

Управление образования администрации Калининского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «29» 05 2023 года

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
*Минд* Т.А.Завражина  
Приказ № 45-05  
от «29» 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Забава»**

*Направленность – художественная  
Возраст детей: 9-12 лет.  
Срок реализации программы – 2 года.*

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Серкова Валентина Александровна.

г. Калининск 2023 г

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Забава» является модифицированной и относится к художественной направленности. Знание фольклора осознаётся современным обществом как неперемнная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

Фольклор как школа социального опыта даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Данная программа разработана с учетом образовательных технологий, которые развивают музыкальные, творческие способности ребенка, способствуют расширению кругозора, развитию речи, памяти, мышления. С использованием индивидуальной и групповой форм работы.

Фольклор является универсальным средством развития гармоничной личности ребенка, способствующий его музыкальному, максимально-творческому самовыражению.

Программа разработана на основании:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от

11 февраля 2022 г. № 69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115.

4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

**Актуальность программы.** Для современного общества актуальна потребность в гармоничном развитии подрастающего поколения. Данная программа способствует развитию творческого потенциала ребенка, формирует у детей представление об искусстве, приобщает их к истокам русской национальной культуры.

**Отличительной особенностью** данной программы является подача нового материала через игру, игровые песенные образы, смысловые ассоциации, фольклорную театрализацию и песенную драматургию. Использование синкретической взаимосвязи различных видов искусства: песня, слово, танец, обряд, фольклорную этнографию.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 12 лет.

#### **Психолого-педагогические особенности обучающихся.**

Младшая возрастная группа (9 - 12 лет).

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов).

Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью дети вливается в новый коллектив, включаются в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого в то же время можно положиться. Поэтому будьте примером осмысленности и чистоты. Надо выслушивать подростков и чаще говорите с ними на интересующие их темы. Давать возможность детям высказываться на занятиях, делать свой выбор в поступках. Учить их разумно обосновывать поступки. Всегда оценивать различные точки зрения. Давать понять детям, что вы не безразличны к их мнению.

#### **Объем программы.**

Программа курса обучения составляет 288 часов (144 часа в год).

#### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

#### **Режим занятий.**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в соответствие с расписанием.

#### **Формы организации деятельности.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- - групповые
- - индивидуальные.
- - традиционные
- - нетрадиционные

### **Формы занятий.**

Беседа, показ, демонстрация, репетиция, творческие этюды, творческие мастерские, прослушивания-обсуждения, просмотры-обсуждения, дидактические игры, угадки, консультации, работа с литературой и интернет ресурсами, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, постановках народных праздников, обрядов, фольклорных композиций; в проектах, семинарах, мастер-классах.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия.

### **Условия набора.**

Участником программы «Забава» может стать любой ребенок, при наличии сертификата.

#### ***1.2. Цель и задачи программы.***

**Цель:** создание условий для формирования личности ребенка, его социализации и адаптации через приобщение к истокам русской народной культуры, музыкальному фольклору и народным традициям.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### ***Обучающие:***

- Обучение навыкам народного пения;
- Обучение простейшим элементам народной аутентичной хореографии;
- Знакомство с азбукой фольклора;
- Обучение основам единой манеры пения;
- Обучение сценической речи, сценическому движению;
- Обучение пению без сопровождения;
- Обучение многоголосному пению;
- Знакомство с импровизацией;
- Знакомство с различными песенными жанрами, народными праздниками и обрядами;
- Знакомство с народным бытом, костюмом, промыслами;
- Обучение игре на различных шумовых инструментах;

- Выявление и развитие индивидуальности и творческих качеств участников;
- Обучение приемам создания и раскрытия песенного образа;
- Развитие умений и навыков сценического поведения на сцене;

***Воспитывающие:***

- Воспитание интереса к исполнительскому музыкальному искусству;
- Воспитание самобытности исполнения;
- Воспитание художественного и эстетического вкуса;
- Содействовать формированию инициативности, умению творчески импровизировать в прилагаемы сценических обстоятельствах;
- Приобретение обучающимися опыта проведения и участия в мероприятиях разного уровня: концертах, конкурсах, фестивалях, обрядовых постановках;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, интерес, творческую активность; желание больше узнать;
- Воспитывать ответственность и прививать любовь к общему делу;
- Оценивать, анализировать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач и недочетов.

***Развивающие:***

- Развивать интерес к народному календарю, к народным праздникам и обрядам;
- Развивать различные виды исполнения: ансамблевое, сольное;
- Развивать навыки и умения многоголосного пения, подголосочной импровизации;
- Развивать актерское мастерство и осмысленность драматургии песен, игр, плясок, хороводов;
- Умение держать себя на сцене, перевоплощаться в соответствии со сценическим образом, соблюдая законы сцены, приобретенные навыки сценической речи;

- Создание условий для продуктивного и гармоничного общения со сверстниками и взрослыми, со зрителями.
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях, в сети интернет.

