

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народное творчество»**

Возраст учащихся – 9 – 16 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель - Канева Анна Рюриковна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск

2019 г

Пояснительная записка

Мы живем на территории Республики Коми. Но знаем ли мы традиции, обряды, фольклорное наследие коми народа? Многие даже не задумываются, как жили люди, что в их жизни было основополагающее.

В последние годы активно наблюдается интерес к своей истории и традиционной культуре. Повсюду возобновляют этнографические и краеведческие исследования, возрождаются музеи, а также краеведческие сообщества.

Народное искусство в национальной культуре занимает особое место. Оно отражает самобытность народа, его поэтичность, фантазию, способность мыслить ярко, образно, мудро. Веками стремился народ в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё мнение о красоте. Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить обычаи, традиции, учат понимать красоту, приобщают к труду по законам красоты. Возможность использования методов проведения самостоятельных исследований и создания детьми собственных творческих проектов в основном учебном процессе существенно ограничены, поэтому выполнение творческих проектов ребенком интенсивно развивается в сфере дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Концепцией образования этнокультурной направленности в Республике Коми, одобрена приказом Министерства образования Республики Коми от 13.12.2010 года № 310, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество» ориентирована на воспитание учащихся на отечественных традициях и народной культуре, формирование у учащихся бережного отношения к культуре народа коми.

Актуальность программы в том, что она знакомит учащихся с теорией и практикой народных ремёсел и народных культурных традиций, способствует развитию творческих способностей учащихся; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к культуре своего народа, прививает интерес к искусству. Внедрение метода проектов в учебный процесс помогает развить умение работать и находить нужную информацию, что становится жизненно важным для современных школьников.

На занятиях учащиеся знакомятся с традиционной культурой народа коми, культурой быта, традициями и обрядами. Основопологающим звеном является коми орнамент. Этническая специфика находит отражение в традиционном геометрическом орнаменте, которым украшаются деревянные и берестяные предметы утвари, текстильном орнаменте, оригинальных зооморфных сюжетах росписей по дереву и меховой мозаики у народовсевера. Благодаря ему, можно украсить любую работу, подчеркнуть её форму, делая её значимой.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к одному из видов промысла или направлению, и включает в себя элементы разных видов декоративно-прикладного творчества. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество учащихся модным и современным.

Во время учебы учащиеся постепенно овладевают разными техниками, приемами изготовления разнообразных изделий. Они получают знания о взаимосвязи материала, формы и декорирования изделий, их зависимость от назначения, понятие о ритме, рапорте, симметрии, асимметрии, цветовой гармонии, исследовательской творческой работе.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество» предназначена для занятий с учащимися 9 – 16 лет и составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия (теоретические и практические);
- занятия по подгруппам (в количестве не менее пяти человек);

Программа рассчитана на 1 год обучения, объемом 216 часов. Режим занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа. Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цель: развитие творческого потенциала средствами прикладного творчества на основе культурных традиций народа коми.

Задачи:

Образовательные

- формирование знаний о приемах работы с различными материалами, видах и художественных возможностях материалов, применяемых в работе;
- формирование знаний умений и навыков по выполнению основных этапов творческого проекта;

Развивающие

- развитие наблюдательности, воображения;
- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести дело до конца;
- формирование умения отстаивать свою точку зрения, защищать свои проекты;

Воспитывающие

- формирование позитивного и бережного отношения к культуре и традициям своего народа;
- развитие чувства товарищества, взаимовыручки.

Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Этапы создания творческого проекта.	6	4	2
3	Шитьё	24	8	16
4	Вышивка	20	8	12
5	Творческий проект	18	6	12
6	Народная текстильная кукла.	26	10	16
7	Лепка	18	8	10
8	Роспись	16	6	10
9	Творческий проект	18	6	12
10	Вязание	22	8	14
11	Плетение	26	10	16
12	Творческий проект	18	4	14
13	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	79	137

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу «Народное творчество». Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе и режим работы. Знакомство с календарными народными праздниками.

