

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«24» июня 2021 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом детского  
творчества Фрунзенского района»  
/С.Н.Дудочкин/  
«24» июня 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Подготовительная группа ансамбля танца «Калинка»**  
Возраст обучающихся: 5– 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Левичева Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Худякова Ульяна  
Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	9
4. Обеспечение программы	13
5. Контроль образовательных результатов	16
Информационные ресурсы	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Каждый ребенок любит двигаться под музыку, но не каждый может профессионально исполнить те или иные движения и выйти на профессиональную сцену. Для этого нужны определенные сценические, а также профессиональные данные: выворотность ног, состояние стоп (подъем), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Обучающиеся должны обладать чувством ритма, музыкальным слухом, небольшими певческими навыками, обладать сильным уравновешенным, подвижным и целеустремленным характером.

**Новизна** программы «Подготовительная группа ансамбля танца «Калинка» (далее Программа) состоит в том, что дети не только смогут раньше овладеть азами танцевального творчества, но также приобретут основы музыкальной культуры, смогут развить своё творческое мышление. Данная программа включает в себя различные виды деятельности: ритмика, образная партерная гимнастика, хореография, музыкальное творчество.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она является пропедевтическим курсом подготовки детей к освоению основных направлений хореографии. Дети, освоившие курс по данной программе, переходят в ансамбль танца «Калинка».

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 года» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295) нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р) рассматривает создание «социальной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии г. Ярославля от 08.11.2019 года № 1287.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков: он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на ее основе систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга Э. Далькроза, прежде всего в том, что он видел в занятиях хореографией универсальное средство развития у детей выразительности движений, музыкального слуха, творческого воображения, памяти, внимания. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов. Многие идеи Эмиля Жака Далькроза легли в основу предлагаемой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована не только на физическое развитие детей, но и на выявление их творческих возможностей. В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения, идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям композиторов-классиков. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Внимание педагога акцентируется не только на внешней стороне обучения детей хореографии, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов. И по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Все занятия проходят в игровой форме. В игровых ситуациях дети в большей степени могут проявить свои творческие способности, с интересом выполнять предлагаемые педагогом задания.

Для осмысления организации учебного процесса в коллективе, определения содержания общеобразовательной программы, поиска ее построения и отбора методов и средств обучения необходимо знание психологических особенностей детей 5-7 лет.

### **Краткая характеристика психологических особенностей дошкольников 5-7 лет**

Дошкольный возраст – это период первоначального складывания личности, период развития личностных механизмов поведения. Главная цель развития личности – реализация ребенком своего «Я», а также переживания себя в качестве социального индивида – успешно может решаться в процессе занятий физическими упражнениями. Движение, даже самое простое, дает пищу детской фантазии, развивает творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребенка, которую ученые рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов деятельности. Важнейшая особенность творчества дошкольника – насыщенность яркими, положительными эмоциями, благодаря чему оно обладает большой притягательной силой и ведет к развитию новых мотивов деятельности, формирующих эвристическую личность.

Двигательное творчество раскрывает ребенку моторные характеристики собственного тела, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Основное средство его формирования – эмоционально окрашенная двигательная активность, с помощью которой дети в воображаемой ситуации, через движения тела учатся выражать свои эмоции и состояния, создавать творческие композиции, новые сюжетные линии, новые формы движений.

Особую значимость в формировании двигательного творчества дошкольников имеют игровые двигательные задания, подвижные игры, которые всегда интересны детям. Они обладают большим эмоциональным зарядом, отличаются вариативностью составных компонентов, дают возможность быстро осуществлять решение двигательных задач. Дети учатся придумывать двигательное содержание к предложенному сюжету, самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, создавать новые сюжетные линии, новые формы движения. Это исключает привычку механического повторения упражнений, активизирует в доступных пределах творческую деятельность по самостоятельному осмыслению и успешному применению знакомых движений в нестандартных условиях. Постепенно коллективное творчество, организуемое взрослым, становится самостоятельной деятельностью детей.