### **1.3. Планируемые результаты:**

#### ***Предметные результаты.***

#### **К концу первого года обучения ребенок должен**

##### **Знать:**

- \* правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;
- \* основные понятия азбуки фольклора;
- \* фольклорные термины;
- \* законы сцены и сценического построения;
- \* простейшие элементы народной хореографии;
- \* простейшие народные инструменты;
- \* народные промыслы, народный костюм;

##### **Уметь:**

- правильно дышать и извлекать звук;
- овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
- вырабатывать посыл звука;
- петь в ансамбле ( ритмическом, динамическом, мелодическом, тембровом, темповом и др).
- играть на простейших шумовых инструментах;
- овладеть элементами органического действия: видеть, слышать, представлять, «рассуждать», выражать;
- выбивать простейшие дроби, участвовать в разводках;
- передавать характер песни с помощью жестов, мимики, образов;
- найти свое место в массовой сцене и оправдать его;

#### **К концу второго года обучения ребенок должен**

##### **Знать:**

- \* правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;
- \* Основные понятия азбуки фольклора;
- \* Жанровое многообразие песенного фольклора;
- \* Народные промыслы, народный костюм;
- \* Многообразие народных инструментов;
- \* Многообразие простейших элементов народной хореографии;
- \* Типы запевов и типы народного многоголосия;
- \* Самобытность, признаки и символику народного костюма;
- \* Жизнь и творчество известных народных исполнителей;
- \* Основы сценического исполнения и воплощения фольклора;
- \* Основы песенной драматургии;
- \* Пути развития фольклора на современном этапе.

#### **Уметь:**

- \* Правильно дышать и извлекать звук;
- \* Овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
- \* Вырабатывать посыл звука;
- \* Петь в народной манере (с применением диалектов);
- \* Петь сольно и в ансамбле;
- \* Запевать и вести песню;
- \* Петь одноголосные, двухголосные партитуры;
- \* Петь с сопровождением и без него;
- \* Сочинять подголоски и импровизировать;
- \* Играть на шумовых инструментах;
- \* Пластично двигаться в хороводах, плясках, кадрилиях;
- \* Хорошо ориентироваться в песенных жанрах, народных промыслах, костюмах;
- \* Передавать осмысленную драматургию песни на сцене;
- \* Работать с партнерами на сцене;
- \* Владеть элементами органического действия на сцене;
- \* Участвовать в различных мероприятиях;



\* Анализировать свои и чужие выступления, с целью перспективного роста.

Эти знания и умения способствуют повышению активности и коммуникабельности ребенка, выявлению и развитию его творческих качеств, способствуют воспитанию гармоничной личности, помогают детям освоить, познать и приобщиться к истокам народной культуры и к прекрасному искусству в целом.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Познавательные УУД:**

*Познавательные УУД на занятиях предполагают следующие умения:*

1. Читать и слушать, отбирая нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в литературе, в сети интернет.
2. Осознавать задачу. Выполнять аналитические, сравнительные, классификационные операции, формулировать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения.
3. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях.
4. Ориентироваться в рисунках, тестах, таблицах, необходимых для заданий.
5. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
6. Выполнять задания по аналогии.

#### **Универсальные учебные действия.**

##### **Регулятивные УУД:**

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.
3. Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога.
4. Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога.
5. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.
6. Корректировать выполнение задания.

7. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

### **Коммуникативные УУД:**

*К коммуникативным УУД относятся:*

1. Умение вступать в учебный диалог с педагогом, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
2. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
3. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
4. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
5. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
6. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
7. Учиться выступать на публике.

### **Личностные:**

1. Проявлять интерес к видам творчества.
2. Различать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать, сравнивать свои и чужие работы(выступления).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства свои, окружающих, строить свои взаимоотношения.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Стремиться к преодолению трудностей, к работе на результат.
7. Проявлять уважительное отношение к Родине, родному краю, народной культуре, самобытным ее традициям.

8. Выразить положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать.

