

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Ярославич»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 5  
От «30» августа 2024г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

МОУДО ДЮЦ «Ярославич»

От «30» августа 2024г. № 145-ОД

  
А.К. Шленев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юный бард»**

Возраст обучающихся 12-17 лет  
Срок реализации: 72 часа (1 год)

Автор-составитель:

Покровский Г.А.

педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	9
IV. Обеспечение программы.....	12
V. Контрольно-измерительные материалы.....	15
VI. Список информационных источников.....	19

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на гитаре способствует выражению своих эмоций и чувств через музыку, гитара становится средством самовыражения и позволяет освободиться от накопленного стресса и напряжения, музыкальные аккорды и мелодии помогают устранить негативные эмоции, снизить адреналин, развивают мозговую активность, улучшают концентрацию внимания и память, успех в игре на гитаре стимулирует человека к дальнейшему развитию и достижению новых целей, выработке социального взаимодействия.

Игра на гитаре также способствует развитию мелкой моторики, помогает синхронно развивать оба полушария головного мозга, развивает дисциплинированность, а именно, систематичность посещения занятий приводит к ответственности и организации своего времени, а также процесс обучения предполагает разучивание упражнений, пьес, композиций или песен с педагогом, который дает советы, подсказывает и направляет ученика к освоению музыкального материала. Развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, творческое мышление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный бард» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. Помогает развивать музыкальные навыки, оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, а также развитию логического мышления. Программа игры на гитаре реализуется в детском коллективе «Юный бард» МОУДО ДЮЦ «Ярославич». Программа разработана на основе следующих документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

### **Актуальность и целесообразность программы**

Актуальность программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к эстетике, к общечеловеческим ценностям. Игра на гитаре имеет важное значение для музыкального, нравственного и эстетического становления личности ребенка. Музыка – это вид искусства, в котором художественные образы воплощаются для их слухового восприятия с помощью таких средств выразительности, как высота тона, темп, ритм, тембр, динамика и способов их взаимной организации. Душой музыки

является песня. Она создает эмоциональную основу, определяет характер музыки. Умению понимать ту или иную песню, её философию, выразительно исполнять, легко и непринужденно чувствовать себя на сцене перед публикой, получать удовольствие от исполнения композиции – всему этому учит игра на гитаре.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Юный бард» является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них музыкального слуха, на воспитание культуры и привитие начальных навыков игры на гитаре. Программа подразумевает несколько видов аккомпанементов и песен, что позволяет познакомить учащихся с различными стилями исполнения и игры на инструменте.

### **Цель программы:**

Развивать творческие способности детей, способствовать личностной реализации обучающихся через исполнение бардовских и эстрадных песен.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

1. Знакомить со строением и происхождением гитары;
2. Обучать основным приемам игры на гитаре;
3. Обучать буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
4. Обучать исполнению бардовских и эстрадных песен под гитару;
5. Формировать музыкально - теоретические знания.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать мелкую моторику рук, исполнительскую выразительность при игре на гитаре;
2. Развивать память, чёткую дикцию в процессе исполнения песен;
3. Формировать мотивацию к музыкальному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, уверенность в себе;
4. Развивать навыки публичного выступления обучающихся посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

#### ***Воспитательные:***

1. Формировать представления о нравственных нормах, воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
3. Воспитывать самостоятельность и инициативность;
2. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
3. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

### ***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей 12-17 лет, учащихся 5-11 классов. В детское объединение принимаются дети, прошедшие собеседование на определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к музыкальной деятельности

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения, СанПиНами и возрастом детей.

В группу зачисляются обучающиеся примерно одного возраста, с разницей не более 1 года. В группы первого года обучения могут зачисляться дети по возрастам: 12– 13 лет, 14 – 15 лет, 16 – 17 лет. Может быть сформирована и разновозрастная группа.

Наполняемость группы: 7-10 человек.

### ***Режим организации занятий***

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут), 72 часа в год.

При реализации программы учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие **принципы обучения:**

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном усвоении новых

аккордов, видов аккомпанементов и авторских песни. Последовательность, регулярность.

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение выработанных музыкальных и исполнительских навыков. Только при многократном повторении у ребёнка вырабатывается уверенность в себе.

*Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ аккордов, видов аккомпанементов педагогом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать и понимать, какую песню он исполняет на гитаре.