В дошкольном возрасте начинает складываться самооценка – наиболее сложный продукт развития сознательности ребенка, проявляющейся в оценке личности самой себя. Основными факторами формирования самооценки признаются: собственная активность личности, оценка окружающих людей, умение правильно оценивать действия других. На ранних этапах формирования самооценки дошкольника является отражением оценочных суждений окружающих, прежде всего взрослых. Формирование самооценки в процессе двигательной деятельности предполагает: привлечения внимания ребенка к художественному образу, «картине мира» окружающей его природы; к способности создавать собственный художественный образ – «образ красивого тела»; красивому двигательному поведению окружающих взрослых. В большей мере этому способствует увлекательная двигательная деятельность, связанная с четкой установкой на результат (игры – драматизации, подвижные игры). Ребенок оценивает свое «Я» по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели. В связи с развитием самооценки развиваются такие личностные качества, как самоуважение, совесть, гордость.

В сложных действиях проявляется воля ребенка – преодоление препятствий при достижении поставленной цели. Действенными факторами воспитания воли дошкольника могут служить условия, побуждающие к преодолению трудностей. Особенно ценными в этом отношении являются подвижные игры, физические упражнения, основанные на продолжительном и многократном повторении однообразных двигательных действий. При их выполнении требуется выполнять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения. Большое значение имеют применения методов стимулирования волевых усилий, контроль и учет степени развития волевых качеств.

Двигательная деятельность активизирует нравственное развитие личности ребенка. Прежде всего, она способствует формированию таких положительных личностных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи, дружеской поддержки, чувство справедливости, честности, порядочности. Это ярко проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий. Педагог старается показать зависимость общего результата от выполнения каждым ребенком определенных действий, от доброго и справедливого отношения к товарищам. Наличие игрового момента способствует поддержанию у всех детей интереса к выполнению общей двигательной задачи, без чего невозможно достичь умения видеть другого, действовать с ним. Взаимная ответственность обеспечивает ребенку возможность самоутверждения, развивает уверенность, инициативность, формирует чувство товарищества.

Все выше сказанное еще раз убеждает в целесообразности вовлечения детей 5-7 лет в занятия танцевальным творчеством.

**Цель программы:** воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству и способствовать развитию их творческих способностей.

**Задачи:**

- развитие у детей воображения через музыкальный образ и танцевальные движения;
- формирование правильной осанки, укрепление суставо-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами хореографии;
- развитие основ музыкальной культуры, развитие творческого мышления;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог, партнер-партнерша, участник-коллектив).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**1 год обучения**

К концу первого года обучающиеся

- запомнят своё обычное место в зале, смогут самостоятельно построить круг и двигаться по нему;
- научатся начинать движение после музыкального вступления; начинать и прекращать движения одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода;
- научатся на слух различать темп музыки (быстро, медленно) и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки;
- сумеют различить характер музыки (весёлую, грустную); смогут самостоятельно принимать верное исходное положение (сидя, лёжа);
- научатся исполнять все программные движения разминки и партерной гимнастики при показе педагогом;
- смогут свободно контактировать с педагогом, адекватно реагировать на его замечания или похвалу;
- дети будут знать по именам всех детей из своей группы;
- легко общаться и братья за руки при построении в круг, по линиям и по парам;
- будет формироваться интерес к искусству танца через посещение концертов и открытых занятий старших групп.

**2 год обучения**

К концу второго года обучающиеся

- будут знать ход занятия и уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;

- выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии услышанной музыкой;
- начинать движения с началом музыкальной фразы;
- сумеют прохлопать ритмический рисунок вслед за педагогом;
- научатся фантазировать и передавать музыкальный образ с помощью танцевальных движений, сочетать исполнение движений и песни;
- смогут самостоятельно исполнять все изученные движения, ориентируясь по их названиям;
- самостоятельно исполнять танцевальные этюды с небольшим набором движений и перестроений; самостоятельно выполнять технические движения (шпагат стойка на лопатках).
- у детей развивается интерес к искусству танца;
- у маленьких танцоров будет развиваться быстрота реакции, смекалка, умение рассчитывать свои силы;
- дети смогут соотносить свои движения с движениями партнёра, самостоятельно и быстро построиться в любую основную фигуру (рисунок) танца;
- укрепятся мышцы корпуса, рук, ног;
- сформируется правильная осанка.
- группа станет дружной, сплочённой, у ребят будет развиваться чувство взаимовыручки;
- сформируются азы общей и сценической культуры: ребята научатся внимательно смотреть выступления, запомнят правила поведения в зале во время концерта.