Практика: «Творческая гостиная» - викторина.

2. Этапы создания творческого проекта.

Теория: Этапы творческого проекта: поисковый, технологический и аналитический. Технология изготовления проектного изделия. Конструирование изделия.

Практика: Изучение готовых творческих проектов в сети интернет. Планирование тем творческих проектов.

3. Шитьё

Теория: Материаловедение и цветоведение. Ручные швы и их выполнение. Техника «аппликация из ткани». Знакомство с традиционной мужской и женской одеждой коми. Традиционные орнаментальные мотивы коми. Виды орнаментов и расположение элементов узора на изделии.

Практика: Выполнение изделий согласно изученной технике. Изготовление настенного панно «Мой край».

4. Вышивка

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Технология выполнения картин и других изделий с вышивкой. Правила составления композиции, основные способы и приемы вышивки. Изучение техник свободной вышивки и крестом.

Практика: Выполнение вышивки (подвеска, игольница) с элементами коми орнамента.

5. Творческий проект.

Теория: Этапы творческого проекта. Технология изготовления проектного изделия в технике шитье из ткани или вышивка.

Практика: Изготовление проектного изделия в технике шитье из ткани или вышивка. Защита творческого проекта. Оценка проекта и изделия.

6. Народная текстильная кукла.

Теория:

История рождения текстильной куклы. Техника изготовления текстильной куклы. Виды народной тряпичной куклы. Обрядовые, обереговые, игровые куклы. История народной куклы «Акань».

Практика: Изготовление плоских и комбинированных кукол.

7. Лепка

Теория: Виды лепки из глины, пластилина, теста. Способы лепки. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Сюжетная лепка. Гончарное дело, как один из видов коми народного творчества. Роспись вылепленных изделий.

Практика: Лепка поделок из глины, пластилина, солёного теста.

8. Роспись

Теория: История возникновения искусства росписи. Мезенская роспись. Свободная роспись. Способы нанесения рисунка на поверхность.

Практика: Роспись изделий по дереву.

9. Творческий проект.

Теория: Этапы творческого проекта. Технология изготовления проектного изделия в технике изготовления текстильной куклы, лепки или роспись.

Практика: Изготовление проектного изделия в технике изготовления текстильной куклы, лепки или роспись. Защита творческого проекта. Оценка проекта и изделия.

10. Вязание

Теория: История вязания. Основные правила и приёмы вязания крючком и спицами. Положение рук при вязании. Условные обозначения.

Практика: Вязание поделок в технике вязания крючком и спицами.

11. Плетение

Теория: Виды плетения. Материалы для плетения, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы плетения, чередование нитей, составление узора. Техника «гобелен». Правила заправки изделия в рамку.

Практика: Изготовление изделия по собственному замыслу. Изготовление изделий в технике гобелен.

12. Творческий проект

Теория: Этапы творческого проекта. Технология изготовления проектного изделия в технике плетения или вязания.

Практика: Изготовление проектного изделия в технике плетения или вязания. Защита творческого проекта. Оценка проекта и изделия.

13. Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка «Мир творчества».

Планируемые результаты

Для подведения итогов реализации программы «Народное творчество» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, входящая, промежуточная и итоговая диагностика, выступления на конференции, защита проектов, открытые занятия, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных учащимся. Личностные, метапредметные и предметные результаты необходимы при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого учащегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

Реализация программы «Народное творчество» предполагает следующие результаты:

1. личностные - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. У учащихся сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, целеустремленность, наблюдательность, усидчивость, креативность);

- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости;

- позитивное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа (знают календарные народные праздники, проявляют нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к национальным обычаям и культурным традициям).

2. метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. У учащихся сформировано:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- умение работать индивидуально и в группе,

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

3. предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний. У учащихся сформировано:

- умение изготавливать изделия по образцу, по рисунку, по схеме, фото, собственному замыслу (соблюдать последовательность выполнения изделия, пользоваться схемами, экономно и рационально использовать материалы);

- умение работать в различных техниках декоративно-прикладного творчества:

- умение применять полученные навыки в работе над творческим проектом.

Формы аттестации/контроля

	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Декабрь Май	Знания в области декоративно-прикладного творчества	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Знание приемов работы с различными материалами. Умение изготавливать изделия по образцу, по рисунку, по схеме, фото, собственному замыслу, наблюдательность, креативность. Уровень владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.	Практическое задание	Высокий средний низкий
Декабрь Май	Знание этапов и принципов работы над проектом	Тест	Высокий средний низкий
Декабрь	Умение создавать и защищать твор-	Практическое задание	Высокий

Май	ческий проект		средний низкий
Декабрь Май	Уровень воспитанности	Диагностика (Методика М.И. Шиловой)	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Уровень коммуникативных умений	Диагностика (Методика Даскаловой Ф. М.)	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы:

Оценка освоения учащимся программы производится два раза в год в следующих формах:

1. Тест по основам знаний в области декоративно-прикладного творчества (приложение 1)
2. Практическое задание (приложение 2);
3. Тест по основам знаний этапов и принципов работы над проектом – (приложение 3)
4. Практическое задание (приложение 4)
5. Практическое задание по выявлению уровня креативности (приложение 5)
6. Диагностика эффективности воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой (приложение 6).
7. Диагностика уровня воспитанности (Методика Даскаловой Ф. М.) – (приложение 7)
8. Мониторинг освоения программы – (приложение 8)

Условия реализации программы:

1. Кабинет необходимых размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий декоративно-прикладным творчеством.

2. Инвентарь и оборудование:

- ученические столы, стулья;
- альбом для рисования или плотные листы бумаги для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех, нитки катушечные разных цветов, тесьма, сужа, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки, шерстяные нитки;
- картон, самоклеющаяся цветная бумага;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- электрический утюг;
- швейная машина;
- пластилин, глина;
- пластиковая тара;
- образцы готовых изделий;
- подушки для плетения;
- рамы для плетения;

- пальцы для вышивания;
- булавки с головками, спицы, крючки, иголки, шпульки, катушки;
- планки, рейки, рамки, проволочные каркасы;
- шило, ножницы, сантиметровые ленты, пальцы;

3. Техническое оснащение занятий;

–магнитная доска (для демонстрации фото, рисунков по технике изготовления поделок и др.).

- компьютер;
- проектор.

Методические материалы

Информационно-методическое обеспечение

- методическая литература, методические разработки по технике изготовления поделок;
- технологические карты;
- схемы изготовления поделок;
- интернет-ресурсы по технике изготовления поделок;
- стенд с этнокультурными компонентами.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- метод иллюстрации;
- методдемонстрации.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- работа с литературой;
- видеометод.

Практический метод:

- познавательная игра;
- практическая работа;
- отработка навыков.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемные;
- частично-поисковые;
- проектная деятельность;
- исследовательские.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения:

Программа «Народное творчество» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися цели, задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип наглядности обучения предполагает, прежде всего, усвоение учащимися знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями, путем их чувственного восприятия. Наглядность в обучении обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстраций, использованием ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, схем и т.п.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования творческих навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с учащимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагога, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания ведет к развитию личности и ее самоопределению.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия;
- мастер – классы;
- выставки;
- индивидуальные занятия.

Учебный материал разработан в соответствии с интересами учащихся, их индивидуальности, с учётом возрастных особенностей детей.

В программе «Народное творчество» используются инновационные технологии: проектная и исследовательская деятельность, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии. Использование ИКТ на занятиях существенно повышает их эффективность, ускоряет процесс подготовки к занятию, позволяет в полной мере проявить свое творчество, обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, повышает объём выполняемой работы на занятии в 1,5 – 2 раза.