В процессе освоения программы используются следующие **типы занятий**:

- сообщение и усвоение новых знаний;
- повторение и обобщение знаний;
- закрепление знаний, выработка умений и навыков;
- применение знаний, умений, навыков;
- репетиционно-постановочное занятие.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

#### **Результаты обучения**

##### ***Учащиеся должны знать:***

1. Знание построения аккордов и видов аккомпанементов;
2. Правила постановки правой и левой руки;
3. Отличие минора от мажора;
4. Знание теории музыки.

##### ***Учащиеся должны уметь:***

1. Выразительно исполнять песни под гитару;
2. Выражать эмоции во время исполнения песни под гитару;
3. Быстро перебирать аккорды;
4. Наизусть исполнять песни.

**Результаты развития:**

1. Развитие мелкой моторики, выразительная игра на гитаре;
2. Развитие памяти, чёткая дикция при исполнении песен;
3. Проявление целеустремлённости и настойчивости в достижении цели, уверенность в себе, положительная мотивация к музыкальному творчеству;
4. Развитие навыков публичного выступления посредством участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

**Результаты воспитания:**

1. Проявление доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, следование нравственным нормам поведения;
2. Проявление самостоятельности и инициативности;
3. Умение работать в коллективе, проявление коммуникативных способностей обучающимися;
4. Ведение здорового образа жизни.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–
<b>2.</b>	<b>Знакомство с инструментом и теорией</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1.	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	2	1	1
2.2.	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1
2.3.	Изучение ритмических упражнений, аккордов.	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Организация игровых движений</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
3.1.	Правильная посадка. Постановка рук.	4	1	3
3.2.	Упражнение на быстрый переход с одного аккорда на другой.	6	1	5
3.3.	Основные приёмы звукоизвлечения.	6	1	5
<b>4.</b>	<b>Основы классической игры на гитаре</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
4.1.	Освоение навыков аккомпанемента.	6	1	5
4.2.	Совместное исполнительство.	6	1	5
<b>5.</b>	<b>Работа над песенным репертуаром</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>
5.1.	Изучение песен на закрепление освоенных навыков игры на гитаре.	6	1	5
5.2.	Подбор и подробный разбор изучаемых произведений.	12	4	8
5.3.	Работа над созданием художественного образа в исполняемых песнях.	5	1	4
5.4.	Импровизация	2	1	1
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
6.1.	Подбор произведений для выступлений обучающихся.	2	1	1
6.2.	Работа над постановкой концертных номеров.	8	2	6
<b>7.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>

<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала освоения программы</b>	<b>Дата окончания освоения программы</b>	<b>Число учебных занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность учебных занятий</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1 сентября	31 мая	2	1	72

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

*Теория:*

- Знакомство с учащимися.
- Определение целей, задач и плана обучения. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

#### 2. Знакомство с инструментом и теорией.

*Теория:*

- Знакомство детей с гитарой и её историей;
- Нотная грамота. Расположение нот на инструменте;
- Изучение ритмических упражнений, аккордов.

*Практика:*

Расположение нот на гитаре:

- Изучение нот на струнах гитары;
- Изучение обозначений каждой ноты;
- Разбор аккордов на гитаре.

Аппликатура аккордов:

- Мажорные аккорды (E; C; A; G; F; D; H7; C#; G#; F#);
- Минорные аккорды (Em; Am; Gm; Dm; Hm; G#m; Cm; C#m; Fm; F#m).

Виды аккомпанементов:

- Щепок;
- Вальс;
- Полуперебор;
- Перебор;
- Бой.

#### 3. Организация игровых движений

*Теория:*

- Объяснение правильной посадки и постановка рук на гитаре;
- Объяснение аппликатуры аккордов.

*Практика:*

- Упражнение на быстрый переход с одного аккорда на другой;
- Основные приёмы звукоизвлечения.

#### ***4. Основы классической игры на гитаре.***

*Теория:*

- Знакомство с классическими видами аккомпанемента.

*Практика:*

*Упражнения на гитаре:*

- Освоение навыков аккомпанемента;
- Совместное исполнительство.

#### ***5. Работа над песенным репертуаром***

*Теория:*

- Объяснение правильного исполнения песни под гитару стоя и сидя;
- Подбор и подробный разбор изучаемых произведений;
- Приёмы создания художественного образа в исполняемых песнях;
- Приёмы импровизации.

*Практика:*

- Исполнение песни под гитару стоя или сидя перед педагогом;
- Разучивание подобранных песен;
- Работа над созданием художественного образа в исполняемых песнях;
- Импровизация.