### 1.4. Содержание программы Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов: теория	Количество часов: практика	Кол-во час. всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.	1	1	2	Беседа, входная диагностика
2.	Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.	2	6	8	Беседа-опрос, тестирование, практикум
3.	Знакомство с игровым фольклором.	2	12	14	Беседа, практикум, выступление, творческий показ
4.	Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование.	4	14	18	Беседа, опрос, творческий показ
5.	Гигиена и постановка певческого голоса.	3	4	7	Беседа, творческий показ, тестирование
6.	Сольное и ансамблевое пение.	2	17	19	Беседа, творческий показ, выступления перед зрителем
7.	Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы,	2	7	9	Беседа, опрос, творческий показ,

	поклон.				концертное выступление
<b>8.</b>	Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Беседа, опрос, творческий показ, контрольное занятие
<b>9.</b>	Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа, творческий показ, опрос, викторина, выступление
<b>10.</b>	Жаворонки.	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
<b>11.</b>	Веснянки, хороводные песни и игры.	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	Беседа, творческий показ, контрольное занятие, творческое занятие
<b>12.</b>	Детский фольклор.	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Беседа. творческий показ, угадайка
<b>13.</b>	Быт и уклад. Народные промыслы.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Беседа, опрос, творческое занятие, проекты, презентации
<b>14.</b>	Творческая мастерская.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Собеседование, экскурсия, творческое занятие, выставка
<b>15.</b>	Постановочные работы. Режиссура народной песни.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Беседа, отчетные выступления
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Колич	Колич	Колич	Формы
---	-------------------	-------	-------	-------	-------

<b>п/п</b>	<b>занятия</b>	<b>ество часов: теория</b>	<b>ество часов: практика</b>	<b>ество часов: итого</b>	<b>аттестации, контроля</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, входная диагностика
<b>2.</b>	Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция.	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
<b>3.</b>	Единая народная манера пения.	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
<b>4.</b>	Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки.	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	Беседа, опрос, творческий показ, викторина, выступление
<b>5.</b>	Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей.	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
<b>6.</b>	Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним.	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа, опрос, творческий показ, выступление контрольное занятие
<b>7.</b>	Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки.	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Беседа, творческий показ, выступление
<b>8.</b>	Масленица. Обряд, песенный репертуар.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа, опрос, творческий показ,

					выступление, постановка обряда, выставка, ярмарка
<b>9.</b>	Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры.	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Беседа, творческий показ, выступление
<b>10.</b>	Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос, угадай-ка, презентации, мини-проекты
<b>11.</b>	Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Беседа, опрос, тестирование, выставка: проектов и презентаций
<b>12.</b>	Творческая песенная импровизация.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, творческий показ, контрольное занятие
<b>13.</b>	Народные промыслы. Творческая мастерская.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Беседа, творческая мастерская, угадайка, выставка
<b>14.</b>	Жанровое многообразие песенного фольклора.	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Беседа. творческий показ, выступление
<b>15.</b>	Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления.	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Беседа, отчетные выступления
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана.**

**Первый год обучения**

## **1. Введение - 2 часа.**

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.

Знакомство с коллективом, представление каждого ребенка.

Практика: Начальная диагностика.

Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления интересов и запросов детей, музыкальных и творческих способностей.

## **2. Тема: «Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.» - 8 часов.**

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

➤ Теория: Знакомство детей с фольклорными терминами, поэтическим фольклором.

➤ Практика: Разучивание поэтического фольклора: загадки, потешки. Дразнилки, мирилки, скороговорки и т.д.

Промежуточная диагностика по теме - тестирование.

## **3. Тема: «Знакомство с игровым фольклором» - 14 часов.**

Развитие детского творчества через игровые образы, снятие зажимов, обучение приемам игровой импровизации, развивать умение работать индивидуально и в коллективе.

➤ Теория: Знакомство детей с фольклорными народными играми, их многообразием.

➤ Практика: Разучивание русских народных игр.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

## **4. Тема: «Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование» - 18 часов.**

- Теория: Знакомство детей с народной манерой пения и ее составляющими.
  - Практика: Работа над дыханием, дикцией, звукообразованием, распевание. Разучивание различных упражнений.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**5. Тема: «Гигиена и постановка певческого голоса» - 7 часов.**

- Теория: Знакомство детей с физиологическим строением певческого аппарата. Профилактика и лечение различных заболеваний голосового аппарата. Знакомство с азами постановки певческого голоса.
  - Практика : разучивание различных упражнений.
- Промежуточная диагностика по теме – тестирование.

**6. Тема: «Сольное и ансамблевое пение» -19 часов.**

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.
  - Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**7. Тема: «Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон» -9 часов.**

- Теория: Элементарная народно-хореографическая терминология.
- Практика : Простейшие элементы народной. аутентичной хореографии: постановка корпуса, рук, ног, простые притопы, хороводный шаг.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**8. Тема: «Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них» - 5 часов.**

- Теория: разновидности шумовых инструментов. Методы и приемы игры на них.