Наличие этнокультурной составляющей в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народное творчество» оказывает положительное влияние на формирование гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Отечеству, семье, на воспитание уважения к культуре и языку коми народа, традициям своей малой родины.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;

- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

Литература

1. *Мизгирёва Т.А.* Бабушкины куклы. Методическое пособие для учителей ИЗО и технологии/ Мизгирёва Т.А. - Токаревка. 2009.- 40 с.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.-271 с.
3. *Савенков А.И.* Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара, издательство «Учебная литература», 2006. – 208 с
4. *Комашинский А.И.* Использование проектного метода в образовательном процессе. /А.И.Комашинский // Практика административной работы в школе.-2006. - № 6. - С.65-70
5. *Грибова Л. С. Савельева э. А.* Народное искусство Коми/ *Грибова Л. С. Савельева э. А.* – М, 1992.
6. *Грибова Л. С.* Декоративно – прикладное искусство народа коми/ Грибова Л. С. – М., Наука, 1980.
7. *Климова Г. Н.* Текстильный орнамент коми / Климова Г. Н. Кудымкар: Коми – Перм. кн. изд – во, 1994. – 130 с.

Интернет ресурсы.

1. Декоративно – прикладное искусство и народные художественные промыслы [Электронный ресурс] <http://mincult.rkomi.ru/page/3610>(дата обращения: 25.12.18)
2. Страна мастеров [Электронный ресурс] <http://stranamasterov.ru/technics>(дата обращения: 25.12.18)
3. Традиции и быт коми народа [Электронный ресурс] http://www.visitkomi.ru/region/tradicii_byt/(дата обращения: 25.03.2019)
4. Современное народное искусство Республики Коми [Электронный ресурс] <https://presentacii.ru/presentation/sovremennoe-narodnoe-iskusstvo-respubliki-komi> (дата обращения: 20.02.18)
5. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] <https://www.livemaster.ru/topic/71461-kak-samomu-sotkat-gobelen> (дата обращения: 25.03.2019)
6. Ведущий образовательный портал Инфоурок [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/> (дата обращения: 20.04.2019)

**Тест по основам знаний
в области декоративно-прикладного творчества**

Примечание: в каждом задании обвести кружком одну букву с правильным ответом.

1. Назвать правильную меру безопасности на занятиях по декоративно -прикладному творчеству:

А) иголка не должна находиться в игольнице;

Б) бегать на уроках;

В) можно перегрызть нитку зубами;

Г) ножницы передаём кольцами от себя.

2. Последовательное выполнение действий при пошиве мягкой игрушки.

А) Сшивание деталей; подбор материала и подготовка его к работе; набивка; раскрой деталей; оформление изделия; сборка изделия; эскиз.

Б) Оформление изделия; набивка; эскиз; сшивание деталей; подбор материала и подготовка его к работе; раскрой деталей; сборка изделия.

В) Эскиз; подбор материала и подготовка его к работе; раскрой деталей; сшивание деталей; набивка; сборка деталей; оформление изделия.

3. Назвать один из видов стежков:

А) обворожительный;

Б) соединительный;

В) привлекательный;

Г) красивый.

4. Назвать один из видов техники работы с бумагой:

А) вышивка;

Б) оригами;

В) вязание;

Г) бисероплетение.

5. Назвать один из видов техники работы с нитками:

А) рисование;

Б) пение;

В) танцы;

Г) вязание.

6. Назвать один из признаков техники комплексных работ:

А) применение различных видов материалов;

Б) выжигание;

В) пение;

Г) применение одного вида материала.

7. Назвать один из видов техники лепки из пластилина:

А) аппликация;

Б) вышивка;

В скульптурный;

Г) рисование.

8. Назвать правильное определение понятия «бросовый материал»:

А) резиновый мяч;

Б) вещи, использованные ранее в быту, пригодные в изготовлении различных поделок;

В) снежок;

Г) шторы.