### **Календарный учебный график**

**Срок реализации программы** 2 года. 4 модуля.

**Возраст** обучающихся 5-7 лет.

Первый год обучения – 5-6 лет, второй год обучения – 6-7 лет.

В группы принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

**Режим занятий** с сентября по май, 36 учебных недель.

2 раза в неделю по 1 учебному часу, всего 72 часа в год.

1 год обучения – 72 часа.

1 модуль 4 месяца (с сентября по декабрь) – 32 часа

2 модуль 5 месяцев (с января по май) – 40 часов

2 год обучения – 72 часа.

3 модуль 4 месяца (с сентября по декабрь) – 32 часа

4 модуль 5 месяцев (с января по май) – 40 часов

В середине года или на последующий год обучения могут быть приняты дети, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Количество обучающихся в группе 1 года обучения от 8 до 15, в группе 2 года обучения от 8 до 15.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы занятий могут варьироваться, меняться в зависимости от поставленных задач. Занятия комплексные, охватывают несколько видов деятельности.

### 1 год обучения

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 35 мин.

Цель: воспитывать любовь к танцу, развивать творческие способности, поддерживать у детей интерес к занятиям.

	Название темы	Количество часов		
		практ.	теор.	всего
Хореография	Вводное занятие	0,5	0,5	1
	Разминка	8		8
	Партерная гимнастика	10		10
	Танцевальные движения	22		22
Музыкальные игры	Слушаю и слышу	8	2	10
	Пою и изображаю	7	1	8
	Игры на внимание	10	1	9
Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	Родительские собрания в начале и в конце учебного года		1	1
	Открытые занятия для родителей	3		3
Итого				72

### 2 год обучения

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 35 мин.

Цель: продолжить развитие творческих способностей детей и помочь детям в определении пути дальнейшего творческого развития.

	Название темы	Количество часов		
		практ.	теор.	всего
Хореография	Вводное занятие	0,5	0,5	1
	Разминка	6		6
	Партерная гимнастика	10		10
	Танцевальные движения	24		24
Музыка	Изучение музыкальной грамоты	4	1	5

	Развитие музыкального слуха	5	1	6
Музыкально-хореографические игры	Сюжетно-ролевые игры	5	1	6
Постановочная работа		8	2	10
Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	Родительские собрания в начале и в конце учебного года		1	1
	Открытые занятия для родителей	3		3
Итого				72

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	
1. Вводное занятие	<b>Теория</b> Инструктаж по технике безопасности <b>Практика</b> Знакомство с предметом в игровой форме Изучение поклона
2. Разминка	<b>Практика</b> Наклоны головы в стороны, движения плечами вверх-вниз, наклоны корпуса вперёд-назад, маленькие приседания, трамплинные прыжки, движения для пластики рук, упражнения на развитие координации двумя руками, наклоны головы вперёд-назад, движения на развитие подвижности плечевых суставов
3. Партерная гимнастика	<b>Практика</b> Положение сидя, лёжа, работа над натянутостью стопы, натягивание и сокращение стопы, releve леж на обеими ногами лёжа на спине, кошка-собака, жук, лягушка, собачка, Алёнушка, группировка корпуса – складочка, полукольцо, кольцо, поперечный шпагат, Ванька-встанька, горка, прогибы назад, стоя на коленях (мостик маленький), мостик из положения лёжа.
4. Танцевальные	<b>Практика</b>

движения	<p>Построение в три линии, шаги из стороны в сторону, покачивания, поднятия рук (с игрушкой) на верх, опускание игрушки на пол, поднятие её, покачивание игрушкой на вытянутых руках, музыкальное исполнение разученных элементов, соединение разученных танцевальных элементов в композицию, движения кистями рук у плеча, махи локтями вверх-вниз, приседание с поворотом корпуса из стороны в сторону, руки согнуты в локтях, хлопки под музыку, соединение рук цепочкой (построение круга), бег (подскоки) по кругу вправо, влево, Распределение по парам в кругу, движения и повороты в паре, музыкальное исполнение разученных элементов, соединение разученных элементов в танцевальную композицию</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ</b>	
1.Слушаю и слышу	<p><b>Теория</b>          Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков и длительности нот, понятие о ритмическом рисунке</p> <p><b>Практика</b>          Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка.</p>
2.Пою и изображаю	<p><b>Теория</b>          Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка.</p> <p><b>Практика</b>          Разучивание элементов музыкальных попевок;          Разучивание несложных детских песен, исполнение движения и песни</p>
3.Игры на внимание	<p><b>Теория</b>          Игры на развитие двигательной активности, эмоциональной сферы, воображения и т.п.</p> <p><b>Практика</b>          День и ночь, узнай животное          Буги-вуги, море волнуется, лошадки и дети          Весёлые машинки, дед Сысой, правая-левая нога и т.п.</p>
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</b>	
	<p><b>Теория</b> Знакомство родителей с содержанием и формой занятий. Требования к внешнему виду и форме одежды для занятий.</p> <p><b>Практика</b></p>

