить бисер и бусины правильно:
 - В полиэтиленовых пакетиках,
 - В стеклянных баночках из-под лекарств и кремов,
 - В пластмассовых баночках,
 - В картонных коробочках.
7. Иголки для бисера хранят
 - В игольницах,
 - Вколотыми в ткань,
 - В картонных коробочках.
8. Самое сложное в бисероплетении:
 - Плести «крестиком»,
 - Плести ожерелье,
 - Низать бусы,
 - Подбирать цвета бисера,
 - Убирать бисер на место.
9. Что нужно сделать, если бисерина не продевается в иголку или застряла на иголке:
 - Подтянуть иголку пассатижами,
 - Снять бисеринку и отложить в сторону,
 - Отнести работу педагогу.
10. Поделки из бисера выполняют для того, чтобы:
 - Подарить,
 - Потерять,
 - Продать,
 - Складывать в коробочку,
 - Выбросить,
 - Повесить в комнате для украшения,
 - Одевать при всяком удобном случае,
 - Спрятать, чтобы никто не увидел.

**Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика»
(бисероплетение)**

Первое полугодие второго года обучения

1. Выполнение работ из бисера начинается...
 - с выбора бисера;
 - с разработки конструкции изделия;
 - с разработки технологии изготовления изделия;
 - с разработки схемы изделия.
2. Что такое орнамент?
 - узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
 - узор из различных фигур;
 - схема для плетения.
3. Как называется процесс выполнения бисерных изделий на станке?
 - прядение;
 - ткачество;
 - отделка.
4. Где раньше всего появился бисер?
 - в России;
 - в Египте;
 - в Китае.
5. Из какого сырья делают бисер?
 - смола;
 - стекло;
 - зола.
6. Какого вида бисера **НЕ** существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стеклярус.
7. Отметьте материал для нанизывания бисера, с помощью которого можно придать изделию объёмную форму:
 - нитки;
 - леска;
 - проволока.
8. Какую форму имеет стеклярус?
 - Точечку;
 - Трубочку;
 - Шарик.
9. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
 - Бусами из косточек животных;
 - Ожерельями из семян растений;
 - Камнями с дырочкой;
 - Полудрагоценными камнями;
 - Ракушками;
 - Кусочками застывшей смолы;
10. Выберите верные утверждения:
 - Хранить бисер следует в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
 - Обрезки от проволоки, лески и ниток можно бросать на пол;
 - Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
 - Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
 - В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
 - Можно резать ножницами на ходу или на бегу.

**Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика»
(бисероплетение)**

Второе полугодие второго года обучения

1. В технике бисероплетения можно выполнять:

- Шейные украшения,
- Пояса,
- Вышитые панно,
- Цветы и деревья,
- Пасхальные сувениры,
- Поздравительные открытки.

2. Перечислите виды застёжек для браслета, которые Вы знаете:

- _____
- _____
- _____

3. Сколько тысяч лет назад возникло стеклоделие:

- 1 тысячу лет назад,
- 6 тысячу лет назад,
- 8 тысячу лет назад.

4. Самое простое в бисероплетении:

- Подбирать цвета бисера,
- Плести «крестиком»,
- Плести ожерелье,
- Низать бусы,
- Ручное ткачество.
- Убирать бисер с поддона на место в пакетик.

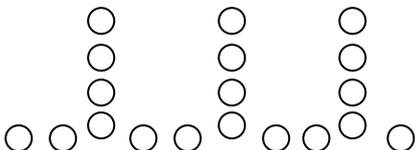
5. Кто из знаменитых русских учёных занимался стеклоделием:

- М.В. Ломоносов
- И.И. Мечников
- А.С. Попов

6. Отметьте правильный режим занятий бисероплетением:

- Ежедневно по часу в день с перерывом для отдыха,
- Два раза в неделю по два занятия с переменой,
- Можно плести бисером столько, сколько захочется, несмотря на усталость,
- Каждый день по три часа без перерыва, чтобы быстрее сделать работу.