9. Назвать один из видов техники пошива игрушек:

А) шитьё;

Б) набивка ватой;

В) бисероплетение;

Г) конструирование.

10. Назвать один из основных приёмов вязания крючком:

А) цепочка;

Б) макраме;

В) вышивка;

Г) плетение.

11. Назвать отличительную особенность техники «лоскутное шитьё»:

А) выжигание;

Б) применение одноцветной ткани;

В) соединение различных оттенков ткани;

Г) вязание.

12. Материалы, используемые в производстве бумаги:

А) Древесина, макулатура;

Б) Древесина, металл;

В) Пищевые продукты.

Оценивание:

Высокий уровень – 11-12 правильных ответов

Средний уровень – 10-7 правильных ответов

Низкий уровень – до 6 правильных ответов

Приложение 2

Практическое задание

Учащимся предлагается выполнить изделие в одной из изученных техник.

Оценочный лист

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели							баллы	уровень
		умение самостоятельно выполнять изделие	владение навыками аккуратной работы; умение пользоваться инструментами	фантазия, воображение	соблюдение технологии выполнения изделия	умение выполнять сборку и оформление готового изделия	знание техники безопасности при работе с инструментами	уровень развития мелкой моторики		
1.										

Критерии оценивания:

Показатель ярко выражен – 3 балла;

Показатель выражен недостаточно – 2 балла;

Показатель выражен слабо – 1 балл.

Высокий уровень - 21-18 - баллов;

Средний уровень – 17-14 балла;

Низкий уровень – 13 и менее баллов.

Тест по основам знаний этапов и принципов работы над проектом

Примечание: в каждом задании обвести кружком одну букву с правильным ответом.

1. Что такое творческий проект?

А) Контрольная работа

Б) Зачётная работа.

В) Самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до её воплощения.

2. Последовательное выполнение этапов работы над проектом.

А) Заключительный, подготовительный, технологический;

Б) Подготовительный, технологический, заключительный;

В) Технологический, подготовительный, заключительный.

3. Что входит в подготовительный этап работы над творческим проектом.

А) Актуальность проблемы, выбор темы, обоснование, цель и задачи проекта;

Б) Поисковая часть, методы и способы изготовления, разработка последовательности изготовления, подборка необходимых инструментов и материалов;

В) Экологическое и экономическое обоснование, оценка ожидаемого результата.

4. Что входит в заключительный этап работы над творческим проектом.

А) Актуальность проблемы, выбор темы, обоснование, цель и задачи проекта;

Б) Поисковая часть, методы и способы изготовления, разработка последовательности изготовления, подборка необходимых инструментов и материалов;

В) Экологическое и экономическое обоснование, оценка ожидаемого результата.

5. Что входит в технологический этап работы над творческим проектом.

А) Актуальность проблемы, выбор темы, обоснование, цель и задачи проекта;

Б) Поисковая часть, методы и способы изготовления, разработка последовательности изготовления, подборка необходимых инструментов и материалов;

В) Экологическое и экономическое обоснование, оценка ожидаемого результата.

6. Самооценка готового результата:

А) понравилось родителям;

Б) понравилось педагогу;

В) планируемый результат достигнут.

7. Что такое технологическая карта:

А) карта этапов выполнения изделия;

Б) карта передвижения;

В) карта технологий;

8. Назвать один из основных приёмов вязания крючком:

А) цепочка;

Б) макраме;

В) вышивка;

Г) плетение.

9. Назвать один из признаков комплексной работы:

А) применение различных видов материалов;

Б) выжигание;

В) пение;

Г) применение одного вида материала.

10. Название шва, применяемого при обработке края изделия:

А) шов «назад иголка»;

Б) шов «вперед иголка»;

В) петельный шов.

Оценивание:

Высокий уровень – 10-8 правильных ответов

Средний уровень – 7-5 правильных ответов

Низкий уровень – менее 5 правильных ответов

Практическое задание

Задание: выполнение творческого проекта в любой изученной технике.