	Открытые занятия для родителей: «Праздник первого движения», «Букет для мамы», «Праздник танца».
--	--

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	
1. Вводное занятие	<p><b>Теория</b> Инструктаж по технике безопасности</p> <p><b>Практика</b> Знакомство с вновь пришедшими детьми. Организация группы.</p>
2.Разминка	<p><b>Практика</b> Повторение разминки изученной на 1 году обучения, повороты головы, движения плечами вперед и назад, шаги по 1-ой свободной позиции, круговые махи руками; Пружинка, упражнения для развития гибкости плечевых суставов, движение рук на развитие координации попеременно; Круговые махи предплечьями, марш с высоко поднятыми коленями</p>
3.Партерная гимнастика.	<p><b>Практика</b> Повторение и отработка изученного материала на 1 году обучения; Разворот стоп, сидя на полу, правый шпагат, левый шпагат, кошечка; Лежа на спине-releve lent каждой ногой, берёзка с поддержкой туловища руками, лодочка, кошка-собака, махи ногами назад и вперед; Прогибы назад, мостик из положения лёжа, велосипед сидя, лодочка, корзиночка, лягушка на животе; Складочка вперед, в сторону; Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса, мышц спины</p>
4.Танцевальные движения.	<p><b>Практика</b> Постановка рук на талию, бег на полупальцах, подскоки по кругу, на месте, пружинящий шаг с пятки в сочетании с махами руками; Пружинящие приседания, махи руками к плечам и попеременно; Ритмические хлопки, кругообразные движения, имитирующие ушки, хвостики, стук в дверь; Марш на месте, танцевальный шаг, бег лошадки; Пружинящие приседания в сочетании с поворотами</p>

	<p>корпуса;</p> <p>Прыжки в повороте с хлопками над головой, приставные шаги, скрестные махи руками, наклоны с одновременными махами руками вверх и в сторону;</p> <p>Вынос ноги на пятку, выпады на одну ногу вперед и в сторону, соединение разученных движений с элементами партерной гимнастики и разминки</p>
<b>МУЗЫКА</b>	
1. Изучение музыкальной грамоты	<p><b>Теория</b></p> <p>Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, громко-тихо, начало и конец музыкальной фразы, музыкальные ритмические диктанты (методика Вейса). Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.</p>
2. Развитие музыкального слуха.	<p><b>Теория</b></p> <p>Знакомство с особенностями русских народных песен.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Разучивание несложных русских народных песен</p> <p>Соединение песни и движения</p>
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИГРЫ</b>
1. Сюжетно-ролевые игры	<p><b>Теория</b></p> <p>Игры на развитие двигательной активности, эмоциональной сферы, воображения и т.п. Игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, свои чувствам.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Игры «Антон молодец», «Журавли и ворон», «Цапля и лягушки», «Лисичка» и т.п.</p>
	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>
	<p><b>Теория</b></p> <p>Исследование творческих возможностей и запросов детей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений номеров, разучивание этих движений.</p> <p><b>Практика</b></p>

	Разучивание танцевальных элементов. Упражнения для растанцованности. Постановка 1-2 концертных номеров.
	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</b>
	<i>Теория</i> Знакомство родителей с содержанием и формой занятий. Требования к внешнему виду и форме одежды для занятий и выступлений. Подготовка костюмов. <i>Практика</i> Открытые занятия для родителей: «Снова вместе», «Танцуем и поём», «Праздник танца».

#### 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий в соответствии с ведущей деятельностью детей этого возраста является игра.