- Практика : освоение методов и приемов игры на шумовых инструментах- ложки, трещетки, коробочка, бубен, пандейра и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

**9. Тема: «Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки» -10 часов.**

- Теория: Народный земледельческий календарь. Праздники, обряды. Традиции зимнее-весеннего периода. Отличительные особенности. Зимние святки.
- Практика : разучивание песенного фольклора зимнего народно-календарного периода.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

**10.Тема: «Жаворонки» - 9 часов.**

- Теория : Обычай и традиции весеннего праздника «Жаворонки».
- Практика : знакомство, прослушивание и разучивание календарных песен этого периода. Постановка обряда или фольклорной композиции.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

**11.Тема: «Веснянки, хороводные песни и игры» - 15 часов.**

- Теория: Жанровое многообразие песенного фольклора. Приуроченные и не приуроченные хороводные песни и игры.
- Практика : Разучивание веснянок, хороводных песен, хороводных игр.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

**12. Тема: «Детский фольклор» - 14 часов.**

- Теория: Жанровая классификация детского музыкального фольклора. Его семантика и природа бытования.
- Практика : разучивание песенных жанров детского фольклора.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

**13. Тема: «Быт и уклад. Народные промыслы» - 5 часов.**

- Теория: Знакомство с народными промыслами: детской игрушкой(глиняная, тряпичная, деревянная), кружевами, деревянным зодчеством.

- Практика : Изготовление игрушки. Работа над проектом или презентацией.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие, выполнение проектов и презентаций.

#### **14. Тема: «Творческая мастерская» - 4 часа.**

- Теория : Просмотр иллюстраций, просмотр видеоматериалов, экскурсия в музей.
- Практика : создание иллюстраций, пошив народных костюмов, организация выставок.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие.

#### **15. Тема: «Постановочные работы. Режиссура народной песни» - 5 часов.**

- Теория: Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

### **Второй год обучения**

#### **1. Введение - 2 часа.**

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.

Практика: Начальная диагностика.

Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления освоенных навыков и умений детей, музыкальных и творческих способностей.

#### **2. Тема: «Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция» - 9 часов.**

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

- Теория: Фольклорная терминология. Методы и приемы работы над дыханием, звуком, дикцией.
- Практика: Разучивание различных приемов и упражнений, а также их применение при работе над песенным репертуаром.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

### **3. Тема: «Единая народная манера пения» - 16 часов.**

Теория: Что означает данный термин? Его значение и необходимость.

- Практика: Работа над песенным репертуаром и единой манерой пения коллектива.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

### **4. Тема: «Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки» - 11 часов.**

- Теория: Знакомство детей с праздниками и обрядами осеннего народного календаря.
- Практика: Разучивание песенного и игрового фольклора данного календарного периода.

Промежуточная диагностика по теме – викторина, концертное выступление.

### **5. Тема: «Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей» - 18 часов.**

- Теория: Знакомство детей с разновидностями сольного и ансамблевого пения на примере известных народных исполнителей, коллективов. Виды ансамблей. Провести сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения на современном этапе.

- Практика : разучивание различных упражнений, работа над различными ансамблями в песенном репертуаре.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**6.Тема: «Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним»**

**-14 часов.**

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.
- Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, контрольное занятие.

**7. Тема: «Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки» - 16 часов.**

- Теория: Жанровое многообразие песен и их стилистические особенности.
- Практика : Разучивание репертуара.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**8.Тема: «Масленица. Обряд, песенный репертуар» -10 часов.**

- Теория: Народный праздник – Масленица. Песенный репертуар.
- Практика : Разучивание репертуара. Блинная ярмарка.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, постановка обряда, выставка, ярмарка.

**9.Тема: «Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры»- 8 часов.**

- Теория: основные аутентичные понятия, название фигур, дробей.
- Практика : освоение простейших дробей, кадрилиных и хороводных шагов, фигур.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**10.Тема: «Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши» - 6 часов.**

- Теория: Классификация народных инструментов. Природа бытования и стилистические особенности различных народных наигрышей. Просмотр

видеоматериалов. Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр иллюстраций. Экскурсия в ДШИ.

- Практика : угадки, презентации , мини-проекты.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

**11.Тема: «Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы» - 5 часов.**

- Теория : Народный быт. Народный костюм. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление народных костюмов, экскурсия в музей, создание проектов и презентаций.

Промежуточная диагностика по теме – тестирование, выставка: проектов, презентаций.

**12.Тема: «Творческая песенная импровизация» - 4 часа.**

- Теория: Формулировка термина. Основные азы народно-песенного творчества, с учетом стилистических жанровых особенностей.
- Практика : Работа над песенным репертуаром. Творческие музыкальные этюды.
- Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

**13.Тема: «Народные промыслы. Творческая мастерская» - 5 часов.**

- Теория: Народные промыслы: гжель, хохлома, дымковская игрушка, гончарное искусство. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление иллюстраций, презентаций, мини-проектов.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка, выставка.