Задачи наблюдения: умение создавать творческий проект.

Оценочный лист

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели								баллы	уровень
		Выявление проблемы и ее актуальности	Выбор темы, постановка цели проекта	Работа с источниками информации	Разработка технологической карты	Экономическое обоснование	Соблюдение технологии выполнения изделия	Владение навыками аккуратной работы; дисциплинированность	Самооценка ожидаемого результата		
1.											

Критерии оценивания:

Показатель ярко выражен – 3 балла;

Показатель выражен недостаточно – 2 балла;

Показатель выражен слабо – 1 балл.

Высокий уровень - 24-20 - баллов;

Средний уровень –19 -12 балла;

Низкий уровень –11 и менее баллов.

Приложение 5

Практическое задание

Задание: выполнение творческого проекта в любой изученной технике.

Задачи наблюдения: выявить уровень креативности.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора.

Основные критерии креативности по Э. П. Торренсу включены в лист наблюдения.

Лист наблюдения

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели								баллы	уровень
		способность к обнаружению и постановке проблем	оригинальность (способность продуцировать необычные нестандартные идеи)	разработанность (способность детально разрабатывать возникшие идеи)	способность решать проблемы (способность к анализу и синтезу)	способность к усовершенствованию путем добавления деталей	увлеченность, интерес к содержанию деятельности	удовлетворенность — итог проявления креативности			
1.											

Критерии оценивания:

Показатель ярко выражен – 3 балла;
 Показатель выражен недостаточно – 2 балла;
 Показатель выражен слабо – 1 балл.
 Высокий уровень - 21 18 - баллов;
 Средний уровень –17 -14 балла;
 Низкий уровень –13 и менее баллов.

Приложение 6

**Диагностическая программа изучения
 уровней воспитанности учащихся (М.И. Шиловой)**

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4 – высокий	3 – средний	2 – низкий	1 – очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но не пресекает грубость других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива	Недоброжелателен, груб
Любознательность	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную силу, участвует в познавательной деятельности, организуемой в Центре	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению или под контролем	Учится плохо. Интересы к знаниям не проявляет

Трудолюбие	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд (в Центре, объединении и за пределами)	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнитель в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за его пределами	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых (родителей и педагогов), товарищей	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования
Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определены, к дальнейшему обучению не готовится
Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется музыкой, литературой и др. видами искусства только для себя	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, настойчиво работает над собой	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой недостаточно	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и товарищей	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера
---	---	---	--	---

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения «Народное творчество».

№ п/п	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Гуманность	Целеустремленность	Требовательность к себе	Культурный уровень	Уровень воспитанности
1.								
2.								

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценки записываются условными обозначениями.

Я – ярко проявляется (5 б.)

П – проявляется (4 б.)

Сп – слабо проявляется (3 б.)

Нп – не проявляется (2 б.)

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 6).

5 – 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 3,9 – хороший уровень (х)

Критерии оценки **коммуникативных умений**:

Высокий уровень:

Ребенок активен в общении, умеет слушать; строит общение с учетом ситуации; легко входит в контакт с детьми и педагогом; ясно и последовательно выражает свои мысли; умеет пользоваться формами речевого этикета.

Средний уровень:

Ребенок умеет слушать; участвует в общении чаще по инициативе других; умеет пользоваться формами речевого этикета неустойчиво.

Низкий уровень:

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать мысли, точно передавать их содержание.

Мониторинг освоения программы

№ п/п	ФИ	Предметные				Метапредметные			Личностные	
		Теоретические знания по программе	Уровень владения различными техниками декоративно-прикладного	Знание этапов и принципов работы над проектом	Умение создавать творческий проект	Средний балл	Коммуникативные умения	Креативность	Средний балл	Уровень воспитанности
1										

Низкий -1 балл

Средний – 2 балла

Высокий – 3 балла

Оценки выставляются в соответствии с проведенными диагностиками.