7. Нарисуйте как проходит нить, леска или проволока при выполнении иголочек



8. Как правильно хранить иголки для бисера:

- В игольницах,
- Вколотыми в ткань,
- В картонных коробочках.

9. Перечислите материалы, применяемые для бисероплетения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

10. Выберите какие изделия из бисера относятся к украшениям:

- Вышитые картины,
- Панно,
- Цветы, деревья,
- Серьги,
- Браслеты,
- Ёлочные украшения,
- Ожерелья,
- Бусы,
- Пасхальные яйца.

**Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика»
(бисероплетение)**

Первое полугодие третьего года обучения

1. Плетение на проволоке может быть

- Параллельным,
- Диагональным,
- Одиночным.

2. Какое низание выполняется одной иглой

- Крестиком,
- Ажурное,
- Параллельное.

3. Как называется вышивка по канве:

- Счётная,
- Расчётная,
- Бессчётная.

4. Какие способы применяются чаще всего для оплетения пасхальных яиц и шаров:

- Ажурное низание,
- Параллельное плетение,
- Плетение крестиком
- Ручное ткачество.

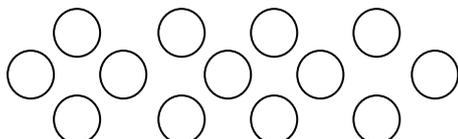
5. Назовите 10 поделок на проволоке, которые Вы когда-нибудь делали:

- _____
- _____
- _____

6. Отметьте правильный режим занятий бисероплетением:

- Ежедневно по часу в день с перерывом для отдыха,
- Два раза в неделю по два занятия с переменой,
- Можно плести бисером столько, сколько захочется, несмотря на усталость,
- Каждый день по три часа без перерыва, чтобы быстрее сделать работу.

7. Нарисуйте как проходит нить (леска) в плетении крестиком



8. Какую основу используют для плетения украшений:

- Тонкую проволоку,
- Толстую проволоку,
- Леску,
- Нитки.

9. Перечислите материалы, применяемые для бисероплетения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

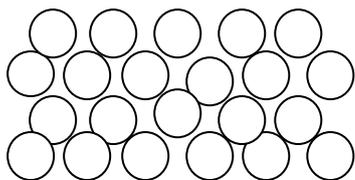
10. Выберите какие изделия из бисера применяются для украшения интерьера:

- Вышитые картины,
- Панно,
- Цветы, деревья,
- Серьги,
- Браслеты,
- _____
- Ёлочные украшения,
- Ожерелья,
- Бусы,
- Пасхальные яйца.

**Тестирование теоретических знаний по освоению программы «Мозаика»
(бисероплетение)**

Второе полугодие третьего года обучения

1. Плетение в технике «усложнённый квадрат» выполняется на основе:
 - Плетения «крестиком»,
 - Ажурного низания,
 - Ручного ткачества.
2. Можно ли одной иглой выполнять плетение крестиком
 - Можно,
 - Нельзя,
 - Не знаю.
3. Определите порядок выполнения вышивки бисером по канве (проставьте цифры от 1 до 6):
 - Подобрать бисер по цвету,
 - Оформить вышивку в рамку,
 - Подобрать схему (мотив) для вышивки,
 - Определить цвета вышивки,
 - Подобрать нужный бисер по цвету,
 - Вышивать по рисунку, соблюдая цвет бисера.
4. Назовите способ выполнения ожерелья «славянка»:
 - Ажурное низание,
 - Параллельное плетение,
 - Плетение крестиком
 - Ручное ткачество.
5. Назовите 6 поделок из бисера и бусин для оформления интерьера:
 - _____
 - _____
 - _____
6. Какую гимнастику нужно выполнять в перерывах между занятиями бисероплетением:
 - Гимнастику для глаз,
 - Гимнастику для рук,
 - Гимнастику для спины,
 - Общий комплекс упражнений для снятия утомляемости.
7. Нарисуйте как проходит нить (леска) в мозаичном низании.