**14. Тема: «Жанровое многообразие песенного фольклора» - 12 часов.**

- Теория: Разновидности жанров песенного фольклора, его стилистические особенности и обрядовая и необрядовая приуроченность. Слушание музыки. Простейший жанровый анализ.
- Практика : Работа над репертуаром, диалектными особенностями.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

**15.Тема: «Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления. - 8 часа.**

- Теория : Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста. Методика К.С.Станиславского.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах. Развивать фантазию и воображение по сценическому воплощению фольклора. Упражнения на избавления от комплексов, снятия сценического зажима и напряжения.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

**1.5.Формы аттестации и их периодичность.**

***1.Формы контроля промежуточных результатов:***

1. Формы контроля промежуточных результатов обучающихся проводятся как оценка результатов обучения по каждой пройденной теме, за полугодие, за год.
2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах.

**Предметные:**

отчётные выставки;  
собеседование,  
опрос,  
мониторинг,  
тестирование,  
угадайки,  
концертные выступления

**Метапредметные:**

защита проектов;

презентации,  
конкурсные выступления

**Личностные:**

тренинги;  
мониторинги;  
конкурсы, фестивали, концерты

***2. Комплекс организационно-педагогических условий.***

**2.1. Методическое обеспечение программы** включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. А так же включает в себя использование методической литературы, электронных интернет ресурсов и наглядно-методических пособий.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии.

**Технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных работ позволяет детям научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

**Технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

**Информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют обучающимся сохранять свое здоровье, прививают детям навыки здорового образа жизни, соблюдать режим смены работы и отдыха, выполнять упражнения, физминутки, гимнастики для глаз и др.

**Игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия, способствуют снятию зажимов и напряжения.

**Методы работы:**

- словесные: рассказ, беседа, показ, объяснение, поощрение;
- наглядные: демонстрация, показ;
- практические: репетиция, выполнение практических работ;
- аналитические: сравнение с образцом, самоконтроль, анализ. самоанализ;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческий.

**I год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ.	Беседа.	Словесный метод.	Опрос. Диагностика.
2.	Игровой фольклор.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Выступление перед зрителями.
3.	Народная манера пения.	Беседа. Показ. Репетиция.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа.	Контрольное занятие. Наблюдение. Выступление перед зрителями.
4.	Певческий голос.	Беседа.	Словесный	Опрос.



		Демонстрация.	метод. Практический метод. Наглядный метод.	
5.	Сольное и ансамблевое пение.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Выступление перед зрителями.
5.	Народная хореография.	Беседа. Демонстрация. Творческое занятие.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Опрос. Контрольный урок. Творческий показ.
6.	Народные инструменты.	Беседа. Демонстрация.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Творческое занятие.
7.	Коляда.	Беседа. Репетиция. Традиционная форма занятия.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Угадайка. Выступление перед зрителями.
8.	Заклички. Жаворонушки. Весенние хороводные песни и игры.	Беседа. Демонстрация Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и самоанализа	Контрольное творческое занятие. Выступление перед зрителями.
9.	Детский фольклор.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и	Творческий показ. Угадайка. Выступление перед зрителями.

			самоанализа.	
10.	Народные промыслы. Быт и уклад.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Опрос. занятие. Экскурсия. Творческая мастерская. Выставка: проектов и презентаций.
11.	Постановочные работы. Итоговые занятия.	Демонстрация. Репетиция.	Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.

### II год обучения

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ. Речевая манера пения.	Беседа. Репетиция.	Словесный метод. Практический метод.	Наблюдение. Собеседование. Диагностика. Творческий показ. Выступление перед зрителями.
2.	Осенние праздники и обряды: Жатва, Кузьминки.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ. Опрос. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Викторина. Выступление перед зрителями.
3.	Пение без сопровождения. Игровые, плясовые, шуточные песни,	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Творческий показ. Контрольное занятие. Выступление перед

	частушки.		Метод анализа.	зрителями.
4.	Масленица.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Постановка обряда. Выступление перед зрителями. Выставка. Ярмарка.
5.	Элементы фольклорной хореографии.	Беседа. Демонстрация. Показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Творческий показ. Выступление перед зрителями.
6.	Народные инструменты.	Беседа. Репетиция. Демонстрация. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Опрос. Угадай-ка. Презентации. Мини-проекты.
7.	Народный быт. Народный костюм. Народные промыслы.	Беседа. Показ. Демонстрация. Творческое занятие.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Опрос. Творческая мастерская. Угадай-ка. Выставка: презентаций и мини-проектов.
8.	Импровизация.	Беседа. Показ. Демонстрация.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа.	Творческий показ. Контрольное занятие.
9.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма занятия.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Опрос. Угадай-ка. Творческий показ. Выступление перед зрителями.
10.	Постановочные работы.	Беседа. Творческие	Словесный метод.	Творческий показ.