Для развития творческих способностей детей в программу подготовительной группы введены как упражнения, активно развивающие физические данные детей (разминка, подготавливающая мышцы ребёнка к нагрузкам), комплекс партерной гимнастики, элементы танцевальных движений, так и упражнения для развития музыкальных способностей (музыкального слуха, темпа, ритма). На занятиях педагог создаёт доброжелательную атмосферу, включает задания по развитию воображения, фантазии, артистизма.

Для достижения поставленной цели и реализации задач на занятиях используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

В процессе обучения используются такие *методы воспитания*, как объяснение, беседа, ситуация-оценка, анализ опыта, убеждение и мотивация.

*Педагогические технологии*, используемые на занятиях:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Для занятий педагог и концертмейстер подбирают понятную детям музыку. Включают на занятия русские народные песни, классические и эстрадные мелодии, в обработке, понятной детям этого возраста.

В течение года педагогом организуются различные мероприятия, игры, посещения концертов.

### **Работа с родителями**

Большое внимание уделяется педагогом работе с родителями. Проводятся индивидуальные беседы, где обсуждается уровень развития ребёнка и выявляется заинтересованность родителей в такой форме обучения.

Два раза в год проводятся родительские собрания.

Создаётся родительский комитет из 3-4 родителей, которые помогают педагогу в проведении мероприятий, изготовлении реквизита к открытым занятиям, сопровождении детей на концерты.

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия для родителей обучающихся. Это своего рода отчёт о проделанной работе. Детям это даёт возможность показать свои навыки и умения, выступить перед родителями и товарищами, показать всё, чему они научились, что является хорошим стимулом для дальнейшей работы. А педагогу

предоставляется возможность понаблюдать за уровнем развития детей, степенью и качеством их обучения.

В конце второго года обучения проходит итоговое открытое занятие за весь курс подготовительной программы, где педагог, основываясь на своих наблюдениях и советах психолога, может дать рекомендации родителям по выбору для детей того или иного вида творческой деятельности.

#### **Алгоритм учебного занятия**

**1. Организационный этап:** сбор обучающихся, подготовка их к занятию (переодевание специальной формы и обуви), построение в линии, поклон-приветствие.

**2. Теоретический этап:** инструктаж по технике безопасности, объяснение специальных терминов, названий элементов и фигур по теме занятия, описание и показ основных технических принципов выполнения.

**3. Практический этап:** разминка (комплекс общефизических и танцевальных упражнений на разогрев мышц, координацию, осанку, растяжку), изучение, исполнение, практика фигур, связок элементов под счет и под музыку, педагогический контроль за деятельностью обучающихся, игровые сравнения, проверка правильности исполнения, подведение итогов.

**4. Итоговый этап:** подведение итогов занятия, игра на внимание, поклон.

Основной формой проведения занятий является групповое занятие. Групповая форма работы предоставляет обучающимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

#### **Материальное обеспечение образовательной программы**

Занятия проходят в танцевальном зале, оборудованном станками. Занятия проводятся под аккомпанемент фортепиано или аккордеона, либо используется музыкальный центр.

Форма для занятий у девочек: белые купальники, трико или белые носки, балетки; у мальчиков: белая футболка, чёрные шорты, белые носки, балетки.

В коллективе собрана фонотека детских песен, классических, народных произведений.

Имеется костюмерная комната для хранения сценических костюмов.

Оборудование и инвентарь, необходимые для проведения занятий: коврики для партерной гимнастики, мячи, гимнастические скакалки, гимнастические скамейки.



## 5. КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения данных видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение их готовности к усвоению нового материала, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы первого модуля обучения.

Итоговая аттестация выявляет степень усвоения теоретических знаний; уровень владения практическими умениями и навыками в соответствии с прогнозируемыми результатами; уровень развития индивидуальных творческих способностей.

*Контрольно-измерительные материалы:*

- открытое занятие (для родителей)
- наблюдение
- диагностика умений и навыков

Диагностика результатов освоения программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями, возникающими у обучающихся во время занятий и выступлений на открытых занятиях и концертах.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг образовательных результатов по данной программе включает в себя изучение творческих способностей детей, личных мотивов прихода в объединение, наблюдение за эмоциональным благополучием ребенка в коллективе и формированием интереса к искусству танца.