8. Какую нить используют для плетения и низания украшений:
 - Капроновую,
 - Льняную,
 - Синтетическую,
 - Хлопчатобумажную.
9. Перечислите разновидности окраски бисера:
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____

Схемы - основы

Схема плетения однорядной цепочки крестиком

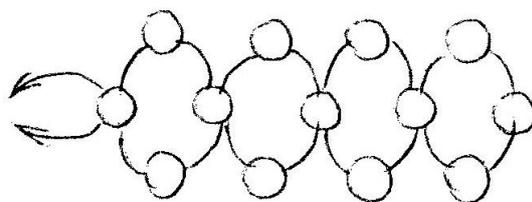


Схема параллельного плетения на проволоке

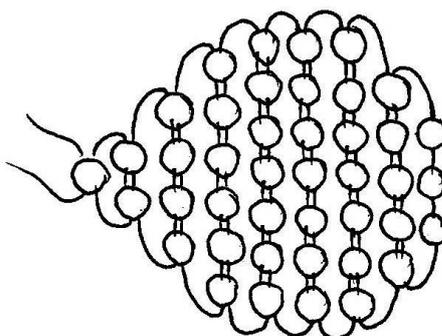


Схема низания ажурной ленты шириной в половину ромба

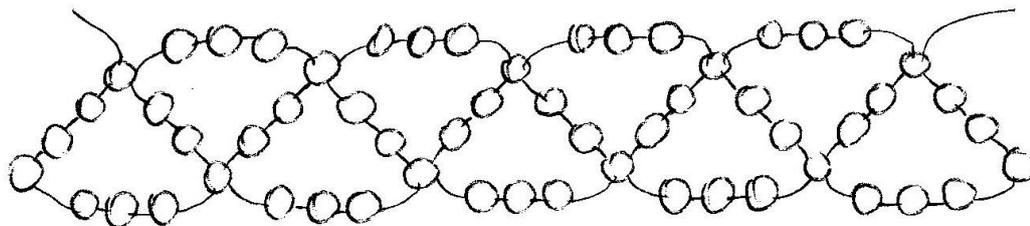
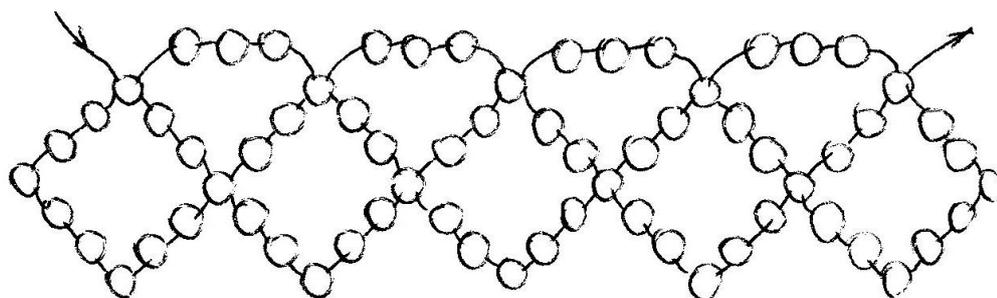


Схема низания ажурной ленты шириной в полтора ромба



Схемы готовых изделий из бисера

Схема низания воротничка «Анюта»