	Итоговые занятия.	этюды. Репетиция.	Наглядный метод. Практический метод.	Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.
--	-------------------	----------------------	---	---

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы созданы следующие условия:

#### 1. Учебный класс.

Мебель:

- столы и стулья по количеству занимающихся
- шкаф для хранения пособий и материалов;
- доска магнитная.

#### 2. Дидактический материал:

- иллюстрации народных промыслов;
- иллюстрации народных костюмов;
- иллюстрации народного быта;
- иллюстрации народных и шумовых инструментов.
- Контрольно-измерительные материалы:
- анкеты;
- тестовые задания.

#### 3. Игровой инвентарь:

- платочки;
- мяч;
- колокольчик;

#### 4. Оборудование:

- фортепиано

### Перечень информационно – методических и дидактических материалов

	Конспекты занятий, энциклопедии, журналы «Народное творчество». Электронные библиотеки, словари, энциклопедии.
--	--

<p>Методические пособия</p>	<p>Ресурсы по предметам образовательной программы. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы  Просмотр презентаций, игровые материалы и разработки мероприятий, размещённые в сети Интернет:  - Педразвитие: публикации работ педагогов дополнительного образования- <a href="http://pedrazvitie.ru">pedrazvitie.ru</a> &gt; публикации работ педагогов, методическая разработка;  - Сайты педагогов дополнительного образования. Проект всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ;  - Сеть творческих учителей/ педагоги дополнительного образования – <a href="http://it-p.ru">it-p.ru</a> &gt;распространение передового опыта внеурочной деятельности педагогов дополнительного образования;  - <a href="http://Red-kopilka.ru">Red-kopilka.ru</a> – педкопилка – внеклассная работа – внеклассные мероприятия ;  - <a href="http://Uchportal.ru">Uchportal.ru</a> – учебный портал – методические разработки – презентации ;  - <a href="http://sar-ped-ob.ru">sar-ped-ob.ru</a> «Педагогическое общество России»;  - <a href="http://portalobrazovaniya.ru">portalobrazovaniya.ru</a>- Всероссийское издание «Портал образования»</p>
<p>Задания для учащихся</p>	<p>Разработка проектов, презентаций, поиск информации в сети Интернет. Оформление сцены, изготовление традиционной атрибутики, народных костюмов. Творческие мастерские.</p>
<p>Диагностика</p>	<p>Анкеты для детей и родителей, таблицы мониторинга и диагностики.</p>

### 2.3. Календарный учебный график.

#### I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Часы	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ.	Беседа	сентябрь		2	ДДТ	Опрос. Диагностика.
2.	Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	сентябрь		6	ДДТ	Опрос, Тестирование . Практика.
3.	Знакомство с игровым фольклором.	Беседа. Репетиция. Игровая форма. Творческий показ.	сентябрь - октябрь		14	ДДТ	Контрольное занятие, выступление.
4.	Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование.	Беседа. Показ. Репетиция.	октябрь - ноябрь		18	ДДТ	Опрос. Творческий показ. Выступление.
5.	Гигиена и постановка певческого гооса.	Беседа. Демонстрация.	ноябрь		7	ДДТ	Опрос. Тестирование .
6.	Сольное и ансамблевое пение.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	декабрь		19	ДДТ	Выступление перед зрителями.
7.	Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон.	Беседа. Творческое занятие.	декабрь		9	ДДТ	Творческий показ. Концертное выступление.
8.	Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и	Беседа. Демонстрация. Творческое занятие.	декабрь - январь		5	ДДТ	Творческий показ.

	методы игры на них.						
9.	Народные праздники зимне - весеннего земледельческого календаря: Колядки.	Беседа. Репетиция.	Январь - февраль		10	ДДТ	Викторина. Выступление.
10	Жаворонки.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	февраль-март		9	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
11	Веснянки, хороводные песни и игры.	Беседа. Демонстрация. Репетиция	март		15	ДДТ	Контрольное занятие. Творческое занятие.
12	Детский фольклор.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	март-апрель		14	ДДТ	Угадайка. Выступление.
13	Быт и уклад. Народные промыслы.	Беседа. Демонстрация. Экскурсия.	апрель		5	ДДТ Музей ДШИ	Орпос. Творческая мастерская.
14	Творческая мастерская.	Беседа. Демонстрация.	апрель-май		4	ДДТ	Выставка проектов и презентаций.
15	Постановочные работы. Режиссура народной песни.	Демонстрация. Репетиция.	май		5	ДДТ ЦТид	Отчетные выступления.