#### ***6. Постановочно-репетиционная работа***

*Теория:*

- Знакомство с песенной тематикой, идеей выступления;

- Работа над постановкой концертных номеров.

*Практика:*

Постановочная работа:

- Разучивание произведений для конкурсных и концертных программ;
- Постановка концертных номеров.

Репетиционная работа.

- Репетиционная работа концерта;
- Генеральные репетиции.

### **7. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Исполнение выученных песен.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за год. Исполнение выученных песен.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой организации учебного процесса по программе «Юный бард» является учебное занятие.

##### **Типы учебных занятий:**

*Сообщение и усвоение новых знаний.* На данных занятиях детально разбираются аккорды и виды аккомпанементов. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 1-2 комбинаций.

*Повторение и обобщение знаний.* На данных занятиях предполагается повтор движений 3-4 раза. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах оцениваются те ученики, которые выполняют упражнения правильно.

*Закрепление знаний, выработка умений и навыков.* Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все выученные упражнения.

*Применение знаний, умений, навыков.* На этих занятиях дети поют песни под гитару по предложению педагога или они сами приносят текст песни, которую они хотят разучить. Такие типы занятий развивают самостоятельность, креативность. Ребенок показывает, что он может играть песни, которые ему нравятся и греют его душу.

*Репетиционное - постановочное.* На данных занятиях происходит отработка песенного репертуара и работа с отстающими детьми. Показ выступления с песней под гитару является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется навык публичного выступления. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

##### **Методы и приемы обучения**

При обучении детей по программе применяются различные методы и приемы обучения.

1. *Наглядные методы* (показ педагога аппликатуры аккордов и видов аккомпанементов);

2. *Словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений или песни);

3. *Практический метод* (детское творчество, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, приём художественного перевоплощения.)

***Дидактические материалы:***

- гитара, аудиозапись выступлений бардов, исполнителей авторских песен, эстрадных певцов;
- сборники бардовских песен.

***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие просторного кабинета для занятий;
- оборудование кабинета: две-три гитары.

## V. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: начальный (входной), промежуточный и итоговый.

### *Начальный (входной) контроль*

**Цель:** определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к музыке.

**Сроки проведения:** сентябрь.

**Форма контроля:** выполнение упражнений, собеседование.

**Содержание:**

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения:

- Исполнение упражнения на ритмичность;
- Исполнение упражнения на исполнения простых отрывков из песен.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) – ребенок допускает много ошибок в процессе исполнения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к игре на гитаре, рассеянное внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – ребенок исполняет ритм, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) – ребенок правильно исполняет ритм, четко сочетает музыку с песней.

### *Промежуточный контроль*

**Цель:** определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

**Задачи:**



- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Сроки проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание:**

#### Теоретическая часть:

- Названия аккордов;
- Правильная постановка правой и левой руки.

#### Практическая часть:

- Исполнение упражнений классической игры на гитаре;
- Исполнение песен под гитару на импровизацию.

### **Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает песню с музыкой, но допускает неточности в исполнении песни. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с песней, выполняет движения без ошибок. Выразителен в исполнении.

### ***Итоговый контроль.***

**Цель:** выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний.

**Сроки проведения:** конец апреля-начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

### **Содержание:**

#### Теоретическая часть:

- Названия аккордов;
- Виды аккомпанементов.

#### Практическая часть:

- Исполнение упражнений классической игры на гитаре;
- Исполнение песен под гитару на импровизацию.

### **Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение игры на гитаре и не выразительное исполнение песни, слабая техническая подготовка.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апреклов Н. А. «Шесть струн». Пособие для предпрофессионального обучения по классу классической гитары. Сызрань. 2020 г.
2. Бак Дж. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Пер. с англ. Л. Братухи, Н. Деревянко. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»», 2007. – 160 с.: ил.;
3. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре;
4. Джулио Сагрерас. Школа игры на гитаре. Издательство «Торопов». Москва, 1996 г.
5. Иванов-Крамской А.И. ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ;
6. Матео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Издательство «Советский композитор». Москва, 1990 г.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва, 1975 г.
8. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Серия «Мир культуры, истории и философии» / Оформление обложки С. Шапиро, А. Олексенко. — СПб.: Издательство «Лань», 1999. — 96 с.;
9. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. IV часть. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2003 г.
10. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997 г. – 112 с.;
11. Терри Барроуз. Всё о гитаре подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. Москва. Астрель·Аст. 2003 г.
12. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Перевод и редакция И. Поликарпова.;