В Доме детского творчества реализуется единая программа мониторинга творческих способностей обучающихся – дошкольников. Мониторинг образовательных результатов представлен в виде таблицы «Критериальная база мониторинга деятельности для дошкольников», в которой содержатся параметры развития психических процессов дошкольников, критерии по каждому параметру, показатели, характеризующие результативность развития психических процессов и методы их диагностики.

Параметры	Критерии	Показатели	Форма, способ отслеживания результата
<b>Творческое мышление</b> (качества дивергентного мышления)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень творческого мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беглость</li> <li>• гибкость</li> <li>• оригинальность</li> <li>• законченность</li> </ul>	наблюдение во время игр на развитие мышления; тесты-рисунки; анкеты для родителей.
<b>Воображение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень развития воображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализм воображения</li> </ul>	тесты – рисунки; наблюдение; анкеты для родителей.
<b>Коммуникативность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень общей культуры общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение адаптироваться к людям</li> <li>• умение налаживать взаимоотношения в различных социальных ситуациях</li> </ul>	наблюдение наблюдение наблюдение
<b>Отношение детей к образовательной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень увлеченности деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включенность в работу на занятии</li> <li>• интерес к занятию</li> <li>• правильность выполнения заданий</li> <li>• эмоциональность</li> <li>• посещаемость</li> </ul>	наблюдение наблюдение наблюдение цветопись
<b>Отношение родителей к образовательной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень удовлетворенности образовательным процессом</li> <li>• уровень включенности в реализацию программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание родителей узнать об успехах своих детей</li> </ul>	собеседования интервью анкеты наблюдение опросники

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Год \_\_\_\_\_  
 обучения \_\_\_\_\_

Параметры	Критерии	Начало года	Конец года	Показатели	Начало года	Конец года	
<b>Творческое мышление</b> (качества дивергентного мышления)	уровень творческого мышления			беглость	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок задает много вопросов</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок работает быстро и продуктивно</li> </ul>		
				гибкость	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок выдвигает множество идей и исследует их</li> </ul>		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок думает о различных путях решения проблемы</li> </ul>							

				оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает ассиметричные рисунки и изображения</li> <li>• Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы</li> <li>• Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно)</li> <li>• Ребенок получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы</li> <li>• После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения</li> <li>• Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы</li> </ul>		
<b>Воображение</b>	уровень развития воображения			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел</li> <li>• Ребенок представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам</li> <li>• Ребенок мечтает о различных местах и вещах</li> <li>• Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался</li> <li>• Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие</li> <li>• Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий</li> </ul>			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1983.
3. Белкина С.И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет, 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1983.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста /под редакцией А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М., 1995.
6. Девочкина О.А. Пой вместе со мной. – М.: АРКТИ, 2004.
7. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2005.
8. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, 2005.
9. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976.
10. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М., 1996.
11. Радынова О.П. Песня, танец, марш с детьми 5-7 лет. – М.: Гном и Д, 2000.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, Академия развития, 1996.
13. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. – М.: Студия Антре, 2003 – 2009.
14. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2004.

### Информационные ресурсы

1. Основные формы детского дополнительного образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fulledu.ru/articles/mba/formy-obucheniya/article/850\\_osnovnye-formy-detskogo-dopolnitelnogo-obrazovaniy.html](http://fulledu.ru/articles/mba/formy-obucheniya/article/850_osnovnye-formy-detskogo-dopolnitelnogo-obrazovaniy.html) (Сетевое издание «Навигатор образования», 2008-2017).
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_66841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_66841/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).
3. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и

дополнениями). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70643472/#ixzz4xpCJ2pfE> (информационно-правовой портал «Гарант»).

4. Постановление Правительства Ярославской области от 19.05.2017 № 412-п "О проведении в Ярославской области эксперимента по реализации государственного (муниципального) социального заказа на оказание отдельных государственных (муниципальных) услуг в социальных сферах". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/7600201705230011> (официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации»).

5. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. N 729-р О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/#ixzz4xpCuMnAh> (информационно-правовой портал «Гарант»).

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года №41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

8. BALLROOM.ru – Новости, статистика о Танцевальном спорте в России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ballroom.ru/default.asp> (информационный портал BALLROOM.ru).