### II год обучения

п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Часы	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ.	Беседа.	сентябрь		2	ДДТ	Опрос. Диагностика.
2.	Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая	Беседа Демонстрация.	сентябрь		9	ДДТ	Творческий показ. Выступление.

	дикция						
3.	Единая народная манера пения.	Беседа. Демонстрация.	сентябрь - октябрь		16	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
4.	Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	октябрь		11	ДДТ	Опрос. Викторина. Выступление.
5.	Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	ноябрь - декабрь		18	ДДТ	Опрос. Творческий показ. Выступление.
6.	Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	декабрь - январь		14	ДДТ	Контрольное занятие. Выступление.
7.	Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки.	Беседа. Творческий показ. Репетиция.	январь - февраль		16	ДДТ	Выступление. Опрос. Угадайка.
8.	Масленица. Обряд, песенный репертуар.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие.	февраль - март		10	ДДТ	Постановка. Выступление. Вставка. Ярмарка.
9.	Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры.	Беседа. Демонстрация. Показ.	март		8	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
10.	Разновидности и народных инструментов. Народные наигрыши.	Беседа. Творческий показ. Репетиция.	март- апрель		6	ДДТ	Опрос. Угадайка. Презентации. Мини-проекты.
11.	Фольклорное наследие: быт,	Беседа. Показ. Демонстрация.	апрель		5	ДДТ Музей.	Опрос. Угадайка. Творческая



	домашняя утварь, народные костюмы.	рация. Творческое занятие. Экскурсия.				ДШИ	мастерская: презентаций и мини-проектов.
12.	Творческая песенная импровизация.	Беседа. Показ. Демонстрация.	апрель		4	ДДТ	Творческий показ. Контрольное занятие.
13.	Народные промыслы. Творческая мастерская.	Беседа. Демонстрация.	апрель		5	ДДТ	Опрос. Угадайка. Творческая мастерская.
14.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровое занятие.	апрель-май		12	ДДТ ЦТид	Опрос. Угадайка. Творческое выступление.
15.	Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления.	Демонстрация. Репетиция.	май		8	ДДТ ЦТид	Отчетные выступления.  Концерты. Конкурсы. Фестивали.

#### **2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов**

Используются следующие диагностики:

- «Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова;
- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков;
- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев;
- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев;
- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии);

- Составляются карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии);
- Анкета знаний детей о здоровом образе жизни;
- «Методика определения образовательной деятельности» Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога**

1. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып. №1, №2, №3.- Владимир, 2002.
2. Аверкин А. Припевки. Шутки. Прибаутки. Песенники. Вып. №1-7. Издательство «Советская Россия», 1987; Вып. №8, М., 1989.
3. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.- Краснодар, 2007.
4. Аверкин А.Г. Русские частушки. – М., 1990.
5. Аверкин А.Г. Ой, ромашка, белый цвет. – М., 1974.
6. Аудиоматериалы: «Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах»; «Широкая масленица»- детский фольклорный ансамбль «Звонница»; ансамбль старинной русской музыки «Русичи»; русские народные песни «Заинька во садочке»; «Рождественские сказки»; записи фольклорных ансамблей: «Колядки», «Балаган», «Благодать», «Кристалл балалайка», «Реченька», «Добро», Л.А. Русланова, М.Н. Мордасова, О.В.Ковалева, Л.Г.Зыкина, Н.Г. Бабкина и др., а также записи русских народных хоров.
7. Бачинская Н. и Попова Т. Русское народное творчество. Хрестоматия. Издательство «Музыка». - М., 1968.
8. Бударина Т.А. и Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. С- Петербург., 2001.
9. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.

10. Бигдай А.Д. Песни Кубанских казаков. Том- II.- Краснодар, 1995.
11. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни.- М., 2004.
12. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 1997.
13. Браз С. Не тесан терем. – М., 2001.
14. Божья коровка. – М., 2006.
15. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. – М., 2004.
16. Богуславская Н.Е. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка) – Екатеринбург: «АРГО», 1997.
17. Видеоматериалы: записи с государственных программ кафедры РНХ Саратовской государственной консерватории; с разных областных и всероссийских конкурсов.
18. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка//Вопросы психологии,1966.№6
19. Гелис А. Зовут ее Русланова.- Самара., 2000.
20. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-2 год обучения).- М., 1996.
21. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра.- М., 2001.
22. Журналы «Народное творчество» 2007., 2008г.
23. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия.- М.,2002.
24. Зимина А.Н. Народные игры с пением.- М., 2000.
25. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. Вып.- 5., М., 1983.
26. Имбовиц Е.Н. Современные русские народные песни. – М., 1958.
27. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
28. Иллюстрации народных промыслов и их экспонаты(хохлома, гжель, резьба по дереву, народная кукла и др.).
29. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.

30. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
31. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. С-Петербург., 2007., 2008.
32. Костяшова Л.В. Хрестоматия песенного фольклора по предмету «Русское Народное музыкальное творчество».- М., 1998.
33. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. - М., 1994.
34. Картушина М.Ю. Русские народные праздники.- М., 2006.
35. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно- методическое пособие.- С- Петербург., 2002.
36. Коринфский А. Народная Русь. /Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа/; М., 2007.
37. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз.- М., 1997.
38. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып.- I., М., 1997.
39. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – С-Петербург, 2003.
40. Комар музыку ведет. Можайск, 2006.
41. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1989.
42. Кравец Л. Песни и частушки М. Мордасовой.
43. Лобанов М. А. Этносольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и ССУЗ. Издательство «Северный олень».- С- Петербург.,1996., 2007.
44. Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
45. Михайлова О. Л. А у наших у ворот развесёлый хоровод.- Ярославль., 2002.
46. Медведев А. В. Русские народные песни.- Киев, 1984.
47. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Л.В. Шаминой.- М., 1992.
48. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Шаминой Л.В.-М., 1992.
49. Молодежная эстрада (журнал). Народный праздничный календарь: №3-

- 1999., №4- 1999. Молодежные посиделки: №1-2.,2002. Праздники в народных традициях: №11-12., 2004.
50. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
  51. Новиков С. Н. Живая вода. Сборник песен.- М., 1990.
  52. Науменко Г. М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни.- М., 2002.
  53. Народные обряды и праздники. Зеленые святки. – Саратов, 1992.
  54. Народные песни Воронежского края. Антология. – Воронеж, 1993.
  55. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
  56. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
  57. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
  58. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
  59. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.
  60. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
  61. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
  62. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989.
  63. Оленчик И.Ф., Такун Ф.И. Украинские народные песни. – М., 2002.
  64. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен.- М., 2001.
  65. Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья.- М., 2007.
  66. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - М., 2008.
  67. Петушок золотой голосок. –М., 2006.
  68. Песенные узоры. Вып.-3, - М.. 1989.
  69. Пархоменко И.К. Русские народные песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
  70. Песни Красногорского района.
  71. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.

72. Поет Ольга Воронец. – М., 1968.
73. Павлова Г.Б. Песни Ольги Ковалёвой.- М., 1971.
74. Панкреев И. Русские праздники. М.,1998.
75. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН», 2002.
76. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии.- Воронеж., 1994.
77. Пушкина С. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
78. Песни из репертуара О.В. Ковалевой.
79. Палькин Н.Е. не шуми моя береза. – Саратов, 2005.
80. Русские народные песни. Мелодии и тексты.- М., 1987.
81. Русские народные песни. Песенники. Вып.-9, М., 1990; Вып.- 10, М.,1991; Вып.-6, М., 1985.
82. Русские частушки. - М., 2007.
83. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2004.
84. Рубцов Ф.А. Ольшанские песни. – М., 1971.
85. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М.,1994.
86. Радынова О.П. Баюшки- баю.- М., 1995.
87. Старинные исторические песни.- М., 1971.
88. Сорокин П. А. Песенные узоры. Вып. 1-4.- М., 1987-1990.
89. Савестру К. Заинька попляши. Сборник песен.- Украина, 1978.
90. Старинные исторические песни.- М., 1971.
91. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Заинька во садочке. Новосибирск, 2002.
92. Старинные песни Прикамья. – М., 1990.
93. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М., 1989.
94. Терентьева Л.А., Атюшин В.В. Родина победы.- Самара, 1995.
95. Уланова Л.С. Праздничный венок.- М., 2001.
96. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. Исследование.- М., 1976.
97. Чанилова Н.Г. Инновационные технологии в воспитательном процессе.

Саратов 2008

98. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С- Петербург.,1997.
99. Широков А. Русские народные песни и частушки.- М., 2002.
100. Шамина Л.В. Репертуар народного певца.- М., 1993.
101. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994
102. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной песни.- М., 1998.
103. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Т.1.,Т.2.- М., 2007.
104. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
105. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.,1978
106. Ярешко А.С. Народные песни ВОВ.- Саратов.,2001.

#### **Литература для обучающихся**

1. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.- Краснодар, 2007.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
4. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.
6. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
8. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
9. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
10. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
11. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
12. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.

13. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН», 2002.
14. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
15. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.