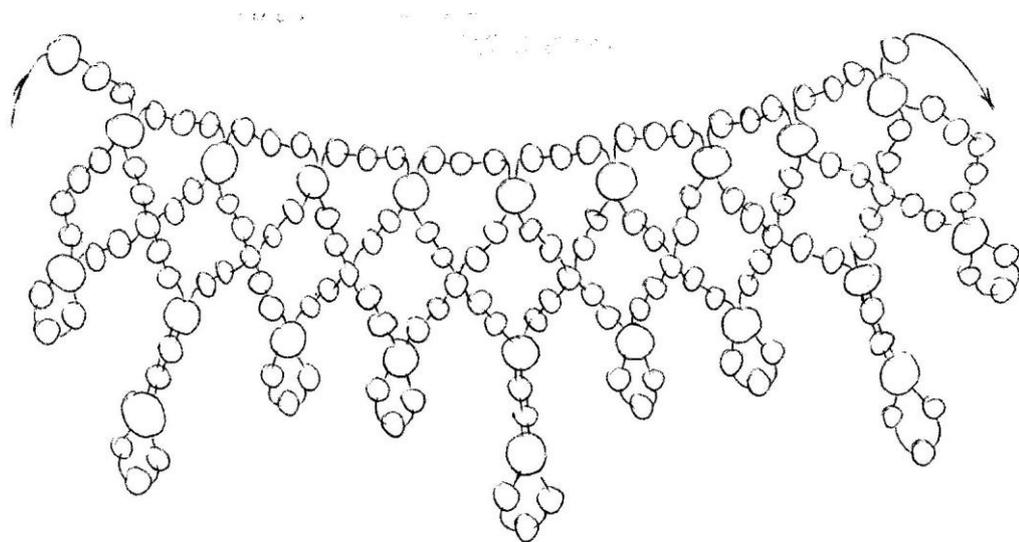


Схема плетения «МЫШКА» на проволоке

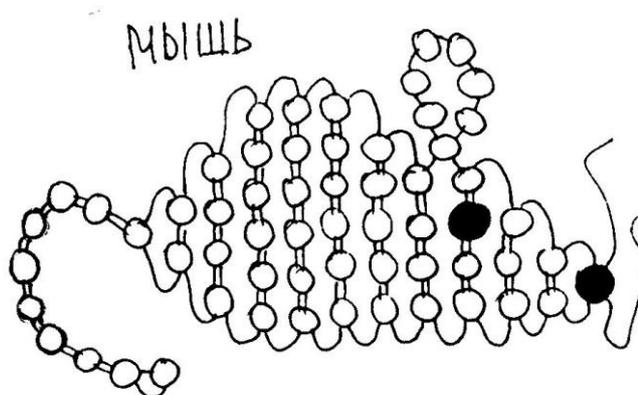
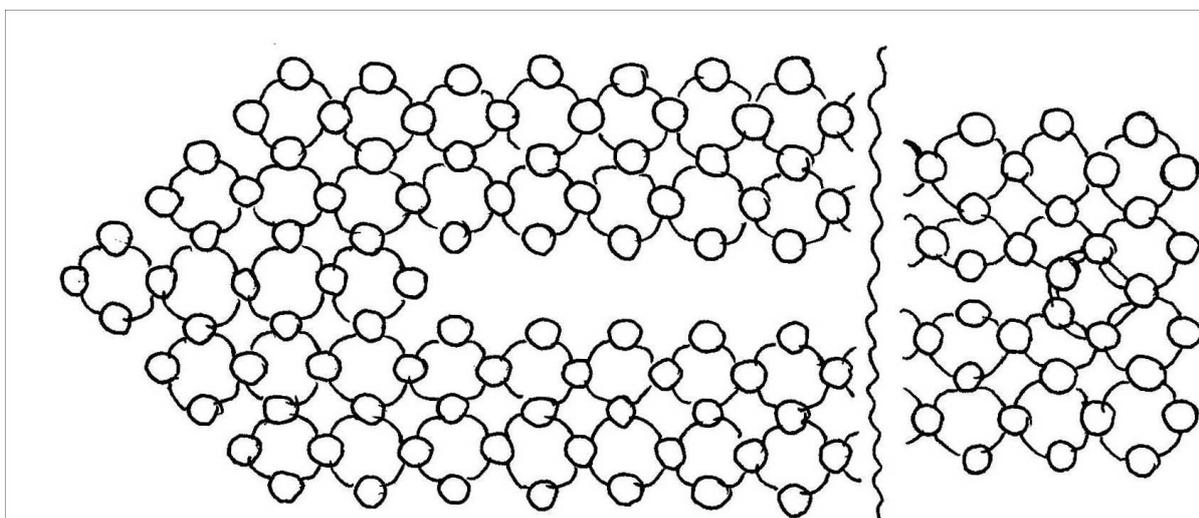


Схема плетения галстука



Схемы с фотографиями
Браслет или ожерелье-стойка «крестиком» в 3 ряда



Ожерелье и браслет «Синий иней»

